

ديوان الحماسة

وهو ما اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من أشعار العرب

وعليه شرح يحل غريب مفرداته. ويبين المراد من أبياته. مختصر من

✽ شرح العلامة التبريزي وغيره بملتزم طبعه ✽



مكتبة الجمهورية

(الطبعة الثانية)

(تمتاز بتراجم الشعراء وذكر سبب الشعر مع زيادة تهذيب وتنقيح)

سنة ١٣٣١ هـ — ١٩١٣ م

✽ حقوق الطبع محفوظة للشارح ✽

مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي يسبح كل شيء بحمده • وله سبحانه في كل شيء آية من الهداية • والصلاة والسلام على نبيه الأمين • المرسل بلسان عربي مبين • وعلى آله وصحبه أجمعين ﴿وبعد﴾ فما زال الشعر في كل أمة جلاء الأذهان وصيقل الخواطر بحيث توفرت عليه الرغبات وبعثت إليه الهمم وأصبح من لم يرو منه • ولم يصدر عنه • كأنه أحاط من اللغة بالغلاف • وتناول الكأس من غير سلاف

وإن لهذا النوع من الكلام في لغتنا الشريفة فضلا يبقى به على الزمان وهو ما كان العرب يجمعون إليه من كل لفظة ناصعة • وكلمة رائعة • بحيث كان الشعر من شاعرهم بمثابة خزانة النفائس من صاحب الكنوز إليه مرجع كل نفيس وفيه موضع كل جمال •

يبد أن ماروى من شعر العرب شيء كثير لا يحاط به وإن قصر عليه العمر فكانت الحاجة ماسة الى مجموع يقوم منها مقام الخلاصة ولم نجد من ذلك أحسن ولا أوفى من كتاب الحماسة الذي اختاره ملك الكلام (أبو تمام) فقد كان للرجل من المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره قيل إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع هذا عد ما اطلع عليه في خزانة كتب أبي الوفاء العظيمة التي جمع منها هذا الكتاب

وعدا أنه شاعر بصير بمحاسن الكلام • وعيون النظام • خبير بالنقد
ومطلع بهذا الفن ولهذا عدّ جميع الادباء كتاب الحماسة المذكور أفضل
كتاب مجموع من شعر العرب

وقد هبت بنا الرغبة من أجل ذلك في نشره وتوفير الوقت على الفضلاء
اذ يرجعون في مثل هذا الكتاب الى الشروح الطوال ومعاجم اللغة
وغيرها فضبطنا المتن وعلقنا عليه شرحاً يحمل كل ما فيه • ويظهر من خفيه •
مع الإيجاز الواقف عند حد الفائدة وتراجم الشعراء حتى يكون الكتاب غنية
للمطلع وثقة للمراجع وبالله التوفيق (محمد عبد القادر سعيد)

الرافعي

﴿ قَالَ قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ أَحَدُ بَنِي الْعَنْبِرِ (١) ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقى
الحمد لله على افضاله. والصلاة والسلام على محمد وآله ﴿ أما بعد ﴾ فهذا
ما أردته من وضع كلمات على ما اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من
شعر العرب المسمى بالحماسة راجياً من الله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل.
(١) هو شاعر إسلامي والسبب الذي من أجله قال هذا الشعر ما حدث
به أبو عبيدة قال أغار ناس من بني شيبان على رجل من بني العنبر يقال له
قريظ بن أنيف فأخذوا له ثلاثين بعيراً فاستنجد قومه فلم ينجدوه فأتى مازن
تميم فركب معه نفر فاطردوا لبني شيبان مائة بعير فدفعوها اليه فقال هذه
الآيات ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم أخى العنبر بن عمرو بن
تميم هذا وقصد الشاعر بهذه الآيات أن يحمل قومه على الانتقام له من

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِيَّايَ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ (١)
 إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعَشَرٌ خُشْنٌ عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَأَنَا (٢)
 قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا (٣)

أعدائه ولم يقصد الى ذمهم وكيف يذمهم وعار الذم راجع اليه ولكنه
 سلك طريق كبشة أخت عمرو بن معد يكرب في قولها

ودع عنك عمرا إن عمرا مسالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم
 فانها لا تقصد الى هجاء أخيها وهو الذي كان يعدّ بألف فارس ولكنها
 تريد تهيبه - هذا ولم يوجد لقريط ترجمة في معاجم الادباء (١) هم بنو مازن
 ابن مالك بن عمرو بن تميم. الاستباحة الاستئصال وعدم الاستبقاء وقوله بنو
 اللقطة هكذا رواه شراح الحماسة قال أبو محمد الاعرابي والصواب إن شاء
 الله ما أنشده أبو الندى وذكر أنه لقريط بن أنيف

لو كنت من مازن لم تستبح إيلي بنو الشقيقة من ذهل بن شيبانا
 قال والشقيقة هي بنت عباد بن يزيد بن عوف بن ذهل بن شيبان وأما اللقطة
 فهي أم حصن بن حذيفة من بني فزارة ولا اتصال لها بذهل بن شيبان (٢) خشن
 بضمين جمع خشن وقيل جمع أخشن الصعب الذي لا يلين . والحفيظة
 الغضب في الشيء الذي يجب عليك حفظه . واللوة الضعف يقول لو كنت
 من هذه القبيلة لما أغار بنو ذهل على إيلي واستأصلوها أخذاً ونهباً ولو كان
 ذلك لقام بنصري قوم صعب أشداء يدفعون عني ويأخذون بحتي ممن اعتدى
 عليّ وظلّمني اذا لان ذو الضعف لم يدفع ضياء ولم يحجم حقيقة (٣) ابداء الشر
 ناجذيه مثل لشدة وصعوبته . والزرافات الجماعات يصفهم بالاقدام على المكاره

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَتْ بَرُّهَا نَا (١)
 لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا (٢)
 يَجْزُونَ مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا (٣)
 كَانَ رَبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِخَشْيَتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا (٤)
 فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَدُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكَبَانًا (٥)

﴿ قَالَ الْفَنْدُ الزَّمَانِيُّ فِي حَرْبِ الْبَسُوسِ (٦) ﴾

والإسراع إلى الشدائد لا يتواكلون ولا يتخاذلون ولا ينتظر بعضهم بعضا بل كل يرى أنه حقت عليه الإجابة فيسرعون مجتمعين ومتفرقين.

(١) يندبهم أي يدعوهم . يقول إذا دعاهم أحد لينصروه على أعدائه أسرعوا إلى الحرب ولا يسألون عن سببها ولا يتعللون كما يتعلل الجبان

(٢) يصف قومه بأنهم يهابون الحرب لعدم حماسهم وإن كانوا ذوي

عدد كثير (٣) يقول إن قومه لم يكن فيهم حماسة حيث بلغ بهم الجبن إلى

أنهم يسامحون من ظلمهم ويحسنون إلى من أساء إليهم (٤) هذا البيت وما قبله نبه

بهما على أن احتمالهم المكروه إنما هو لاحتساب الأجر في زعمهم فكان الله

لم يخلق لخوفه غيرهم (٥) قوله شدوا الإغارة ويروى شنوا الإغارة أي

فرقوها والفرسان الراكبون على الخيل والركبان الراكبون على الأبل يمتنى

الشاعر أن يكون له قوم بدل قومه إذا ركبوا لمحاربة الأعداء من قومه كل

ممزق حالة كونهم فرسانا وركبانا (٦) الفند اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة

ابن زمان الحنفي فهو منسوب إلى جده وهو شاعر جاهلي كان الفند أحد

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ (١)
 عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
 فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ (٢)
 وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا (٣)
 مَشِينَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ غَدَاً وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ (٤)

فرسان ربيعة المشهورين المعدودين شهد حرب بكر وتغلب وقد قارب المائة سنة وهذه الايات من قصيدة قالها في حرب البسوس التي كانت بينهما وذلك أن بكر بن وائل بعثوا الى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأمدوهم به وبقومه بني زمان وعدادهم في بني حنيفة (١) صفحنا عن بني ذهل ويروي عن بني هند وهي هند بنت مر بن أدّ وهند هذه أخت تميم يقول اعرضنا عن هؤلاء القوم المتحاربين وضربنا عنهم صفحا لان بينهم رحما وقرابة فعسى أن تردهم الايام الى ما كانوا عليه من قبل من التوافق والتوادر (٢) صرح بمعنى انكشف وقوله وهو عريان مثل لظهور الشر ووضوحه ويروي فأضحى الخ وهي أحسن لان الشئ في الضحى أظهر وأبين (٣) العدوان الظلم الصريح والدين الجزاء. يقول لما أصرّوا على البغي وأبوا أن يدعوا الظلم ولم يبق الا أن نقاتلهم ونعتدي عليهم كما اعتدوا علينا جازيناهم بفعلهم القبيح كما ابتدؤنا به (٤) هذا تفصيل لما أجمله في قوله دناهم وتفسير لكيفية المجازاة وكرر الليث ولم يأت به مضمرا تعظيما للأمر وتفخيا له وغدا بالغين المعجمة ابتكر وكنى بالغضب عن الجوع لانه يصحبه. يقول مشينا اليهم مشية الاسد ابتكر وهو جائع

بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانٌ (١)

وَطَعْنٌ كَفَمِ الزَّقِّ غَدَاً وَالزَّقُّ مَلَانٌ (٢)

وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانٌ (٣)

وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَرِيصٌ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانٌ (٤)

﴿ قَالَ أَبُو الْغَوْلِ الطَّهَوِيُّ (٥) ﴾

فَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي فَوَارِسَ صَدَقْتَ فِيهِمْ ظُنُونِي (٦)

(١) التوهين التضعيف والتخضيع التذليل والاقتران قيل معناه الاسترخاء وقيل التابع والمعنى بضرب فيه تضعيف لهم وتذليل واسترخاء (٢) شبه الطعن في اتساعه وخروج الدم منه بفم الزق اذا سال بما فيه وهو مملوء وغدا بمعنى سال (٣) الاذعان الانقياد يقال فلان اذعن لكذا اذا انقاد له اعتذر في هذا البيت عن تركهم التعلم مع الاقرباء بانه بفضي الى الذل (٤) قوله وفي الشر على حذف مضاف أي وفي دفع الشر ويجوز أن يكون وفي عمل الشر كأنه يريد وفي الاساءة مخلص اذا لم يخلصك الاحسان (٥) هو كما قال الآمدي في المختلف والمؤتلف من قوم من بني طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن سود وكان يكنى أبا الميлад ولم أقف على كونه اسلامياً أو جاهلياً وأبو الغول الطهوي غير أبي الغول النهشلي فاعرف ذلك والطهوي بالفتح والضم منسوب الى طهية كسمية هي بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة وهي أم قبيلة من العرب نسب اليها الشاعر (٦) فدت نفسي جملة دعائية وخص اليمين لفضلها وقوة التصرف بها ويروي صدقوا فيهم الخ يريد أن ظنه لم يخطئ في هؤلاء الفوارس يطلب من الله أن يكون لهؤلاء القوم فداء من مصائب

فَوَارِسَ لَا يَمْلُونَ الْمَنَايَا إِذَا دَارَتْ رَحًا الْحَرْبِ الزُّبُونِ (١)
 وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسِيٍّ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظِ بَلِينِ (٢)
 وَلَا تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينِ (٣)
 هُمْ مَنَعُوا حَتَّى الْوَقْبِ بِضَرْبِ يُوَافٍ بَيْنَ أَشْنَاتِ الْمَنُونِ (٤)
 فَكَسَبَ عَنْهُمْ دَرًا الْأَعَادِي وَدَاوَا بِالْجَنُونِ مِنَ الْجَنُونِ (٥)

لدهر وحوادثه الذين كانوا عند ظنه بهم في الحرب (١) مللت الشيء بالكسر سئمه ورحى الحرب حومتها ومعظمها وهذا على المجاز لان الحرب تحطم الرجال وتكسرهم كما تفعل الرحى والزبون بفتح الزاي في الاصل الناقة التي تزين حالبها وتدفعه شبهت الحرب بها لانها تدفع الرجال لشدة هولها يصفهم بممارسة الحروب ومزاوتها فهم لا يسأمون منها ولا يهابونها وإن اشتد أمرها (٢) وصفهم بالعدل والقصد فانه لما أخبر أنهم بلغوا من الشجاعة غايتها ربما كان يظن فيهم الجور والظلم فنفاه بهذا . يقول اذا أحسن اليهم محسن كافؤه على احسانه وإن أساء اليهم مسيء قابله بمثله اساءته وقوله بسىء مخفف من سىء بالتشديد كما خفف هين ولين (٣) البسالة الشجاعة يقول إنهم لا يضعفون عن الحرب وإن تكررت عليهم زمانا بعد زمان (٤) الوقى كجمزى اسم ماء لبنى مازن والاشنات جمع شت وهو المتفرق والمنون الموت وفي معناه ذكروا وجوها منها أن هذا الضرب يجمع بين منايا قوم متفرقي الامكنة لو أتتهم مناياهم في أمكنتهم لأتتهم متفرقة فاجتمعوا في موضع واحد فأتتهم المنايا مجتمعة (٥) فكسب معناه نحى وحول والدرء أصله الدفع ثم استعمل في الخلاف لان المختلفين يتدافعان يعنى أن الضرب نحى وحول

وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنَى إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ ^(١)

﴿ قال جعفر بن عتبة الحارثي ^(٢) ﴾

أَلْهَفَا بِقُرَى سَجَبِلٍ حِينَ أَحْلَبَتْ عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوَّ الْمُبَاسِلَ ^(٣)

فَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سِلَاسِلَ ^(٤)

عن هؤلاء القوم اعوجاج الاعادي وخلافهم وقوله وداووا بالجنون من الجنون أى داووا الشر بالشر كما قالوا إن الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر (١) الا كناف النواحي والهوينى الدعة والخفض تصغير الهوينى مؤنث الأهون والهدون السكون والصلاح قانوا فى معنى هذا البيت إنهم لعزهم وجرأتهم لا يرعون النواحي التى اباحتها المسألة ووطأتها المهادنة ولكن يرعون النواحي المحمية (٢) ابن عتبة بضم فسكون وباء موحدة ينتهى نسبة الى كعب بن الحارث شاعر مقل غزل فارس مذكور فى قومه وكان من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية وقتل فى قصاص اختلف فى سببه الناس

(٣) يريد يالهنى والتلف التوجع على الفائت بعد الاشراف عليه وقرى اسم موضع وسجبل اسم واد بعينه وأحلبت اجتمعت والولاياء جمع ولية وهى فى الاصل البرذعة كنى بها عن النساء والضعفاء الذين لا غناء عندهم والمباسل المستبسل المستमित يتوجع مما كان بقرى سجبلى حين اجتمع عليهم النساء والضعفاء الذين لا دفاع بهم ونزل العدو بساحتهم فلم يتمكنوا من مقاومتهم (٤) ثنتان لغة فى اثنتان ومعنى أشرعت صوتت للطعن معناه إما أن تصبروا على القتال فنلقاكم بالرماح وإما أن تستأسروا فنأخذكم فى السلاسل

فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَ لَكُمْ إِذَا بَعْدَ كَرْفٍ تُغَادِرُ صَرَغَى نَوُوهَا مُتَخَاذِلٌ^(١)
وَلَمْ نَذَرِ إِنْ جِضْنَاهُ مِنَ الْمَوْتِ جِئِضَةً كَمْ الْعُمُرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلٌ^(٢)
إِذَا مَا آتَدَرْنَا مَازِقًا فَرَجَتْ لَنَا بِإِيمَانِنَا بِيضٌ جَلَّتْهَا الصِّيَاقِلُ^(٣)
لَهُمْ صَدْرُ سَيْفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَحْبَلٍ وَلِي مِنْهُ مَاضَتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ^(٤)

﴿ وقال أيضا ﴾

لَا يَكْشِفُ الْغَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حَرْفٍ يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا^(٥)

(١) الإشارة الى واحدة من الثنتين والكرة المرة من الكر وتغادر تترك ومفعوله محذوف أى تغادركم وصرعى جمع صريع وهو الطرح والسقوط على الارض والنوء النهوض بجهد ومشقة والمتخاذل المتداعي واختار هذا البناء لانه يختص بما يحدث شيئاً بعد شيء فكان أجزاء النهوض يخذل بعضها بعضاً - يقول فأجنبناهم بأن ذلك الخيار بين هاتين الثنتين لا يكون إلا بعد كرة عليكم تغادركم مصرّعين ويكون نهوضكم منها متخاذلاً متداعياً (٢) إن جضنا أى إن عدلنا وانحرفنا عن الموت، يقول لم ندر إن حدثنا عن القتال الذى فيه الموت وعدلنا عنه كم يكون بقاءنا فلم نحيد وتركب العار ولعلنا إن تركنا القتال لم نعش الا قليلاً (٣) المأزق مضيق الحرب والبيض السيوف والصياقل جمع صيقل صانع السيف . يقول اذا استبقنا الى مضيق فى الحرب وسعته لنا سيوف مصقولة بإيماننا (٤) سحبل اسم موضع أضيف البطحاء اليه معناه أن لهم صدر سيفى يعمل فيهم وليس لى منه الا مقبضه (٥) الغماء الامر الشديد الذى لا يدرى من أين يؤتى - يقول لا يكشف

تَقَاسَمُهُمْ أَسْيَافُنَا شَرُّ قِسْمَةٍ فَقِينَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا^(١)

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدُ جَنِيبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقُ^(٢)
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتِ تَخْلَصْتِ إِلَى وَبَابِ السِّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ^(٣)
أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ^(٤)
فَلَا تَحْسَبِي أَنَّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَ كَمْ لِشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ^(٥)

الشَّدَائِدُ وَلَا يَزِيلُهَا إِلَّا أَبْنَاءُ الْأَحْرَارِ لِأَنَّهُمْ هُمُ الصَّابِرُونَ عَلَى الْمَكَارِهِ فِي ابْتِغَاءِ الْمَجْدِ وَاِكْتِسَابِ الشَّرَفِ (١) شَرُّ قِسْمَةٍ أَيْ شَرُّ قِسْمَةٍ لَهُمْ وَخَيْرُ قِسْمَةٍ لَنَا وَغَاشِيَةُ السِّيفِ مَقْبِضُهُ وَقِيلَ غَمْدُهُ وَمَعْنَاهُ قَاسَمْنَاهُمْ سَيُوفُنَا فَقِينَا مَقَابِضَهَا وَفِيهِمْ مُضَارِبُهَا (٢) الرِّكْبُ رُكْبَانُ الْإِبِلِ خَاصَّةً وَالْيَمَانُونَ جَمْعُ يَمَانٍ الْمُنْسُوبِ إِلَى الْيَمَنِ وَالْمُصْعِدُ الْمُبْعِدُ مِنَ الْأَصْعَادِ أَيْ الْإِبْعَادِ وَجَنِيبٌ بِمَعْنَى مَجْنُوبٍ مُسْتَتَبِعٌ وَالْجُثْمَانُ الْبَدَنُ وَالْمُوثِقُ الْمَقِيدُ يَقُولُ هَوَايَ مَعَ رُكْبَانِ الْإِبِلِ الْقَاصِدِينَ نَحْوَ الْيَمَنِ مَقُودٌ وَبَدَنِي مَأْبُورٌ مَقِيدٌ بِمَكَّةَ (٣) عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا أَيْ مَسْرَى خِيَالِهَا نَزَلَ خِيَالُهَا مِنْزِلَتَهَا عَلَى الْعَادَةِ لِيَصْحَ التَّعَجُّبُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ

(٤) أَلَمْتُ مِنَ الْأَلَامِ بِمَعْنَى الزِّيَارَةِ وَحَبِيتُ مِنَ التَّحْبِيتِ بِمَعْنَى السَّلَامِ وَتَزْهَقُ أَيْ تَذْهَبُ يَقُولُ حَاكِيَا لِحَالِ الْخِيَالِ جَاءَتْنَا فَسَلِمَتْ عَلَيْنَا ثُمَّ لَمْ تَلْبِثِ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى قَامَتْ وَأَعْرَضَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَخْرُجُ فِي أَثَرِهَا (٥) تَخَشَّعْتُ أَيِ تَسَكَّلْتُ الْخُشُوعَ وَأَفْرَقُ مِنَ الْفَرْقِ وَهُوَ الْخَوْفُ وَإِنَّمَا نَاسَبَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ الْحَمَاسَةَ وَدَخَلَتْ فِيهَا لِاسْتِهَانَتِهِ بِمَا اجْتَمَعَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَبْسِ وَالْقَيْدِ

وَلَا أَنْ نَفْسِي يَزْدْهِيَا وَعِيدُكُمْ وَلَا أَنِّي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ^(١)
وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا نَا مُطْلَقُ^(٢)

﴿ قَالَ أَبُو عطاء السندي (٣) ﴾

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَ الْمُثَقَّةِ السَّمْرِ^(٤)
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ أَدَاءُ عَرَّانِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سِحْرُ^(٥)
فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَاغْذِرْ بِنِي عَلَى الْهَوَى وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلَكَ الْعُذْرُ^(٦)

وصبره على ذلك - يقول لا تظني أنني تكلفت الخشوع بعدكم لشيء عارض ولا أنني أخاف من الموت (١) يزدهيها أي يستخفها وعيدكم أي تهديدكم إياي و يروى وعيدهم والآخر القليل الرفق بالشيء والاحسن رواية وعيدهم وعليها يكون المعنى لا تظني أن نفسي يستخفها تهديد القوم الذين حبست لأجلهم ولا أنني ضجرت بالمشي في القيد يصف نفسه بالصبر على ما يلقاه من الشدائد (٢) الصبابة العشق الزائد - يقول اعتراني في الهوى عظيم شوق وجهه صبابة كما كنت أقاسيه فيك وأنا مطلق (٣) اسمه مرزوق وقيل أفلح وكان جيد الشعر وكانت به لكمة وهو شاعر إسلامي من شعراء بني أمية (٤) الخطي الرمح منسوب إلى الخط وهو سيف البحرين وعمان وأصل الخطر التحرك وقد نهلت منا أي من دمانا والمثقة السمر هي الرماح ونبه بهذا الكلام على قلة مبالاته بالحرب واشتياقه إليها في حال اختلاف الرماح بينهم بالطنين

(٥) الحجاب بكسر الحاء الحب يقسم بالله تعالى أنه لا يدري أي الأمرين أصابه في حبها هل هو الداء أو السحر (٦) السحر التمويه وإخراج الشيء

﴿ قال بلعام بن قيس الكنانى ^(١) ﴾

وَفَارِسٍ فِي غَمَارِ الْمَوْتِ مُنْفَعِسٍ إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهَةٍ صَدَقًا ^(٢)
 غَشِيَّتُهُ وَهُوَ فِي جَأْوَاءَ بَاسِلَةٍ عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرَّأْسِ فَأَنْفَلَقَا ^(٣)
 بِضَرْبَةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخَالِيسَةً وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جُبْنًا وَلَا فَرَقًا ^(٤)

﴿ قال ربيعة بن مقروم الضبي ^(٥) ﴾

في رأى العين على وجه يخالف حقيقته - يقول إن كنت فتننى بحسنك فلى
 عذر حين افتنتت به وإن كنت أنا المتعرض لك من نفسي فلك العذر
 (١) هو من بنى كنانة ولم يوجد له فى كتب الادب ترجمة تفى بمكانته من
 الشعر وشهد حرب الفجار الثانى وكان على بنى بكر ومات فى تلك الايام
 وقام جثامة بن قيس أخوه مكانه (٢) غمار الموت جمع غمرة وهى شدائده
 وتألى أى حلف - والمعنى رب فارس داخل فى شدائد الموت اذا حلف على
 ما يكره منه برّ ولم يحث (٣) غشيته أى قنعت رأسه بالسيف والجأواء
 السكتيبة المخضرة من كثرة السلاح والبسالة من البسل وهو الحرام كأنها
 لتمنعها يمتنع لقاءها والعضب السيف القاطع والسواء الوسط معناه رب فارس
 صفته هكذا أنا ضربته وهو فى جيش تام السلاح كره اللقاء بسيف قاطع
 أصاب وسط رأسه فشقه (٤) مخالسة من الاختلاس ضد التأنى والتثبت
 والجبن ضد الشجاعة والفرق الخوف معناه أنه تناول من خصمه ما تناول
 بتثبت وقوة قلب لا كما يفعله الجبان مع خصمه

(٥) هو من ضبة جاهليّ اسلامى شهد القادسية وجلولاء أيام عمر بن الخطاب وهو
 من شعراء مضر المعدودين وكانت عبد القيس أسرته ثم منت عليه بعد ذلك

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَبْكَ كُلِّ (١)
 فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ (٢)
 وَاللَّذِي حَنَقَ عَلَيَّ كَأَنَّمَا تَغْلِي عِدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِ (٣)
 أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلِ (٤)
 ﴿ قَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ (٥) ﴾

(١) الأوظفة جمع وظيف وهو مستدق الزاع والساق من الخيل وغيرها والقوائيم الأرجل والهيكل العظيم وصف به الفرس - يقول حضرت الفرسان يوم تطاردهم بالرماح وأنا على فرس ضخم سليم الأوظفة من العيوب فالخيل في البيت معناه الفرسان لان الطراد لا يكون الا منهم وهو مثل قول النبي عليه الصلاة والسلام يا خيل الله اركبي (٢) نزال اسم فعل بمعنى انزل والمعنى انهم تنادوا عند الحرب وقالوا نزال فكنت أول النازلين ولائى شئ اركب فرسي اذا لم أنزل عند دعائى للنزال (٣) الألد الشديد الخصومة والجمع لذبضم اللام والحنق الغيظ والمرجل القدر بكسر القاف تكون من نحاس - يقول رب خصم شديد الخصومة صاحب غيظ وغضب على تغلى عداوته فى صدره غليان المرجل بما فيه على النار دفعته عن نفسي بدليل البيت بعده وهو جواب رب (٤) أرجيته أخرته وصرفته قال أبو الفتح أكثر من نرى يروى هذا البيت أرجيته بالراء فاذا تعالى شياً رواء أرجاته بالهمز وكلاهما تصحيف وانما هو أوجيته بالواو أى أذلته وقهرته فوق النواظر أى بين الجبين والنواظر - ومعناه رب خصم هكذا صرفته عن نفسي وقد أبصر رشده وكويته فوق نواظره من أعلاه (٥) شاعر اسلامى فى الدولة المروانية وهو من بنى مازن بن مالك بن

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِيًا عَلَى قَضَائِهِ اللَّهُ مَا كَانَ جَالِيًا (١)
وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَذِمَهَا لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا (٢)
وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ بِمِثْنِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِيًا (٣)
فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَأَنْتَهَا تَرَاثُ كَرِيمٍ لَا يَبَالِي الْعَوَاقِبَا (٤)
أَخِي عَمَرَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الَّذِي بِهِمْ مِنْ مُفْطَعِ الْأَمْرِ صَاحِبًا (٥)

عمرو بن نعيم وسبب هذه الايات انه كان أصاب دما فهدم بلال بن أبي بردة داره بالبصرة وحرقها وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره (١) سأغسل أى سأزيل والعار كل شئ لزم به عيب - يقول سأزيل العار عن نفسي باستعمال السيف في الاعداء في حال جلب حكم الله على ما يجلبه (٢) ذهل فلان عن كذا تركه على عهد أو نسيه لشغل والعرض بكسر العين هو محل المدح والذم من الانسان - يقول أتتاسى داري وأجعل هدمها حاجبا وواقيا لعرضي من العار الباقي اذا رأيتها دار هوان (٣) التلاد المال القديم وخصه بالذكر لان النفس تضن به ونبه بهذا الكلام على أنه كما يخف على قلبه ترك الدار والوطن خوفا من العار كذلك يقل في عينه انفاق المال القديم عند ادراك المطلوب (٤) الهدم التخريب والغدر ترك الوفاء والتراث الميراث وسمى ملكه ميراثا وهو حي من تسمية الشئ بما يؤول اليه يخاطب بلالا - ويقول إن تهدموا داري غدرا وأنا غائب فلا أبالي بذلك ولا أغضب لانها ملك رجل كريم لا يبالي بالعواقب (٥) العمرات الشدائد ويروى أخى عزمات يصف نفسه بانه ملازم للشدائد مستبد برأيه لا يتخذ رفيقا فيما يقصده من فظائع الامور بل يكتفى بشجاعته عن غيره

إِذَا هُمْ لَمْ تُرْدَعْ عَزِيمَةُ هِمَّةٍ وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبًا (١)
 فَيَا لِرِزَامٍ رَشَحُوا بِي مَقْدَمًا إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكُنَائِبَا (٢)
 إِذَا هُمْ أَتَقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا (٣)
 وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا (٤)
 ﴿ وَقَالَ تَابُطْ شَرًّا (٥) ﴾

(١) الردع الكف والزجر والهيبة الخوف والفرع والمعنى انه اذا عزم على أمر مضى عليه واذا أتى أمراً أتاه غير خائف منه وذلك لشجاعته (٢) اللام من الرزام مفتوحة لانها لام الاستغانة ورزام مستغاث بهم وهم حتى من نعيم نسبوا الى جدهم رزام بن مالك بن حنظلة والترشيح الترية والتأهيل معناه انه يدعور زاماً لان يرشحوا به حالة كونه رجلاً جسوراً مقداماً يخوض الى الموت الكتاب أي الجيوش المجتمعة لجرأته (٣) التنكيب عن الشيء الانحراف عنه - والمعنى أنه اذا عزم على شيء جعله نصب عينيه ولا يفعل عنه كما انه لا يميل الى ذكر العواقب بل ينحرف عنها جانباً (٤) ولم يستشر في رأيه يروى في أمره وقائم السيف مقبضه ومعنى البيت ظاهر (٥) اسمه ثابت وكنيته أبو زهير وهو من بني فهم وفهم وعدوان اخوان وكان أحد العدائين وانما لقب بهذا اللقب لانه تابط سكينا ذات يوم وخرج فسئلت عنه أمه فقالت لا أدري إنه تابط شرّاً وخرج وقيل غير ذلك وكان بنو لحيان من هذيل أخذوا عليه طريق جبل وجدوه فيه يجني عسلاً ولم يكن له طريق غيره فأقبلوا عليه وقالوا استأسر أو نقتلك فكره أن يستأسر وصب مامعه من العسل على الصخر ووضع نفسه عليه حتى انتهى الى الارض من غير طريقهم فصار بينه

إِذَا الْمَرْءُ أَمَّ بِمَحْتَلٍّ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ اضْأَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرٌ^(١)
 وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ الْقَصْدُ مُبْصِرٌ^(٢)
 فَذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلُ إِذَا سَدَّ مِنْهُ مَنْخَرٌ جَاشَ مَنْخَرٌ^(٣)
 أَقُولُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرَتْ لَهُمْ وَطَائِبِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْجَحْرِ مُورٌ^(٤)
 هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرٌ^(٥)

وبينهم ثلاثة أيام ونجا منهم فحكى الحكاية في هذه الايات (١) الحيلة من حال الشيء اذا انقلب عن جهته كأن صاحبها يريد أن يأخذ ما عند غيره يقول اذا نزل به مكروه ولم يجد له ناصرا فسييله أن يحتال وجدَّ جدُّه أى زاد اجتهاده والاسناد مجاز عقلى والمعنى أن الانسان اذا نزل به المكروه ولم يحتل فى خلاصه منه أضاع أمره وقاسى منه ما يقاسى وهو مول مدبر (٢) الخطب الكرب - يقول صاحب الحزم والتدبير هو الذى يستعد للأمر قبل نزوله وهذا كما قيل قبل الرماء تملأ الكنائن (٣) قريع الدهر هو المجرب للأمور والحوال البصير بتحويل الأمور وقوله اذا سد منه منخرالى آخر البيت مثل للخلاص من الشدة - والمعنى أن الانسان المتيقظ صاحب الحزم المجرب للأمور اذا أخذ عليه باب نفذ فى غيره ولم تعيه الحيل (٤) لحيان بطن من هذيل ومعنى صفرت خلت وانوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن فى الاصل وأراد بها ظروف العسل التى صب العسل منها على الجانب الآخر وركبه متزلقا حتى لحق بالسهل وقوله ضيق الجحر مثل لضيق المتفقد والمعور المنكشف العورة أى أنه يقول لهم وهو فى هذه الحالة ومقول القول الآتى فى البيت بعده وهو قوله هما خطتا الى آخر البيت (٥) خطتا مثنى

وَأُخْرَى أُصَادِي النَّفْسَ عَنْهَا وَإِنَّمَا لَمَوْرِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ^(١)
 فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَزَلَّ عَنِ الصِّفَا بِهِ جَوْجُوتُ عِبِلٍّ وَمَتْنٌ مُخَصَّرُ^(٢)
 فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا بِهِ كَذْحَةُ وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ يَنْظُرُ^(٣)
 فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ آبِيًّا وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ^(٤)

خطة وهي الأمر والقصة وبينهما بقوله إما إيسار أى أسر ومنه وإما دم أى قتل وحذف النون من خطنا لطول الكلام - والمعنى ليس لى إلا واحد من أمرين على زعمكم إما استئثار والتزام منتكم إن أردتم العفو وإما قتل وهو بالحر أجدر أى أحق مما يكسبه الذل والقتل بالحر أجدر اعتراض بين ما عده من الخصال (١) المصاداة إدارة الرأى فى تدبير الشئ وامعان النظر فيه والأتیان به - يقول وههنا خطة أخرى أدير رأى فيها وإنها هى الموضع الذى يردده الحزم ويصدر عنه إن فعلت وبينها فى البيت بعده بقوله فرشت لها صدرى الى آخر البيت (٢) فرشت أى بسطت بين بهذا كيفية مزاولته لنفسه وقوله جؤجؤ عبل أى صدر ضخيم ومعنى متن مختصر ظهر دقيق والمعنى أنه فرش لاجل هذه الخطة صدره على الصفا وذلك حين صب العسل فزلق به عن الصفا (٣) الخلط أصله تداخل أجزاء الشئ بعضها فى بعض وأراد به هنا الوصول ولم يكدح أى لم يؤثر وخزيان من الخزاية وهى الاستحياء وينظر - يتحير يقول أسهلت ولم يؤثر الصفا فى صدرى أثرا ولا خدشا والموت كان قد طمع فى فلما رأى تخلصت بقى مستحييا ينظر ويتحير (٤) فأبت أى رجعت وفهم اسم قبيلة والضمير فى مثلها يعود الى هذيل وتصفر من الصفير كناية عن تأسفها على خلاصه منها - يقول رجعت

﴿ قال أبو كبير الهذلي ^(١) ﴾

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُنْقَلٍ ^(٢)
يَمْنٌ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبِّلٍ ^(٣)

الى فهم وما كدت أرجع اليها لمشارفتي على التلف وكم مثلها الى آخر البيت
(١) اسمه عامر بن حليس أحد بني سعد بن هذيل وهو صحابيٌّ اشتهر بكنيته
أتى الى النبي صلى الله عليه وسلم بعد ان أسلم فقال له أحل لي الزنا فقال
له أتحب أن يؤتى اليك مثل ذلك قال لا قال فارض لا خيك ما ترضى لنفسك
قال فادع الله أن يذهبه عني. وكان سبب قول أبي كبير هذه الابيات انه تزوج
أم تأبط شرا وكان صغيرا فلما رأى أبا كبير يكثر الدخول على أمه تنكر له
وعرف ذلك أبو كبير في وجهه فقال أبو كبير لامه ويحك قد والله رايتني
أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا أقربك قالت فاحتل عليه حتى تقتله فقال له
ذات يوم هل لك أن تغزو فقال ذاك من أمري فخرجا ليلا حتى اذا أدركهما
مساء اليوم الثاني أبصرا نارا يعرف أبو كبير أنها نار أعداء لتأبط شرا
فوجهه اليها فرأى عليها رجلين من ألص العرب فوثبا اليه يريدان قتله
فلما كان أحدهما أقرب اليه من الآخر عطف عليه فقتله ورجع الى
الآخر فرماه أيضا فقتله ثم جاء الى نارهما فأخذ الخبز وجاء الى أبي كبير
فألح عليه حتى أخبره بالخبر فخاف أبو كبير منه فلما رجعا قال إن أم هذا
الغلام لا أقربها أبدا وقال هذه الابيات (٢) يقال سري وأسري بمعنى واحد وقوله
على الظلام أي في الظلام والمغشم من يرتكب الامور على غير نظر فيها
والثقل الثقيل على النفوس ومعنى البيت ظاهر (٣) الضمير في حملن للنساء

وَمُبْرَى مِنْ كُلِّ غَيْرِ حَيْضَةٍ وَفَسَادِ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ ^(١)
 حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةٍ كَرَهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحَلِّ ^(٢)
 قَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْفَوَادِ مُبْطِنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ ^(٣)
 فَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ ^(٤)
 وَإِذَا يَهْبُ مِنْ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ كَغَبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ ^(٥)

والحبك الطرائق والنطاق من ملابس النساء والمهيل المدعو عليه بالهيل
 بفتح الباء وهو كون أمه تفقده - معناه أنه حملت به أمه غير مستعدة للفراش
 فنشأ محمدا لم يدع عليه بالهيل (١) غير حيضة أى بقايا حيضة والمغيل من
 الغيلة بكسر الغين وهو أن تغشى المرأة وهي ترضع معناه أنها حملت به وهي
 طاهرة ليس بها بقية حيض ووضعته ولا داء به استصعبه من بطنها ولم
 ترضعه أمه غيلا (٢) الزود الفرع ونسبه الى الليلة لوقوعه فيها وأظهر
 التضعيف فى قوله لم يحل وهو لغة لبنى تميم ووجه الكلام لم يحل - والمعنى
 أنها أكرهت ولم يحل نطاقها فجاء الولد نجيبا كما تقدم (٣) حوش الفؤاد
 أى ذكى الفؤاد والمبطن الحميم البطن والسهد من السهاد وهو السهر
 والهوجل الثقيل الكسلان وقيل الاحق لامسكة به وجعل الفعل لليل
 لانه يقع فيه - معناه أن الام أتت بهذا الولد ذكيا حديد الفؤاد يسهر اذا نام
 الهوجل أى الجافى الثقيل النوم (٤) يقال نبذت الشئ من يدي اذا طرحته
 وينزو لوقعها طمور الاخيل أى ينبو وثوب الاخيل والاخيل طائر قيل هو
 الشاهين - والمعنى أنك اذا رميته بحصاة وهو نائم وجسده ينتبه لذلك انتباه
 من سمع بوقعها هدة عظيمة (٥) المبوب الانتباه من النوم ورأيت أى

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرَفُ السَّاقِ طَى الْمِحْلِ (١)
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوَى الْأَجْدَلِ (٢)
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ (٣)
صَعْبُ الْكَرْيَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحُسَامِ الْمُقْصَلِ (٤)
يَخْنِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةٌ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا وَى الْعَيْلِ (٥)

﴿ وَقَالَ تَأْبُطْ شَرًّا أَيْضًا ﴾

رَأَيْتَ رَتْوِيهِ فحذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب والزمل والزميل مصغرا للضعيف - معناه أنه إذا استيقظ من المنام انتصب انتصاب كعب الساق (١) إن زيد لتوكيد النفي وطى الحمل انتصب على المصدر مما دل عليه ما قبله لأنه لما قال يمس الأرض منه إذا نام جانبه وحرف الساق علم أنه مطوى غير سمين - والمعنى أنه إذا نام لا ينبسط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمر عند الانتباه بسرعة والحمل حمالة السيف (٢) الفجاج جمع فج الطريق الواسع في جبل أو غيره والمخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل والجدل الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب هم إذا نيطت به الصعاب ذلها (٣) أسرة وجهه أى خطوط وجهته والعارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء والمتهلل المتلألئ بالبرق يقول إذا نظرت في وجهه رأيت أسارى وجهه تشرق اشراق السحاب المتهلل بالبرق (٤) الكريهة اسم للحرب والجناب الفناء والحسام السيف والمقصل القطاع ومعنى البيت ظاهر (٥) الصحاب الاصحاب والعيل جمع عائل وهو الفقير ههنا يصفه بأنه شجاع كريم

- إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُهُ بِهِ لَا بِنِ عَمِّ الصَّدَقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ (١)
 أَهْزُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِطْفُهُ كَمَا هَزَّ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ (٢)
 قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُهْمِ يُصِيبُهُ كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى النُّوَى وَالْمَسَالِكِ (٣)
 يَظَلُّ بِمَوَاقِرٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا جَحِيشًا وَيَعْرُوزِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ (٤)
 وَيَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يُنْتَحَى بِمَنْخَرٍ مِنْ شَدِّهِ الْمُنْدَارِكِ (٥)

(١) لا يقال في الهدية إلا أهديت ويقال في العروس هديتها وأهديتها جميعا والاصل واحد ويقال هذا ثوب صدق وأخو صدق وضع الصدق موضع الفضل والصلاح وشمس بن مالك بضم الشين علم على ابن عمه . ومعنى البيت ظاهر (٢) في ندوة الحى أى فى مجتمع الحى وعطف كل شئ جانبه والهجان الابل الكريمة والأوارك التى ترعى شجر الأراك - والمعنى أسره بثنائى حتى يراح ويضطرب كما سرتنى بالابل البيض الكرام حتى اهتزت (٣) القليل ههنا بمعنى النفى والتشكى مصدر تشكى فلان اذا شكى ما به الى غيره - يقول انه لا يشكو ما ينزل به من الخطوب الى أحد لصبره عليها ولكنه يعمل فى إزالتها ودفع مضرّتها وهو مع ذلك كثير الهوى شتى النوى أى كثير الهم مختلف الشوؤن (٤) المومة المفازة التى لا ماء فيها والجحيش المنفرد ويعرورى أى يرتكب المهالك - والمعنى انه كثير الجولان فى الارض مستأنس بنفسه يرتكب المهالك لشدة حماسه وجراءته (٥) وفد الريح أو لها وينتحي أى يعتمد ويقصد والمنخرق السريع الواسع والمتدارك المتلاحق معناه أنه خلفته ونشاطه يسبق الريح من حيث يقصد بعدو وجرى سريع متسع متلاحق

إِذَا حَاصَ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٌ مِنْ قَلْبٍ شَيْحَانِ فَاتِكَ (١)
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَيْثَةً قَلْبِهِ إِلَى سَلَةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقَ صَائِكَ (٢)
إِذَا هَزَّهُ فِي عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِذُ أَفْوَاهِ الْمَنَايَا الضَّوَّاحِكِ (٣)
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْيَسَ وَيَهْتَدِي
بِحَيْثُ أَهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ (٤)

(١) حاص بمعنى خاط ويروى إذا خاط عينيه والكبرى النوم الخفيف ومعنى
خاط عينيه الكبرى مر فيهما لأنه يتمكن منهما حتى يجعل أجفانهما كالمنحطة
والكالي الحافظ والشبحان الحازم والفاتك الذي يفاجئ غيره بالمكروه
يصفه بأنه لم يزل متيقظا حتى إذا نامت عينه لا ينام قلبه (٢) الريثة بمعنى
الرقيب والسلة المرّة من سل السيف إذا جرّده والأخلق الأملس ويروى
إذا طلعت أولى العدى فنفره إلى سلة من صارم الغرب باتك
وهي أسلم الروايتين والعدى الرّجالة يعدون قدّام الجيش والغرب حد
السيف والبائك القاطع والمعنى أن العين رقيب القلب فإذا كره القلب شيئا
كانت العين صاحبه الذي يظهره فهي ريثته إلى نزع سيفه وقوله من حد
أخلق فيه توسع لأن السيف يستل من الغمد وهذا جعل الجفن مسلوفاً
منه فهو في ذلك كقولهم أدخلت الخف في رجل والقلنسوة في رأسي
(٣) التهلل الضحك ونسبته إلى النواجذ توسع كأن المنايا فرحت وسرت
بضربه بالسيف حيث كان سبباً لظفرها به فصار لكل سنّ منها ضحك
(٤) أم النجوم هي الشمس وقيل المجرة والشوابك النجوم - معناه أنه
يستأنس بالوحدة ويهتدي إلى مقاصده كما تهتدي الكواكب في سيرها فلا

﴿ قَالَ قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ (١) ﴾

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي (٢)
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تُطَاعِي (٣)
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ (٤)
وَلَا ثَوْبُ الْبَقَاءِ بِثَوْبِ عِزٍّ فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنْعِ الْبِرَاعِ (٥)
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلِّ حَيٍّ فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَائِي (٦)

يضل في قصده (١) قطري بن الفجاءة المازني أحد رؤس الخوارج فارس مذكور شاعر إسلامي مجيد سلموا عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة وكانت له امرأة من الخوارج يقال لها أم حكيم وكانت من أشجع الناس وأحسنهم بدينهم تمسكا وكان قطري يحبها حباً شديداً وله فيها شعر جيد حسن (٢) أقول لها أي أقول للنفس والشعاع المتفرق وهذا مثل ومعناه المبالغة في الفرع وقوله لن تراعي من الروع وهو الفرع - المعنى أقول للنفس وقد طارت متفرقة من خوف الأبطال ويحك لا تراعي ولا تفزعى ولكن تشجى واصبرى (٣) بقاء يوم أي زيادة يوم - والمعنى ان النفس اذا طلبت أن يفسح لها في أجلها زيادة عن الأجل المسمى لها لا يجاب طلبها (٤) صبراً تأكيد لصبراً أول البيت والمعنى ظاهر (٥) أخو الخنع الذليل واليراع هنا الرجل الجبان الذي لا قلب له كأنه لا جوف له فوضع اليراع مكان الجبان لانه بمعناه يقول إن الجبان وإن لبس ثوب البقاء والحياة فانه ليس بثوب عز وشرف فيتزع عنه ويطوى (٦) غاية كل حيّ يعني انه لا بد لكل حيّ وإن طال عمره من سلوك سبيل الموت

وَمَنْ لَا يُعْتَبِطُ يَنَامُ وَيَهْرَمُ وَتُسْلِمُهُ الْمَنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ (١)

وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا تَعَادَتْ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ (٢)

﴿ وَقَالَ بَعْضُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ (٣) ﴾

إِنَّا مُحِبُّوكِ يَا سَلَمَى فَحِينًا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا (٤)

وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ يَوْمَ مَسَرَّاةٍ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا (٥)

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا (٦)

(١) الاعتباط أن يموت من غير علة يعني أن من لم يميت شاباً ملئاً وسم من طول العمر وتكاليف الحياة ولا بدءاً في يوم من الأيام أن يسلمه إلى الموت وانقطاع الأجل (٢) سقط المتاع هو الشيء الذي لا فرق بين وجوده وعدمه ولا توقف المنفعة عليه - يقول إن المرء لا فائدة له في هذه الحياة إذا لم يكن عنده غناء وكفاية في المهمات والموت حينئذ خير له من تلك الحياة (٣) هو بشامة بن حزن النهشلي وليس له ترجمة في كتب الأنساب والظاهر أنه إسلامي (٤) فحيننا من التحية بمعنى السلام والمعنى أنا مسلمون عليك أينما المرأة فقابلينا بمثله وإن سقيت الكرام فأجرينا مجراهم فانا منهم وقيل سقيت بمعنى دعوت يعني إن دعوت لكرام الناس بالسقيا فادعي لنا أيضاً (٥) الجلى تأنيث الأجل والسراة كرام الناس - يقول إن أشدت بذك خيار الناس بجليلة نابت أو مكرمة عرضت فأشيدى بذكرنا أيضاً وهذا الكلام القصد منه الوصول إلى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا تحية (٦) بني نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال أنا بنو نهشل ومعنى لا ندعي لأب لا تتنسب لأب غير أئنا وقوله ولا هو بالأبناء يشرينا معناه أنه راض بنا كما نحن راضون به

إِنْ تُبْتَدِرْ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمَصْلِينَ (١)
 وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا أَقْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا (٢)
 إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا (٣)
 بِيَضٍّ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا (٤)
 إِيَّيْ لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكِمَاةِ إِلَّا أَيْنَ الْمُحَامُونَ (٥)

(١) يقال ابتدرونا الغاية والى الغاية أى استبقنا إليها وقوله لمكرمة أى لاكتساب مكرمة والمصلى من أسماء خيل الحلبة التى تخرج للسباق وهى عشرة أو لها السابق وثانيها المصلى ثم المسلى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظي ثم المؤمل وهذه السبعة لها حظوظ ثم اللواتى لا حظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت (٢) الاقتلاء الافتطام والأخذ عن الأثم - معناه اذا هلك منهم سيد خلفه المصنوع للسيادة المرشح لها (٣) ورخص من أرخص الشئ جعله رخيصا أى سهلا هينا والرؤع الحرب والالف فى أغلينا للاشباع - يقول اذا كان يوم الرؤع تقدّمنا للقاء فان ذهبنا أنفسنا ذهبنا رخيصة لانا بذلناها بالاقدام ولم نمنعها بالاحجام ولكنها يوم الأمن غالبية (٤) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتفاء الدم والعيب وتغلى مراجلنا أى جرونا وقوله نأسوا أى نداوى الى آخر البيت - معناه انهم أغنياء أصحاب سطوة لا يطمع الناس فى مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية (٥) الكماة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم كمى نفسه فى السلاح اذا توارى فيه - يقول إني من جماعة أفتنهم الاغاة والاغاة والتجدة والاقدام على الحروب

لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ قَدَعُوا مَنْ قَارَسَ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا (١)
 إِذَا السُّكْمَاءُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الْأَطْبَاءِ وَصَلْنَاَهَا بِأَيْدِينَا (٢)
 وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَنْكُونَا (٣)
 وَنَزَّ كَبُ الْكُرْهِ أحيانًا فَيَفْرِجُهُ عَنَّا الْحِفَاطُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا (٤)
 ﴿ قَالَ السَّمَوَالُ بْنُ عَادِيَاءَ (٥) ﴾

(١) خالهم أى ظنهم معناه أنهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم (٢) الأطباء جمع طبية وهى حدة السيف وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام كناية عن علو همتهم فى الحرب وطول باعهم فيها (٣) البكاء جمع باك - والمعنى أنهم لا يموتون إلا بالقتل حيث صار لهم عادة وأن كل من يولد منهم يكون سيداً فلا يجوزون على من مات منهم (٤) الكره المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه وقصدهم إليه والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم وقوله وأسيف تواتينا أى توافقتنا - يقول وأحياناً تقع فى المكروه فيكشفه عنا محافظتنا على أحسابنا وذبنا عن حريمنا وأسيف توافقتنا (٥) هو السموأل بن غريض بن عادياة والناس يدرجون غريضاً فى النسب وينسبونه الى عادياة جده وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلق بتياء وبالسموأل يضرب المثل فى الوفاء لانه أسلم ابنه ولم يخن أمانته فى أذراع أودعها عنده امرؤ القيس لما صار الى الشام يريد قيصر فطلبه المنذر بن ماء السماء فلبث الى السموأل ومعه أذراع كانت لأبيه فوجه المنذر بالحارث بن ظالم فى خيل وأمره أن يأخذ مال امرئ القيس من السموأل فلما نزل به تحصن منه وكان له ابن قد يقع وخرج الى قنص فلما رجع أخذه الحارث

إِذَا لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرِضُهُ فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَبِيلٌ^(١)
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ^(٢)
 تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنْ الْكَرَامَ قَلِيلٌ^(٣)
 وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولٌ^(٤)
 وَمَا ضَرَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ^(٥)

ثم قال للسؤال أنعرف هذا قال نعم هذا ابني قال أفتسلم ما قبلك أم أفتنه
 قال شأنك به فليست أخفر ذمتي ولا أسلم مال جاري فضرب الحارث وسط
 الغلام فقطعه قطعتين وانصرف عنه فضرب بوقائه المثل (١) اللوم اسم جامع
 للمخصال المذمومة والمعنى أن الانسان اذا لم يتدنس باكتساب اللوم واعتياده
 فأى ملبس يلبسه بعد ذلك كان جميلا (٢) وإن هو لم يحمل الى آخر البيت
 أى إن لم يصبر النفس على مكارها فلا سبيل الى اكتساب حسن الثناء
 وليس معنى الضيم ضم الغير لهم لانهم يأنفون من ذلك ويعذونه تذللا
 (٣) يقال عيرته كذا وعيرته بكذا والاول المختار المعنى أنها أنكرت مناقلة
 عددنا فعده عارا فأجبتها إن الكرام يقلون وقوله إن الكرام قليل
 يشتمل على معان كثيرة وهى وقوع الدهر بهم وقصد الموت إياهم واستقتالهم
 فى الدفاع عن أحسابهم وأهانتهم كراثم نفوسهم مخافة لزوم العار بهم فكل
 ذلك يقلل العدد (٤) الشباب جمع شاب كالشبان وقوله تسامى أراد تتسامى
 فحذف احدى التاءين والكهول جمع كهل ضد الشباب (٥) وما ضرنا يجوز
 فى ما أن تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويجوز أن تكون استفهامية على طريق
 التقرير والمعنى أى شئ ضررنا

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ نُجِيرُهُ مَسِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ^(١)
 رَمَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَاءُ بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ^(٢)
 وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ^(٣)
 يَقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ^(٤)
 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنْفَهُ وَلَا طُلٌّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ^(٥)
 تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلٌ^(٦)
 صَفُونَا فَلَمْ نَكْذُرُوا أَخْلَصَ سِرَّنَا إِنَّا نَاثٌ أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفُحُولٌ^(٧)

(١) قيل إنه أراد بذكر الجبل العز والسمو وقيل إن هذا الجبل هو حصن السموات الذي يقال له الأبلق الفرد يعني من دخل في جوارنا امتنع على طلابه (٢) رسا أصله إلى آخر البيت يريد أنه أثبت جبل في الأرض وأعلى طود عليها (٣) السبة العار وعامرو سلول قبيلتان - يقول إذا حسب هؤلاء القتل عاراً عده عشيرتي فخرا (٤) يقرب إلى آخر البيت يشير به إلى أنهم يعتبطون لاقتحامهم المنايا وأن عامرا وسلولا يعمران لمجانبتهم الشر كراهة للموت وحبا للحياة (٥) يقال مات فلان حتف أنفه إذا مات من غير قتل ولا ضرب قيل إن أول من تكلم بقولهم حتف أنفه النبي صلى الله عليه وسلم ومعنى البيت أنا لا نموت ولكن نقتل ودم القتل منا لا يذهب هدرا (٦) الظبات جمع ظبة وهي حدة السيف قيل أراد بالظبات السيوف كلها فأضاف الحد إليها أي أنهم لشجاعتهم وشرفهم لا يقتلون إلا بالسيوف ولا يقتلون بالعصي ولا بالحجارة كما يقتل راع الناس (٧) المراد بالسر هنا الأصل الجيد ومعنى ذلك صفت أنسابنا فلم يشبها كدر

عَلَوْنَا إِلَىٰ خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا لَوْ قَتِ إِلَىٰ خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولُ^(١)
 فَخَنُّ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ^(٢)
 وَتُنْكِرُ إِن شَتْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ تَقُولُ^(٣)
 إِذَا سَيْدٌ مِنَّا خَلَا قَلَمَ سَيْدٍ قَوْلٌ لِّمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ^(٤)
 وَمَا أُخِيدَتْ نَارٌ لَّنَادُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ^(٥)
 وَأَيَّامَنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدْوِنَا لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ^(٦)
 وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنُ قُلُولُ^(٧)

(١) علونا الى آخر البيت يشير به الى صريح نسبهم وخلوصه مما يحيط بشرفهم
 (٢) كماء المزن يريد بذلك تشبيه صفاء أنسابهم بصفاء ماء المطر والنصاب
 الاصل ومنه نصاب السكين والكهام الكليل الحد وهو مجاز عن الضعيف
 هنا يقول نحن كماء المزن وكل منا ناقد ماض ولا فينا بخيل فيعد مع البخلاء
 وهذا نفى للبخل رأسا (٣) ولا ينكرون الى آخر البيت معناه أنهم لشدة
 بأسهم وحماستهم تخشاهم الناس فلا ينكرون عليهم (٤) قوله اذا سيد البيت يعنى
 أن السيادة مستقرة فينا حتى اذا خلا مناسيد خلفه سيد يقول ما تقوله الكرام
 ويفعل ما تفعله (٥) وما أخذت نار لنا يشير بذلك الى أنهم لكثرة كرمهم يديمون
 ايقاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل وأنهم يثنى عليهم كل زيل (٦)
 الحجول جمع حجل وهو هنا البياض يكون في قوائم الفرس والكلام على التشبيه
 يقول وقعاتنا مشهورة في أعدائنا فهي بين الايام كالافراس الغرا المحجلة بين الخيل
 (٧) القراع بكسر القاف المقارعة والمضاربة والدارعين أصحاب الدروع - يقول
 أسيافنا في كل مكان تغللت أي تكسرت مما تضارب بها الأعداء والفلول

مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَايَا فَتَعْمَدَ بَحْتَى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ (١)
 سَلَى إِنْ جَهِلَتْ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّهُمْ وَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهْلٌ (٢)
 فَإِنَّ بَنِي الدَّيَّانِ قُطْبٌ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ (٣)
 ﴿ قَالَ الشَّمِيدَرُ الْحَارِثِيُّ (٤) ﴾

بَنِي عَمِنَا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَ مَا دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغَمِيرِ الْقَوَافِيَا (٥)

جمع فل وهو التلم في حدة السيف ومعنى ذلك أنهم يبعدون الغارات في نواحي البلاد (١) القبيل الجماعة من آباء شتى وجمعه قبل والقبيلة الجماعة من أب واحد وجمعها قبائل يقول تعودت أسيافنا أن لا تجرد من أغمارها فتزد فيها إلا بعد أن يستباح بها قبيل (٢) عنا وعنهم ويروى عنا فتخبري معناه إن كنت جاهلة بنا فسل الناس تخبري بحالنا فالعالم والجاهل مختلفان (٣) القطب الحديد الذي في الطبقة الأسفل من الرّحى يدور عليه الطبقة الأعلى منها والمعنى أن أمر قبياتهم لا يستقيم ولا يتم إلا بهم مثل الرّحى لا يتم أمرها إلا بالقطب وهذا البيت لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي لا للسموأل والدّيان هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث الأصغر (٤) قال البرقي هذا الشعر لسويد بن صبيح الرندي الحارثي وكان قد قتل أخوه غيلة فقتل قاتل أخيه نهارا في بعض الاسواق من الحضر ولم أقف للشميدرو ولا لسويد على ترجمة (٥) صحراء الغمير اسم موضع والقوافي جمع قافية والقافية آخر كلمة في البيت وأراد بها القصائد وفي دفن القوافي معنيان أحدهما أنكم انهزمت بهذا الموضع فلا تكلفوا أحدا مدحكم ولا تفتخروا في شعر لسوء بلائكم بهذا الموضع والثاني أن شاعرهم قتل ودفن بهذا الموضع فكأنه يقول لستم

فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصِيبُونَ سَلَةً فَتَقْبَلُ ضِيْمًا أَوْ تُحْكِمَ قَاضِيًا (١)
 وَلَكِنَّ حُكْمَ السَّيْفِ فِيكُمْ مَسَلَطٌ فَتَرْضَى إِذَا مَا أَصْبَحَ السَّيْفُ رَاضِيًا (٢)
 وَقَدْ سَاءَ لِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا بَنِي عَمِنَّا لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَانِيًا (٣)
 فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسَانَا التَّقَاضِيَا (٤)
 ﴿ وَقَالَ وَدَاكُ بْنُ ثُمَيْلٍ الْمَازِنِيُّ (٥) ﴾

رُوَيْدُ بْنُ شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفْوَانٍ (٦)

بقادرين على الشعر وقد دفتهم شاعرهم بصحراء الغمير فلا تتكلفوا ما لستم من أهله فعلى هذا كأنه قال دفتهم صاحب القوافي (١) السلة السرقة - يقول لهم لسنا كمن كنتم تقصدونه وهو منفرد شاذ فتصيبونه سرقة فترضى بالضم أو نحاكمكم الى قاض (٢) رضا السيف كناية عن كونه يعمل حتى يكل فاذا كمل لا يقبل الضرب والمعنى أنا نقتلكم جهارا ونحكم السيف فيكم حتى يكل ولسنا مثلكم قتلتهم مناسرة قيل إنهم قتلوا أخاه فأخذ ديتة وقتل قاتله (٣) جرّت الحرب أى جنت وقوله لو كان أمرا مدانياً معناه لو كان ما ترددنا فيه أمرا قريباً لساءنى ما جنته الحرب ولكن الآن لم يسؤنى (٤) أسانا التقاضيا فيه قولان أحدهما القتل بعد أخذ الدية والآخر قتل جماعة بواحد (٥) ويقال ودّاك بن سنان بن ثميل أحد بني مازن وهو شاعر جاهلي وكان بنو شيبان أرادوا نفي بني مازن عن ماء لهم يقال له سفوان وادعوا انه لهم فقال ودّاك هذا الشعر (٦) رويد تصغير الرود بالضم أى التمهّل والرفق ويكون لوجوه أربعة اسم فعل نحو رويد زيدا أمهله وصفة نحو ساروا سيرا رويدا وحالا نحو سار القوم رويدا ومصدرا كما هنا نحو

تَلَاقُوا جِيَادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَغَى إِذَا مَا غَدَتِ فِي الْمَازِقِ الْمُتَدَانِي (١)
 عَلَيْهَا الْكُمَاةُ الْغُرْمُ مِنْ آلِ مَازِنِ لُبُوثُ طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانِ (٢)
 تَلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْخَدَّانِ (٣)
 مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرَّوْعِ خَطْوَهُمْ بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ بَيَّانِ (٤)
 إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانِ (٥)
 ﴿ وَقَالَ سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ السَّعْدِيُّ (٦) ﴾

رويد بن شيبان وقوله بعض وعيدكم انتصب بفعل مضمر دل عليه رويد واستعمال الرفع فيه كف عن بعض الوعيد فالمعنى كفوا يا بني شيبان عنا بعض وعيدكم وهذا نهكم وقوله تلاقوا غداً خيلي أى عن قريب تأنيكم خيلي على سفوان وسفوان اسم ماء على أميال من البصرة (١) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله والجياذ الخيل والوغى الحرب والمأزق المضيق والمعنى تلاقوا خيلاً لا ترجع عن الحرب في المضيق المتداني لتعودها على الحرب (٢) الكمأة الفرسان والغرم بيض الوجوه والليوث الأسود (٣) تلاقوهم الى آخر البيت معناه تلاقوا من بلائهم ما يستدل به على حسن صبرهم على ما جنته فيهم يد الخدنان والخدنان الحوادث (٤) المقاديم جمع مقدم وهو الكثير الاقدام في الحرب والرّوع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضى الخدين واليماني السيف المطبوع من حديد اليمن (٥) الاستنجاد الاستنصار يقول هؤلاء لحرصهم على الحرب اذا دعاهم أحد لينصروه على أعدائه أجابوه ولم يسألوه عنها ولا عن مكانها ولم يتعللوا بشيء كما يتعلل الجبان (٦) شاعر اسلامي كان مع قطري بن الفجاءة وهو من بني سعد تميم أو من سعد

فَلَوْ سَأَلْتَ سَرَاةَ الْحَيِّ سَلَّمِي عَلَى أَنْ قَدْ تَلَوْنِ بِي زَمَانِي ^(١)
 نَحْبَرَهَا ذَوُو أَحْسَابٍ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي ^(٢)
 بِذِبِّي أَلَدَمَّ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي وَزَبُونَاتٍ أَشْوَسَ تَبَّحَانِ ^(٣)
 وَإِنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مَجْنَّ جَانِي ^(٤)
 ﴿ وَقَالَ بَعْضُ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ^(٥) ﴾

بني كلاب (١) سراة الحي كرامه وأشرافه وتلوّن الزمان تصاريفه (٢) الاحساب جمع حسب وهو ما يعد ويحسب عند التفاخر ومعنى قد بلاني قد جرّني يعني أن كل أحد يشهد له بالفضل وحسن الصنيع لا فرق بين عدو وغيره (٣) بذبي أي دفعي جار ومجرور متعلق بقوله نَحْبَرَهَا أول البيت قبله وزبونات جمع زبونة بالتشديد يقال رجل فيه زبونة أي كبر ورجل ذو زبونة أي مانع جانبه وحام لما وراء ظهره وهو من الزبن بمعنى الدفع والأشوس من الشوس محركا وهو النظر بمؤخر العين تكبرا أو تغيظا وقد شوس فهو أشوس والتبحان هو الذي يعترض فيما لا يعنيه أو من يقع في البلايا أو الفرس يعترض في مشيته نشاطا والمعنى على كل ظاهر (٤) المجنّ الترس يعني أنه لحماسته لم يزل مولعا بالحروب لا يفارقها إن لم يحارب لاجل نفسه حارب لاجل غيره ودافع دونه وحامى عليه (٥) قال أبو رياش هذه الايات قبلت يوم أواره وهو الموضع الذي أحرق به عمرو بن هند بني دارم وقال غيره الذي قال هذا الشعر هو علقمة بن شيبان وكان في عهد المنذر ابن ماء السماء وشهد يوم أواره وحمل على المتطر أخى المنذر ظنا منه أنه المنذر هذا وقيل المتطر رجل من لحم والله أعلم بالحقيقة

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا فَطَعَنْتُ تَحْتَ كِنَانَةِ الْمُتَمَطِّرِ ^(١)
 وَنُطَاعِنُ الْأَبْطَالَ عَنْ أَبْنَانِنَا وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ نُبْصِرِ ^(٢)
 وَلَقَدْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ شَلْنَ عَلَيْكُمْ شَوْلَ الْمَخَاضِ ابْتِ عَلَى الْمُتَغَبِّرِ ^(٣)
 ﴿ وَقَالَ قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ الْمَازِنِيُّ ﴾

لَا يَزُكُّنَ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَغَى مُتَخَوِّفًا لِلْحَمَامِ ^(٤)
 فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي ^(٥)
 حَتَّى خَضِبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرَجِي أَوْ عَنَانَ لَجَامِي ^(٦)

(١) أراد بالخيل من عليها من الرجال والكنانة التي يجعل فيها السهام ولعله يريد ما تحنها حين حملها يشير بذلك الى مقتله (٢) البصائر جمع بصيرة وهو ما يستبد به الرجل من رأيه وعقائه على ما يغيب عنه يعني أنا ندافع عن حرمانا على ما يعترض من الرأي في الوقت نفعل ذلك وإن لم نبصر عاقبة الامر (٣) شلن عليكم من شال الفرس بذنبه يشول شولا أى رفعه عند الجرى والمخاض النوق الحوامل والغبر بالتشديد البقية من اللبن في الضرع - يقول لقد رأيتم من هزمين والخيل تعدو عليكم رافعة أذنانها رفع النوق الحوامل لها اذا طلب حلب غبر لبنها (٤) الاحجام النكوص والتأخر والوغى الحرب والحمام الموت ومعنى ذلك أنه يحرض على الحرب وينهى عن التأخر عنها خوفا من الموت (٥) للرماح دريئة معناه عرضة للرماح وعن من قوله عن يميني اسم هنا بمعنى جانب وليست بحرف جر فالمعنى من جانب يميني (٦) أكناف السرج جوانبه - ومعنى البيت انتصبت للرماح حتى خضبت بما سال من دمي إما عنان لجامى وإما جوانب سرجي

ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ (١)

﴿ وَقَالَ الْحَرِيشُ بْنُ هِلَالِ الْقُرَيْبِيِّ (٢) ﴾

شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مَسَوَّمَاتٍ حَنِينًا وَهِيَ دَامِيَةُ الْحَوَامِي (٣)

وَوَقْعَةُ خَالِدٍ شَهِدَتْ وَحَكَّتْ سَنَابِكَهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ (٤)

نُعْرَضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا نُعْرَضُ لِلْطَّامِ (٥)

وَلَسْتُ بِمَخَالِمٍ عَنِّي ثِيَابِي إِذَا هَرَّ الْكُمَاةُ وَلَا أَرَامِي (٦)

(١) الجذع والقارح من صفات الخيل فالجذع المستغنى عن الرياضة البالغ سنتين والقارح الذي بلغ النهاية في السن - يريد أنه مذ كان لم يزل شجاعاً فاقدامه قارح لانه قديم ويريد بقوله جذع البصيرة أنه كان فيما سلف لا يرى رأى الخوارج ثم تبصر في آخر أمره فعلم أنهم على الحق فاتبعهم فبصيرته جذعة أى محدثة (٢) نسبة الى بنى قريع بطن من تميم رهط بنى أنف الناقة والحريش هذا شاعر اسلامي يقال إنه من الصحابة (٣) المسوّمات الملعنات والحوامى جمع حامية وهو ما أحاط بالحوافر يصف خيلاً حضرت مع النبي صلى الله عليه وسلم غزاة حنين دميت حوامى حوافرها لما لحقها من التعب وكثرة العدو (٤) خالد هذا هو خالد بن الوليد بن المغيرة له وقعة مشهورة مع قريش يوم فتح مكة والسنايك أطراف الحوافر يعنى انها وطئت أرض مكة فاتى خالد قريشا بالخدمة جبل بمكة فهزمهم (٥) نعرض للسيوف يحتمل وجهين * أحدهما أن يكون المراد أنا نضرب بالسيوف وجوها لا نعرض للطام لشرفها يعنى وجوه الاعداء * والثانى أن يكون المعنى وجوه أنفسهم (٦) اذا هَرَّ الكُماة أى كرهت ويروى اذا هَرَّ الكُماة بالزاي يعنى اذا هزوا

وَلَكِنِّي يَجُولُ الْمَهْرُ نَحْتِي إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعَضْبِ الْحُسَامِ^(١)
 ﴿ وَقَالَ بْنُ زِيَابَةَ التَّمِيمِيُّ ^(٢) ﴾

نُبِّتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ فِي سِنَةٍ يُوعِدُ أَخُوَالَهُ^(٣)
 وَتِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ إِنْ يَفْعَلِ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ^(٤)
 الرُّمَحُ لَا أَمْلَأُهُ كَفِّي بِهِ وَاللِّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَزْوَالَهُ^(٥)
 وَالذِّرْعُ لَا أَبْغِي بِهَا نَثْرَةً كُلُّ أَمْرٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ^(٦)

سلاحهم عند خلعها ومن معاني هذا البيت إني لا أخلع ثيابي إذا أرادوا سلبها بل أقاتل عنها وإذا لبست ثياب الحرب راميت والثياب هنا كناية عن السلاح (١) الغارات الحروب والعضب السيف القاطع والحسام من أسماء السيف وقوله بالعضب أي ومعي العضب وهو في موضع الحال (٢) هو شاعر من شعراء الجاهلية وابن زياية كنيته واختلف في اسمه فقال المرزباني اسمه سلمة بن زهل وزياية اسم أمه وهو أحد بني تيم اللات بن ثعلبة (٣) غارزا رأسه أي مدخلا رأسه وغرز الرأس كناية عن الجهل والذهاب عما له وعليه من التحفظ والسنة أول النوم - يقول هذا الرجل كأنه ولسنان قد تغير عقله فهو يوعده من لا يجب أن يوعده وهذا كما يقال للرجل إذا أخطأ أنت نائم (٤) وتلك منه أي تلك الخصلة وهي فعله لما يقوله لا يؤمن وقوعها من عمرو وهذا تهكم وأن يفعل بدل من قوله وتلك منه (٥) يصف نفسه بالفروسية وأنه يقاتل بالرمح وغيره لأنه إذا اقتصر على الرمح فكأنه ملأ كفه به وأنه ثابت على ظهر فرسه لا يتبع ميلان السرج فيميل معه (٦) قال المبرد النثرة الدرع السابعة - يقول درعي هذه تكفيني وقوله كل

إِنِّي وَحَوَّاءُ وَتَرَكَ النَّدَى كَالْعَبْدِ إِذْ قَبَدَ اجْمَالَهُ (١)

آلَيْتُ لَا أُدْفِنُ قَتْلَاكُمْ فَدَخَنُوا الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ (٢)

﴿ وقال الحرث بن همام الشيباني (٣) ﴾

أَيَا ابْنَ زِيَابَةَ إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي النَّعَمِ الْعَازِبِ (٤)

امريء مستودع ماله قال المبرد أى مسترهن بأجله أقول فعلى هذا تكون ما موصولة أى ماله من الأجل فكان الله سبحانه أودع الأجل عند الانسان يسترده متى أراد فلا يغنى درع ولا نثرة وهذه الرواية هى الجيدة (١) حواء اسم فرسه - معناه أنى متى ما تركت الغزو على حواء واغتنام الاموال وبذلها لم يبق لى هم لان أكثر همى فى ذلك كنت مثل العبد اذا شبعت ابله فأراحها وقبدها لم يبق له هم حينئذ (٢) آليت أى حلفت وقوله فدخنوا المرء أى بخروه قيل انه طعن رجلا فأحدث فقال دخنوه لتطيب رائحته فانى لا أدفن القتيل منكم الا طاهراً ويروى أن أحد المخاطبين كان أحدث فى حرب حضرها خوفا على نفسه فعرض الشاعر بهم (٣) هو الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو شاعر جاهلى وهو جار أبى دؤاد الايادى الذى يضرب به المثل وذلك أن أبا دؤاد كان فى جواره نخرج صبيان الحى يلعبون فى غدير فغمس الصبيان ابن أبى دؤاد فيه فقتلوه فخرج الحرث وقال لا يبقى صبي فى الحى الا أغرق فى الغدير أو يرضى أبو دؤاد فودى ابن أبى دؤاد عشر ديات فرضى أبو دؤاد وكان من حديثه مع ابن زياية أنه أغار على ابل ابن زياية وكان غائبا فوقع بينهما الشر والهجاء فما قال الحرث فيه هذا الشعر (٤) العازب البعيد والمعنى لست براعى ابل أكون

وَتَلَقَّنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرَدُ مُسْتَقْدِمُ الْبِرْكََةِ كَالرَّاكِبِ (١)
 ﴿ فَأَجَابَهُ ابْنُ زَيْبَةَ ﴾

يَالْهَفَ زَيْبَةَ لِلْحَرْثِ آا صَاحِبِ فَالْغَانِمِ فَالْآئِبِ (٢)
 وَاللَّهِ لَوْ لَا قَيْتُهُ خَالِيًا لَّآبَ سَيْفَانَا مَعَ الْغَالِبِ (٣)
 أَنَا ابْنُ زَيْبَةَ إِنْ تَدْعُنِي آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ (٤)
 ﴿ وَقَالَ الْأَشْتَرُ النَّخَعِيُّ (٥) ﴾

في النعم البعيد عن أربابه وإنما أنا صاحب فرس ورمح أغبر على الأعداء
 وأحارب من ابتنى حربى (١) يشتد من الشد وهو العدو والأجرد الفرس
 القصير الشعر والمستقدم المتقدم والبركة الصدر قالوا في معناه إنه يتقدم في
 الحروب كرا كبه من حدة نفسه وجراءته (٢) زيبه أم الشاعر واللام في
 قوله للحرث للتعليل والصابح الذى يصبح أعداءه بالغارة - يقول يا لهف أمتى
 على الحرث اذ صبح قومى بالغارة فغنم منهم ورجع سالماً أن لا أكون لقبيته
 فقتلته أو أسرته (٣) يقسم بالله تعالى أنه لو لاقاه خالياً لقتل أحدهما الآخر
 قآب السيفان مع الغالب (٤) قوله أنا ابن زيبه الخ هذا محتمل أن يكون
 معناه إنك إن دعوتنى علمت حقيقة ما أقول فادعنى واخلص من الظن فانك
 تظن بى العجز عن لقائك والظن من شأن الكاذب ويحتمل أن يكون معناه
 إنك إن دعوتنى وظننت أنك تغلبنى فاني أغلبك فيعود ظنك عليك أى
 كالمتظاهر عليك مع الأعداء (٥) هو ملك بن الحارث أحد بني النخع
 والاشتر لقب له كان شاعراً يمتنوا من شعراء الصحابة شهد حرب القادسية
 أيام عمر بن الخطاب التى كانت بين المسلمين والفرس وكان لعلى في حروبه

بَقِيتُ وَفَرِي وَأَنْحَرَفْتُ عَنِ الْعُلَا وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بَوَاجِهِ عَبُوسٍ ^(١)
 إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نَفُوسٍ ^(٢)
 خَيْلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شُرْبًا تَعْدُو بَيْضٌ فِي الْكَرْمِ شَوْسٍ ^(٣)
 حَمِي الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ وَمَضَانُ بَرَقَ أَوْ شَعَاعُ شُوسٍ ^(٤)

مثل ما كان على لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد كتب له على بولاية مصر فخرج يريد لها وبلغ ذلك معاوية فعظم عليه الأمر فبعث إلى المقدم على الخراج بالقلم (١) يعده ويمنيه إن كفاه شرمالك فلما انتهى الاشر إلى القلم استقبله ذلك الرجل وعرض عليه النزول عنده فزل فأتاه بطعام فأكل ثم جاءه بعسل وضع فيه سماً فشربه فمات وذلك سنة ثلاث وثلاثين للهجرة فقال معاوية لما بلغه ذلك إن لله جنوداً منها العسل (١) الوفر المال معناه بقيت مالى ولم أنفقه فى ما يكسبني الذكر ورفع القدر (٢) يدعو على نفسه بما يكسبه سوء الثناء ان لم يفرق الغارة على ابن حرب يعنى معاوية بن أبى سفيان (٣) السعالى الغيلان وقيل هى بنات الغيلان والشرب الضر والبيض من البياض وهو كناية عن الكرم ونقاء العرض والشوس جمع أشوس وهو الغضبان أو المتكبر وانتصب خيلا على أنه بدل من غارة فى البيت قبله أى خيلا مثل السعالى ضمراً تعدو ببيض الى آخر البيت (٤) قوله حى الحديد يجوز أن يكون كناية عن شدتهم وقوة بأسهم وقوله فكأنه ومضان برق الخ كناية عن ملازمتهم للبس الدروع وتعهدهم لها لاحتياجهم اليها يصف هؤلاء القوم بالتجدة وقوة البأس وملازمتهم للحرب ومن حمل الكلام على حقيقته لم يستقم له المعنى

﴿ وقال معدان بن جواس الكِنْدِيُّ ^(١) ﴾

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِن يَدَيَّ الْأُنَامِلُ ^(٢)
وَكَفَّنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا فِي رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوَاطِمَ أَعَادِي قَاتِلُ ^(٣)

﴿ وقال زُفَرُ بْنُ الْحَرِثِ ^(٤) ﴾

وَكَنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً لَبَّالِي لَا قِنَا جُدَامَ وَحَمِيرًا ^(٥)

(١) معدان بن جواس أحد بني كندة بن نور شاعر جاهلي يمني وروى أبو محمد الاعرابي أن هذا الشعر لأبي حوط حجية بن المضرب أحد بني السكون بن أشرس بن كندة وكان من حديث هذا الشعر أن النعمان بن المنذر اللخمي أغار على بني تميم فنذروا به فهزموه وكان يومئذ حجية نازلا فيهم عند أخته فكبه زوج ضمرة بن ضمرة النهشلي التميمي فاتهمه النعمان بأنه الذي أئذروهم فأنشد هذا الشعر يخاطبه ويتبرؤ فيه من التهمة ضمن دعائه على نفسه (٢) الأنامل أطراف الأصابع وشللها فسادها - يقول ان كان ما أدى اليك عنى حقا فأنا أدعو على نفسي أن أفعل ما أستحق به لوم الصديق واسترخاء أنامل (٣) منذر أخوه وحوط ابنه وقوله وكفنت وحدي منذرا أي أكون غريبا لا أجد معينا وقوله في ردائه أي لا أجد كفنا له (٤) هو أبو الهذيل زفر بن الحارث الكلبي كان كبير قيس في زمانه وفي الطبقة الاولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الأمراء وشهد وقعة صفين مع معاوية أميرا على أهل قنسرين وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس وفيها يقول هذا الشعر ومرج راهط بالاضافة موضع بالشام كانت به وقعة مشهورة في كتب التاريخ (٥) وكنا حسبنا أي ظننا - يقول

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا^(١)
وَلَمَّا لَقِينَا عُصْبَةً تَغْلِيَةً يَقُودُونَ جُرْدًا لِلْمَنِيَةِ ضُمْرًا^(٢)
سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ صَبْرًا^(٣)
﴿ وَقَالَ عامر بن الطفيل ^(٤) ﴾

كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا من قولهم في
المثل ما كل بيضاء شحمة ومنه ما كل سوداء ثمرة (١) النبع شجر صلب
تعمل منها القسي وقوله عيدانه الضمير فيه عائد الى النبع وقيل عيدانه
يعني القوم الذين حاربوه لانه شهد لهم بالصبر ضرب ذلك مثلاً لتكافئ الفريقين
جلادة وصبراً (٢) تغلية أى تغلب ابنة وائل وقد ظن بعض أهل الأدب
من كتب على الحماسة أنها تغلب ابنة حلوان غروراً بذكر الشاعر جذام
وحير وليس من الحق في شيء وقوله جرداً أى خيلاً جرداً وجواب لما
فيما بعد وهو سقيناكم (٣) ولكنهم كانوا الى آخر البيت فيه شهادة لهم
بالغلبة واعتراف بانهم أهل صبر (٤) هو عامر بن الطفيل بن مالك ينتهى
نسبه الى عامر بن قيس عيلان شاعر مخضرم كان سيد بني عامر غير مدافع
وهو ابن عم لبيد الشاعر وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه أربد
أخو لبيد يضران الشر والسوء فألقى النبي صلى الله عليه وسلم اليه وطاء
وعرض عليه الاسلام فقال على أن لي الوبر ولك المدر ونجعل لي نصف
ثمار المدينة ويكون لي الأمر من بعدك فأبى رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكان ذلك من عامر مخائلة لأمر بينه وبين أربد اتفقا عليه تخاب مسعاهما
وخرج عامر مغضباً يقول والله لأملأنها عليك خيلاً جرداً ورجلاً مرداً

طَلَقْتَ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ حَلِيلُكَ إِذْ لَاقَى صُدَاءً وَخَنَعَمًا^(١)
 أَكْرُّ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا وَلَبَانُهُ إِذْ مَا أَشْتَكِي وَقَعَ الرِّمَاحُ تَحْمَحِمًا^(٢)
 ﴿ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ الزَّيْنَدِيُّ^(٣) ﴾

ولأربطن بكل نخلة فرساً فقال صلى الله عليه وسلم اللهم اكفني عامراً
 واحداً بنى عامر قومه فسألت عائشة من هذا فقال هذا عامر بن الطفيل
 والذي نفسي بيده لو أسلم فأسلمت معه بنو عامر لراحوا قريشاً على منابرهم
 وسار عامر يريد قومه فلما كان في أثناء طريقه أخذته غدة كغدة البكر
 فحبسته في بيت امرأة من سلول فجعل ينسب إلى السماء ويقول يا موت ابرز
 لي أغدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية ومات مكانه ويذكر في هذا
 الشعر يوم فنف الرياح يوم تجمعت فيه بنو الحارث بن كعب وعليهم الحصين
 ابن يزيد وزيد بن صعب بن سعد العشيرة وغيرهم يريدون قتال بنى عامر
 (١) طلقت يحتمل أن يكون دعاء أو اخباراً وحليل المرأة زوجها وصداء
 وختم قبيلتان كانا مع من أراد قتال بنى عامر في ذلك اليوم (٢) دعلج اسم
 فرسه واللبان اسم لما جرى عليه اللب من الصدر والتحمم التصويت دون
 الصهيل وهذا البيت معيب من جهة نصب اللبان ورفعها أما عيبه من جهة
 النصب فهو ذكر اللبان بعد قوله أكر عليهم دعلجاً لأنه إذا كرهه فقد كره
 جميع جسده وأما عيب الرفع فهو جعل التحمم للبان وإنما هو للفرس
 والصواب بدل هذا البيت

أقدم فيهم دعلجاً وأكره إذا أكرهوا فيه الرماح تحمها

(٣) هو عمرو بن معديكرب بن عبد الله ينتهي نسبه إلى زيد بن صعب بن

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ زُرْعٍ أَرْسَلْتُ فَاسْبَطَرْتُ (١)
 فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهٍهَا فَاسْتَقَرَّتْ (٢)
 عَلَامَ تَقُولُ الرُّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا نَأَلَمُ اطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ (٣)
 لَحَا اللَّهُ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجْوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَأَزْبَارَتْ (٤)

سعد العشيرة شاعر مخضرم فارس اليمن وهو مقدم على زيد الخيل في الشدة
 والبأس قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في رجال من بني زيد منصرف
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزاة تبوك وكانت في رجب سنة تسع
 فأسلم وشهد حرب القادسية أيام عمر رضى الله عنه فأبلى بلاء حسناً وكان
 عمرو يكنى أبا ثور وكان أحد من يصدق عن نفسه في الحرب وشهد نهاوند
 مع النعمان بن مقرن وبها قتل (١) الزور جمع أزور وهو المعوج الزور أى
 هي مائلة من وقع الطعن فيها أو للطعن والجداول جمع جدول وهو النهر
 الصغير - يقول لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا أعنة دوابهم
 وأرسلوها كأنها أنهار زرع أرسلت مياهاها فاسبطرت أى امتدت (٢) والفاء
 فى قوله فجاشت للترتيب بين معانى جمل الشرط وجواب لما حذفه أبو تمام وهو
 هتفت فجاءت من زيد عصابة إذا طردت فاءت قريباً فكرت

وجاشت الخ جاشت النفس اضطربت من الفرع - معنهما لما رأيت الخيل هكذا
 وطنت نفسى فاطمأنت وهدأت بعد أن حدثتني بالفرار خوفاً وفرعاً
 (٣) العاتق موضع الرداء من المنكب أو هو ما بين المنكب والعنق - والمعنى
 بأي حجة أحمل السلاح إذا لم أقاتل عند كرت الخيل أى إنما أنكلف حمل
 الرمح للطعن به (٤) لحا الله جرماً أى قبحهم ولعنهم على المجاز وذرت الشمس

فَلَمْ تُغْنِ جَرْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا وَلَكِنْ جَرَّمَا فِي اللَّقَاءِ ابْذَعَرْتُ (١)
 ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرْتُ (٢)
 فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَتَقَطَّعَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَفَقْتُ وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجَرَّتِ (٣)
 ﴿ وَقَالَ سِيَّارُ بْنُ قَصِيرٍ الطَّائِي (٤) ﴾

لَوْ شَهِدْتُ أُمُّ الْقَدِيدِ طِعَانَنَا بِمِرْعَشٍ خَيْلِ الْأَرَمَنِ أَرَنْتِ (٥)

بدا قرنهما أول الطلوع والشارق الشمس ووجوه كلاب نصب على الذم والمهارة
 الموائبة وازبأرت أى تهيأت للقتال - معناه لحام الله كل يوم وجوه كلاب
 وائبت وتهيأت للشر والقتال (١) جرم ونهد قبيلتان وكانت جرم قتلت رجلا
 من بني الحرث فارتحلت جرم فتحولوا الى بني زيد قوم عمرو فجاءت بنو
 الحرث يطلبون بدم صاحبهم فعي عمرو جرماً لبني نهد ونعي هو وقومه
 لبني الحرث فكرهت جرم دماء بني نهد ففرت وانهمزمت بنو زيد فلامهم
 عمرو وابدعرت تفرقت (٢) درية أى عرصة ومعنى البيت بقيت نهاري
 منتصباً في وجوه الأعداء والطعن يأتيني من جوانبي أذب عن جرم وقد
 هربت (٣) أجرت من الاجرار وهو شق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه
 ويجعل فيه عويد - يقول لو أنهم أبلوا في الحرب بلاء حسناً لمدحهم وذكروا
 بلاءهم ولكنهم قصرُوا فأجروا لسانى فما أنطق بمدحهم والافتخار بهم
 (٤) سيار بن قصير الطائي أحد بني طيء بن أدد شاعر جاهلي ولم توجد له
 ترجمة فيما بأيدينا من كتب الادب ويقول ذلك الشعر يوم قارات حوق من
 أيام قبائل طيء بعضها مع بعض ويسمى أيضاً يوم اليحاميم (٥) أم القديد
 قيل هي امرأته وميرعش بلد بين الشام وبلاد الروم والأرمني نسبة الى

عَشِيَّةَ أَرْمَى جَمْعَهُمْ بِلَبَانِهِ وَنَفْسِي وَقَدْ وَطَّنْتُهَا فَاطْمَأْنَنْتِ (١)
وَلَا حِقَّةَ إِلَّا طَالَ أَسْنَدْتُ صَفَهَا إِلَى صَفِّ أُخْرَى مِنْ عِدَا فَاقْشَعَرَّتِ (٢)

﴿ وقال بعض بني بُولَانَ من طَيْئٍ ﴾

نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَحَنَةَ الضَّرَمِ (٣)
نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَصْ طَاذُ نَفُوسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ (٤)

أرمينية والرين صوت مع بكاء - يقول لو حضرت هذه المرأة مطاعنتنا بمرعش
خيل هذا الرجل الأرمي لولوت وضجت اشفاقا علينا لكزتهم وقتنا
ولم يذكر أحد فيها نعم من المؤرخين وأهل الادب تفاصيل تلك الليلة
(١) اللبان هنا مجاز عن الفرس - ومعناه انه يرميهم بفرسه ونفسه وقد وطن
نفسه وعودها على الشر فسكنت اليه ورضيت به (٢) واللحوق الضمور
مصدر لحق اذا ضمر الآطال جمع إطل وهو الكشح - يقول رب خيل قد
لحقت بطونها بظهورها أملت صفها الى صف خيل مثلها من الأعداء
يفتخر بشدة إقدامه وحسن بلائه وثبات جأشه في ذلك الموقف (٣) جديلة
حتى من حمير نسبوا الى أمهم جديلة بنت سبيع بن عمرو بن الفوث والجمحة
المضطربة والضرم الالتهاب - يقول حبسنا هؤلاء القوم على نار من الحرب
شديدة الالتهاب ولما كانت النار لا تبتى شيأ شبه الحرب بها (٤) نستوقد
النبل هذا من الكلام الفصيح الموجز جعل ذلك مثلاً لعظم الافاعيل بهم
ذلك اليوم على صورة غير مألوفة وأما قوله ونصطاد نفوساً الخ قائما هو
افتنخار بان من يأخذه ويقع في أسره يومئذ هو من المجد والشرف بموضع
ليدل بذلك على علو همته وفضل شجاعته - يقول إنا نبالغ في الرمي فلا نجاري

﴿ وقال رُوَيْشِدُ بْنُ كَثِيرٍ الطَّائِي ^(١) ﴾

يَا أَيُّهَا الرَّأَكِبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ ^(٢)
 وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعُذْرِ وَالتَّمِسُوا قَوْلًا يُبَرِّئُكُمْ إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ ^(٣)
 إِنْ تَذَنَّبُوا ثُمَّ تَأْتَيْنِي بِقِيَّتِكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُمْ فَوْتُ ^(٤)
 ﴿ وقال أَنَيْفُ بْنُ زَبَانَ النَّبْهَانِيُّ مِنْ طَيْيٍّ ^(٥) ﴾

فيها ونسب نفوس رجل تعودوا على الكرم وقوله بنت أي بنيت على لغة طيٍّ (١) ذكر بعض أهل الأدب أن رويشداً قال هذا الشعر يوم ظهر الدهناء وكان من خبره أن بشر بن أبي خازم الأسدي هجأ أوس ابن حارثة بن لأم الطائي فطلبه أوس فلبجاً إلى قومه بني أسد وكانوا حلفاء بني طيٍّ فرأوا تسليمه إليه سبة وعاراً فأبوا أن يسلموه فجمع لهم أوس جديلة طيٍّ وتلاقيا بظهر الدهناء فأوقع بهم أوس وظفر يبشر ثم عفا عنه ورويشد هذا من الشعراء الذين ليس لهم ذكر في الشعر وشعره متوسط في الطبقة وهو جاهلي (٢) المزجي السائق قالوا أراد بالصوت جلبتهم وصيحتهم نهكاً عليهم وقيل أراد بالصوت ما يبلغه عنهم وأنهم إن لم يقيموا المَعْدرة على براءة ساحتهم منه عاقبهم (٣) بادروا بالعدو أي قدموا إلى اعتذاركم قبل أن أعاقبكم إني أنا الموت أي أقرب لكم موتكم بانتقامي منكم (٤) بقيتكم أي الباقيون منكم - والمعنى إن أذنب منكم نفر وأنا في آخرون يتبرؤون من جنائيتهم بغير عذر واضح لم ينقهم ذلك عندي ولا تفوتني مكافأتكم جميعاً (٥) أنيف بن زبان هو أحد بني نبهان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيٍّ أحد رجالة سنانا ولسانا يذكر يوم ظهر الدهناء أيضاً

جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كَتَائِبَ يُرِيدُ الْمُقْرِفِينَ نِكَالَهَا (١)
 لَهُمْ عَجَزٌ بِالرَّمْلِ فَالْحَزَنُ فَالِلَّوَى وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيَّ جَدِيسَ رِعَالَهَا (٢)
 وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ تُتَاحُ لِعِرَّاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا (٣)
 ابْنِي لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا التَّضِيمَ أَنَّهُمْ بَنُوا نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا (٤)

(١) عوف ومالك بطنان من الغوث بن طي والمقرف الذي أمه عربية وأبوه مولى ضد الهجين يعبرهم بالضعفة في النسب والنكال ما تفعله من العقوبة للجاني وغيره من أهل الشر أى أننا جمعنا لهؤلاء القوم جيوشاً يعجز المقرفون فيها ويلحقهم الضعف والعار ويصيبهم النكال فيخمل ذكركم فكانهم قد هلكوا
 (٢) العجز مؤخر الشئ والحزن ضد السهل واللوى هنا موضع وقوله حي جديس قيل أراد بالحين طسما وجديسا والقصد بلادهم وديارهم لأنهم لم يكونوا موجودين وقت ذاك والرعىل القطعة المتقدمة من الخيل والجمع رعال - يقول أوائل هذه الخيل قد جاوزت حي جديس وأواخرها بالحزن فاللوى كنى بذلك عن كثرة العدد يريد أنا نسير الى هؤلاء القوم بجيش كثيف يملأ هذه الاماكن (٣) الحرشف الجراد المنتشر الشديد الأكل تشبه به العرب كثرة الجيش والرجلة الرجالة الذين يمشون على أرجلهم أمام الفوارس فظهر أنه يريد رجلة حرشف فقلب الاضافة وتتاح أى تقدر وغرّات جمع غرّة من الغرارة وهى الغفلة - معناه أن تحت صدور الدواب قطعة من الرجالة تقدر نبالها للقلوب الغافلة أى لهم حذق بالرمي فهم يرمون حبات القلوب فلا يخطئون (٤) المراد بالمعرفة الخطور بالبال أى لا يمر بخاطرهم أن يضاموا والناطق المرأة الكثيرة الاولاد فالعيال هنا

فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بِحَيْثُ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيْالُهَا (١)
 دَعَوْا لِزَارٍ وَانْتَمِينَا لِطِيٍّ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا (٢)
 فَلَمَّا التَقِينَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِيَّ سَوَالِهَا (٣)
 وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ صُدُورُ الْقَنَّا مِنْهُمْ وَعَلَّتْ نِهَالُهَا (٤)
 وَأَمَّا عَصِينَا بِالسُّيُوفِ تَقَطَّعَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حَبَالُهَا (٥)
 فَوَلَّوْا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمُ قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتُهَا وَطَوَالُهَا (٦)

كناية عن الأولاد - معناه أبى لهم أن يضاموا كثرة عددهم يصفهم بالعزّة والمنعة والبأس والشدة (١) السفح أسفل الجبل حيث يغلف وبطن حائل موضع والطلح والسيال نوعان من الشجر وجواب لما في البيت بعده (٢) انتمينا انتسبنا أى قالوا يا الزار وقلنا يا طيٍّ - وقوله كأسد الشرى الى آخر البيت - معناه إقدامها ونزالها كإقدام أسد الشرى ونزالها فهو على حذف مضاف (٣) الحفى في السؤال المبالغ فيه أى لما تحاربنا ميز السيف بيننا وبين المنتسبين الى نزار وأظهر حسن بلاء أحد الفريقين وزيادته فيما يحمد من الصبر والثبات على صاحبه لامرأة مبالغة في السؤال عنا (٤) تضلعت امتلأت شبعوريا - وقوله وعلت نهالها من العلل وهو الشرب الثانى ضد النهل وهو الشرب الأول أى شربت من دمائهم ثانيا بعد شربها أولا (٥) يقال عصوت بالعصا وعصيت بالسيف اذا ضربت بهما يفرقون بين الفعلين بالواو والياء والسلم المسالمة - يقول لما تجالدا بالسيوف وقتل بعضنا بعضا تقطع ما كان بينهما من القرب فصارت عداوات (٦) قوادرجع قادر من قدر عليه بقدر والمربع والمتوسط بين القصير والطويل - يقول انهزموا وأسنة الرماح متمكنة منهم ومقتدرة عليهم طوالها وأوساطها

﴿ وقال عمرو بن معديكرب ^(١) ﴾

- لَيْسَ الْجَمَالُ بِمِثْرٍ فَأَعْلَمُ وَإِنْ رُدِّيتُ يَوْمًا ^(٢)
 إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبٌ أَوْرَثَنَ مَجْدًا ^(٣)
 أَعَدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَاءَ بَغَةٌ وَعَدَاءٌ عَلَنَدَى ^(٤)
 نَهْدًا وَذَا شُطْبٍ يَهْدِي دُءَالِيبُضَ وَالْأَبْدَانِ قَدًا ^(٥)
 وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَاكَ مُنَازِلٌ كَعْبًا وَنَهْدًا ^(٦)
 قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ دَتَنَمَرُّوا حَلَقًا وَقَدًا ^(٧)

والقصد جميعها (١) يذكر اليوم المتقدم بين عشيرته وجارتها جرم وبين بني
 الحرث بن كعب وحليفها نهد (٢) كان غاية اللبوس عندهم أن يأتزروا بمِثْرٍ
 ويلبسوا فوقه بردا حتى ملوكهم ويسمون ذلك خلعة - يقول ليس الجمال
 فيما تلبسه من الثياب (٣) المناقب الخصال الجميلة - والمعنى أن جمال الانسان
 في أصوله الزكية وأفعاله الكريمة التي تورث المجد والشرف (٤) الحدنان
 الحوادث والسابغة الدرع الواسعة والعداء الفرس الكثير الجرى والعلندی
 الغليظ الشديد من كل شيء - يقول هيات لدفع الحوادث درعا واسعة وفرسا
 ضخما شديدا جيد الجرى كثيرة (٥) يقال فرس نهد أي ضخم طويل
 والشطب طرائق السيف والقدر القطع طولا والقط القطع عرضا والبيض
 جمع البيضة من الحديد والأبدان الدروع (٦) كعب ونهد قبيلتان - ومعنى
 البيت علمت أنني منازل هؤلاء فأعددت لهم هذا السلاح لعلى بالحاجة اليه
 (٧) قوله تمرروا فيه تأويلات أجودها أنهم اذا لبسوا الدروع واللب تشبهوا
 بالتمر في أفعالهم في الحرب والحلق الدروع المنسوجة حلقتين حلقتين والقدر

- كُلُّ امْرِئٍ يَجْرِى إِلَى يَوْمِ الْهِيَاجِ بِمَا اسْتَعَدَّ (١)
 لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا يَفْحَصْنَ بِالْمَعْرَاءِ شَدًّا (٢)
 وَبَدَتْ لَمِيسُ كَأَنَّهَا بَدَرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى (٣)
 وَبَدَتْ مُحَاسِنُهَا الَّتِي تَخْفَى وَكَانَ الْأَمْرُ جِدًّا (٤)
 نَازَلْتُ كَبْشَهُمْ وَلَمْ أَرَمِنْ نِزَالِ الْكَبْشِ بُدًّا (٥)
 هُمْ يَنْذُرُونَ دَمِي وَأَنَا نَذْرُ إِنْ لَقِيتُ بِأَنْ أَشُدًّا (٦)
 كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بَوَّأَتْهُ يَدَى لَحْدًا (٧)
 مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلَعْتُ وَلَا يَرُدُّ بُكَأَى زَنْدًا (٨)

أراد به اليلب وهو شبه درع كان يتخذ من الجلد الغير المدبوغ (١) كل امرئ هذا كما قيل في المثل قبل الرماء تملأ الكنائن (٢) قوله يفحصن بالمعراء أى يؤثرن فيها من شدة الجرى والمعراء الأرض الصلبة وشدة مفعول له أى يفحصن لشدهن (٣) لميس اسم امرأة أى برزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها كأنه بدر السماء اذا تبدى وانما فعلت ذلك إما للتشبيه بالاماء لتأمن السباء وإما لما داخلها من الرعب (٤) بدت محاسنها ظهرت (٥) كبش الكتيبة رئيسها - يقول لما رأيت الشدة نازلت كبش الأعداء ولم يردعني الفزع من منازلته (٦) بان أشدًا أى بان أحمل عليهم - يقول هم يندرون أنهم إن لقوني قتلوني وأنا أنذر إن لقيتهم حملت عليهم (٧) بوائه أنزلته أى كم من أخ لي موثوق فجعت به (٨) الهلع أشد الجزع مع عدم الصبر ويستعملون الزند فى معنى الشئ القليل كما يستعملون النقيير والقطير

الْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا (١)

أُغْنِي غَنَاءَ الذَّاهِبِ نَ أَعِدُّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا (٢)

ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ وَبَقِيتُ مِثْلَ السِّيفِ فَرْدًا (٣)

﴿ وَقَالَ عُمَرُو أَيْضًا ﴾

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِيَّ بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورُ (٤)

وَلَقَدْ أَعْطِفُهَا كَرَاهَةً حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرُ (٥)

كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلُقٌ وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرَّوْعِ جَدِيرُ (٦)

في ذلك - والمعني أني لم أجزع ولم أهلك لفقدان من فقدته ولو جزعت وهلعت لم يرد ذلك على شياً (١) الجلد القوي الشديد - يريد بذلك وصف نفسه بالصبر والجلادة عند وقوع المكروه وعدم المبالاة بما ينزل به من الحوادث (٢) الغناء النفع والكفاية قيل إن المراد بالذاهبين من مضى من عشرته أي أنه المعتمد عليه بعدهم - وقوله أَعِدُّ لِلْأَعْدَاءِ ذَكَرُوا فِيهِ وجوهاً أظهرها أنه لفروسيته وحماسته يعد بجملته من الشجعان ويقوم مقامهم في وجه الأعداء - ويقال إن عمراً هذا كان يعد بألف فارس لشدة بأسه (٣) ينتصب فرداً على الحال أي منفرداً أي قد مضى قرنائى فصرت وحدي لا صاحب لي يعينني على الأمور كالسيف لا ثاني له في غمده (٤) أجمع رجلي بها أي بفرس أضمتها عليها أستدر الجري - وقوله وإني لفرور من الفر معناه أنه يفر إذا كان الفرار أحزم (٥) ولقد أعطفها يدل على أنه يفر ثم يعطف والهرير من الصوت وهر إذا كره أيضاً وهو المراد هنا أي للنفس من الموت كراهة (٦) مازائدة والروع الخوف وهو هنا الحرب - وقوله

وَأَبْنُ صُبْحٍ سَادِرًا يُوعِدُنِي مَالَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ مُجِيرٌ (١)
 ﴿وقال قيس بن الخطيم (٢)﴾

جدير أى خليق (١) وابن صبح كنى بذلك عن ضياع نسبه وأنه ابن زنا حملت به أمه ممن أغار على قبيلته وانما نسبه الى الصبح لان العادة جرت بان المرأة اذا ولدت من زنا طرحت ولدها فى الطريق وقت الصبح والصادر اللاهي المتحير التائه فى الغي - وقالوا فيه إنه يستهزئ به أى يغير وقت الصبح كما يفعله الشجاع فنسبه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن الفياق والصادر الذى يحى من غير جهته (٢) قيس بن الخطيم بن عدى بن عمرو بن سواد بن ظفر شاعر جاهلي أنصاري أوسى جيد الشعر حسنه شهد له شعراء عصره بالاجادة والتقدم فيه أتى الى النبي صلى الله عليه وسلم فدعاه الى الاسلام وتلا عليه شياً من القرآن فقال إني لأسمع كلاماً عجيباً فدعني أنظر فى أمرى هذه السنة ثم أعود اليك فمات قبل الحول وله فى وقعة بعاث التى كانت بين الأوس والخزرج أشعار كثيرة وفيها قتل وكان من خبر هذا الشعر أن رجلاً من بني عبد القيس عدا على أبي قيس فقتله وكان قيس إذ ذاك صغيراً وكذلك جدّه عدى عدا عليه رجل من بني عمرو بن عامر فقتله وقتل الخطيم قبل أن يثار بأبيه عدى فخشيت أم قيس على ابنها أن يطلب بثأر ابيه وجدّه فعملت لها قبرين بفناء البيت فلم يشك قيس فى ذلك ونشأ قيس أتيذاً شديد الساعدين فتنازع يوماً فتى من فتيان بني ظفر فقال له ذلك الفتى والله لو جعلت شدة ساعديك على قاتل أبيك وجدك لكان خيراً لك فأتى أمه وألح عليها أن تخبره فلما رأت الجد منه فى ذلك أخبرته بخبر

طَعَنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً لَهَا نَفْذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا (١)
 مَلَكَتُ بِهَا كَفًى فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا (٢)
 يَهُونُ عَلَى أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عَيُونُ الْأَوَاسِي إِذْ حَمِدَتْ بِلَاءَهَا (٣)
 وَسَاعَدَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ خِدَاشٌ فَأَدَّى نِعْمَةً وَأَفَاءَهَا (٤)
 وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً أُسَبُّ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا (٥)

أبيه وجدته فلم يزل قيس من ذلك العهد يطلب بثأرها حتى نأر لها في حديث
 يطول ذكره (١) طعنه بالرمح ضربه به وابن عبد القيس هو الذي قتل
 أبا قيس وقيل الثائر من يأخذ بالثأر والنقد ما ينفذ من الطعنة والجمع أنفاذ
 والشعاع المتفرق وهو هنا المنتشر من الدَّم - ومعناه طعنته طعنة من
 يطلب بثأره فلم أبق غاية (٢) ملكت من قولهم ملكت العجين إذا بالغت في
 عجنه ومعني أنهرته أوسعته حتى جعلته كالنهر والفتق الشق ومن دونها
 أي أمامها ووراء ههنا بمعنى خلف - معناه أي شددت بهذه الطعنة كفى
 ووسعت خرقها حتى يرى القائم من دونها الشيء الذي وراءها (٣) قوله
 يهون أي يسهل والجراح جمع جراحة وهي الكم والأواسي النساء
 المداويات للجراح - يقول لا أبالي إذا نظرت الأواسي إلى هذه الطعنة
 فردت عيونهن عنها لقبحها وكثرة ما يخرج منها متى حدث أثرها وعاقبتها
 (٤) ابن عمرو هو خدش من بني عمرو بن عامر وإنما استعان بخدش لأن
 أبا قيس كانت له نعمة عنده فأعان قيسا على أخذ ثأره وقاء لتلك النعمة التي
 قبله وهذا معنى قوله فأدَّى نعمة وأفاءها أي أنه كافأني بأداء تلك النعمة
 التي عنده ورجع بها إلى أهلها (٥) السبة العار - ومعنى قوله إلا كشفت

فَإِنِّي فِي الْحَرْبِ الضَّرُوسِ مُوَكَّلٌ بِإِقْدَامِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا (١)
 إِذَا مَا أَصْطَبَحْتُ أَرْبَعًا خَطَّ مِزْرِي وَأَتَّبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا (٢)
 مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تُلْفَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا (٣)

غطاءها لا أثر لها ملتبسة على سامعها بل أكشفها له - أو معناه أزيلها عن
 نفسي يشير بذلك الى ما قاله بعض الفتيان له والله لو شددت ساعدك على
 قاتل أهلك وجدك لكان خيرا لك فيقول لا أرمى بنقيصة تحط من قدرى
 وتغض من شأنى الا أزالها عن نفسي أو أبنت أمرها للسامع ليعلم أنى مكذوب
 على فيها (١) الضروس الشديدة وفلان موكل بكذا ملازم له ومقبل عليه
 يقول إني اذا حى الوطيس واشتد الأمر كنت موكلا باقدام نفسي لا أريد
 بقاءها على الذل واحتمال الضيم (٢) الاصطباح شرب الصبوح - وقوله خط
 مزرى أى أثر فى الأرض بسجبه عليها كنى بذلك عن الخيلاء والعظمة
 وقوله وأتبع دلوى الى آخر البيت أى تمت ما بقى على من السماح حال
 الصحو وهذا الكلام مجرى مجرى المثل فى قولهم أتبع الفرس لجامها أى
 تم ما بقى عليك من أمرك والرشاء الحبل - يريد أنى اذا سكرت داخاني العجب
 والزهو وأنمت ما بقى من الحقوق وأعطيت ما يستوفى به صاحب الحق
 حقه وهذا الكلام جرى على عادة العرب فى الزمن القديم (٣) لا تلف
 حاجة أى لا توجد ومعنى قد قضيت قضاءها أى فرغت منها - يقول لو
 أدركني هذا الموت الذى لا بد منه لأدركني ولم يكن فى نفسي حاجة إلا وقد
 فرغت منها وخلصت نفسي من التعلق بها يريد أن له همة كبيرة يدرك بها
 كل ما يطلبه

ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أُضِغْ وَلَا يَةَ أَشْيَاخٍ جُعِلَتْ إِزَاءُهَا ^(١)
 ﴿ وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ ^(٢) ﴾

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكَتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِاشْقَرٍ مَزِيدٍ ^(٣)

(١) ثارت عديا والخطيم أى قتلت من قتلها وعدى جدّه والخطيم أبوه - وقوله جعلت إزاءها أى جعلونى أقوم بها من قولك فلان إزاء مال اذا كان يقوم باصلاحه - يقول قتلت من قتل أبى وجدّى فلم أضيع فى طلب ثأرها حقوق شيوخ جعلونى إزاءها وقائما بها (٢) الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم والحارث هذا أخو أبى جهل وأمهما أسماء بنت مخزومة النهمشلية وهو شاعر مخضرم شهد غزاة بدر مع المشركين وقرّ عن أخيه أبى جهل فعيره بذلك حسان بن ثابت فى قصيدة يقول فيها يخاطب نفسه إن كنت كاذبة الذى حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام ترك الأجابة أن يقاتل دونهم ونجا برأس طمرّة ولجام فأجابه الحارث بن هشام وهو مشرك يومئذ بهذه الأبيات وأسلم الحارث يوم الفتح وحسن اسلامه ولم ير فى اسلامه شئ يكره وأعطاه النبي صلى الله عليه وسلم مائة من الابل من غنائم حنين وخرج الى الشام مجاهدا أيام عمر ابن الخطاب بأهله وماله فلم يزل يجاهد حتى استشهد يوم اليرموك فى رجب من سنة خمس عشرة (٣) الله يعلم لفظه لفظ الخبر وقصد به الى القسم واليمين وعنى بالأشقر المزبد الدّم وجعله مزبدا لانه اذا بدر من الطعنة أزيد أى علاه زيد - ومعنى ذلك أنه ما انهزم حتى جرح فرسه فعلاه دمه أو جرح هو فعلا فسه دمه

وَشَمِمْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَاءِهِمْ فِي مَأْزِقٍ وَالْخَيْلُ لَمْ تَتَبَدَّدِ (١)
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي (٢)
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصِدِ (٣)
﴿ وَقَالَ الْفَرَّارُ السَّلْمِيُّ (٤) ﴾

وَكَتَيْبَةٍ لَبَسَتْهَا بَكْتِيَّةٌ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدِي (٥)
فَرَكَّتُهُمْ تَقِصُّ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُنْعَفِرٍ وَآخِرِ مُسْنَدِ (٦)

(١) وشممت ریح الموت هذا مثل - ومعناه أنه غلب ظنه أنه لو وقف قتل وتلقاء الشيء نحوه وقد يستعمل في معنى اللقاء والمأزق المضيق والتبدد التفرق
(٢) واحدا انتصب على الحال أي منفردا - وقوله مشهدي أي حضوري - يقول وقد تيقنت أنني إذا بقيت وحدي لقتال الأعداء كنت هالكا لا محالة ولا يضر عدوِّي شهودي لانه لا طاقة لي ببلقائهم (٣) صددت أعرضت ويريد بالأحبة أخاء أبا جهل ورهطه من أهل مكة تركهم في الجمع فقتلوا وأسروا - وقوله بعقاب يوم مرصد - معناه أعرضت عنهم لطمعي في أن يعقب الله لي يوما يرصد الشر لهم ويمكنني منهم فانهز الفرصة (٤) الفرار السلمي اسمه حيان بن الحكم شاعر مخضرم صحابي وكان صاحب راية بني سليم يوم الفتح
(٥) لبستها أي خلطتها - وقوله نفضت لها يدي كناية عن الاعراض عنها يقول رب كتيبة خلطتها بكتيبة فلما اختلطت نفضت يدي منهم وتركهم وشأنهم (٦) تقص أي تكسر والتعفر الملقى في العفر وهو التراب والمسند الذي أمسك إلى ما يمسه وبه رمق - يقول فارقتهم والرماح تختلف بالطعن بينهم وتكسر ظهورهم وهم من بين مصروع ألقى في العفر وآخر مطعون

مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ وَقُتِلْتُ دُونَ رِجَالِهَا لَا تَبْعِدُ (١)

﴿ وَقَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ (٢) ﴾

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسِ بْنِ وَهْبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاءِ يَدَا الْكَرِيمِ (٣)

قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ (٤)

أو مجروح وقد أسند إلى ما يمسكه وبه رمق (١) ما كان ينفعني يجوز أن تكون ما استفهما وأن تكون نفيا وقتلت دون رجالها جملة وقعت حالا وجملة لا تبعد وقعت مقوله القول ولا تبعد أي لا تهلك وهي كلمة تذاب للميت - يقول أي شيء ينفعني أن يندبني ويقان لي لا تبعد وقد بعدت وقتلت دون رجالهن (٢) هو معقل بن عامر الأسدي أخو حضرمي بن عامر وقد قال هذا الشعر يوم شعب جيلة يوم من أيام الجاهلية وكان لبني عامر على بني تميم وقد قتل فيه أشراف بني تميم وكان السبب في هذا الشعر أن معقلا مر على ابن حسحاس بن وهب من بني أعيان بن طريف الأسدي وقد استلحم فاحتمله إلى رحله وداواه حتى برئ ثم كساه وأداه إلى أهله (٣) يدبت وأيدبت بمعنى واحد أي أنعمت واليد في قوله يد الكريم معناها النعمة وضعت موضع المصدر كأنه قل أنعمت عليه انعام الكريم وذو الجذاة موضع (٤) قصرت له أي حبست لأجله والحماء اسم فرسه والذي رواه غيره من أهل الأدب واللغة قصرت له من الدهماء أي حبست عليه فرسي فأردفته خلفي وحذفت مفعول شهدت لأن من اللبس وقوله وغاب عن دار الحميم وجهه أن يقول وغاب عنه حميمه ولكنه إذا غاب عن دار الحميم فقد غاب عنه الحميم وهو الصديق أي لم يجد من يحميه في ذلك

أُنْبِئُهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يُشَوِي وَأَنَّكَ فَوْقَ عِجْلَزَةٍ جُمُومٍ ^(١)
 وَلَوْ أَنَّي أَشَاءَ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرَقْدَيْنِ مِنَ النَّجُومِ ^(٢)
 ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفَتَيَانِ يَوْمًا وَالْحَقَّ الْمَلَامَةَ بِالْمَلِيمِ ^(٣)
 وَقَالَ الشَّدَاخُ بْنُ يَعْمُرَ الْكِنَانِي ^(٤) ﴿

الوقت - يقول لما حضرته في ذلك الوقت ولم يكن من محبيه حبست عليه
 فرسى فأردفته (١) يشوي أى يخطئ ولم يصب المقتل والعجلزة الصلبة
 والجموم الذى لا ينقطع جريه - والمراد أن تبليغك المأمن سهل وأن جرحك
 هين (٢) الفرقدان نجران - معناه لو شئت لبعدت منه بعد الفرقدين ولم
 أصنع معه جيلا وإنما حماني على ذلك كرم طباعى (٣) التعاة مصدر علته
 وتعاة الفتيان حديثهم الذى يتعللون به فيقولون أحسن فلان وأساء فلان
 - والمعنى علمت أن فعلى سيد كر ويقال فيه الشعر فيتغنى به فيعالى بعض
 الناس به بعضا فاخترت الثناء الحسن وتجنببت الذى ألام عليه من اسلام ابن
 حسحاس للمهالك والمليم الذى يفعل ما يلام عليه (٤) الشدّاخ بن يعمر
 شاعر جاهلى قديم مقل كان أحد حكام العرب حكم بين قضاة وقصي في
 أمر الكعبة وقد كثر القتل فشدخ دماء قضاة تحت قدمه وأبطلها وقضى
 لقصي بالبيت ومن هنا سمى الشدّاخ وهو من بنى كنانة بن خزيمه والسبب
 فى هذه الأبيات أنه كان بين كنانة وخزاعة حلف على التناصر والتعاقد
 على سائر الناس فاقتلت خزاعة وبنو أسد فاعتلتها بنو أسد فاستعانت خزاعة
 بنى كنانة قد كر الشدّاخ قرابة بنى أسد فقتل كنانة عن نصره خزاعة
 وبهذا السبب انحدرت بنو أسد من تهامة الى نجد غضبا على بنى كنانة اذ لم

- قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خَزَاعَ وَلَا يَدْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ قَتْلُ (١)
 الْقَوْمُ امْثَالَكُمْ لَهُمْ شَعْرٌ فِي الرَّأْسِ لَا يَنْشَرُونَ إِنْ قُتِلُوا (٢)
 اِكْلَمًا حَارَبْتَ خَزَاعَةً نَحْ دُونِي كَأَنِّي لِإِمْرِهِمْ بَجَلُ (٣)
 ﴿ وَقَالَ الْحَصِينُ بْنُ الْحُمَامِ الْمُرِّيُّ (٤) ﴾

تَاخَرْتُ أُسْتَبْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ أُجِزْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ (٥)

تصرهم (١) قاتلي القوم أي قاتلي القوم وحدك ولا تطلبي منا أن نصرك عليهم وخزاع مرخم خزاعة والفسل الضعف والجبن (٢) لا ينشرون أي لا يعيشون بعد قتلهم - معناه أنهم مثلكم مخلوقين خلقة الآدميين فإذا قتل منهم الرجل لم يعيش نانيا (٣) تحدوني أي تسوقني - يقول أتسوقني خزاعة كلما حاربت لنصرها والدفاع عنها كأني ناضح لأمرهم يستقي عليه الماء فيقال له أقبل بالدلو وأدير وفي ذكر أمرهم احتقار لهم (٤) الحصين بن الحمام بن ربيعة ينتهي نسبه إلى سهم بن مرة من غطفان وهو شاعر جاهلي فارس مذكور يعد من أوفياء العرب قال أبو عبيدة اتفقوا على أن أشعر المقلين ثلاثة المسيب بن علس والحصين بن الحمام والمثلث وكان من خبر هذه الأبيات أن بني سهم رهط الحصين بن الحمام وعقيل بن علفة كان لهم جار يهودي فقتله بنو جوشن من غطفان وكانوا متقاربين المنازل وكان عقيل بن علفة غائباً بالشام فلما بلغه الخبر كتب بأبيات إلى بني سهم يحرضهم على القتال فلما وردت الأبيات عليهم تكفل بالحرب الحصين بن الحمام وقال إلى كعب بن زوّه خاطب أمثال سهم وأنا من أمثالهم فأبلى في تلك الحروب بلاء شديداً فقال الحصين هذه الأبيات من قصيدة طويلة (٥) تأخرت إلى آخر البيت

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ (١)
 نَفْلِقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا (٢)
 ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ ﴾

بَكَرَهُ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نَعَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةٍ صِقَالٍ (٣)
 نَعْدِيهِنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُثْلَمَةَ النَّصَالِ (٤)
 لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ وَإِنْ كَانَتْ تُحَادِثُ بِالصِّقَالِ (٥)

معناه أنه لما تأخر طمع فيه العدو وظنه جباناً فاجترأ عليه فلم يجد لنفسه حياة مثل التقدم لأن الجبان يطمع فيه كل أحد فيكون سريع العطب (١) الأعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم والكلم الجراح - يقول نحن لانولى فنجرح في ظهورنا فتقطر دماؤنا على أعقابنا ولكن نستقبل السيوف بوجوهنا فان أصابنا جراح قطرت دماؤنا على أقدامنا (٢) ألهام جمع هامة وهي الرأس - يقول نشقق هامات من رجال يكرمون علينا لانهم منا وهم كانوا أسبق الى العقوق (٣) المرهفة السيوف والصقال جمع صقيل - يقول بمشقة رؤسائنا وكراهتهم نبا كرم بسيوف مرققة الحد مصقولة وانما قال بكره سراتنا لان الرؤساء يحبون اصلاح ذات البين لان عز الرئيس بأصحابه (٤) نعدّيهن أي نصرفهن - والمعنى نصرف عنكم السيوف ابقاءً عليكم وكراهية لاستئصالكم وإن كانت نصالها قد تقللت من كثرة ما تقارع بها الأعداء (٥) واللون الكابي من قولهم كبا وجهه اذا أربد ومن الهامات أي من دماء الهامات ومحاذة السيوف صقلها وجلأؤها - يقول إن السيوف قد تغير لونها لكثرة إغمارها في الرؤس ولا تزال صدئة وان

وَنَبِيٍّ حِينَ تَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَتَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي (١)

﴿وقال القتال الكلابي (٢)﴾

نَشَدْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةَ بَيْنَنَا وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سِعْرِ وَهَيْمٍ (٣)
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُتَهٍ اِمْلَتْ لَهُ كَفِي بِلَدْنِ مَقُومٍ (٤)

كنا نتعهدنا بالصقل كنى بذلك عن كثرة العمل بها (١) ونبي الى آخره
معناه أننا نبي قتلاكم لما يجمعنا وإياكم من الرحم الماسة ونقتلكم اذا
أحوجتمونا اليه فنحن نأثيه كأننا لا نكرهه (٢) القتال الكلابي هو لقب
غلب عليه واسمه عبد الله بن المضرحي بن عامر الهصار من بني أبي بكر
ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر اسلامي أموي يعد في المقلين
من الشعر وكان من حديثه أنه كان يتحدث ذات يوم مع ابنة عم له يقال لها
العالية بنت عبد الله وكان لها أخ غائب يسمى زيادا فلما قدم رأى القتال
يتحدث الى أخته فيها وحلف لئن رآه ثانية ليقتلنه فلما ركن بعد ذلك بأيام
رآه عندها فأخذ السيف وبصر به القتال فخرج هاربا وخرج زياد في أثره
فلما دنا منه ناشده القتال بالله والرحم فلم يلتفت اليه فيينا هو يسى وقد كاد
يلحقه وجد رمحا مركزا فأخذه وعطف على زياد فقتله فقال هذه الأبيات
(٣) يقال نشدتك الله والرحم وناشدتك الله والرحم أى سألتك بهما والمقامة
القوم والأرحام جمع رحم وهي القرابة وسعر وهيم اسم رجلين - ومعنى
البيت أنه يقول أقسمت على زياد بالله تعالى أن يكف عني والقوم بيننا
حاضرون وذكرته من أرحام هذين الرجلين ما يجمعني وإياه طلبا للصالح فلم
ينته (٤) بلدن مقوم أى برمح لين مثقف - يقول لما رأته لا ينتهى بالقول

وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيْ سَاعَةَ مَنَدَمٍ ^(١)
 ﴿وقال قيس بن زهير بن جذيمة العبسي في قتله حمل بن بدر يوم جفرا الهبابة ^(٢)﴾

ولا يرعوى بالزجر أملت له كفى برمح لين مثقف قطعته به (١) ندمت عليه لما قتله أي ندمت عليه حين لم تنفع الندامة (٢) هو شاعر جاهلي مقل وكان بسببه حرب داحس والغبراء وهو أخو مالك والحارث ابني زهير وكانوا من أشرف بني عبس وأعزائهم وكان من حديثه مع حمل بن بدر ما ذكره أهل الأدب أن بني فزارة وضعوا كميناً في الثنية واستقبلوا داحساً فعرفوه وأمسكوه وهو السابق ودفعوا زهيراً عن سبقه قال يا قوم إنه لا يأتي قوم إلى قومهم شراً من الظلم فأعطونا حقنا فأبى بنو فزارة أن يعطوهم شيئاً فلما رأى ذلك قيس احتمل عنهم هو ومن معه من بني عبس ثم أغار عليهم فلقى عوف بن بدر فقتله وأخذ إبله فلما بلغ الخبر حذيفة بن بدر وقومه بني فزارة تأهبوا للقتال بعد عرض الدية عليهم فبلغ ذلك بني عبس فقال قيس بن زهير أطيعوني فوالله لأن لم تفعلوا لا تكئن على سيفي حتى يخرج من ظهري قالوا فانا نطيعك فارتحلوا في الصباح وقد سرحوا السوام والضعفاء بليل وساروا يوماً فلما أصبحوا طلعت عليهم الخيل من الثنايا فقال قيس خذوا غير طريق المال فلما أدرك حذيفة الأثر اتبع المال هو وبنو ذبيان فلما أدركوه ردوا أوله على آخره وتقاسموه بينهم فقال قيس بن زهير إن القوم قد فرقوا بينهم المغنم فأعطوا الخيل في آثارهم فلم تشعر بنو ذبيان إلا والخيل دواس ووضعت بنو عبس فيهم السلاح حتى ناشدتهم بنو ذبيان القرابة والرحم وأرسلوا خيلاً تقص أثر الناس وما زالوا حتى التقوا بجفر

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَسَيِّفِي مِنْ حَذِيْفَةَ قَدْ شَفَّانِي (١)
فَإِنْ أَكُ قَدْ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي (٢)
﴿ وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ وَعَلَةَ الْجَرْمِيُّ (٣) ﴾

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِّمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ بِصَيْبِي سَهْمِي (٤)
فَلَنْ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَلًا وَلَنْ سَطَوْتُ لَأَوْهَنُ عَظْمِي (٥)

الهبة فقال حذيفة يا بني عبس أين العقول والأحلام فضربه أخوه حمل
ابن بدر بين كتفيه وقال اتق ما تور القول فأرسلها مثلاً واقتلوا فقتل
الحارث بن زهير حمل بن بدر وأخذ منه ذا النون سيف مالك بن زهير وكان
قد قتل في بدء هذه الحرب وهذا هو السبب باختصار في هذين البيتين
(١) كان حمل بن بدر قتل أخا قيس فظفر به وبأخيه حذيفة فقتلها - يقول
إني أعطيت النفس مرادها من قتل حمل بن بدر وكان في ذلك سكونها
وشفاؤها مما كان بها (٢) الغليل حرارة العطش والضمير في بهم حذيفة بن
بدر وحمل أخيه وقد يسوغ عندهم استعمال الجمع في مقام انثنى والبنان
أطراف الأصابع - يقول هم مني فاذا قتلهم فكأنني قطعت شيئاً من جسدي
(٣) الحارث بن وعلة بن عبد الله بن الحارث ينتهي نسبه إلى جرم بن الريان
وهو شاعر جاهلي وكان هو وأبوه وعلة من فرسان قضاة وأمجاده وأعلامها
وشعرائها وهو غير الحارث بن وعلة الشيباني (٤) أمم مرخم أميمة - يقول
قومي يا أميمة هم الذين فجعوني بأخي ووتروني فيه فاذا انتقمتم منهم عاد
ضرر ذلك عليّ لأن عزَّ الرجل بعشيرته (٥) السطو القهر بالبطش والوهم

- لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ وَبَدَأْتَهُمْ بِالْشَّتْمِ وَالرَّغْمِ (١)
 أَنْ يَأْبُرُوا نَحْلًا لِيُغِيرَهُمْ وَالشَّيْءُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْبَغِي (٢)
 وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا إِنْ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِجَامِ (٣)
 وَوَطَّئْنَا وَطْأً عَلَى حَنْقٍ وَطْءُ الْمُقَيْدِ نَابِتُ الْهَرَمِ (٤)

المراد هنا - والمعني إن تركت الانتقام منهم صفحت عن أمر عظيم وإن انتقمتم منهم أوهنت عظمي (١) الرِّغْمُ الازدلال وقد حوّل الكلام فيه عن الاخبار الي الخطاب متوعداً - يقول إن من ظلمته وبدأته بالشتم والازدلال لا تكون في موضع أمان منه (٢) أن يأبروا وقع بدلا من القوم وأبر النخل أصلحه وجعل هذا كناية عن القهر والغلبة وأخذ ما في أيديهم - يقول لا تأمن قوما إن ظلمتهم انتقموا منك وجلبوا عليك فيتمكنون منك ويكون ما أصلحته لهم دونك وقد تحقر شيأ في بدء أمره ويزداد قوة واتساعا في غايته (٣) قيل إن أول من قرعت له العصا عمرو بن حمزة وكان مسنا وذلك أن العرب أتوه يتحاكمون اليه فغلط فقرعت له العصا ففطن للحكم وأكثر ما يستعمل الزعم فيما كان باطلا أو فيه ارتياب والحلوم جمع حلم وهو العقل وقرع العصا كناية عن التنبيه - والمعني زعمتم أنه لا حلوم لنا فان كان الأمر على ما زعمتم فنبهونا أنتم وهذا تهكم بهم (٤) الوطء الأخذة الشديدة والحنق الغيظ والهرم شجر ضعيف - والمعني أثرت فينا تأثير الحنق الغضبان كما يؤثر البعير انقيدا اذا وطئ الشجرة الضعيفة وانما كانت وطأة المقيد ثقيلا لانه لا يتمكن من وضع قوائمه على حسب ارادته

وَتَرَكْنَا لَحْمًا عَلَى وَصْمٍ لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ (١)

﴿ وقال أعرابي قتل أخوه ابناً له ﴾

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسِئًا وَتَعْزِيَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْني وَلَمْ تُرِدْ (٢)

كِلَاهُمَا خَلَفَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي (٣)

﴿ وقال إياس بن قبيصة الطائي (٤) ﴾

مَا وَلَدَتْني حَاصِنٌ رَبِيعَةٌ لَأَنْ أَنَا مَالَأْتُ الْهَوَى لَا تَبَاعِهَا (٥)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِيعَةٌ فَهَلْ تُعْجِزُنِي بَقْعَةٌ مِنْ بَقَاعِهَا (٦)

(١) الوصم شيء يوضع عليه اللحم ليحفظه من الأرض وقوله لو كنت

تستبقي من اللحم لو للتمني أي لو كنت تترك بقية منه (٢) التأساء هي الأسوة

وما يؤتسى به من الحزن والتعزية حسن الصبر وقوله إحدى يدي

أصابتنى على المثل والمجاز - يريد إني أناجى نفسي بهذا القول لأجل السلو

وحسن الصبر (٣) كلاهما أي أخوه وولده - والمعنى أن كل واحد من الأخ

بيان الواتر والابن المفقود يصلح لأن يرضى به عوضاً من فقدان الآخر

(٤) كان عاملاً لكسرى على عين التمر وما والاها إلى الحيرة وكان رئيساً

على العرب في وقعة ذي قار من قبل كسرى ابرويز وفي أثناء ولايته بعث

النبي صلى الله عليه وسلم (٥) الحاصن العفيفة والربيعة المنسوبة إلى بني ربيعة

- يقول لست ابن امرأة عفيفة من بني ربيعة إن كنت شايعت الهوى في

طلب امرأة (٦) الرحب الواسعة والبقعة قطعة من الأرض - معناه ألم

تعلم أن الأرض واسعة عريضة لم تعجزني بقاعها فلا تحملني بقعة منها على

وَمَبْنُوثَةٌ بَثَّ الدَّبِّي مُسْبَطِرَةٌ رَدَدْتُ عَلَى بَطَائِهَا مِنْ سِرَاعِهَا (١)
وَأَقْدَمْتُ وَالْخَطِي بِخَطَرٍ يَنْنَا لِأَعْلَمَ مَنْ جَبَائِهَا مِنْ شُجَاعِهَا (٢)

﴿ وقال رجل من بني تميم (٣) ﴾

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنْ سَكَّابِ عِلْقُ نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ (٤)
مَفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ (٥)
سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجِلَاهَا إِذَا نُسِبَا يَضُمُّهُمَا الْكَرَاعُ (٦)

إتيان ما تأباه همى من اتباع امرأة أو غيرها (١) المبثوثة المتفرقة والدبى الجراد والمسبطرة الممتدة والبطاء جمع بطى كسراع وسريع والضمير للخيل - والمعنى ربَّ خيل متفرقة ممتدة في وجه الأرض رددت أولها على آخرها أى ضربت وجوه أوائلها حتى ألحقها بأواخرها - يريد أنه كان رئيسا مطاعا (٢) الاقدام التقدم الى المكروه والخطى الرمح أى فعلت ذلك ليبين فضلى على غيرى (٣) هذا الرجل طلب منه بعض الملوك فرسا يقال لها سكاب فمنعه يابها (٤) أبيت اللعن تحية كانت تقال للملوك فى الجاهلية وسكاب اسم فرس والعلق الشئ النفيس - يقول إن فرسى متاع نفيس لا يعرض للبيع ولا يبدل للاعارة (٥) مفداة أى تفدى من كرمها وعنتها وتؤثر على العيال فتشبع ويجمع لها العيال وهذه كانت عادة العرب (٦) السليل والسليلة الولد وأصل الكراع فى اللغة أنف يتقدم فى الجبل فسمى به هذا الفحل لعظمه - يقول هى ولد فرسين سابقين اذا انتسبا انتهى الى كراع

فَلَا تَطْمَعُ أُبَيَّتَ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ^(١)

﴿وقالت امرأة من طيء^(٢)﴾

دَعَا دَعْوَةً يَوْمَ الشَّرَى يَالْمَالِكِ وَمَنْ لَا يُجِبُ عِنْدَ الْحَفِظَةِ يُكَلِّمُ^(٣)

فِيَا ضِيعَةَ الْفَتَيَانِ إِذْ يَعْثُلُونَهُ يَبْطُنُ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسَدَّمِ^(٤)

(١) فلا تطمع أى ادفع طمعك فى تحصيل هذه الفرس ودفعك عنها نقدر عليه ونستطيعه (٢) هى بنت بهدل بن قرفة الطائى أحد لصوص العرب وكان فى زمن بنى أمية وكان من حديث هذا الشعر أن عون بن جمعة خرج حاجا فى خلافة عبد الملك بن مروان فعرض له لصوص فيهم بهدل ومروان ابنا قرفة فطلبوا منه ما كان عنده وألحوا فى الطلب وكما عرض عليهم شيأ أبوا قبوله فعلم أنهم لصوص فأخذ لهم أهبتة وأتاخ رواحله وقاتلهم وقاتلوه وكان بهدل لا يسقط له سهم فرماه فأقصده ومات لوقته وأغاروا على متاعه فلم يروا ما كانوا يظنون فلما رأوا ذلك هربوا وتركوه صريعا ملقى على الأرض فبلغ ذلك عبد الملك بن مروان فكتب الى عماله أن يطلبوا قتلة عون وأن يأخذوا الساعة بذلك أشد الأخذ وما زالوا يطلبون واحدا بعد واحد حتى ظفروا ببهدل فقتله عثمان بن حيان وكان أميرا على المدينة فقالت بنت بهدل هذه الأبيات تراثه بها (٣) الشرى مكان والحفيظة الغضب أى استغاث هذا الرجل بهذا الموضع فلم يجب وقولها يكلم أى يجرح وهو هنا كناية عن الغلبة والقتل (٤) فيا ضيعة الفتيان لفظه النداء ومعناه التعجب والعثل القود بعنف والفنيق من قولهم تفنق فى عيشه اذا تنعم وهو الفعل المصنوع للفحلة والمسدّم المشدود الفم من خوف عضاضه

أَمَا فِي بَنِي حِصْنٍ مِنْ ابْنِ كَرِيهَةٍ مِنْ أَقْوَمِ طَلَّابِ التَّرَاتِ غَشْمَشَمٍ (١)
فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَمْرِي لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَايِلُ بِالْدَّمِ (٢)
﴿ وَقَالَ بَعْضُ بَنِي قَقْعَسٍ (٣) ﴾

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلَى يَخْذُلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ (٤)
فَهَلَّا أَعَدُّونِي لِمِنْلِي تَفَاقَدُوا إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ (٥)

— والمعنى ما أضيع الفتیان في ذلك الوقت اذيقودونه في بطن الشرى وهو في الصلابة والسمن مثل الفعل المكرم الذي لا يؤذى لكرامته وانما ضاعت الفتیان بضياعه لانهم منسوبون اليه فحين أضاعوه ضاعوا (١) الكريهة الشدة في الحرب وابنها الملازم لها والترات جمع ترة وهي النار والغشمشم الذي يركب رأسه ولا يهاب الاقدام — تقول أليس في بني حصن صاحب غيرة ودفاع وطلاب ترات ينتصر له وهذا الكلام تحضيض على طلب الدم والترة وتهيبج (٢) لعل جبرا اسم الرجل الذي دل عليه ولم يكن له بواء أى نظيرا — والمعنى أما فيهم رجل صفته هكذا فيقتل هذا الرجل برجل لم يكن له نظيرا فيكون في دمه وفاء بدمه ولكن سقطت المكايلة في الدماء منذ جاء الاسلام فلا يقتل بدل الواحد الا واحد شريفا كان أو وضيعا

(٣) قيل هو مرة بن عداء الفقعسى منسوب الى فققس ابن طريف أبي حى من أسد ولم تعلم لمرة هذا ترجمة (٤) الموالى هنا بنوالم وعملى حدثان الدهر في موضع الحال أى رأيتهم يخذلوننى مقاسيا لما يحدث في الدهر أو ان تقلبه وتغيره (٥) تفاقدوا أى فقد بعضهم بعضا والجملة دعاء عليهم والابزى الذي يخرج صدره ويدخل ظهره يفعل ذلك في مشيه يخيل أنه أبزى

وَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثٌ شُجَاعٌ وَعَقْرَبٌ^(١)
 فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ إِنِّي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ^(٢)
 كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَدْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ^(٣)

﴿وقال آخر﴾

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِدْيَةً لَسُقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا^(٤)
 وَلَكِنْ أَبِي قَوْمٌ أَصِيبَ أَخُوهُمْ رِضًا الْعَارِ فَاخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدِّمَ مَا^(٥)

وقوله مائل الصدر أى مصعر من الكبر والأُنكب الذى يشتكى منكبيه
 فهو يمشى مائلا وهذه الصفات من الخداع فى الحرب وأبزى هنا مثل
 ومعناه الراصد المخاتل - يقول فهلا ادخرونى لمثلى عند اشتداد الأمر
 وتفاقم الخطب حين يخاتل الشجعان بعضهم بعضا ويتربص كل بالآخر السوء
 (١) الشجاع الحية الخبيثة كنى به وبالعقرب عن الأعداء - يقول قد امتلأت
 الأرض من الأعداء فهلا أعدونى لمقاومة أعدائهم (٢) العقل والمعاقل
 الديات - يقول لا ترغبوا فى قبول الدية فانه عار والعار يبقى أثره والأموال
 تنفى (٣) معناه أن من أدرك ما طلبه من الثأر فكأنه لم يصب ولم يوتر وهذا
 بعث على طاب الدم (٤) المال يراد به هنا الابل ونكر الحى وهو يقصد حيا
 بعينه لان المراد كان مفهوما عند من عرف قصته وقوله سَيْلًا من المال
 مفعا كنى به عن الكثرة - ومعنى البيت لو كانت معاملتنا مع حى يرى
 قبول المال فداءً لأرضيناه بالمال الكثير (٥) اللين كناية عن الابل التى
 تؤدى فى الدية لانه منها - والمعنى امتنع قوم أصبنا صاحبهم من الرضى
 بالدية وآثروا طلب الدّم على قبول الدية

﴿ وقالت كبشة أخت عمرو بن معديكرب ^(١) ﴾

أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا أَهْمُ دَمِي ^(٢)
وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِقَالًا وَابْكَرًا وَأُتْرِكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلِمٍ ^(٣)
وَدَعُ عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا مُسَالِمٌ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍ وَغَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ ^(٤)

(١) كانت كبشة من النساء الشاعرات المتوسطات في الشعر وكانت متزوجة في بني الحارث بن كعب وكان عبدالله أخاها لأبيها وأُمها دون عمرو والسبب في هذا الشعر أن عبد الله بن معديكرب مر براع للمحزّم بن سلمة من بني مالك بن مازن بن زبيد فاستسقام لبنا فأبى واعتل عليه فشتمه فقتله عبدالله فتأرت بنو مازن بعبدالله فقتلوه وجاءوا الى عمرو فقالوا إن أخاك قتله رجل منا سفيه ونحن يدك وعضدك فنسألك الرّحم الا أخذت الدّية ما أجبت وهمّ عمرو بذلك فغضبت كبشة وقالت هذه الأبيات وذكر علماء الأدب أيضا غير ذلك في سبب هذا الشعر (٢) انما تكلمت بهذا الكلام وجعلته على لسان أخيها تحضيضا لهم على ادراك الثأر ويقال عقلت فلانا اذا أعطيت ديته وانما جعل الدم هو المعقول لان المراد مفهوم كأنه قال لا تأخذوا بدل دمي عقلا (٣) الإقال جمع اقبل وهو من أولاد الابل ما بلغ سبعة أشهر وانما ذكر الاقال والابكر والدّية لان تكون منهما تحقيرا لشأن الدّية وقولها وأُتْرِكَ في بيت أي قبر وصعدة مخلاف باليمن وكانوا يزعمون ان القليل اذا هدر دمه ولم يثار يبقى قبره مظلما (٤) ودع عنك عمرا تريد خالف عمرا إن مال الى الصلح وأخذ الدّية وقولها وهل بطن عمرو الخ تهيد في الدّية

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَّارُوا وَاتَّادَيْتُمْ فَمَشُوا بِآذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلَّمِ (١)
وَلَا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلْتِ اعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ (٢)
﴿ وَقَالَ عَنُتْرَةُ بْنُ الْأَخْرَسِ الْمَعْنِيُّ مِنْ طَيْءٍ (٣) ﴾

اطْلُ حَمْلَ الشَّنَاءَةِ لِي وَبُغْضِي وَعِشْ مَا شِئْتَ فَأَنْظُرْ مَنْ يَضِيرُ (٤)

(١) اتديتم معناه قبلتم الدية وقولها فمشوا إما بفتح الميم ومعناه امشوا وضعف للتكثير أو بضمها ومعناه امسحوا بالمشوش وهو منديل يمسح به الدسم وكنيت بهذا وما بعده عن الذل والمهمل المجدع الأذنين وقيل الأصم - والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أذلاء بآذان مجدعة كآذان النعام لا تسمعون ما يقال فيكم من العار قيل إن النعام كلها صم لا تسمع وليس لها آذان وإنما تعرف ما تحتاج إليه بالشم (٢) يقال ترمل وارتمل إذا تلطخ بالدم وجعلت النساء متلطخات بدم الحيض تفضيحا للأمر وكان من عادتهم إذا وردوا المياه أن تتأخر النساء حتى تصدر كل فرقة عنه فكن يغسلن أنفسهن وثيابهن ويتطهرن آمناات مما يزعجهن فن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الذل - ومعنى هذا الكلام أنه لا شرف لكم بعد أخذكم الدية (٣) هو أحد بني معن بن مالك بن فهم شاعر إسلامي فارس مشهور هذا ونسب أبو الفرج هذا الشعر لعبد الله بن الحشر الجعدي وكان سيدا من سادات قيس وأميرا من أمرائها وكان جوادا كريما شاعرا إسلاميا وكان له ابن عم يؤذيه ويكرهه وكان يقول لمن يطلب قراءه ويحك إنه ليس عنده خير وهو يكذبك ويلعزك فبلغ ذلك عبد الله بن الحشر فقال هذه الأبيات (٤) الشنائة البغض مع العداوة ويقال ضاره

فَمَا يَدَيْكَ نَفْعٌ أَرْتَجِيهِ وَغَيْرُ صُدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ^(١)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَعَ عَنِّي وَشِعْرُكَ حَوْلَ يَتِّكَ لَا يَسِيرُ^(٢)
 إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَغْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ^(٣)
 ﴿وقال الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري﴾^(٤)

يُضِرُّهُ وَضُرُّهُ بِضَرِّهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ - يَقُولُ إِحْمِلْ مِنْ عِدَاوَتِي وَبَغْضِي مَا شِئْتَ
 أَنْ تَحْمِلَ فَإِنْ ضَرَّرَ هَذَا لَا يَعُودُ إِلَّا عَلَيْكَ وَهَذَا نَهَايَةٌ فِي الْاِحْتِقَارِ وَعَدَمِ
 الْمُبَالَاهِ بِهِ (١) الْخَطْبُ الْأَمْرُ الصَّعْبُ عَلَى النَّفْسِ - الْمَعْنَى أَنَّ مَا يَأْتِي مِنْ
 الْحَوَادِثِ غَيْرُ صُدُودِكَ خَطْبٌ كَبِيرٌ وَأَمَّا صُدُودُكَ فَسَهْلٌ يَسِيرٌ (٢) أَلَمْ تَرَ هَذَا
 تَقْرِيرٌ لَهُ بِفَضْلِهِ عَلَيْهِ وَسَلَامَةِ عَرْضِهِ مِنَ الدَّمِ - يَقُولُ أَلَمْ تَعْلَمْ وَتَتَحَقَّقْ أَنَّ
 شِعْرَكَ الَّذِي نَسَبْتَنِي فِيهِ إِلَى مَا لَا يَلِيقُ بِشَرَفِي لَمْ يَصِبْنِي مِنْهُ شَيْءٌ لَأَنَّكَ كَاذِبٌ
 فِيهِ وَأَنَّ شِعْرِي الَّذِي قُلْتَهُ فِيكَ مُحِيطٌ بِيَتِّكَ لَا يَفَارِقُكَ لِأَنِّي صَادِقٌ فِيهِ
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ الرِّوَاةَ رَوَتْ شِعْرِي لِحُودَتِهِ وَتَرَكْتَ شِعْرَكَ
 لِرِدَائِهِ (٣) مِنْ قِبَلِي أَيْ مِنْ جِهَتِي - يَقُولُ مِنْ بَغْضِكَ لِي لَا تَقْدِرُ عَلَى النَّظَرِ
 إِلَى كَأَنَّ يَدَيَّ وَيَتِّكَ الشَّمْسَ (٤) اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ وَالْأَحْوَصُ لِقَبٍّ وَهُوَ مِنْ
 بَنِي ضَبِيْعَةَ الَّذِينَ يُقَالُ لَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بَنُو كَسْرِ الذَّهَبِ وَكَانَ جَدُّهُ عَاصِمٌ يُسَمَّى حَمِيَّ
 الدَّبْرِ وَالْأَحْوَصُ شَاعِرٌ إِسْلَامِي مَفْلُوقٌ مُجِيدٌ وَجَعَلَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ
 السَّادِسَةِ مِنْ شُعَرَاءِ الْإِسْلَامِ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ هَذَا الشِّعْرِ أَنَّ الْأَحْوَصَ
 رَكِبَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَزْمٍ رَمَاهُ بِبَعْضِ
 السُّوءِ فَلَتَقِيَهُ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ فَوَعَدَهُ أَنْ يَعِينَهُ عَلَى ابْنِ حَزْمٍ
 فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْوَلِيدِ قَالَ الْأَحْوَصُ وَاللَّهِ لَوْ كَانَ الَّذِي رَمَانِي بِهِ ابْنُ حَزْمٍ

- إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَسَّدٌ أَنَّمِي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَّانِ (١)
 مَا تَعْتَرِينِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ إِلَّا تَشَرَّفَنِي وَتُعْظِمُ شَانِي (٢)
 فَإِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ تُخَشِّي بَوَادِرُهُ لَدَى الْأَقْرَانِ (٣)
 إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتَنِي كَالشَّمْسِ لَا تُخْفِي بِكُلِّ مَكَانٍ (٤)
 ﴿ وَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنُ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ (٥) ﴾

من أمر الدين لاجتنبته إلا أن دناءته دعت به إلى ذمى والوقوع في عرضي
 وكيف وهو أكبر عاص لله فقام المخزومي وأثنى على ابن حزم وخذل
 الأحوص ثم قدم الأحوص المدينة فأخذه ابن حزم وضربه وجعل يصيح
 بهذا الشعر (١) الشَّنَّانُ البغض - ومعنى البيت أني مرموق محسود على
 ما قد عرفته من أحوالي زائد كل يوم على بغضاء الناس لي (٢) يقال عراه كذا
 واعتراه أصابه وغشيه والملمة النازلة وقوله إلا تشرَّفَنِي إلخ أي لحسن بلائه
 فيها وجميل صبره عليها - ومعناه أن كل ما يعتريني من الشدائد فيه شرف
 لنفسي وتعظيم لشأنها لحسن بلائي فيها وصبري عليها (٣) المتخمط المتكبر
 الغضبان وبوادره ما يندر من سطواته - ومعناه أن الدواهي إذا نزلت بساحته
 لا تلين لها عريكته (٤) إني إذا خفي الرجال إلخ - يريد أني نابه الذكري من
 الآثار المحموده ما يجعاني ظاهرا وظهور الشمس في الزمن الذي تخفى فيه
 الرجال وهذا تنويه بفضله وإشادة لذكوره (٥) كان الفضل أحد شعراء بني
 هاشم المذكورين وفصحائهم المعدودين وهو هاشمي الأيوبي وكانت له آثار
 حميدة وأشعار جيدة وهو شاعر إسلامي مجيد وكانت له صحبة حسنة مع
 علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهذا الشعر يخاطب به بني أمية

مَهْلًا بَنِي عَمِّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَنْبِشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا (١)
 لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُونَا وَتُكْرِمَكُمُ وَأَنْ نَكْفُفَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُوْذُونَا (٢)
 مَهْلًا بَنِي عَمِّنَا عَنْ نَحْتِ اثْلَتِنَا سِيرُوا رُويْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا (٣)
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نُحِبُّكُمْ وَلَا نَلُومُكُمْ أَنْ لَا نُحِبُّونَا (٤)
 كُلُّهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِبِكُمْ وَتَقْلُونَا (٥)
 ٨ ﴿ وَقَالَ الطَّرِيْمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ (٦) ﴾

(١) مهلا الخ كرره للتوكيد أى رفقا بنا يا بني عمنا قيل يريد التهمك بهم ويجوز أن يكون قد رآهم ابتدؤا فى أمرهم يؤمن معه تفاقم الشقاق فاسترفقهم لذلك وذكر الدفن والنش استعارة فى الاظهار والكتمان - يقول ارفقوا بنا يا بني عمنا وذوى رحمتنا ولا تكشفوا ما هو مدفون بيننا (٢) أن تهينونا أى فى أن تهينونا فأوصل الفعل بنفسه - يقول لا تطمعوا أنكم اذا أهنتمونا قابلناكم بالا كرام واذا آذيتمونا قابلناكم بالكف عن الأذى (٣) يقال نحت اثلته اذا ذمه وتنقصه وقوله كما كنتم تسيرون أى ارجعوا الى سيرتكم الاولى - يقول كفوا عن ذمنا وتنقصنا وسيروا معنا كما كنتم أول الأمر (٤) أنا لا نحبكم الى آخره - معناه أنا قد أبغضناكم فلا لوم عليكم إن أبغضتمونا (٥) انما جعل بغض كل طائفة منهم للأخرى نعمة من الله تعالى عليهم لانهم مع التباغض يتفرقون وفى تفرقهم صلاح لهم وفى قرب بعضهم من بعض مضرة عليهم (٦) ينتهى نسبه الى طيى وهو من فحول الشعراء الاسلاميين وفصحائهم ومنشؤه بالشام وانتقل الى الكوفة مع من وردها من جيوش أهل الشام واعتقد مذهب الأزارقة من الخوارج وكان الكمية

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ (١)
وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللِّثَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ (٢)
إِذَا مَا رَأَى قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِي فَعِلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ (٣)
مَلَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الضِّيقِ فِي عَيْنِهِ كَفَّةٌ حَابِلِ (٤)

ابن زيد صديقه له وبالله العجب شيعي وخارجي يتفقان ويتصادقان أنشد
الكميت ذات يوم قول الطرماح

إذا قبضت نفس الطرماح أخلقت عرى المجد واسترخى عنان القصائد
فقال الكميته إي والله وعناني الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة
(١) يقال للشئ الدون الخسيس هذا غير طائل - والمعنى زادني بغاضتي الى كل
رجل لا فضل فيه ولا خير عنده حبا لنفسي لان التمايز بيني وبينه هو الذي
أداه الى بغضي ولو كنت مثله ما كان يبغضني فازددت بذلك محبة لنفسي
(٢) وأنى شقى باللثام معطوف على أننى فى البيت الأول - يقول وزادنى حبا
لنفسى أيضا شقوتى باللثام حتى تنقصونى واغتابونى ثم قطع الأخبار وكأنه
أقبل على مخاطب فقال ولا ترى الخ أى لا ترى أحدا يشقى بهم الا وهو كريم
الطبائع (٣) أى اذا أبصرنى رد طرفه عني وقطع نظره الى والمتجاهل
الذي يرى أنه جاهل وليس بجاهل - يقول اذا أبصرنى ارتد طرفه عني
وقطع نظره الى كالذى يعرف الشئ ويتكلف جهاه (٤) يقال ملأت عليه
الأرض اذا ضيقها عليه وكفة الحابل هى الحفيرة التى تنصب الحباله فيها
لانها تجعل كالطوق والحابل صاحب الحباله - يقول قد ضاقت به الأرض
من عداوتى حتى صارت أضيق من حفيرة الحابل

أَكُلُّ أَمْرِي أَلْفَى أَبَاهُ مُقْصِرًا مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْآوَائِلِ (١)
 إِذَا ذُكِرَتْ مَسْعَاةُ وَالِدِهِ أَضْطَنَى وَلَا يَضْطَنِي مِنْ شَتَمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ (٢)
 وَمَا مُنِعَتْ دَارُهُ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَاءِ وَالْقَنَائِلِ (٣)
 ﴿ وَقَالَ بَعْضُ بَنِي قَعْسٍ (٤) ﴾

وَذَوِي ضِيَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةً قَرَحَى الْقُلُوبِ مُعَاوِدِي الْآفَنَادِ (٥)
 نَاسِيَتُهُمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكَتُهُمْ وَهُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي (٦)

(١) مقصرا أي عاجزا عما فيه شرفه وشرف بنيه - يقول منكرا ومتعجبا
 أكلُّ امرئ وجد أباه عاجزا عن نيل المكرمات وكسب الفضل يعادي
 أهل المجد والشرف السابقين (٢) المسعاة السعي واضطني افتعل من الضنى
 أي أنه يضني إذا ذكر صنيع والده لقبحه ومع هذا يشتم أهل الفضائل
 ولا يضني منه - يقول إنه يضعف ويصغر إذا ذكر فعل والده لأنه لم يكسب
 محمدا ولم يحم حقيقة وهو مع هذا يتطاول على أهل الفضل والكرم بصفه
 بالقحة والبذاءة (٣) القنا الرماح والقنابل جماعات الخيل الواحدة قنبلة -
 يقول إن العزَّ بالقوة والغلبة على الأعداء (٤) نسبة أبو محمد الاعرابي
 لمرداس بن جشيش أخى بنى سعد بن ثعلبه بن دودان بن أسد بن خزيمه
 ولم أقف لمرداس على ترجمة (٥) وذوى ضياب أي رب قوم ذوى أحقاد
 والضب الحقد الخفي وانما سمي ضبا لان الضب يختفي في جحره طول الشتاء
 والافناد جمع فند وهو الفحش والخطأ في الرأي - يقول هم أعداء قرحت
 قلوبهم من الغيظ على فهم يعاودن في قول الخنى (٦) ناسيتهم أي رب قوم
 هكذا ناسيت بغضهم لي حتى نسوا - يقول لم أكشفهم ولا أظهرت لهم على

كَيْمًا أُعِدُّهُمْ لِأَبَعَدَ مِنْهُمْ وَلَقَدْ يُجَاهِ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ (١)

﴿ وقال يزيد بن الحكم الكلابي (٢) ﴾

دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ وَبِالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ (٣)

فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مَشْتِهِ وَمَا غَابَ مِنْ أَحْلَا مِكُمْ غَيْرَ رَاجِعِ (٤)

مَسِينًا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكَلْنَا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعِ (٥)

فَلَمَّا بَلَّغْنَا الْأُمَمَاتِ وَجَدْتُمْ بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ (٦)

بعداوتهم لأعدهم لمن هو أبعد منهم وأشد عداوة ويوضحه البيت الذي بعده
(١) قيل لبعض حكماء العرب ما تقول في ابن العم فقال عدوك وعدو
عدوك - ألمعنى أن الانسان قد يضطر الى نصرة بنى الأعمام وإن كانوا
منطوين على ضغائن (٢) هو أحد بنى كلاب ولم أقف له على ترجمة (٣) البطر
محركا الدهش والحيرة أو النشاط وقلة احتمال النعمة والراح جمع راحة وهى
اليد ومن محاورات قريش أن بعضهم قال لآخر منهم مستضعفا لما أورده عليه
هذا دفع بالراح فقال مجيبا له كلا إن معها الأصابع - ومعنى البيت أنه يقول
دفعناكم بالقول فبطرتم فصرنا الى ما هو أغلظ منه فلم تردعوا به فصرنا
الى ما فيه النكاية (٤) الأحلام هنا العقول - يقول لما تماديتم فى الجهل ولم
ترجعوا الى الحق مسسينا الخ (٥) يجوز أن يكون مسينا بمعنى أصبنا
واختبرنا أو بمعنى طلبنا وقوله وكلنا الى آخره أى كل واحد منا ينتمى
الى حسب والواضع الدنى يقول لما رأيناكم غير منتهين طلبنا من الآباء ما يفتخر
به بعض الناس فوجدنا أن كل واحد منا منتم الى بيت شريف (٦) المضاجع
كناية عن الأزواج أى نظرنا فاذا نحن وأنتم سواء فى شرف الآباء ولكننا

بَنِي عَمِّنَا لَا تَشْتِمُونَا وَدَافِعُوا عَلَى حَسَبِ مَافَاتِ قَيْدِ الْأَكَارِعِ (١)
وَكُنَّا بَنِي عَمٍّ نَزَا الْجَهْلُ بَيْنَنَا فَكُلُّ يُوْفَى حَقَّهُ غَيْرَ وَاْدِعِ (٢)

﴿ وقال جابر بن رَأْلَانَ السَّنْبِئِي (٣) ﴾

أَعْمُرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي إِذَا لَمْ تَقُلْ بَطْلًا عَلَى وَمَيْنَا (٤)
وَلَكِنَّمَا يَخْزَى أَمْرُؤُا تَكَلِّمُ أَسْتَهُ قَنَا قَوْمِهِ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا (٥)
فَإِنْ تَبْغِضُونَا بَغْضَةً فِي صُدُورِكُمْ فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ وَشَرَيْنَا (٦)

أَكْرَمُ أَمْهَاتٍ مِنْكُمْ (١) الدفع الذب والمنع والأكارع جمع كراع مستدق الساق من الفرس وغيره وفات سبق وأراد بالجمع الواحد - يقول يا بني عمنا تجنبوا الشر والبغضاء ودافعوا عن تلك الأ حساب الشريفة التي لم تسبق في الفضل والشرف مقدار كراع فتحن وأنتم من دوحه واحدة (٢) نزا وثب وارتفع والمراد بالجهل ما يدعو اليه الجهل من الشر والواديح المستويج - يقول وثب الشر في المكروه بيننا أي ارتفع وعلا فكل يأخذ منه بنصيب وأراد أنا تتحارب والحرب لادعة فيها أي لا يكون فيها ولا راحة فلهذا قال غير وادع (٣) هو أحد بني سنابس بن معاوية بن جرول أبو حن من طيء ولم أقف له على ترجمة (٤) أخزى من الخزي أي الهوان أو من الخزاية وهي الاستحياء والبطل الباطل والمين الكذب - يقول قسما بحياتك إني لأهان أولاً أستحي إذا ما نسبتني إلى أصولي مادمت متبعاً للحق مائلاً عن الباطل والكذب (٥) تكلم أسته أي تبحر بها لكونه مولياً منهزماً وقومه بنو عمه أي حين ينهزم يولي الدبر فيطعن في أسته فيخزي أي فيذل ويهون وقوله هويناً أي انحططن للطعن - يريد أن قومه يقاتلونه لبغضه لهم وكفى بهذا خزي (٦) البغضة والبغضاء

وَنَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَعَزَّهَا وَنَحْنُ وَرِثْنَا غَيْثًا وَبُدَيْنَا (١)
وَأَيُّ ثَنَاءٍ أَلْمَجْدِ لَمْ تَطْلِعْ أَهًا وَأَنْتُمْ غَضَابٌ تَحْرُقُونَ عَايِنَا (٢)

﴿ وقال سبرة بن عمرو الفقعسي (٣) ﴾

أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذَا أَنْتَ مُسَلِّمٌ وَقَدْ سَأَلَ مِنْ ذُلِّ عَلَيْكَ قَرَأَقِرُّ (٤)

أشد العداوة وشرينا أي أسرناكم وبعناكم وجدعنا آذانكم - والمعنى إن تبغضونا فحق لكم لانا قهرناكم وذللناكم وبالغنا في الاساءة اليكم وقوله في صدوركم أي لا تستطيعوا أن تكشفونا بالعداوة (١) غلبنا بالجبال أي جبال طيء وغيث وبيد بن رجلان من طيء (٢) الثنايا جمع ثنية والمراد بها عقبات المجد أو طرائقه الصعبة وقوله تحرقون من حرق نابه يحرقه حرقا اذا سحقه من غيظه - يقول أي عقبة من العز لم نعلها وأنتم تنظرون إلينا غضابا (٣) هو شاعر جاهلي يخاطب بهذه الابيات ضمرة بن ضمرة النهشلي في المفاخرة التي كانت بين عباد بن أنف الكلب ومعبد بن نضلة بن الاشتر الفقعسي وقد كانا تنافرا الى ضمرة وكان عباد جعل له مائة من الابل إن هو قدمه على معبد ففعل وضمرة هذا أول من ارتشى في الجاهلية وطلب عباد الخطر الذي اتفقا عليه وهو مائة من الابل يدفعها من كان الحكم عليه فأبى معبد أن يدفع الى عباد الخطر فتحاكما الى النعمان بن المنذر فردهم الى العزى فلما وصلوا اليها منهم سادنها ولم يعط عباد الخطر وغرم لضمرة مائة من الابل وعلم الناس أن معبدا أفضل من عباد فقال سبرة هذه الابيات (٤) المسلم المخدول الذي لا ناصر له وقوله وقد سال من ذل النخ استعارة جميلة وكلام موجز حسن وقراقر اسم واد والمعنى

وَنِسَوْتُكُمْ فِي الرَّوْعِ بَادٍ وَجُوهَهَا يُخْلَنَ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَائِرُ (١)
 أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا وَذَلِكَ عَارٌ يَا أَبْنَى رَيْطَةَ ظَاهِرِ (٢)
 نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنَهِينَهَا وَتَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَتَقَامِرُ (٣)
 ﴿ فَقَالَ آخِرُ مِنْ بَنِي قَعْسٍ (٤) ﴾

أَيُّبْنِي آلُ شَدَّادٍ عَلَيْنَا وَمَا يُرْغَى لِشَدَّادٍ فَصِيلُ (٥)
 فَإِنْ تَغْمِزْ مَقَاصِلَنَا تَجِدْهَا غِلَظًا فِي أَنْامِلٍ مَنْ يَصُولُ (٦)

دافعت عنك الاعداء وأنت مخذل لانصر لك حين سال الوادى عليك ذلا
 وهو انا (١) الروع هنا الحرب وقوله يخنان إماء أى يحسبن اماء وكانت الحرة
 فى ذلك الوقت تشبه بالأمة خوفا على نفسها من السبي وقوله والاماء حرائر
 معناه أنكم تفرقتم حتى تركتم إماءكم فيها تركتم فصرن بمنزلة الحرائر (٢) يقال
 عيره الامر قال المجد ولا تقل غيره بكذا نسبة الى العار والذم وظاهر أى زائل
 - يريد عيرتنا ألبان الابل ولحومها واقتناء الابل مباح لا محذور فيه وعاره
 ذاهب (٣) نحابي من المحابة وهى العطاء والا كفاء جمع كفء وهو النضير المماثل
 لك وقوله ونهينها أى للاضياف ومن يطلب القرى - يقول نحن نجعلها حياء
 لنظرائنا ونبيعها فنصرف اثمانها الى الخمر والانفاق ونضرب بالقداح عليها
 فى اليسر عند اشتداد الزمان (٤) هو عمرو بن مسعود بن عبد مرارة وهو
 شاعر جاهلي لم أقف له على ترجمة (٥) وما يرغى لشداد فصيل أى لا يحمل
 فصيل لهم على رغاء بأن يفصل عن أمه بنحراؤوبة والفصيل ولد الناقة
 - يصفهم بالبخل أو المعنى أنهم فقراء لا فصيل لهم فيرغى (٦) الغمز الاختبار
 والتجربة والانامل رؤس الاصابع - يقول إن جربتونا وجدتمونا غلاظا

﴿ وقال جزء بن كليب الفقعسي ^(١) ﴾

تَبَغَى ابْنُ كُوزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمَهَا لَيْسَتَادَ مِنَّا أَنْ شَتَوْنَا لِيَالِيَا ^(٢)
فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَاةٌ بَانَ ابْتُ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِيَا ^(٣)
وَأَنَا عَلَى عَضِّ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نَعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الْمَخَازِي الدَّوَاهِيَا ^(٤)
فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كُوزٍ فَإِنَّهُ غَدَا النَّاسُ مُذَقَامَ النَّبِيِّ الْجَوَارِيَا ^(٥)
وَإِنَّ آلِي حَدِيثَهَا فِي أَنْفُونَا وَأَعْنَاقُنَا مِنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيَا ^(٦)

على من يصول علينا (١) قال أبو محمد بن الاعرابي هو جرير بن كليب لاجزاء وكلاهما لم أقف له على ترجمة (٢) تبغى ابن كوز أى تطلب وقوله والسفاهة كاسمها اعتراض أى أن السفاهة قبيحة كما أن اسمها قبيح وقوله ليستاد منا أى يتزوج فى ساداتنا وقوله أن شتونا أى دخلنا فى الشتاء والشتاء الجذب - يريد طلب منا الزواج فى هذا الوقت ولو كنا فى غير هذا الوقت لما أمكنه أن يجترئ على هذا (٣) الحزاة الغيظ ويقال زرى عليه عابه وزرى به وضع منه - يقول ليس يشتم على رجوعك خائباً غير ظافر بطلبتك مزرياً عليك بردنا إياك وزارياً علينا لتقدير ك أنا أسأنا الى أنفسنا بانصرافنا عنك (٤) عض الزمان تحامله على أهله والمعالجة المقاساة والمزاولة - يقول نحن نقاسى الدواهي من شدة الحال وكلب الزمان هرباً من المخازي (٥) غداء غدوا قام بغدائه وهذا كناية عن إبطال العادة التي كانت فى العرب من وأد البنات من الفقر أو خشيته والجوارى جمع جارية وهي البنت - والمعنى لا تطلب الزوج بالمرأة التي خطبتها فلك فى سائر الناس منهوحة عنها فان النساء قد كنن بعد مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم (٦) الإباء الكبر والنخوة

﴿ وقال زيادة الحارثي ^(١) ﴾

لَمْ أَرَ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقَلَّ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخْرًا ^(٢)
وَمَا تَزْدَهِينَا الْكِبْرِيَاءُ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نَكْلِمَهُمْ نَزْرًا ^(٣)
وَنَحْنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ فَلَا نَرَى لِنَفْسِنَا مِنْ دُونِ تَمْلِكَةِ قَصْرًا ^(٤)

﴿ وقال مسور بن زيادة الحارثي ﴾

أَبَعْدَ الَّذِي بِالنَعْفِ نَعْفُ كَوَيْكِبٍ رَهِينَةُ رَمْسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ ^(٥)

ههنا - يقول إن أصابتنا السنة فنحن على ما كنا عليه من عزة النفس وشرف
الهمة كما كنت تسمع بهذا عنا من قبل (١) هو زيادة بن زيد بن مالك
وينتهي نسبه إلى الحارث بن سعد بن هذيم وهو الذي قتله هذبة بن خشرم
العذري وكلاهما شاعر إسلامي كانا في عهد بني أمية (٢) الضمير في به يرجع
إلى ما ذكره ودل عليه قوله خير قومهم وتقدير البيت لم أر خير قوم مثلنا
أقل بذلك فخرا منا على قومنا - والمعنى إنا لا نبغي على قومنا ولا نتكبر عليهم
بل نعدهم أمثالنا ونظرائنا فنباسطهم (٣) تزدهينا أي تستخفنا والزر القليل
- يقول ما يستخفنا الكبر على قومنا إذا كلمونا أن نكلمهم قليلا (٤) يسمون
الملك بماء السماء لأنه للناس بمنزلة المطر في جوده والقصر هنا الغاية - يقول
نحن بنو ملك فلا نرى لأنفسنا غاية دون أن نكون ملوكا (٥) النعف
ما استقبلك من الجبل وكويكب جبل والرهينة المرهون والرمس القبر والبقيا
الابقاء - والمعنى أذكر بالبقيا بعد المدفون بنعف هذا الجبل المرهون في
قبر ذي تراب وجندل أي حجارة

أَذْكُرُ بِالْبَقِيَّةِ عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُقَيَّاتِي أَنِّي جَاهِدْتُ غَيْرَ مُؤْتَلِيٍّ (١)
 فَإِنْ لَمْ أَنْلِ ثَأْرِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْغَدِ بَنِي عَمِنَا فَالْدَّهْرُ ذُو مُتَطَوَّلٍ (٢)
 فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ أَلَيْسَ لَمْ أُعَجِّلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعَجِّلَ (٣)
 أَنْتَحِمُ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَتَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّكَ (٤)
 يَقُولُ رَجَاكَ مَا أُصِيبَ لَهُمْ أَبٌ وَلَا مِنْ أَخٍ أَقْبَلَ عَلَى الْمَالِ تُعْقِلُ (٥)
 كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ ذِئَابٌ كَثِيرَةٌ فَلَمْ يَذَرِ حَتَّى جِئَتْ مِنْ كُلِّ مَدْخَلٍ (٦)
 ذَكَرْتُ أَبَا رُوَيْ فَاُسْبَلْتُ عِزَّةً مِنَ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَنْجَلِي (٧)

(١) المؤتلى المقصر - يقول أبعد فقدى لأبي أذكر بالبقاء على من قتله
 وسامني الحسف بقتله وابقائي عليه أنى أجهد فى قتله والجهد لا ابقاء فيه
 ولكن المعنى يكون منى الانتقام بدل الصفح (٢) متطوّل مصدر مثل
 التطوّل - والمعنى إن لم أدرك ثأرى قريباً فى الدهر تطاول (٣) أو أعجل
 يريد مثلها فحذف - والمعنى أنه يدعو على نفسه بسلب الرياسة فلا يدعى
 للحروب إن لم يجتهد فى الطلب بثأره فاما أن يقتل وإما أن يظفر (٤) إناخة
 الكلكل كناية عن القهر والابادة والكلكل الصدر وهو هنا مثل وهذا
 الكلام تهديد فى أنه سيكافئهم على ما بدؤوا به (٥) أقبل على المال أى مال الدية
 - يقول يشيرون علىّ بأخذ الدية ولم يصيبهم ما أصابنى ولعلمهم لو أصيبوا بما
 أصبت به لم تقنعهم الدية ولم يروا أخذها (٦) الذئاب هنا كناية عن
 الأعداء - يقول إن الذى قتله الأعداء رجل كريم أصابوه غدرا وغيلة
 ولم يشعر حتى دخلوا عليه من كل ناحية (٧) أبا أروى كناية زيادة والاسبال

﴿ وقال بعض بني جرم من طيء ﴾

- إِخْلَاكَ مُوْعِدِي بِنِي جُفَيْفٍ وَهَالَةَ إِنِّي أَنَهَاكَ هَالَاً (١)
فَالَاً تَنْتَهِي يَا هَالَاً عَنِّي أَدْعُكَ لِمَنْ يُعَادِينِي نَكَالَاً (٢)
إِذَا أُخْصِبْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا وَإِنْ أَجْدَبْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالَاً (٣)

﴿ وقال آخر (٤) ﴾

اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ وَاللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَ (٥)

الارسال وتجلى أى تمكشف - يقول تذكرت أبى وما كان عليه من الهمم العالية والمزايا الفاضلة فجادت عيني بدمع لا ينقطع (١) إخلالك بمعنى أظنك وموعدى اسم فاعل من أوعده بكذا هدده به وبنو جفيف وهالة قبيلتان - يقول أحسبك تهددنى ببني جفيف وبهالة ثم أقبل على هالة فقال لها إننى أزجرك عن نصرة من يعاديني وهال مرخم هالة (٢) النكال اسم لما يجعل عبرة للغير - يقول إن لم تنتهى عنى يا هالة أنزلت بك عقوبة يتعظ بها من يعاديني (٣) إذا أخصبتكم الى آخره يصفهم بالاشر والبطر عند الخصب أى إذا وجدتم سعة عاديتمونا وإن أساء اليكم الزمان وضاق بكم العيش فزعم البنا واستجرتم بنا حتى كأنكم عيال (٤) اسمه الحكم بن زهرة قال الجهمى وزهرة أمه وهو ابن المقداد بن الحكم أحد بني مخاشن بطن من فزارة ويعرف بالحكم الأصم الفزارى ولم أقف على كونه جاهلياً أو إسلامياً (٥) وبر بن الأضبط قبيلة من كلاب - يقول اللؤم نفسه أكرم من وبر ووالده وأولاده

قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبِهِمْ أَمِنُوا مِنْ لُؤْمِ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يَقْتُلُوا قَوْدًا (١)
وَاللُّؤْمُ دَاءٌ لَوْبِرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يَقْتُلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا (٢)

﴿وقال آخر﴾

أَلَا أُبَلِّغَا نُخْلِي رَاشِدًا وَصِنَوِي قَدِيمًا إِذَا مَا تَصِلُ (٣)
بَأَنَّ الدَّقِيقَ يَهْبِجُ الْجَلِيلَ وَأَنَّ الْعَزِيزَ إِذَا سَاءَ ذَلْ (٤)
وَأَنَّ الْحَزَامَةَ أَنْ تَضْرِفُوا لِحَيِّ سَوَانَا صُدُورَ الْأُسَلِ (٥)
فَإِنْ كُنْتَ سَيِّدَنَا سُدَّتْنَا وَإِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَأَذْهَبْ فَخَلْ (٦)

(١) القود قتل القاتل بالقتيل - يقول هم قوم اذا جرَّ أحدهم جريرة أمن جميعهم للؤم أحسابهم أن يؤاخذ كلهم بها فكيف بالواحد منهم كأن دماءهم لا تنفى بدم قتل من غيرهم (٢) واللؤم داء لوبر أى داؤم الدناءة يقتلون به دون غيره من الأدواء وهذا مأخوذ من قولهم العيوب مقاتل (٣) الخلة الخليل والصنوان الفرعان يخرجان من أصل واحد هذا فى الأصل والمراد التشبيه واذا ظرف وتصل بمعنى تبلغ اليهما والمراد من الصنو إما الأخ الشقيق أو العم أى أبلغ خليلي وأخى أو عمى اذا وصلت اليهما (٤) بأن الدقيق الى آخره معناه أبلغاهما أن صغير الأمور يحنى الكبير وأن العزيز من الرجال اذا ساء فعله وقبحت أخلاقه عاد ذليلاً بأن يتجاوز حدته ويدخل فيما لا يعنيه أى إن لم يتدارك الصغير صار كبيراً (٥) الحزامة والحزم ضبط الأمر والأخذ فيه بالثقة وصدور الأسل المراد منها الرماح - يقول إن ضبط الأمر وإصابة الرأى أن تردوا رماحكم الى غيرنا ولا تريقوا الدم بيننا وهذا تهديد وابتعاد (٦) الخال هنا الكبير - يقول إن رمت سيادتنا من وجهها سدت وإن

﴿ وقال بعض بني أسد ﴾ (١)

كِلَا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْعَ يَدْعُ قَوْمَهُ ذَوِي جَامِلٍ دَثْرٍ وَجَمْعٍ عَرَمَرَمٍ (٢)
كِلَا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ أَسُودُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمٍ (٣)
فَمَا الرُّشْدُ فِي أَنْ تَشْتَرُوا بِنَعِيمِكُمْ بَيْئِسًا وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالدِّمِّ (٤)

﴿ وقال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النَّبْهَانِيُّ ﴾ (٥)

تَعَالَوْا أَفَاخِرَكُمْ أَأَعْيَا وَفَقَعَسْ إِيَّكَ الْمَجْدُ أَذْنَى أَمْ عَشِيرَةُ حَانِمٍ (٦)

كنت للكبر فاذهب واحسب أنك سيد فانك لا تكون (١) اقتتل فريقان من قومه على بئر ادعاها كلٌّ فقال هذا الشعر (٢) يرع من الروع وهو الفرع والجامل الابل والدثر الكثير والعمرمرم الجيش العظيم - يقول كلا أخوينا إذا فزع دعا قومه لنصرته وهذه صفتهم في الكثرة - يريد أنه إذا دعاهم أعانوه بأنفسهم وأموالهم (٣) الشرى مأسدة والأغلب الغليظ العنق والضيغم فيعمل من الضغم وهو العض - يقول كلا أخويّ يحتمى برجال كأنهم في الشدة والاقدام أسود هذه المأسدة التي فيها ضخامة عنق وقوة بأس وجلادة وصبر (٤) تشتروا معناه تستبدلوا والبئس ضد النعيم - يقول ليس من الرشاد أن تستبدلوا النعيم بالبنوس وأن تكثر القتلى بينكم فتشربوا الماء ممزوجا بالدم (٥) وجدّه مطر أحد بني نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيء شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وليس بمذكور في الشعراء لأنه كان بدويا مقلّا غير متصد للشعر في الناس لا مدحا ولا هجاء وشعره لا يعدو أمرا يخصه (٦) بنو أعياء بن طريف بن عمرو أحد بني أسد وفقعس حيّ من بني أسد وأسد وطيّ حليفان - يقول هلمّ أماجذك أأعياء وفقعس أقرب إلى المجد أم

إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسٍ عَيْلَانَ فَيَنْصَلِ وَأَخَرَهُ مِنْ حَيٍّ رَبِيعَةَ عَالِمٍ (١)
 ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ ضَرَبْنَا أَعْدَاءَكُمْ بِبَيْضِ صَوَارِمٍ (٢)
 فَحُلُّوَابًا كَنَافِي وَأَكْنَافٍ مَعَشَرِي أَكُنْ حِرْزَكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمَلَا حِمٍ (٣)
 فَقَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أُضِيفَ إِلَى وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمٍ (٤)
 ﴿ وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ كَنْيْفٍ النَّبَهَانِيُّ ﴾

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحُرِّ أَجْمَلُ وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مَعْوَلٌ (٥)
 فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَارِعًا لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّدَلُّ (٦)
 لَكَانَ التَّعَزَّى عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَنَائِبَةٍ بِالْحُرِّ أَوْلَى وَأَجْمَلُ (٧)

عشيرة حاتم (١) أراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن قطبة وبالحكم من
 حي ربيعة دغفلا النسابة وحي ربيعة ذهل بن شيبان وذهل بن ثعلبة
 (٢) قام ميلكم بمعنى تقوّم فتركتهم الخلاف - يقول ضربناكم حتى إذا استقمتم
 ضربنا أعداءكم بسيوف قواطع يدل بذلك على قدرتهم عليهم وعلى غيرهم
 (٣) المأقط المضيق في الحرب - يقول حلوا بنا حتى ونأحية معشري نكن لكم
 حرزا في الحروب (٤) أضيفكم أضممكم - يقول قد كان أوصاني أبي بضمكم
 إلى وزجر من أراد ظلمكم (٥) تعزّ أي تصبر وتحمل والريب صرف الدهر
 وقوله معوّل أي تعويل - يقول تصبر فإن الصبر بالرجل الكريم أحسن من
 التخنس فيما لا يحسن الخضوع فيه ثم سلاه بقوله وليس على ريب الزمان معوّل
 أي أن الزمان متقلب متغير لا يبقى على حالة (٦) يغني أي ينفع والجزع محركا
 نقيض الصبر والتدلل الخضوع والخشوع (٧) التعزّي التصبر - يقول لو كان

فَكَيْفَ وَكُلٌّ لَيْسَ يَعْدُو حِمَامَهُ وَمَا لِأَمْرِي عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلٌ^(١)
 فَإِنْ تَكُنِ الْآيَاتُ فِينَا تَبَدَّلَتْ يَبُوءُنِي وَتُعْنِي وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ^(٢)
 فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيَّةٍ وَلَا ذَلَّلْنَا لِلَّتِي لَيْسَ تَجْمَلُ^(٣)
 وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً نَحْمَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ^(٤)
 وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنَّا نَفُوسَنَا فَصَحَّتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هَزَلٌ^(٥)

﴿وقال آخر﴾

وَكَمْ دَهَمْتَنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ أَمْ أَنْخَشَعُ^(٦)

في الجزع منفعة لما كان يحسن وكان الصبر أحسن منه فكيف وليس فيه منفعة ويوضحه البيت الذي بعده (١) يعدو يتجاوز والمزحل المبعد من زحل عن مكانه اذا تباعد عنه أى لا يجاوز أحد ما قدره الله عليه وليس له عنه مبعد (٢) البؤسى اسم للبؤس وشدة الحاجة والتبدل الاختلاف والنعمى ضد البؤسى والحوادث تفعل اعتراض أى تأتى باللين والصعوبة (٣) العرب تضرب المثل بالقناة فيقولون قناة بني فلان صلبة أى هم أعزاء أشداء وقناة بني فلان خوارة أى هم ضعاف (٤) رحلناها قيل معناه رحلناها فالضمير للحوادث كقولهم كلتك وكلت لك - أى رحلناها نفوسنا الكريمة ورحلناها ما لا تطبق من أثقال الدهر فحماته (٥) وقينا بحسن الصبر الى آخره - معناه أننا بحسن صبرنا صحت لنا الأعراض وأعراض الناس هزل لقلة صبرهم على الشدائد التى نحن نصبر عليها (٦) دهمتني أى فاجأتني والتخضع الخضوع - يقول فاجأتني خطوب الدهر الشديدة مرات كثيرة وحملت فوادحه فلم أخضع

فَأَذَرَكْتُ نَارِي وَالَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ فَلَا تَدُ فِي أَعْنَاقِكُمْ لَمْ تَقْطَعْ (١)

﴿ وَقَالَ عُوفِي الْقَوَافِي الْفَزَارِي (٢) ﴾

ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحْسُ رُقَادُ مِمَّا شَجَاكَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ (٣)

خَبِرْتُ أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ مُوجِعٍ كَادَتْ عَلَيْهِ تَصَدَّعُ إِلَّا كِبَادُ (٤)

بَلَغَ النَّفْسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّا مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ (٥)

بل اضطربت لها كأنها ماذمته (١) الذي قد فعلتم يعني قعودهم عن نصره - معناه أن قعودهم عن نصره عار لهم لا يفارقهم كالقلائد في الأعناق لا تفارقها وهم يشبهون العار اللازم بالقلادة في العنق (٢) هو ابن معاوية بن عقبة من بني فزارة بن ذبيان وإنما أضيف إلى القوافي لقوله

سأ كذب من قد كان يزعم أنني إذا قلت قولاً لا أجيد القوافي
وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة وبنيته أحد البيوتات المتقدمة في العرب وكانت أخته متزوجة بعينة بن أسماء الفزارية فطلقها فكان عوفى مراغماً لعينة وقال الحرّة لا تطلق لغير ما بأس فلما حبس الحجاج عينة وقيده قال عوفى هذه الأبيات (٣) الرُّقَادُ والرُّقُودُ النوم بالليل وقوله فما يحس أي فما أحس به ولا أشعر وشجاك أحزنك والعواد جمع عائد من العيادة - يقول إن العين لم تذق النوم ولم تكتحل به مما أحزنك وألم بك والعواد قد امتلأت عيونهم بالنوم خلوا بهم وفراغ قلوبهم من الهم والحزن (٤) الخبر الذي أتاه هو حبس عينة - يقول إن ذلك الحزن وهذا الألم من الخبر الذي أتاني عن عينة وذلك الخبر موجه مؤلم لا أستطيع تحمله حتى كادت الأكبَادُ تنفطر منه وتنصدع (٥) بلاؤه

يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدِّنا وَلَوْ أَنَّهُمْ
 لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيْيَنَةٍ أَنَّهُ
 نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ أَنَّهُ
 وَذَكَرْتُ أَيُّ فِتْنٍ بَسَدُ مَكَانِهِ
 أَمْ مَنْ يُهَيِّنُ لَنَا كَرَامَتَهُ مَالِهِ
 لَا يَدْفَعُونَ بِنَا أَلْمَسْكَارَةَ بَادُوا (١)
 أُمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَقْيَادُ (٢)
 عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ (٣)
 بِالرَّفْدِ حِينَ تَقَاصَرُ الْأَرْقَادُ (٤)
 وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ (٥)

أى بلاء الخبر والأجساد هنا جمع جسد وهو الدم - يقول إن هول ذلك الخطب وصل أثره الى النفوس وأثر فيها أثرا سيئا حتى صرنا كالأموات مع بقاء الروح والدم فينا (١) يقال عثر جد فلان اذا ذهب أمره وهلك وبادوا هلكوا أى يرجون هلا كنا ولولا مكاننا لهلكوا (٢) لما بمعنى حين ظرف لقوله نخلت له نفسى أول البيت بعده وقوله تظاهر الأقياد أى يكون بعضها فوق بعض ومنه قولهم ظاهر بين درعين اذا لبس احدهما فوق الأخرى (٣) نخلت له أى أخلصتها له وجاءت بصريحها والنصيحة الصدق والاخلاص وعدم الغش والأحقاد جمع حقد وهو الغل فى الصدر - يقول لما أتاني ذلك الخبر ذهب ما كان فى صدري وعطفت عليه فان العداوات تذهب عند المصائب (٤) الرّفْدُ العطاء والجمع الارقاد أراد يبذل الرّفْدَ فحذف المضاف - يقول ففكرت فى نفسى وقلت إن فقدنا هذا الرجل فأى فتى بعده يقوم يبذل العطاء حين يضمن كل واحد بماله يصفه بالسكرم والسخاء (٥) كرامتُ المال خياره أى من يبذل لنا خيار ماله ويكون لنا عنده معاد اذا عدنا بعده - هذا المذخور واهانة المال تكون بالبذل والتحر للضيفان

﴿ وقال بشر بن المغيرة ^(١) ﴾

جَفَانِي الْأَمِيرُ وَالْمَغِيرَةُ قَدْ جَفَا وَامْسَى يَزِيدُ لِي قَدْ آزَوْرَ جَانِبُهُ ^(٢)
 وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شِبَعًا لِبَطْنِهِ وَشَبِيعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ ^(٣)
 فَيَأْتِمَ مَهْلًا وَاتَّخَذَنِي لِنُوبَةٍ تَنْوِبُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمَّ عَجَائِبُهُ ^(٤)
 أَنَا السِّيفُ إِلَّا أَنَّ السِّيفَ نَبْوَةٌ وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ ^(٥)

(١) وعمه المهلب بن أبي صفرة وكان بشر شاعرا اسلاميا فارسا مشهورا ويشكو في هذا الشعر أباه وعمه المهلب وذلك أنه كان مع عمه بخراسان فلم يوله شيئا لولاية بلد ولا ولاية عمل فأنشد أبياتا وصلت الى المهلب وكان أبوه المغيرة أيضا هناك ولم يساعده فقال هذه الأبيات فوصله أبوه وكلم فيه أخاه المهلب فولاه كورة بدير عملها (٢) أراد بالأمر المهلب بن أبي صفرة والمغيرة أخوه ويزيد ابنه والازورار الانحراف - والمعنى جفاني عمي المهلب والمغيرة أبي وصار ابن عمي يزيد منحرفا عني لاقتدائه بهما (٣) الشبيع قدر ما يشبع الرجل من الطعام والشبيع من الطعام لا يكون لؤما إنما اللؤم الانفراد به دون من له حاجة اليه - يقول لم يبق منهم أحد الا وقد اختص بغرضه وأرضى نفسه دون غيره فشبعوا وتركوا صاحبهم محتاجا الى الطعام وذلك لؤم ودناءة (٤) مهلا أي رفقا والنوبة النائية - يقول فيأتم رفقا بي واستبقني وادخرني لنوازل الدهر وحوادثه فان الدهر ذو شؤن وعجائب كثيرة (٥) نبوة السيف أن يرتد عن الضريبة من غير تأثير فيها والمضارب جمع مضرب بكسر الراء وهو الموضع الذي يضرب به من السيف - يقول إنك لو اتخذتني لك سلاحا فأنا كالسيف يعضى في ضريبته ويصمم الا أن السيف قد ينبو ويكل ولكنى

﴿ وقال بعض بني عبد شمس من قعس ﴾

يَا أَيُّهَا الرَّأْيَانُ كَبَانِ السَّائِرَانِ مَعَا قُولَا لِسِنِينَ فَلْتَقُطِفَ قَوَافِيهَا (١)
إِنِّي أَمْرُو مُكْرِمٌ نَفْسِي وَمُتَّئِدٌ مِنْ أَنْ أَقَازِعَهَا حَتَّى أَجَازِيهَا (٢)
لَمَّا رَأَوْهَا مِنْ الْأَجْزَاعِ طَالِعَةً شُعْثًا فَوَارِسُهَا شُعْثًا نَوَاصِيهَا (٣)
لَا ذَاتَ هُنَالِكَ بِالْأَشْعَافِ عَالِمَةً أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بَلِيلَ أَمْرِ غَاوِيهَا (٤)

ماض في عزمي لا أتحول عنك ولا أخون عهدك (١) سنيس حي من طي
- يقول لتدع قول الشعر فيما بيننا وبينها فإن الحرب أكبر أمراً من الهجاء
وتقطف من قطف الثمرة مثل القطع (٢) المتئد من التؤدة وهي الاناة في
الأمر والتمكث فيه والمقاذعة الرمي بالفحش من القول أي لا أرضى أن
أقول قصيدة بقصيدة حتى أجازيها بالفعل (٣) الضمير في رأوها يعود على
الخييل والاجزاء جمع جزع وهو منقطع الوادي والشعث جمع أشعث وهو
المغبر من طول السفر - يقول لما رأوا الخيل بارزة لهم من أجزاء الوادي
طالعة عليهم وهي شعث وفرسانها شعث أي غير لطول السفر وجواب لما
قوله لا ذات هنالك إلى آخره (٤) اللوذ بالشئ التحصن به والأشعاف جمع
شعفة وهي أعلى الجبل وأعلى كل شئ وقوله أن قد أطاعت أن تخففة من
الثقيلة أي عالمة أنها قد أطاعت وقوله أمر غاويها أي الأمر الذي دبره لها
غاويها - يقول لما رأت الخيل طالعة عليهم من أجزاء الوادي لا ذات حينئذ
بأعلى الجبل وهم يعلمون في أنفسهم أنهم قد أطاعوا في هذا الأمر غاويهم
الذي لم يرشدهم وقد أبرم الأمر بالليل فلم يحسن التدبير فيه مع أنه أجمع
للفكر وأصفي للذهن

﴿ وقال آخر في ابن له ^(١) ﴾

لَا تَعْذُلِي فِي حُنْدُجٍ إِنْ حُنْدُجًا وَلَيْثَ عَفْرَيْنٍ لَدَى سَوَاهِ ^(٢)
 حَمَيْتُ عَلَى الْعُبَّارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ وَبَعْضَ الرِّجَالِ الْمَدَّعِينَ غَنَاءَ ^(٣)
 فَجَاءَتْ بِهِ سَبَطَ الْبَنَانِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاهِ ^(٤)

(١) قال هذا الشعر رجل من بني جناب حتى من بني القين وكان متزوجا بنت عم له فولدت له ولدا يقال له سيار وكان له ابن آخر من أمة يقال له حندج فكانت بنت عمه اذا رآته يلاطف ابن الأمة غضبت عليه ولامته فأنشد هذه الأبيات (٢) حندج ابنه وقوله وليث عفرين قيل المراد به الأسد وقيل هو من قولهم في الحكاية عن العرب ابن خمسين ليث عفرين - والمعنى أن حندجا وإن كان طفلا فكأنه في نفسى رجل قد بلغ حق الرجولية من عقل وتجربة وغيرها (٣) حميت أى صنت ومنعت والعهار جمع عاهر وهو الفاجر والأطهار أيام طهر المرأة عن الحيض والغشاء فى الأصل ماتلقبه القدر عند الغليان والمراد أن بعض الرجال سقط لا يعتد به - يقول إن أمة لم تزل فى صيانتى وحفظى فلم يمسه أحد ولم يصبها غيرى وليس كل من يدعى نسبا لولد يكون ذلك الولد نجيبا ذكيا بل قد يكون غناء ساقطا لا يعتد به وقوله المدَّعين أى ليس كل من يدعى النسب الى الاباء يكون له أب (٤) سبط البنان تقول العرب فلان سبط الجسم اذا كان حسن القدر معتدل القامة وفلان سبط البنان واليدين اذا كان سخيا كريما وقوله عمامته بين الرجال لواء كنى بذلك عن طوله يمدحه بالكرم وبالطول لان العرب تستعجه - يقول جاءت به أمة طويلا كأن عمامته على رأسه لواء لطول قامته

﴿ وقال آخر ﴾

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرٍّ وَعَتَبٍ^(١)
 إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوفُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ^(٢)
 لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مُتَمَتِّعٌ صَعْبٌ^(٣)
 وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هَزَّةٌ^(٤) كَمَا أَهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرُّطْبُ^(٥)

﴿ وقال آخر^(٥) ﴾

وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَى كِرَامٍ^(٦)

(١) ليس في برّه عتب العتب الموجدة والملامة قيل معناه أنه يتحرى أنواع البر بأبيه فيقوم بما يحتاج إليه فلا يعتب عليه في شيء (٢) الحزازة وجع في القلب من غيظ - يقول إذا كان الأولاد تحزوا أي تقطيعا في القلوب لعقوقهم في موضع البر فأنت العسل مشوبا بالماء العذب (٣) الدميث السهل - يقول هو سهل لنا وممتنع على الأعداء (٤) الهزّة النشاط والارتياح والبارح من رياح الصيف وإنما خص البارح لأن الغصن في الصيف ألين منه في الشتاء - يقول إنه يجد نشاطا وارتياحا لفعل الكرم وحركة اليه كاهتزاز الغصن تحت الريح في زمن الصيف (٥) ذكروا أن هذا الشعر لعبد الصمد بن المعذل شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية وكان هجاء خبيث اللسان شديدا العارضة (٦) النوى البعد واللين الفراق - يقول ألفت مفارقة الوطن والآخران شيئا بعد شيء إلى أن صرت لأبالي بالتشائي عنهم وإن كرموا على عند المجاورة

فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ (١)

﴿وقال آخر (٢)﴾

رُوعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أُرَاعُ لَهُ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي (٣)

لَمْ يَتْرُكِ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا أَضْنُ بِهِ إِلَّا أَصْطَفَاهُ بِنَايَ أَوْ بِهَجْرَانِ (٤)

﴿وقال طفيل الغنوي (٥)﴾

وَمَا أَنَا بِالمُسْتَنَكِرِ الْبَيْنِ إِنِّي بِذِي لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدِمًا مُفْجِعٌ (٦)

(١) جمعات بمعنى طفقت وأقبات - يقول أخذت نفسي تصبر على النأي وتنطوي على الفراق فلا يظهر منها جزع وعيني تنام على فقد الصديق فلا تسهر لما تعودت من فراق الأحبة (٢) قال أبو العلاء هذا يروي لمؤرج السدوسي وكنيته أبو فيد واسمه عمرو بن الحارث (٣) الرّوع الفزع والبين الفراق - يقول فزعت بالفراق مرة بعد أخرى حتى صرت لأرتاع له (٤) العلق الشيء النفيس أي لم أدخر لنفسى علقا نافست فيه إلا زاحني الدهر عايه فاستأثره إما بإيقاع بعد بيننا أو إحداث هجران وقطعة (٥) هو طفيل بن عوف ينتهي نسبه إلى غني بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان وهو شاعر جاهلي من الفحول المعدودين يقال إنه أقدم شعراء قيس وهو أوصف العرب لاخيّل هو والنابعة الجعدى وأبو دؤاد الأيادي (٦) استنكر الشيء وتناكره جهله أو كرهه وقوله بذى لطف الجيران أراد بلطف الجيران أي باللطيف منهم والمفجع المفجوع - يقول لست ممن يحزع للبين ويفزع منه فإني قديما مفجع بفراق الأحبة وقطعة الأصحاب

جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُلِّ حَتَّى صَحْبِهِمْ إِذَا أَنْسَ عَزُّوا عَلَى تَصَدُّعُوا (١)
وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي قَدَانُهُ لَمُتَّعٌ (٢)

﴿ وقال الراعي (٣) ﴾

وَقَدْ قَادَنِي الْجِيرَانُ حِينًا وَقُدُّهُمْ وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحْنُ جَمَالِيَا (٤)
رَجَاؤُكَ إِنْسَانِي تَذَكَّرُ إِخْوَتِي وَمَالُكَ إِنْسَانِي بِوَهْبِينَ مَالِيَا (٥)

﴿ وقال آخر ﴾

(١) جدير به أى خليف بالبين - يريد أنه لا يخلو من صاحب له يفقده بالموت أو بالظعن والأنس من تأنس به وتصدَّعوا تفرقوا يعنى أنه محتجن بفراق من يرتاح اليه (٢) المولى لعل المراد به ابن العم ولا ضائرى من ضاره بمعنى ضره وهذا البيت كقول الآخر

أَقْلَبُ عَيْنِي لَا أَرِي مِنْ أَحَبِّهِ وَفِي الدَّارِ مِمَّنْ لَا أَحَبُّ كَثِيرٍ
- يقول لا أمتع بمن أحب ولكن بمن لا ينفعنى ولا يضرنى فقده يذهب الى أنه لاحظ له فى بقاء الأحباء ودوام صحبتهم (٣) هو عبيد بن حصين بن معاوية ينتهى نسبه الى عامر بن صعصعة والراعى لقب غلب عليه لكثرة وصفه للابل ونعته إياها وهو شاعر فحل من شعراء الاسلام وكان مقدما مفضلا ماجدا فى قومه (٤) نسب الحنين الى الجمال لانها فى الحنين أقل صبرا - يقول كنت أنقاد لهم لألفتى بهم وينقادون لى لعطنى عليهم فلا نتفرق ثم فارقت مرّة بعد أخرى وقوما بعد قوم فصرت لا أحزن للفراق (٥) وهين اسم موضع - يقول شغلنى رجاؤك عن تذكر إخوتى ومالك انسانى مالى

وَإِنَّا لَتَصْبِحُ اسْيَافُنَا إِذَا مَا أَصْطَبَحْنَ يَوْمَ سَفُوكِ (١)
مَنَابِرُهُنَّ بَطُونُ الْأَكْفِ وَأَعْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ (٢)

﴿وقال آخر﴾

لَا يَمْنَعُكَ خَفْضُ الْعَيْشِ فِي دَعَاةٍ نَزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَادِّ طَانِ (٣)
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلِ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ (٤)
﴿وقال بعض بني اسد (٥)﴾

(١) اصطبحن أي شربن وقت الغداة وجعل اليوم سفوكا لان السفك يقع فيه (٢) المنابر مواضع النبر وهو الصوت لانها نصبت للمواعظ والخطب أراد أنها تنتضي فتخطب واعظة للأعداء زاجرة لهم - ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله إنا لتصير أسيافنا اذا شربت الصبوح من دم الأبطال في يوم سفوك للدماء بهذه الحالة (٣) خفض العيش لينه والدعة السكون والتزوع الاشتياق - يقول لا يمنعك شوق نفسك الى أهلك ووطنك أن تكون في لين من العيش ولذاذة في الحياة فانك تلقى بكل محل نزلت به أهلا بدل أهلك وجيرانا بدل جيرانك وانما وضع أبو تمام هذين البيتين في باب الحماسة لانهما صادران عن قسوة شديدة وعدم مبالاة بما ينشأ من التحول عن الالف وترك الصديق والعشير ولان ترك الوطن والاخلال بالعشيرة ربما أدّى الى التخاذل والتقاتل فالصبر عليه كالصبر على القتل (٤) تلقى بكل بلاد الى آخره فيه تسلية للنفس عن الأهل (٥) قيل إنها لعبد العزيز بن زرارة بن جزء ابن سفيان أحد بني أبي بكر بن كلاب شاعر اسلامي وهو الذي دفن توبة ابن الحمير بعد أن قتله بنو عقيل لا مر كان بينهم يطول ذكره

إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ عَلِمْتَ فَأَنْتَ إِلَى نَسَبِ مِمَّنْ جَهَلْتَ كَرِيمٌ ^(١)
وَالْأَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَأَنْتَ عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ ^(٢)
وَالْأَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَأَنْتَ بِضَرْبِ الطُّلَاوَالِ هَامٍ حَقٌّ عَلِيمٌ ^(٣)
﴿ وَقَالَ عمرو بن شأس ^(٤) ﴾

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرْدُ عِرَارًا لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ ^(٥)
فَإِنْ كُنْتُ مِنْ أَوْتَرِيدِينَ صُحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبَّتْ لَهُ الْآدَمُ ^(٦)

(١) فأنى الى نسب أى فأنى أنتمى الى نسب - يقول إلا أكن من عرقهم بالشرف فأنى أنتمى الى نسب كريم من جهلتهم (٢) الشتم المشتوم - ومعناه إن لم أكن النهاية فى الجود فأنى طلق الوجه بسام عند القرى لا أعبس فلا أسب ولا أشتم وكنى بالظلماء عن الجذب وشدة الحاجة (٣) الطلاو الأعتاق والهام الرأس وقوله حق عليم أى عليم جداً (٤) ينتهى نسبه الى أسد بن خزيمه شاعر مخضرم أدرك الاسلام وهو شيخ كبير وكانت له امرأة من قومه وابن من أمة سوداء يقال له عرار فكانت تعبده اياه وتؤذيه فأنكر عمرو عليها أذاها له وقال هذه الأبيات ثم إنه جهد أن يصلح بين ابنه وامراته فلم يمكنه ذلك وجعل الشر يزيد بينهما فلما رأى ذلك طلقها ثم ندم ولام نفسه (٥) عرار اسم ابنه - يقول أرادت امرأتى اهانة عرار ومن يطلب ذلك فى مثله فقد وضع الشئ فى غير موضعه (٦) نقل الكلام عن الغيبة الى الخطاب والمربوب المصاحح والآدم جمع أديم وإذا كان الأديم مربوباً أى مصلحاً ووضع فيه السمن لا يغيره - يقول فان كنت توافقينى وتريدن لزوم صحبتي فكوني له كالسمن الذى لا يتغير اذا رب له الأديم

وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِينَ الْفِرَاقَ ظَعِينَتِي فَكُونِي لَهُ كَالذَّئِبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ (١)
 وَإِلَّا فِسِيرِي مِثْلَ مَسَارَرَا كِبٍ تَجَشَّمُ خَمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمَمٌ (٢)
 وَإِنْ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ تُقَاسِمُنِي مِنْهُ فَمَا أَمْلِكُ الشِّيمَ (٣)
 وَإِنْ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ (٤)

﴿ وقال اسحق بن خلف (٥) ﴾

لَوْلَا أُمِيمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَقَاسِ الدُّجَى فِي حِنْدِسِ الظُّلَمِ (٦)

- (١) الظعينة المرأة مادامت في الهودج ثم أرادوا منها المرأة مطلقا - وقوله كالذئب الخ أراد به الفساد ووقوع الشر وهذا تهديد منه لها - يقول إن كنت تؤثرين مفارقتي فأسيئي عشرته وكوني له كالذئب ضاعت له الغنم لأجل وقوعه فيها (٢) التجشم تكلف الشيء بجهد ومشقة والخمس من اظماء الابل وهو أن تمنع من الماء أربعة أيام وترد في الخامس والأتم القرب والقصد أراد أنه على غير قصد فيكون أشقى له - يقول والا فارقيني وليكن سيرك سيرا كبا تكلف ورود الماء للخمس على غير هداية وقصد (٣) الشكيمة هنا شدة النفس وقوله فما أملك الشيم أي لا أقدر على تغيير خلقه وهذا كأنه جواب لاعتذارها من قلة الملاءمة بينهما - ومعناه فاما أن تلامييه على ما تقاسينه من شراسته وإما أن تفارقيني فانه أحب الي منك (٤) الجون الأسود والعمم التام وكان عراره هذا أحد الفصحاء العقلاء (٥) هو شاعر إسلامي (٦) العدم الفقر والحنديس شدة الظلمة - يقول لولا ابنتي أميمة لم أخف من الفقر ولم أرحل في طلب المال

وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ يَجْفُوهَا ذُوو الرِّحِمِ (١)
 احْاذِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا فَيَهْتِكَ السِّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمِّ (٢)
 تَهْوِي حَيَاتِي وَاهْوَى مَوْتَهَا شَقًّا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ (٣)
 اخْشَى فِظَاطَةَ عَمٍّ أَوْ جَفَاءَ أَخٍ وَكُنْتُ أَبْقَى عَلَيْهِمَا مِنْ أَذَى الْكَلِمِ (٤)
 ﴿ وَقَالَ حِطَّانُ بْنُ الْمُعَلَّى (٥) ﴾

انْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَامِخٍ عَالٍ إِلَى خَفَضٍ (٦)

(١) الجفاء نقبض الصلة وذوو الرِّحِم الاقارب أى زادنى معرفتى بذل اليتيمة اذا جفاها ذووها رغبة فى العيش (٢) الحذر والحدار الاحتراز والامام النزول وهتك الستر وغيره جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزءاً فبدا ما وراءه وهو هنا مجاز عن الظهور والكشف وكنى بقوله لحم على وضم عن النساء اللاتى لا دفاع بهن ومن كلام العرب النساء لحم على وضم إلا ما ذب عنه - والمعنى احذر امام الفقر بها فيكشف الستر عن لا دفاع به (٣) الشفق الخوف والحرم جمع حريم ما تحميه وتدافع عنه - يقول هى راغبة فى أن أعيش لها وأنا أود موتها خوفاً من أن أراها فى الحالة التى تقاسى منها الذل والفقر والموت للنساء خير لهن من تلك الحال (٤) أخشى فظاظة عم الى آخره هذا البيت تفسير لقوله أهوى موتها شققاً فى البيت قبله والفظاظة الغلظة وسوء الخلق - يقول أشفق من مغالطة عم لها أو جفوة أخ تلحقها وما كنت أسمعها كلمة تؤذيها فضلاً عن الغلظة والجفاء (٥) هو شاعر اسلامي (٦) معنى قوله أنزلنى الدهر على حكمه جعلنى تابعا لأمره منقادا لحكمه والشامخ العالي والخفض مصدر بمعنى المنخفض - يقول إني كنت قويا فصيرنى الدهر

- وَأَغَالِي الدَّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي (١)
 أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رَبِّمَا أَضْحَكْنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي (٢)
 لَوْلَا بُنْيَاتٌ كَزُغْبِ الْقَطَا رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ (٣)
 لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ (٤)
 وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا يَبْنِنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ (٥)
 لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ لَا مَنَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْغَمَضِ (٦)

الى الضعف وكنت مالكا فجعلنى مملوكا (١) غالى أهلكنى والوفر المال
 و اضافته الى الغنى من اضافة السبب الى المسبب لان المال سبب الغنى - ومعناه
 غلبنى الدهر على كثرة المال فلم يبق لى سوى نفسى (٢) ياربما يا للتنبيه وهذا
 اللفظ يقصد منه التكثير - ومعنى البيت أبكاني الدهر بما أسخطنى وكثيرا
 ما أضحكنى فيما مضى بما أَرْضَانِي (٣) بنيات تصغير بنات والزغب الشعر
 اللين الصغير وكنى بهذا عن الضعف والصغر ومعنى قوله رددن الخ أى
 تتابعن وكثرن كل واحدة الى جنب الأخرى - والمعنى لولا بنيات لى صغيرات
 كفراخ القطا التى عليها الزغب لصغرهن اجتمعن لى فى مدة يسيرة فمن
 ثانية بعد أولى وواحدة الى جنب أخرى (٤) المضطرب الاضطراب والحركة
 - يقول لولا خوفى من ضياعهن لكان لى مجال واسع فى الأرض وانما لزممت
 مكانى بسببهن (٥) تمشى على الأرض فى موضع الحال للأولاد وبيننا ظرف
 لتمشى والتقدير أولادنا وهى ماشية على الأرض أكبادنا (٦) لو هبت الريح
 الى آخره - معناه أنه لا يطمئن الا اذا كانوا سالمين بأجمعهم

﴿ وقال حيان بن ربيعة الطائي (١) ﴾

- لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي ذُوو جِدٍّ إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ (٢)
وَأَنَا نِعَمَ أَحْلَاسُ الْقَوَافِي إِذَا اسْتَعَرَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدُ (٣)
وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى تُوَلِّيَ وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودُ (٤)

﴿ وقال الأعرج المعني (٥) ﴾

- أَنَا أَبُو بَرَزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ خُلِقْتُ غَيْرَ زُمْلٍ وَلَا وَكَلٍ (٦)

(١) قال أبو هلال هكذا قال أبو تمام ونحن نقول هو حيان بن عليق بن ربيعة الطائي أخو بني أخزم ينتهي نسبه إلى عمرو بن ثعل وهو شاعر جاهلي (٢) ذوو جدّ أجد الجهد والتشمير للسعي والمراد بالحديد الدروع - يقول تيقنت القبائل أن قومي ذووا بأس شديد في الوقت الذي يحتاج فيه إلى لبس الدروع يصفهم بالشجاعة والنجدة ويروى ذوو حدّ والحد السلاح (٣) يقال فلان جلس كذا أي ملازم له أي ويشهدون أيضا أنا نعم أصحاب القوافي عند التفاخر والتناشد (٤) الملحاء الكتيبة العظيمة - يقول وتيقنوا أيضا أنا نضرب الكتيبة العظيمة حتى تولى وتهزم وأسياقنا تشهد لنا بذلك لما فيها من الفلول من كثرة القراع والمجالد (٥) قيل الصحيح أنها لعمرو بن يربن وكلاهما من شعراء الاسلام والأعرج منسوب إلى معن طيء (٦) يريد بهذا أنه ملازم لمبارزة الأعداء ومنازلة الأقران يتقدم إلى الحرب لا يفتري ولا يضعف والوهل الفزع والزمل الضعيف والوكل الذي يتكل على غيره - يقول أنا أول من يتقدم إلى الحرب ويسرع إلى لقاء الأعداء وإني من يوم خلقت لست بجبان ضعيف يتكل عند التجالد على غيره

ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُّقْتَبَلٍ لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى قَرَبِ الْأَجَلِ ^(١)
 الْمَوْتُ أَحَلَّى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ ^(٢)
 نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ تَنَعَى ابْنُ عَفَّانٍ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ ^(٣)
 (رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَانًا ثُمَّ بِجَلٍّ ^(٤))

﴿وقال آخر﴾

دَاوُودُ ابْنُ عَمِّ السُّوءِ بِالنَّأْيِ وَالْغِنَى كَفَى بِالنَّأْيِ عَنْهُ مَدَاوِيَا ^(٥)

(١) الشباب المقتبل الغض الجديد ولا جزع اليوم - اليوم ظرف لقرب الأجل - يقول خلقت مقتبل الشباب لم تبلى السنون ولم تضعفني النواشب والهموم ولا أجزع لقرب الأجل (٢) الموت أحلى عندنا من العسل أي أنا نميل الى الموت كما نميل الى العسل وقوله نحن بني ضبة نحن مبتدا وبني ضبة منصوب على الاختصاص او المدح وأصحاب الجمل خبر نحن (٣) النعي الاخبار بموت الميت والأسل الرماح (٤) بجل بمعنى حسب وموضعه رفع على الابتداء وخبره مضمرة كأنه قال ثم بجلنا ذاك أي حسبنا - يقول نحن من أصل الموت ومن جنسه فلا نخافه عند نزوله يريد أنهم لازموا الحرب وداوموا عليها حتى صاروا للموت كأولاده ثم أخبر أنهم لا يخبرون بموت عثمان رضي الله عنه الا بأطراف الرماح وأسنة القنا وكفى بهذا عن الأخذ بشار عثمان ثم قال لأصحاب على رضي الله عنه إتنا لا نطلب شيئا سوى الأخذ بشاره (٥) داو أي عاج والنأي البعد - يقول تباعد عن ابن عمك اذا كان ردئًا واستغن عنه فانكما اذا تقاربتما تحاسدتما وتباغضتما وقوله كفى بالغنى والنأي الخ يريد أن التباعد عن ابن العم السيئ الخلق الردى الفعل والاستغناء عنه نعم

جَزَى اللَّهُ عَنِّي مُحْصِنًا بِبِلَائِهِ وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ الْقَرِيبَ وَخَالِيَا ^(١)
 يَسْلُ الْغَنَى وَالنَّأْيَ أَدْوَاءَ صَدْرِهِ وَيُبْدِي التَّدَانِي غِلْظَةً وَتَقَالِيَا ^(٢)
 أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِذْ حَكَ بَرَكَهُ كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتُهُ بِي كَافِيَا ^(٣)
 ﴿وقال رجل من بني كلب﴾

وَحَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقُنِي ^(٤)
 فَأَيْنِي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَلَكِنْ أَصْحَبْتَ عَنْهُمْ قُرُونِي ^(٥)

الدواء لداء صدره وغل قلبه (١) محصن هو ابن عمه الذي تأذى به - يقول
 جزاء الله بفعله فينا جزاء يوافق عمله وإن كان متصل السبب بطرفي أبي
 وأمي (٢) السل النزاع والأدواء جمع داء وعنى بها مافي الصدر من الحزازات
 والأحقاد - يقول إن الاستغناء عنه والبعد ينزع الأمراض التي في قلبه
 وأن التداني والقرب منه يظهر العداوة والبغضاء ومعنى البيت كالمثل السائر
 فرّق بين معدّ تحاب (٣) حك بركة البرك الصدر وإنما خص الصدر لأن
 البعير إذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه وكافيا آخر البيت اسم
 فاعل وضع موضع المصدر أي كفى الدهر لو وكَلَّتُهُ بِي كفاية - معناه أنه لما
 رأى الدهر مشدداً على ابن عمه أعانه عليه وكفى بالدهر وحده مهينا له
 (٤) الحنين الشوق وشدة البكاء وطرباً مفعول لأجله وفي البيت التفات
 وقوله تشوِّقُنِي حذف منه النون الأولى استقالا - يقول طال حنين ناقتي
 شوقاً وطرباً بمن تهواه ثم التفت إليها يخاطبها ويقول ولكن يا ناقتي إلى من
 تشوِّقُنِي وتهيجين كامن حي له وهذا منه تحسر وتأسف (٥) الأصحاب
 الانقياد والقرون النفس - والمعنى أن وجدى مثل وجدك ولكن تابعتني

رَأَوْا عَرْشِي تَتَلَمَّ جَانِبَاهُ فَلَمَّا أَنْ تَتَلَمَّ أَفْرَدُونِي (١)
هَنِيئًا لِابْنِ عَمِّ السَّوِّءِ أَنِّي مُجَاوِرَةٌ بَنِي ثَعْلٍ لَبُونِي (٢)

﴿وقال رجل من بني اسد﴾

وَمَا أَنَا بِالنَّكْسِ الدَّنِيِّ وَلَا الَّذِي إِذَا صَدَّعَنِي ذُو الْمَوَدَّةِ أَحْرَبُ (٣)
وَلَكِنِّي إِنْ دَامَ دُمْتُ وَإِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ عَنِّي فَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ (٤)
أَلَا إِنْ خَيْرَ الْوَدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ لَهُ النَّفْسُ لَا وَدٌّ أَتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ (٥)

نفسى بالياس منهم وأنت لا تعرفين اليأس (١) العرش سرير الملك كنى به عن عز الرجل وشرفه والتلم الخلال - يقول لما رأى قوماً أن عزي قد ذهب وزال تركوني فردا لا ناصر لي ولا عضد يريد عدم وفائهم وأنهم أهل غدر وخيانة (٢) بنو ثعل قبيلة واللبن الناقة التي فيها لبن وهذا الكلام يفهم أنهم كانوا يتمنون بعده عنهم ويجوز أن يكون هذا الكلام توعداً منه لهم ونهكاً بهم - يقول ليها عيش ابن عمي باني قطعت حبله وطويت كشحي عنه وجاورت بني ثعل (٣) النكس الضعيف وأحرب أى أقول وأحرباه وأصل الحرب بفتح الراء سلب المال - والمعنى إني لست بالرجل الضعيف الدنيء ولست أيضاً ممن إذا صد عنه صاحبه وذو وده ذل وخضع وتميز من الغيظ يريد أنه جلد قوى لا يضعف عن احتمال الشدائد (٤) ولكنى إن دام دمت ويروى ولكنى مادام دمت - يقول لست أبالي بصدود من يصد من ذوى المودة ولكنه إن دام على محبته لى دمت أنا عليها أيضاً وإن سلك سيلاً آخر فلي عنه مندوحة وسعة (٥) التطوع الانقياد في سهولة وقوله أتى وهو متعب أى أتى بكره ولم يأت بسهولة - يقول إن خير الود

﴿ وقال أبو حنبل الطائي ^(١) ﴾

لَقَدْ بَلَانِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ زِجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ ^(٢)
 حَتَّى وَفَيْتُ بِهَا دُهْنًا مُعَقَّلَةً كَالْقَارِ أُرْدَفُهُ مِنْ خَلْفِهِ قَارُ ^(٣)
 قَدْ كَانَ سَيْرٌ فَحُلُّوا عَنْ حُمُولَتِكُمْ إِنِّي لِكُلِّ امْرِيٍّ مِنْ جَارِهِ جَارُ ^(٤)

ما أتى عفوا من غير تكلف لا ما أتى متكلفا لا سهولة فيه (١) اسمه جارية ابن مر الثعلبي شاعر جاهلي وهو الذي نزل عليه امرؤ القيس بعد أن قتل أبوه حجر وكان غلاما وقد أشارت عليه بنته أن يغدر ويأكل مال حجر ويأخذ عياله فخرج صارخا إلا أن جارية بن مر قد غدر بقولها مرتين ثم جاء إلى بيته ودعا بمجذعة من غنم فاحتلبها وشرب ثم استلقى على قفاه وقال والله لا أغدر ما أجزأتني جذعة وكان عامر قصير الساقين فقالت بنته والله ما رأيت كالיום ساقى واف فقال وكيف بهما إذا كانا ساقى غادرهما والله حينئذ أقبح (٢) بلاني اخترتني والحدث ما يحدث من نوائب الدهر والزجاج جمع زج بضم الزاي وهو الحديد في أسفل الرمح والمراد الرمح كله والقوم أراد بهم بني طيء قومه وسيار اسم رجل - يقول لقد خبرني هذا الرجل على ما اتفق من حدث فعرف حسن بلاني عند اختلاف القنا بالطعن (٣) وفيت أي أدبت كاملا والدمم السود من الابل ومعقلة مشدودة وكان لسيار ابل سيق فتضمنها له بأعيانها - يقول جعل سيار ينتظر ما يكون مني حتى وفيت له بابل سودا مشدودة بعقلها كأنها في سوادها قار عولى بقار يريد تأكيد سوادها (٤) الحمولة الابل التي يحمل عليها - يقول قد كان سير للخوف والحذر قبل هذا الوقت ثما الساعة وقد بلغت المأمن في جوارى

﴿ وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذي قار ^(١) ﴾

إِنِّي تَحَدَّثْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ خَمَدَتْ نِيرَانُ قَوْمِي وَفِيهِمْ شُبَّتِ النَّارُ ^(٢)
وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ ^(٣)
حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعًا وَهُوَ مُخْتَارُ ^(٤)
كَأَنَّهُ صَدَعٌ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْ كَارُ ^(٥)

فخلوا عن أحمالكم إني لكل رجل منكم جار بدلا من جاره الأول
(١) هكذا قال أبو تمام والصحيح أنه عدى بن يزيد بن حمار من بني السكون
وهو شاعر جاهلي وكان نازلا في بني شيبان ويوم ذي قار كان لبني شيبان على
كسرى إبرويز وهو أول يوم كان للعرب على العجم (٢) خمود النار المراد
منه إما اطفاء جذوة الحرب وإما امساك اليد عن القتال وشبت النار أي
أوقدت - يقول إني تحدثت بني شيبان إذ سكنت الحرب فيما بين قومي وشبت
نيران الحرب في بني شيبان يذم بهذا قومه ويمدح بني شيبان كأنه يريد أن
قومه ليسوا أهل حرب ولا ذوى بأس وأن بني شيبان أقوياء أعزاء لا ترضى
أنفسهم بالضم والذل (٣) التكرم إلا كرام والاحسان والمحل الجذب والشدة
- يقول إنهم يبالغون في اكرام الجار زمن الجذب حتى يظن أنه منهم
(٤) حتى يكون عزيزا الخ يريد أنهم يكرمونه حتى يكون أعز من أنفسهم
وقوله أو أن يبين جميعا الخ أو بمعنى أنه لا يزال فيهم مكرما محترما
إلى أن يفارقهم مجتمعة أسبابه مفارقة مختار لا مكره (٥) الصدع هنا الفتق
من الاوعال والشاهقة القلة المرتفعة من الجبل وعتاق الطير جوارحها
- يقول كأنه فتق من الاوعال في رأس شاهقة لاتصل اليه عتاق الطير وهذا

﴿ وقال آخر ﴾

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَاً غَرِيْبًا عَنِ الْوَطَانِ فِي زَمَنِ مَحَلِ (١)
فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِفَاؤُهُمْ وَإِطَافُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي (٢)

﴿ وقال جابر بن الثعلب الطائي ﴾

وَقَامَ إِلَيَّ الْعَاذِلَاتُ يُلْمُنِي يَقْلَنَ إِلَّا تَنَفَّكَ تَرْحَلُ مَرْحَلَاً (٣)
فَإِنِّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ كَيْ يَتَمَوَّلَا (٤)
وَمَنْ يَفْتَقِرَ فِي قَوْمِهِ بِخَمْدِ الْغَنَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطَ الْعَمِّ مُخْوَلَاً (٥)

كناية عن كونهم يرفعون منزلة الجار بينهم ويحامون عليه فلا يصل اليه أحد بسوء (١) شاتيا أى داخلا فى الشتاء والمحل الجذب مصدر وصف به الزمن (٢) واقتفاؤهم أى تتبعهم أموره فيصلحونها والالطاف البر والاحسان - يقول نزلت بهم فى زمن المحل والجذب فأكرموني وما زال بى اكرامهم وبرهم واحسانهم مع اقتفاء آثار ما أحتاج اليه حتى ظننت أنهم أهلى (٣) انتصب مرحلا على المصدر أى ألا تزال ترتحل ارتحالا ينكرن عليه كثرة أسفاره وجولانه فى البلاد (٤) جواشن الليل صدوره وأوائله وهذا جواب منه لهؤلاء العاذلات واعتذار عما يتحملة من مشاق السفر واحتمال الصعوبات كأنه قال ا كففن عن العذل واللوم فان الفتى الحاذق الضابط لأمره يرمى بنفسه فى أوائل الليل وصدوره لا كتساب المال فيحمى نفسه من الذل ويصون ماء وجهه عن الازاقة حين يسئل الناس (٥) واسط العم أى كريم العم والمخول كريم الخال - والمعنى أنه اذا افتقر الانسان فى

وَيُزْرَى بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةُ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ أَسْرَى مِنْ رِجَالٍ وَأَحْوَلًا (١)
 كَانَ الْفَقْرَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا كَتَسَى وَلَمْ يَكْ صُعْلُوكًا إِذَا مَا تَمَوَّلًا (٢)
 وَلَمْ يَكْ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يَنَاقِي غَزَا فَاتِرَ الطَّرْفِ أَكْهَلًا (٣)
 إِذَا جَانِبٌ أَعْيَاكَ فَأَعْيِدْ لِيَجَانِبِ فَإِنَّكَ لَأَقَى فِي بِلَادٍ مُعَوَّلًا (٤)

﴿وقال بعض طيِّبٍ﴾

إِنْ أَدْعَ الشَّعْرَ فَلَمْ أَكْذِهِ إِذَا زَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ (٥)

قومه يعرف فضل الغنى فيحمده ولا يحمده قومه لانهم يحقرونه لافتقاره
 (١) أسرى من رجال أي أشرف منهم وأحولا أي أكثر حيلة - يقول
 إن قلة المال تزرى بعقل الانسان وتشينه وإن كان أشرف قومه وأكثر
 حيلة وأبلغ حذقا من غيره (٢) الصعلوك الفقير - يقول إذا اكتسى الفقى
 فكأنه لم يعر قط وإذا تموّل فكأنه لم يفتقر (٣) المناغة المغازلة ويقال طرف
 فائر إذا كان غير حادّ النظر ويراد به الغنج والدلال - يقول كأن الفقى لم
 يك في بُؤْسٍ وشقاء إذا بات ليلة يغازل فتاة حسناء فائرة الطرف ذات دلال
 وغنج كاحلة العينين أي لانه حينئذ يذهب همه ويزول عنه ما كان يجده
 (٤) المعوّل المعتمد والمتكل - يقول إذا سئمت جانبا من الأرض وأعيتك
 الحيلة فيه فاعمد الى جانب آخر تجد فيه من يعتمد عليه وتكل أمرك اليه
 (٥) فلم أكده من أكدى الرجل أي انقطع ما عنده - ومعناه إني لم
 أترك الشعر عن عجز ويريد بازم الحق على الباطل ترجيحه جانب الجدل في
 كبره على الهزل واللهو في زمن الشباب والازم البعض بشدة

قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ وَأَكْثَرُ الصَّدْعَنِ الْجَاهِلِ (١)

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدُبٍ بِجَنُوبِ خَبْتٍ عَرَّيَتْ وَأُجِمَّتِ (٢)

كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَا مُنَاخَنَا بِالقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لَجَّ وَجُنَّتِ (٣)

﴿ وَقَالَ الرَّاعِي ﴾

كَفَّانِي عِرْقَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كُلُّوْا النُّجُومَ وَالنُّعَاسُ مُعَانِقُهُ (٤)

فَبَاتَ يُرِيهِ عَرِسَةً وَبَنَاتِهِ وَبِتُّ أَرِيهِ النِّجْمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ (٥)

(١) أي قد كنت أجري الشعر على حقه وكنهه ومع ذلك كنت أكثر الصدع والاعراض عن الجهال كأنه يريد إني مع قدرتي على الشعر ووفور حظي منه لا أتبع فيه طريق أهل الهجاء والذم والقدح في الأعراض بل كنت أسلك فيه السبيل السنوي والنهج القويم فلا أسب أحدا ولا أهاجيه وبهذا يتفق صدر البيت مع عجزه (٢) خبت ماء لكلب وعريت أي من الرجل وأجمت أي أريحت من الركوب - يقول زعموا أن جندبا قد ألقى رحله وأراح راحلته وقعد عن السفر (٣) القادسية موضع قريب من الكوفة ولج وجنت ويروى لج وزلت أي لج جندب في التباعد وزلت الناقة من طول السفر وهذا رجل بلغه أن جندبا نسب إلى التقصير في سيره إلى العدو فقال ذلك يكذب به العواذل فيما حكينه عن جندب (٤) عرفان اسم صاحبه والكرى النوم وكلوء النجوم مراقبتها - يقول نام هذا الرجل وكفاني الاشتغال بالنوم وكلاأت النجوم فكفيتها السهر وقد لازم النعاس وعانقه (٥) العرس امرأة الرجل وهذا ظن من القائل وحس لان الساهر لا يعلم

﴿ وقال آخر ﴾

- فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خَيَّالْتُهَا أَلْكَذُوبُ (١)
 وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصُ أُنْبَى سُبَيْلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرَّتَعَهَا قَرِيبُ (٢)
 كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا وَمَا إِنْ طَبَّهَا إِلَّا اللَّغُوبُ (٣)

﴿ وقال آخر وضرب بنو عَمٍّ لَهُ مَوْلَى لَهُ اسْمُهُ حَوْشَب ﴾

- وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْمَى وَتُرْمَى كِنَانَتِي تُصِيبُ جَانِحَاتِ النَّبْلِ كَشَحِي وَمَنْكِبِي (٤)

من حال النائم أنه يحلم أو لا يحلم وإنما أراد أن ينبه بهذا الكلام على استحكام نومه وتلذذه به حتى رأى فيه زوجه وبناته وقوله وبت أريه النجم أى وبت أراقب النجم والمحافق المغارب وهذا مثل قوله عز وجل (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه) (١) يقال خيال وخيالة كما يقال مكان ومكانة وجعلها كذوباً لأنها لاحقيقة لها - يقول لست أنزل منزلاً إلا ألت حبيبتى التى أهواها برحلى أو ألت خيالها (٢) القلوص من النوق الشابة الفتية والأكوار الرّحال - يقول لم تتباعد هذه القلوص فى الرعى لما حط رحلها عنها لما بها من الاعياء والكلال فبركت مكانها أو رعت قريباً ثم بركت (٣) البؤ جلد الحوار يحشى ويقرب الى أمه لتدر عليه والطب هنا الشأن واللغوب الاعياء - يريد أنها لزمّت رحال القوم وأقامت عندهم كأن لها هناك ولدا تعطف عليه وترومه ولا شأن لها الا اللغوب والكلال كأن لها فى الرّحل بؤاً فهى لا تبرح (٤) الكنانة تكون من جلد يوضع فيها النبل واذا كانت من خشب فهى الجفير قال أبو سعيد الضرير صاحب الأصمى جعل الكنانة هنا مثلاً

قُلْ لِبَنِي عَمِّي فَقَدْ وَأَبِيهِمْ مُلَاهِ بِرَيْتِ الشَّدَقِ أَشْوَسَ أَغْلَبَ (١)
 أَفِيَقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعًا وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْضَبْ (٢)
 وَلَا تَبْعَثُوهَا بَعْدَ شَدِّ عِقَالِهَا ذَمِيمَةٌ ذِكْرِ الْغَبِّ فِي الْمُتَعَقِبِ (٣)
 فَإِنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةٌ قَبِيحَةٌ ذِكْرِ الْغَبِّ لِلْمُتَعَقِبِ (٤)
 سَا خَذُ مِنْكُمْ آلَ حَزْنٍ بِحَوْشَبٍ وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي (٥)

لمولاه أي إن رمى مولاي ولم أرم فكأن النبل أصابني فانغضب وانتصر له
 والجائحات الكاسرات للجناح من قولهم جنحه إذا أصاب جناحه (١) منوا
 بهريت الشدق يقال منى بكذا إذا ابتلى به والهريت الواسع أي بلوا بواسع
 الشدق ويقال للأسد هريت والأشوس الغضبان المتكبر والأغلب الأسد
 أي قد ابتلوا وقدر لهم من هذه صفاته (٢) لم تقضب أي لم تقطع يستعطفهم
 ويقول لهم انتبهوا من غفلتكم قبل وقوع الحرب وأهواؤنا مجتمعة وأرحامنا
 موصولة لم تقطع أي اتركوا التجاهل علينا قبل أن تختلف أهواؤنا فيجري
 بيننا المكروه (٣) ولا تبعثوها الخ تقول بعثت الناقة أثرها من مبركها والغب
 العاقبة والغاية وهذا البيت من الأمثال شبه الحرب بالناقة فقال لا تثيروها
 من مبركها بعد شدتها بعقالها ذميمة العاقبة في تعاقب الزمان أي لا تبعثوا
 الحرب بعد السلم (٤) الغب العاقبة أي إن تبعثوا الحرب تدموها لما يلحقكم
 فيها من القتل قبيحة ذكر الغب للمتعب (٥) وإن كان لي مولى ويروى
 وإن كان مولاي فيدخله الكف وهو حذف النون من مفاعيل وليس في
 الحماسة بيت مكفوف غيره وهو الأشبه بطريقة الشعراء لأنه يصير معرفة
 مضافا مثل بني أبي

أَبُوكَ أَبُوكَ أَرَبْدُ غَيْرَ شَكٍّ أَحَلَّكَ فِي الْمَخَازِي حَيْثُ حَلَا (١)
 فَمَا أَنْفِكَ كَيَّ تَزْدَادَ لَوْمًا لِأَلَامٍ مِنْ أَيْكَ وَلَا أَذْلًا (٢)
 وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذري (٣)

أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَةٌ وَجَدِي يَاحْتَجَّاجُ فَارِسُ شَمْرَا (٤)
 بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِأَبَاءِ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سِيرَا (٥)

(١) أبوك أبوك الأول مبتدا والثاني تأكيد له وأربد بدل منه وخبر
 المبتدا أحلك وغير شك نصب على المصدر - والمعنى أن لؤم أيه موروث
 وأنه قد اقتدى بسلفه (٢) فما أنفك الخ - معناه إني لا أبرئك من أيك
 طلبا لأن أنسبك إلى من هو ألأم منه لتزداد لؤما وذلا لأن أباك قد بلغ
 النهاية في هذين الوصفين (٣) ينتهي نسبه إلى عذرة بن سعد هذيم وجميل
 شاعر إسلامي فصيح مقدّم جامع للشعر والرواية وكان كثير راوية له وكان
 يقدّمه على نفسه ويتخذُه إماما وكان جميل إمام المحبين وسيد العاشقين لم
 يكن في زمنه أرق نسيبا منه بشهادة أهل عصره (٤) سارق الضيف برده
 أصله سارق برد الضيف لكنه أضافه إلى الضيف بناء على قولهم سرقت
 الضيف برده والمراد سرقت من الضيف فحذف الجار تخفيفا ووصل الفعل
 فعل فيهِ وشر اسم فرس لجدّه وأراد بهذا أن جدّه شجاع أبي النفس
 (٥) يقال فلان ابن صدق إذا كان كريما مرضيا وليس الصدق هنا ضدّ
 الكذب - والمعنى أنه يشبه أباه فإن كان صالحا فهو صالح وإن كان غير ذلك
 فهو مثله

فَإِنْ تَغْضِبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلَلَّهُ إِذْ لَمْ يَرْضِكُمْ كَانَ أَبْصِرًا (١)
 ﴿ وَقَالَ أَبُو النَّشْنَشِ (٢) ﴾

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يُرِحْ سَوَامًا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ (٣)
 فَلَمَوْتُ خَيْرٌ لَلْفَتَى مِنْ قَعُودِهِ عَدِيمًا وَمِنْ مَوْتِي تَدِبُّ عَقَارِبُهُ (٤)
 وَنَائِيَةُ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةُ الصَّوَى خَدَّتْ بِأَبِي النَّشْنَشِ فِيهَا رَكَابِيَةُ (٥)
 لِيَكْسِبَ مَجْدًا أَوْ لِيَذْرَكَ مَغْنَمًا جَزِيلًا وَهَذَا الدَّهْرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ (٦)

(١) فان تغضبوا البيت - معناه ان سخطتم ما قسم الله تعالى لكم فله أعلم بكم حيث لم يركم أهلاً لا أكثر من ذلك أى أن ما حصلتم عليه من البخس في القسمة حكمة من الله عز وجل ونصفه (٢) هو شاعر اسلامي كان لها من لصوص بنى نعيم بين الحجاز والشام أيام مروان بن الحكم (٣) يقال سرحت الماشية اذا أخرجتها بالغداة والسوام الماشية وأرحتها اذا رددتها بالعشي - ومعناه اذا الرجل لم يكن ذا مال يسرحه أى يخرججه بالغداة الى المرعى ويربجه أى يرده بالعشي ولم يكن له أقارب يتعطفون عليه فلموت خير له (٤) العديم المعدم وديب العقارب كناية عن الأذى - يقول اذا الرجل لم يكن على ما وصفت فورود الموت خير له من قعوده راضياً بفقره وبافضال مولى يؤذيه بالمن (٥) النائية البعيدة والارجاء النواحي والصوى الاعلام وخذت أى أسرعت والركائب الرّواحل - والمعنى رب مفازة بعيدة الاطراف دارسة الاعلام سارت بأبي النشْنَش فيها رواحله يريد أنه قوي على الأسفار لا يبالي بما يناله من التعب والمشقة (٦) الجم الكثير - يريد أنه إنما يرتكب صعوبات السفر ومشاقه لكسب المجد وادراك المنعم يذهب الى أنه لا يرضى

وَسَائِلَةٍ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلٍ وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَتَيْنَ مَذَاهِبُهُ (١)
 فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْفَقْرُ وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ (٢)
 فَعِشْ مُعْدِمًا أَوْ مِتْ كَرِيمًا فَإِنِّي أَرِ الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ (٣)
 وَلَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًّا مِنْ مَنِيَّةٍ لَكَانَ أَثِيرًا حِينَ جَدَّتْ رَكَابُهُ (٤)

﴿وقال آخر﴾

الْأَقَالَتِ الْعَصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا (٥)

أن يكون الفقر ضجيعا له (١) بالغيب أى بظهر الغيب وإنما جعل سؤال الناس عنه بظهر الغيب لأن هيئته والخوف من وقعته يمنعان من سؤالهم إياه عن حاله ومن يسأل الصعلوك هذا الاستفهام انكارى أى يجب أن لا تسأل الصعاليك عن مذاهبهم وطرقهم لأنها لا تعلم (٢) أخفق طالبه أى الطالب فيه أى لم ينجح - يقول لم أَرِ كالفقر يتخذ الفقى ضجيعا أى يرضى به ويلزومه له ولم أَرِ كسواد الليل أ كدى را كبه والطالب فيه وفى هذا الكلام تنبيه على أنه يجب أن لا يحصل واحد منهما لا الرضا بالفقر ولا الاخفاق مع ركوب الليل (٣) المعدم الفقير (٤) أثيرا أى خليقا وجديرا - والمعنى لو نجأ حي من الحماة أى الموت لكان هذا الصعلوك الذى يطلب المجد وتسرى به فى الليل الركائب أثيرا بذلك وخليقا به ويعنى بهذا الصعلوك نفسه (٥) أراك حديثا أى حديث السن وناعم البال مطمئنه والأفرع التام شعر الرأس - والمعنى تقول لى هذه المرأة حين مواجعتى لها كان عهدي بك حديث السن تام الشعر فما بالك اليوم قد كبرت وانحسر شعر رأسك

فَقُلْتُ لَهَا لَا تُنْكِرِيَنِي فَقَلَّمَا يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَصْلَعَا (١)
وَلَلْقَارِحُ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ عِلَالَةً مِنْ الْجَدْعِ الْمَرْجِي وَأَبْعَدُ مَنَزَعًا (٢)

﴿وقال آخر﴾

أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيْتَهَا عَهْدُكَ دَهْرًا طَاوِي الْكَشْحِ أَهْضَمًا (٣)
فَإِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بِأَدْنَا لَدَيْكَ فَقَدْ أَلْفَى عَلَى الْبُزْلِ مَرْجَمًا (٤)

(١) فقلما يسود الفتى أى قل سيادة الفتى أن يبرز استكمالها الا مع هذه الحالة والصلع انحسار شعر مقدم الرأس - يريد أن الانسان لا يبلغ المجد ولا ينال السيادة إلا بعد أن يحصل على أسبابها وذلك يحتاج الى زمن طويل ووقت متسع يبلغ فيه مبلغ الرجال (٢) القارح البالغ غاية السن واليعبوب الكثير الجرى والعلالة هنا بقية الجرى والجدع ابن سنتين والمرجى الذى يزجى فى سيره قليلا قليلا والمترع النزوع الى الغاية - يقول الفرس المتناهى فى القوة والسن أبعد غاية من ابن سنتين وهو مهمل لم يركب ولم يرض ضرب ذلك مثلا لان الرجل المتجند المجرب للدهر الذى كبرت سنه وطالت تجربته أفضل من الصغير الغر الذى لم يزاول الشدائد ولم يدفع الى المضائق (٣) الأهضم اخميص البطن أى قالت هذه المرأة رأيتك زمانا لطيف البطن رقيق الخصر مشمرا (٤) يقال بدن الرجل فهو بادن اذا سمن والبزل النوق التى دخلت فى التاسعة جمع بازل والمرجم الذى يرمى الآفاق بنفسه ويقال فرس مرجم شديد الجرى - يقول فاما ترينى اليوم ثقيلا لا أكثر الحركة فقد ألقى أى أوجد مرجما على البزل أى كثير الأسفار عليها أرمي بها المفاوز

﴿ وقال شبيب بن عوانة الطائي ﴾

قَضَى يَتَنَّا مَرْوَانَ أَمْسِ قَضِيَّةً فَمَا زَادَنَا مَرْوَانَ إِلَّا تَنَائِيَا ^(١)
فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءَ لَعَفْتُهَا وَلَكِنْ أَتَتْ أَبْوَابُهُ مِنْ وَرَائِيَا ^(٢)

﴿ وقال جميل بن معمر العذري تقدمت ترجمته ﴾

فَلَيْتَ رِجَالًا فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بُشَيْنَ لَقُونِي ^(٣)
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي ^(٤)
يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي ^(٥)
وَكَيفَ وَلَا تُوفِي دِمَاؤَهُمْ دَمِي وَلَا مَالَهُمْ ذُو نَذْهَةٍ فَيَدُونِي ^(٦)

(١) إلا تنائيا أي إلا تباعدا - يقول حكم مروان بن الحكم علينا حكما
فما زادنا إلا تباعدا أي اختلافا وبعدا عن الرضى بتلك القضية (٢) لعفتها
أي كرهتها والضمير للقضية التي قضاها مروان ووراء هنا بمعنى قدّام - يقول
كنت محبوسا في داره فلم أجسر على اظهار الكراهة لحكمه (٣) فليت
رجالا فيك أي بسبك ولقوني خبر لبت - يقول فليت رجالا من قومك
قد أوجبوا على أنفسهم سفك دمي وأرادوا قتلي لقوني وواجهوني وفي
هذا الكلام إيهام أنهم لا يجسرون على التعرض له بدليل البيت بعده
(٤) الثنية طريق العقبة - يقول اذا ما رأوني طالعا في ثنية مقبلا اليهم
يتجاهلونني جينا واحجاما (٥) ولو ظفروا بي أي قدروا عليّ - يقول اذا
مارأوني فرحوا بي ورحبوا ولو أنهم قدروا عليّ في ساعة لم أقدر فيها على
الدفاع لقتلوني (٦) النذهة كثرة المال فيدونى أي فيقدروا على أداء ديني

لِحَا اللَّهِ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدُّ عِنْدَهُ وَمَنْ حَبْلُهُ إِنْ مَدَّ غَيْرُ مَتِينٍ ^(١)
 وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحْدِثَ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً يُقْضَبُ لَهَا أَسْبَابُ كُلِّ قَرِينٍ ^(٢)
 وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ عَلَى خُلُقٍ خَوَّانٍ كُلِّ أَمِينٍ ^(٣)
 ﴿ وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورٍ الْحَنْفِيُّ ^(٤) ﴾

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلْدَةٍ سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالْفَزَرَ ^(٥)

— يقول وكيف ذلك ولا وفاء بدمائهم عن دمي وليس عندهم مال كثير فيقدرون على أداء ديني (١) يقال لحا الله فلانا أخزاه وأبعده والمتين القوى — يقول أخزى الله من لا يعرف الود ومن لا ينفعه ويؤثر في نفسه أثرا حسنا ومن لا متانة لحبله فيه اذا مدَّ يدعو بذلك على الوشاة والعواذل والرقباء (٢) يقضب لها أى يقطع لها والقرين الصاحب — يقول وأذل الله أيضا من اذا أحدثت له العين نظرة اعراض أو لفته غضب قطع لأجلها أسباب كل وصلة يدعو أيضا على من لم يكن حبه صادقا وودّه متبكنا اذا بدرت بادرة ممن يحبه ذهب حبه وزال وده (٣) الخلق السجية — يدعو أيضا على من يتلون ولا يثبت على حالة واحدة ولا يدوم على خلق كثير الخيانة لكل أمين (٤) قال أبو رياش هذا غلط من أبى تمام لان يحيى بن منصور ذهلى وإنما هذه الأبيات لموسى بن جابر الحنفى وكلاهما شاعر اسلامى مجيد وسيأتى لموسى بن جابر ذكر (٥) سوى بمعنى متوسطة فى موضع جر صفة لبلدة والفزر لقب سعد بن زيد مناة — والمعنى وجدنا أبانا حل ببلدة متوسطة بين ديار قيس عيلان وسعد بن زيد مناة أى حل بين مضر ونأى عن ربيعة لان قيسا والفزر من مضر

فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا اُنْخَنَّا فَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ (١)
فَمَا أَسْلَمَتْنَا عِنْدَ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَتَرٍ (٢)

﴿ وقال أبو صخر الهذلي (٣) ﴾

رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشَجِّرُ بِالرِّمَاحِ (٤)
وَرَتَّقَتِ الْمَنِيَّةُ فَهِيَ ظِلٌّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةُ الْجَنَاحِ (٥)

(١) فلما نأت عنا الخ - معناه لما خذلتنا عشيرتنا وهم ربيعة وقعدوا عن نصرنا اكتفيننا بأنفسنا وأقمنا بدار الحفاظ واتخذنا السيوف حلفاء على الدهر
(٢) الكريهة الحرب أى لما خذلتنا فى يوم حرب ولا نحن أغضينا جفوننا على وتر وحقد - يعنى أنهم أدركوا كل ثأر (٣) اسمه عبدالله بن سلم السهمي أحد بني هذيل بن مدركة وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية وكان مواليا لبني مروان متعصبا لهم وله فى عبد الملك مدائح وقد كان حبسه ابن الزبير الى أن شفع له رجال من قريش فأطلقه بعد سنة فلما ولى عبد الملك وحج لقيه أبو صخر فأدناه عبد الملك وقرّبه وقال له إنه لم يخف على خبرك ولا ضاع لك عندى هواك ولا مواليتك لنا فقال اذا شفى الله من عدوى نفسى ورأيت قتيلى سيفك وصريع أوليائك مصلوبا مهتوك الستر مفرق الجمع فما أبالى بما فاتنى من الدنيا ثم استأذنه فى الشعر فأذن له وأحسن صلاته وجأزته (٤) رأيت من رؤية العين وفضيلة بالتصغير اسم رجل بعينه وتشاجر القوم بالرماح تطاعنوا بها وتداخل بعضها فى بعض (٥) يقال رنق الطائر اذا بسط جناحيه ولم يقبضهما وهذا الفعل معطوف على الفعل الذى تناولته لما والكلام كله على المثل والمجاز - يقول لما رأيت الخيل تشجر بالرماح

فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَلْبًا وَبَأْسًا وَأَصْبَرَ فِي الْحُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ

﴿وقال بعض بني عبس (١)﴾

أَرْقُ لِأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرْيَةً لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا لِحَرَمٍ وَرَاسِبٍ (٢)
وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ وَآنْفَنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ (٣)
وَأَخْلَقْنَا إعْطَاءَنَا وَإِبَاءَنَا إِذَا مَا أُبَيِّنَا لَا نَدُرُّ لِعَاصِبٍ (٤)

وأشرفت المنية عليهم اشرف الطائر الباسط جناحيه أبصرت فضيلة فكان أشد القوم قلبا وبأسا وأسبقهم الى الحرب وأصبرهم على الجراح عند اللقاء (١) عبس والحارث بن كعب بن ضبة اخوة لأُم (٢) لحارث بن كعب أي لحارث بن كعب ورخم الحارث في غير النداء وذلك جائز في الشعر وجرم بطن في طيء وراسب حى من العرب أيضا - يقول يرق قلبي لأرحام مشتبكة بيننا من جهة الحارث بن كعب لا من جهة جرم وراسب - يقول إن نسب الحارث بن كعب في نزار وإن كان عدادهم في اليمن وراسب من جرم وجرم من قضاة (٣) وآنفنا جمع أنف - يخبر أنهم يرون أقدامهم وآنفهم تشبه أقدامهم وآنفهم لهذه القرابة وأنه يرق لهم لذلك إذ كانوا قومه وإنما خص الأطراف بالمشابهة لأنها تظهر للعيون والتشابه يتعلق بها أكثر ولم يقل بين لحام لأنه اكتفى بإضافة الأقدام والنعال واللحى جمع لحية (٤) وأخلاقنا إعطاءنا وإبائنا كان يجب أن يقول وأخلاقنا أخلاقهم ولكنه اعتمد على أن أخلاقنا معطوف على أقدامنا فيشترك معه في حكم المشابهة أي أنا نرى أخلاقنا كأخلاقهم إذا أعطينا أو أبينا وقوله لا ندر لعاصب أي لا نعطي على القسر بل برضانا

﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ حَمِيرٍ فِي وَقْعَةٍ كَانَتْ لِبَنِي عَبْدِ مَنَاةَ وَكَلَبَ عَلَى حَمِيرٍ ^(١) ﴾
 مِّنْ رَّأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التَّيْمِ إِذِ الْتَفَّ صَيْقُهُ بِدَمِهِ ^(٢)
 لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشْبَ شَدُّوا حَيَازِيْمَهُمْ عَلَى الْمَةِ ^(٣)
 كَأَنَّمَا الْأُسْدُ فِي عَرِينِهِمْ وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشَ فِي قَتْنِهِ ^(٤) ﴾

(١) وكان من حديث هذا الشعر أن بلاد بني سعد أجذبت فانتجع بنو تيم
 ابن مر وبنو عبد مناة بن أد وهم تيم وعدى وعكل إلى صحراء صنعاء فرعوا
 فيها ثم وقعت حرب بين حمير وصحار فظهرت صحار على حمير وقتلوا ملكا
 من ملوكهم فجمعت حمير لصحار فارتحلت صحار من البيداء ولحقت ببلاد
 معد فتارت حمير إلى بني كلب تطلب بدم الملك وهكلب أخوة صحار
 فاستنجدت كلب بتيم الرّباب فأنجدهم على حمير وظعن بنو تيم من الصحراء
 ولحقوا ببلادهم فصارت حمير إلى التيم وعدى وعكل وإلى بني كلب بن وبرة
 فظهرت بنو عبد مناة وكنب على حمير ثانية وقتلت التيم علقمة بن ذى يزن
 فقال بعض شعراء حمير هذه الأبيات (٢) من رأى على معنى يا من رأى
 وهو تمام الوزن لأن البيت من المنسرح واليوم المراد به الوقعة والاستفهام
 الغرض منه التعجب والصيق الغبار والتفافه كان برشاش الدم القاطر من
 الجراح (٣) أشب أى كثير الجلبة والأصوات والحيازيم الصدور والمراد
 القلوب وهذا مثل لصبرهم على ما لحقهم (٤) كأنما الأسد أى كأنما هم الأسد
 فالأسد خبر مبتدأ محذوف والعرين مأوى الأسد والقتم يطلق على الظلمة
 والغبار والمراد الظلمة يشبهه بنو التيم بالأسد في عرينها ويشبه نفسه وقومه
 بالليل الذى يغلب بظلامه على كل شئ يريد أنهم غالبون على بني التيم

لَا يُسْلِمُونَ الْغَدَاةَ جِجَارَهُمْ حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ (١)
وَلَا يَنْجِيهِمُ الْلِقَاءُ فَارِسَهُمْ حَتَّى يَشُقَّ الصُّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ (٢)
مَا بَرِحَ التَّيْمُ يَعْتَرُونَ وَزُرُّ قُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ (٣)
حَتَّى تَوَلَّتْ جُمُوعُ خَيْرٍ وَالسَّفَلُ سَرِيحًا يَهْوِي إِلَى أُمَمِهِ (٤)
وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مِنْ بَطَالٍ تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّيَّاحُ فِي لِمَمِهِ (٥)
﴿ وقال حسان بن نُشْبَةَ العدوي في ذلك (٦) ﴾

(١) حتى يزل الشراك فيه قلب والأصل زلت القدم عن الشراك وهذا مثل لموته لانه لا يلبسها بعده - والمعنى أنه يمدحهم بحسن الدفاع عن الجار والمحاربة عنه وأنهم لا يسلمونه حتى يموت (٢) ولا ينجيهم اللقاء أى لا يجين عن اللقاء فحذف الجار تخفيفا ووصل الفعل فعمل - والمعنى أن فارسهم لا يجين عن اللقاء بل يقدم اقداما يخرق الصفوف لعزّة نفسه وكرمها (٣) يعتزون أى ينتسبون ويدعون بالفلان وزرق الخط أى الرّماح تشفى المتكبر من كبره وانما جعل الفعل للرّماح على المجاز والسعة (٤) حتى تولت أى مازالوا بهذه الحالة الى ان انهزمت جيوش حمير والفل مصدر وضع موضع المفعول والأُم القرب - يقول مازالت الرّماح تأخذهم من كل ناحية حتى أدبرت جموع حمير وانهزموا كل واحد يسرع الى قصده للنجاة بنفسه (٥) موضع كم نصب على المفعولية من تركنا ويقال سفت الريح التراب حملته وذرتة واللم جمع لمة والمراد بهما تشعث من شعر الرأس - يقول وكثيرا تركنا في تلك المعركة من الأبطال وهم مصرعون وأشار بقوله هناك الى معترك القوم (٦) هو أخو بني عدى بن عبد مناة قال أبو محمد الاعرابي هذا الاسم

نَحْنُ أَجْرْنَا الْحَيَّ كَلْبًا وَقَدْ أَتَتْ لَهَا حَمِيرٌ تُزْجِي الْوَشِيجَ الْمُقَوَّمَا (١)
 تَرَ كُنَّا لَهُمْ شِقَّ الشِّمَالِ فَأَصْبَحُوا جَمِيعًا يُزْجُونَ الْمَطِيَّ الْمُخْرَمَا (٢)
 فَلَمَّا دَنَوْا صَلْنَا فَفَرَّقَ جَمْعُهُمْ سَحَابَتْنَا تَنْدَى اسِرَّتْهَا دَمَا (٣)
 فَغَادَرْنَا قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ كَانَ بِخَدْيِهِ مِنْ الدَّمِ عِنْدَمَا (٤)
 أَمَرَ عَلَى أَفْوَاهِ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهَا مَطَاعِمْنَا يَمُجُّجْنَ صَابًا وَعَلَقَمَا (٥)

تصحيف والصواب حساس بن نسبة التيمى (١) أجرنا الحى أى أدخلنا
 فى جوارنا هذه القبيلة وكلبا بدل من الحى قبله وتزجى الوشيج المقومما أى
 تسوق الرماح المثقفة - والمعنى أدخلنا فى جوارنا هذه القبيلة وضمنا لها
 الدفّاع عنها وقد أتت لها حمير بالرماح (٢) شقّ الشمال أى جانب الشمال
 والعرب تجعل الشمال كناية عن الشؤم والخزم الشد والقطع يقال شراك
 مخزوم أى مقطوع - ومعنى البيت خيلنا لهم فى الانهزام شق الشؤم وجانبه
 فأصبحوا يسوقون مطاياهم حسرى (٣) يقال صال فلان على قرنه اذا أوقع
 به واستطال عليه حتى يذله وسحابتنا أى جيشنا الذى كأنه سحابة وتندي
 أى ترشح والأسرة الأوساط والطرائق وتستعمل فى بطون الأودية أيضا
 - والمعنى لما قربوا منا فى الالتقاء صلنا عليهم وبطشنا بهم فبدد شملهم جيشنا
 الذى كأنه سحابة تندي طرائقها دما لكثرة السفك (٤) قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ
 حمير أى ملكا من ملوكهم والعندم دم الأخوين وقيل البقم أى ابتدروه
 بالسيوف حتى تركوه ساقطا مضرجا بدمه (٥) الصاب عصارة شجر مرّ
 والعلقم شجر مرّ أيضا وقيل الحنظل - والمعنى صارت مطاعمنا مرة على أفواه
 من ذاقها حتى أنها تمج بعد ذواقها صابا وعلقما وهذا الكلام كناية عن

﴿ وقال في ذلك أيضاً ﴾

إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدِ حَيًّا سِوَاهُمْ فِدَاءَ لَتَنِمَ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَيْرًا^(١)
 أَبُو أَنْ يُبَيِّحُوا جَارَهُمْ لِعَدُوِّهِمْ وَقَدْ ثَارَ تَقَعُ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُوْثَرًا^(٢)
 سَمَوْا نَحْوَ قَيْلِ الْقَوْمِ يَبْتَدِرُونَهُ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَى فَنَقَطَرًا^(٣)
 وَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرْغَمًا وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى تَعْفَرًا^(٤)

﴿ وقال في ذلك هلال بن رزين أحد بني ثور بن عبد مناة بن أد ﴾
 وَبِالْبَيْدَاءِ لَمَّا أَنْ تَلَاَقَتْ بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهَا النُّدُورُ^(٥)

كونهم أولى بأس شديد لا يطاقون (١) يقال فداء يفديه فداء وفدى أعطى شيئاً فأفداه - والمعنى إني وإن لم أفد حياً غير تيم ترفعاً بنفسى وابقاء عليها فاني أفديهم لما كان منهم من حسن البلاء يوم اجتماع كلب وحمير (٢) الإباحة التخلية بينك وبين الشيء والنقع الغبار وتكوثر أى تراكم - يقول امتنعوا أن يخلوا بين جيرانهم أى قبيلة كلب وبين أعدائهم حمير وقد ارتفع غبار الموت حتى التف بالجو وإنما أضاف النقع الى الموت تهويلاً (٣) القيل الملك ويقال بادره وابتدره عاجله والتقطر السقوط على أحد القطرين أى علوا نحو الملك يعاجلونه حتى هوى أى سقط على أحد قطريه أى جانيه وفي الكلام اختصار كأنه قال ابتدروه بالأسياف وضربوه حتى سقط (٤) كأنف الليث ضرب ذلك مثلاً للعزة والاباء لان الأسد أحمى الحيوان أنفاً والشم مجاز عن النوال والمرغم الذل وتعفر من العفر محركا وهو التراب - يقول وكانوا في ذلك اليوم أصحاب أنفة وحمية كالأسد لا ينال ذلاً ولا يتواضع لشيء ولا ينال صيده الا اذا عفره بالتراب (٥) البيداء هنا موضع بعينه معروف وأن

- فَخَانَتْ حَمِيرٌ لَمَّا التَقَيْنَا وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ (١)
وَأَيَقَنْتِ الْقَبَائِلُ مِنْ جَنَابِ وَعَامِرُ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرُ (٢)
أَجَادَتْ وَبَلَ مَدْحِنَةٌ فَدَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةٍ دَرُورُ (٣)
فَوَلُّوا تَحْتَ قِطْقِطِهَا سِرَاعًا تَكْبَهُمُ الْمُهَنْدَةُ الذُّكُورُ (٤)

زائدة - يقول لما تلاقت قبيلة كلب وحمير بهذا المكان وحل به الندور أى سقطت الأقسام عن الحالفين لادراكهم الأوتار ونقض ما كان بين القبيلتين من العهود وجواب لما فى البيت بعده (١) فحانت حمير أى هلكت لان الدائرة أى الهزيمة كانت عليهم (٢) جناب وعامر بطون بنى كلب وأن مخفة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف والمراد بالنصير آخر البيت بنو التيم وانما نكره ليكون أبلغ فى تعظيم النصرة كأنه أراد نصير من النصار أى كامل فى معناه - يقول وتيقنت القبائل من جناب وعامر أنه سيمنعهم ويحميهم مانع وينصرهم ناصر شديد قوى (٣) أجادت أرسلت والوبل المطر الشديد العظيم القطر والمدحنة المظلمة والصوب نزول المطر والسارية السحابة التى تأتى ليلاً والدور الكثرة الدر وهو فاعل درت - والمعنى أتت سحابة الجيش بمطر جود فوبلت وبل سحابة مظلمة لكثافتها وقربها من الارض فصبت عليهم المنيا در سارية والكلام على سبيل التمثيل والتشبيه (٤) القطقط صغار البرد شبه النبل النافذ اليهم بالقطقط من السحاب وتكبههم تصرعهم والمهنة السيوف والذكور جمع ذكر وهو الصلب المتين - يقول انهزموا أول الأمر ولم يثبتوا تكبههم أى تصرعهم المهنة الذكور ثم جمعت حمير لتيم فظهرت على تيم فقتلوهم وأسروهم وخصوا منهم قوما واستعبدوا آخرين

﴿ وقال جزء بن ضرار أخو الشماخ ^(١) ﴾

أَتَانِي فَلَمْ أَسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقَتْنَيْنِ عَجِيبٌ ^(٢)
تَصَامَتُهُ لَمَّا أَتَانِي يَقِينُهُ وَأَفْرَعٌ مِنْهُ مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ ^(٣)
وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَحَدَثَ الدَّهْرِ فِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبٌ ^(٤)
فَإِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَأَنَّهُمْ كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَنُوبٌ ^(٥)

حتى غزا الأضبط بن قريع صنعاء فاستنقذ أسراء بني تيم وأصاب في حير
ونكى نكابة شديدة ^(١) وجده سناب بن أمية بن عمرو ينتهي نسبه الى
غطفان وهو شاعر اسلامي وهو أخو الشماخ لأبيه وأمه ولها أخ ثالث
اسمه مزرد وهو شاعر مشهور أيضا ولجزء هذا شعر يرثي به عمر بن
الخطاب رضي الله عنه حين قتل ^(٢) القنتان جبل أسود مشرف بعض الاشراف
وليس فيه شواهد ولا صخور ينبت الكلاً - يقول أتانى حديث عجيب
فكرهته ولم أسر به حين جاءني وإنما استعجب من الحديث لتضمنه ما يكرهه
^(٣) تصامت أى تصامت عنه أى أظهرت صمماً وتغافلت حتى أتانى يقينه وأفرع
أى صادف الفرع وقوله منه مخْطِئٌ ومصيبٌ فالمخْطِئُ الاول الذى كذبه
والمصيب الثانى الذى صدقه ويروى وأفزع من الفرع وهو الخوف أى
أفزع المخْطِئُ والمصيب فى حكايتهما للفظاعة ^(٤) أحدث الدهر فيهم أى
أصابهم بمحوادثه - يقول بلغني من أحاديث الناس إحداث الدهر فى قومي
وايقاعه بهم ولم يمض على ما فعله بهم من البلاء والمحن عهد طويل ^(٥) فان
يكُ حقاً أى ما بلغني عن قومي من ايقاع الدهر بهم وانزال الحوادث عليهم
وقوله فانهم كرام النخ يريد فانهم يصبرون صبر الكرام لا يظهرون العجز

فَقِيرُهُمْ مُبْدَى الْغِنَى وَغَنِيَّهُمْ لَهُ وَرَقٌ لِلسَّائِلِينَ رَطِيبٌ^(١)
 ذُلُّهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ وَصَعْبُهُمْ ذُلٌّ بِحَقِّ الرَّاعِبِينَ رَكُوبٌ^(٢)
 إِذَا رَنَقَتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ تَصِفِي لَهَا أَخْلَاقُهُمْ وَتَطِيبٌ^(٣)
 وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلِ فَإِنَّهُ إِذَا مَا اتَّمَى فِي آخِرِينَ نَجِيبٌ^(٤)
 ﴿ وَقَالَ الْقُطَامِيُّ ^(٥) ﴾

والضعف عند نزول النوازل (١) مبدي الغنى أى مظهره وغنيهم له ورق
 هذا مثل ضربه للندي لان الورق به عيش المال أى الابل والغنم ثم يمثل
 به لغيره من ضروب المنافع - يقول لئن فعل بهم الدهر ما فعل فان فقيرهم
 لا يظهر التخشع والضعف بل يظهر الغنى والعفة والقناعة والغنى منهم لا يزال
 صاحب ندى وبذل وعطاء مع طلاقة وجهه وابتسامة ثغره - يريد أن الحوادث
 مالىنت منهم قناة ولا ذلت منهم صفاة ولا جعلت الغنى فيهم يضمن بماله ويبخل به
 (٢) الذلول الحسن الخلق الموطىء الا كفاف وركوب فعول بمعنى مفعول
 - والمعنى من كان منهم سهل الجانب تراه متعسراً اذا سيم الضيم والابى منهم
 معترف بحق الراغبين يركب به فلا يمتنع (٣) اذا رنقت أى كدرت - يقول
 اذا كدرت المصائب أخلاق الناس فتغيرت فان أخلاق هؤلاء تصفى لها أى
 كلما ازدادوا امتحانا بالدهر ازدادوا طلاقة وبشاشة (٤) ومن يغمروا منهم
 بفضل أى ومن يغمروه بفضل ويقال غمر فلان فلانا بیره اذا عمه به - والمعنى
 أن المفضول فيهم اذا عموه بفضلهم ومعروفهم فانه اذا اتى في غيرهم كان
 فاضلا (٥) القطامى لقب غلب عليه واسمه عمير بن شليم وهو شاعر اسلامى
 مقل وكان نصرانيا وكان حسن التشبيب بالنساء رقيقه وكان يمدح زفر بن

- (١) مَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيَّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا
 (٢) وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنًا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا
 (٣) وَكُنْ إِذَا أَعْرَنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعُوْزَهْنَ نَهْبٍ حَيْثُ كَانَا
 (٤) أَعْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا

الحارث الكلابي وأسماء بن خارجة الفزارى وكان زفر أسره في الحرب
 التي كانت بين قيس وتغلب فأرادت قيس قتله فحال زفر بينه وبينهم ومن
 عليه واعطاه مائة من الابل وكان القطامي فخلا في الشعر رقيق الحواشي
 كثير الأمثال (١) الحضارة ضد البداوة والمراد أهل الحضارة فحذف
 المضاف - يقول من أعجبه أهل الحضرة في حاضرتهم فانا أحق بالاعجاب منهم
 وإن كنا من رجال البدو يريد أن كل ما أعجبك من رجال الحضرة فهو
 أكثر بيننا منهم وإن كنا أهل بادية (٢) قنًا سلبا أى قنًا تسلب النفوس
 جمع سلوب - يقول اذا رضى غيرنا من أهل الحضرة بربط الحمير واقتنائها
 فانا لا نرضى الا بما عندنا من القنا الطوال التي تسلب النفوس والخيول الحسان
 التي تعين على دفع الأعداء يريد أننا لا نرضى الا بالدفاع عن الحرم والاغارة
 على الأعداء ويرضى غيرنا بالمال والدعة (٣) وكن أى الخيل أنزلها منزلة
 أربابها وهم المغيرون وأعوزهن أى تعسر عليهن نهب وهو ما ينتهب وجواب
 اذا أول البيت بعده وهو أعرن والجملة خبر كن - يقول وكان أرباب الخيل
 منا اذا أغاروا على ناحية وتعسر عليهم النهب والغنيمة (٤) الضباب يشتمل
 على ضبة وضيب وحسل وحسيل فلذلك سموا الضباب والحلول الذين
 يكونون في مكان واحد - يقول إنهم لا اعتيادهم الغارة لا يصبرون عنها حتى

وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَحِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا (١)

﴿ وقال الأعرج المعنى (٢) ﴾

أَرَى أُمَّ سَهْلٍ مَا تَزَالُ تَفْجَعُ تَلُومُ وَمَا أَدْرِىَ عِلَامَ تَوْجَعٍ (٣)
 تَلُومُ عَلَى أَنْ أَمْنَحَ الْوَرْدَ لِقْحَةً وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةً تَفْزَعُ (٤)
 إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْمَعَةً نَخِيبَ الْفُؤَادِ رَأْسَهَا مَا يُقْنَعُ (٥)
 وَقُمْتُ إِلَيْهِ بِاللَّجَامِ مُدِيرًا هُنَالِكَ يَجْزِينِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ (٦)

إذا أعوزهم الأبعد وصعب عليهم السلب عطفوا على الأقارب ألا تراه تم ذلك المعنى بالبيت بعده وقوله إنه من حان حانا هذا التركيب فيه التفات كأنه التفت الى انسان وقال له إنه من هلك بغزونا فقد هلك (١) على بكر متعلق بفعل مضمر دل عليه ما قبله كأنه قال وأحيانا أغرن على بكر (٢) هو شاعر اسلامي مخضرم أدرك الدولتين وكان أحد الخوارج زمن بني أمية وبني العباس وهو الذي تقدم ذكره في شعر مضى (٣) أم سهل امرأته والتفجع التالم لمصيبة تصيب الانسان وجملة تلوم في موضع الحال أى تفجع لائمة وما أدري علام توجع يريد وما أدري ما مقتضى هذا السؤال وهذا التفجع (٤) اللقحة الناقة التي بها لبن والورد اسم فرسه - يقول تعيب على إشاري فرسى الورد بلبن لقحة وما تستوى أم سهل مع الورد ساعة الفزع (٥) الحاسر المنكشف الرأس والمشمعل الجاد في جريه والنخيب الضعيف والمقنع اللابس القناع - يقول وما تستوى أم سهل مع الورد ساعة الفزع إذا قامت أم سهل مشمعة أى جادة في الجرى نخيب الفؤاد أى طائرة اللب لا قناع على رأسها لدهشتها وهذا بيان لحالها ساعة الفزع (٦) ميسر أى مهيا وهنالك اشارة الى الوقت الذي يجزيني

وقال حُجْر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مَرثِد بن مالك بن

ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة ^(١)

كَلْبِيَّةٌ عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا مَا إِنْ تَزَالَ تُرَى لَهَا أَهْوَالاً ^(٢)
فَاقْنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَالِكَ إِنْ نِي فِي أَرْضِ قَارِسٍ مُوثِقٌ أَحْوَالاً ^(٣)
وَإِذَا هَلَكْتُ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزاً غَسّاً وَلَا بَرَمًا وَلَا مِعْزَالاً ^(٤)

فيه بما كنت أصنع به أي أرى منه ما يسرني بسبب ما كنت أصنع معه من
إثاري إياه باللبن على غيره يقول فأخذت اللجام وقت إليه مهياً إياه لما أضمرته في
نفسى وعند ذلك يحزني ويقوم بطاعتي لما كنت أختصه به من التعهد وحسن
القيام عليه ^(١) شاعر جاهلي ^(٢) علق الفؤاد أي تعلق بامرأة كلبية جعل
صدر البيت على الإخبار عنها ثم نقل الكلام إلى مخاطبة نفسه فقال ما إن
تزال وإن زائدة والأهوال جمع هول وهو المخافة من الأمر لا يدري ما هجم
عليه منه - يقول هام الفؤاد بحبها وتعلق بذكر محاسنها ولا تزال ترى من
شدة الشغف بها أهوالاً تقاسيها ^(٣) فاقني حياءك أي الزميه من قولهم قفى
الحياء كرمى لزمه - وقوله لا أبالك بعث وتحضيض وليس بنفى لأنها واللام
مؤكددة للإضافة لأن المعنى لا أبالك والخبر محذوف والتقدير لا أبالك
موجود وإنما قال موثق ولم يكن قد أسر لعلمه بما يؤول إليه في مقصده كأنه
لما وطن نفسه على ترك التحامي والابقاء علم أن العاقبة الأسر ^(٤) الغس
الضعيف والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر والمعزال الذي لا ينزل
مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية عن القوم - يقول وإذا وافقتني المنية
فلا ترغبي في رجل عاجز ضعيف ولا بنخيل يتنحى ناحية عن القوم لا يرافق

وَاسْتَبْدَلِي خَتَنًا لِأَهْلِكَ مِثْلَهُ يُعْطَى الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْأَبْطَالَ (١)

غَيْرَ الْجَدِيرِ بَأَنَّ تَكُونُ لَقُوحُهُ رَبًّا عَلَيْهِ وَلَا أَفْصِيلُ عِيَالًا (٢)

﴿ وَقَالَ رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْبَرِيُّ (٣) ﴾

بَاتُوا نِيَامًا وَأَبْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنَمْ بَاتَ يُقَاسِمُهَا غُلَامٌ كَأَلْزَمَ (٤)

خَدَلَجُ السَّاقِينَ خَفَّاقُ الْقَدَمِ قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ لِسَوَاقٍ حُطَمَ (٥)

أحدا ممن يصاحبه وليس قصده في هذه الوصاة أن يبعثها الى تخير الرجال وإنما المراد اطلبى مثلى وهو يعلم أنها لا تظفر بمن يماثله أو يقاربه (١) الختن الصهر ومثله مبتدا وما بعده خبر له والجملة في موضع نصب صفة للختن ولا يجوز نصب مثله - يقول إن أردت الاختيار فاختارى لأهلك صهرا كريما شجاعا يبذل المال الكثير ويقتل الأعداء الأشداء (٢) غير الجدير صفة للختن واللقوح الناقة ذات اللبن والفصيل ولد الناقة - يقول اختارى ختنا لا يكون خليقا بازا يكون مملوكا لمالكه لا مالكا ويحل الفصيل منه محل العيال لا محل المال (٣) أحد بنى عنزة شاعر جاهلي مقل يقول هذا الشعر في شرح ابن ضبيعة حين ماغزا اليمن في جموع جمعها من ربيعة وأم شرح اسمها هند بنت حسان بن عمر بن مرثد وأول هذا الشعر كما في الأغاني

هذا أوان الشد فاشتدى زيم * ولقب شرح بالحطم لهذا (٤) الزلم واحد الازلام وهي السهام التي كانت أهل الجاهلية يستقسمون بها - يقول نهم أقاموا الليلة وهم نيام وابن هند لم تذق عينه النوم أي بات يعاني الغارة كيف يوقعها غلام مدجج بالسلاح خفيف كأنه قدح (٥) خدلج الساقين أي ممثلهما خفاق القدم أي سريع الخطو قد لفها الليل جعل الفعل لليل

لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمَّ (١)
 مَنْ يَلْقَنِي يُودِ كَمَا أُودَتْ إِرَمُ (٢)

﴿ وقال جعفر بن عتبة الحارثي حين لقي بني عقيل وقد تقدمت ترجمته (٣) ﴾

على المجاز وأصل الحطم الكسر - والمعنى جمع الليل هذه الساق برجل متناهي القوة عنيف السوق لا يرفق بوسائقه رفق الرعاة ولا رفق الجزار وذلك أن الراعي مكترى لاستصلاح مرعيه والجزار لا يستهلك ماله يفسره البيت بعده (١) الوضم شيء يوضع عليه اللحم ليقبه من الأرض (٢) من يلقي يود كما أودت إرم أي من يحاربني يهلك كما هلكت إرم ذات العمد (٣) وكان من حديثه مع بني عقيل أن بني عقيل بن كعب وبني الحارث بن كعب قوم جعفر بن عتبة حلوا بأرض يقال لها صهيد فلما كان ذات عشية برز فتيانهم يلعبون ويرزت لهم فتيات ينظرن اليهم فبصر رجل من بني الحارث بن كعب برجل من بني عقيل يغازل فتاة من بني الحارث فركب الحارثي فرسا وأخذ رمحا وطعن به العقيلي في فيه فدق نابه وشق لثته وظن الحارثي أن الرمح قد بلغ منه غير ذلك فولى وثار بين الحارثيين والعقبيليين منافسات ومنازعات وتقاطع وتدابير ثم مضى زمن طويل ونشأ نشأ في بني الحارث وفيهم شابان مترفان مختلفان وهما علي بن جعدب وجعفر بن عتبة فلما كان في بعض الأيام لقي بنو الحارث وفيهم جعفر بن عتبة وعلي بن جعدب نفرا من بني عقيل فقتل جعفر وعلي رجلا من بني عقيل فوقع بين القبيلتين من الوقائع ما يطول ذكره وكان ذلك أيام هشام بن عبد الملك

أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسَحْبَلٍ إِذَالَمْ أُعَذَّبْ أَنْ يَجِيءَ حَمَامِيَا^(١)
 تَرَكْتُ بِجَنَبِي سَحْبَلٍ وَتِلَاعِهِ مُرَاقَ دَمٍ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ ثَاوِيَا^(٢)
 إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعَنِ لَهْنٌ وَخَبْرُهُنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا^(٣)
 وَقَوْدَ قُلُوصِي بَيْنَهُنَّ فَإِنَّهَا سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا^(٤)

﴿ وقال آخر ﴾

لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ عَالَوَاهِ كُلُّ مَرْكَبٍ^(٥)
 مِنْ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا غِنًى جَزِيلٍ وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجْرَبٍ^(٦)

(١) سحبل اسم واد والحمام الموت أى لا أبالي بالموت اذا سلمت من عذاب
 الله تعالى (٢) التلاع جمع تلة وهى أرض مرتفعة يتردد فيها السيل الى
 بطن الوادى وثاويا أى مقبلا - يقول تركت بجانبى هذا الوادى ومسائل مائه
 دما مراقا لا يزال ذكره باقيا على الدهر (٣) فأنعني لهن أى أخبرهن بموتى
 (٤) القلوص من النوق الشابة والجمع قلص بضمين وقلائص - يقول سر
 بناقتى حتى تقف بين النساء فنها ستسر الشامت وتبكي الصديق (٥) يقال
 عاليت بفلان بمعنى أعليته - يقول لعرة الرجل أحسن إبقاء عليه وإن
 أركبوه مرا كب صعبة (٦) من الجانب الأقصى أى الأبعد متعلق بقوله
 خير بقية فى البيت الاول ولم يخبرك مثل مجرب مجرى مجرى الالتفات وهو
 توكيد للخبر الذى أورده - يريد أنهم أنفع له فى إيصال الخير ودفع المضرة من
 الأبعد وإن كانوا أصحاب مال كثير ولا يخبرك بدقائق الأمور وخفياتها الا
 المجرب الذى عاينها وشاهدها

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مِنْهُمْ فَكُلِّ مَا عُلِفْتَ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيِّبٍ ^(١)

﴿ وقال البرج بن مسهر الطائي ^(٢) ﴾

فَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمْ هَنَاتٍ ^(٣)

وَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رَزَيْنَا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ ^(٤)

فَإِنَّ الْغَدَرَ قَدْ أَمْسَى وَأَضْحَى مُقِيمًا بَيْنَ خَبْتٍ إِلَى الْمَسَاتِ ^(٥)

(١) هذا البيت فيه تحذير من الاغترار بالأجانب وبعث على طلب موافقتهم

وترك الخلاف عليهم بعد الحصول فيهم ويروى

إذا كنت في قوم عداء لست منهم * أي وأنت لا تهوى هواهم فكل مما
علفت وهذا من الأمثال (٢) هو أحد بني جديلة ثم أحد بني طريف بن
عمرو وهو من معمرى الجاهلية وكان خليلاً للحصين بن الحمام وندبما له على
الشراب ثم جرت هنات بينهما بسببها وقعت الحرب بين قبيلتيهما ووقع البرج
أسيراً فعرف الحصين حق ندامته وعشرته له فنَّ عليه وجزَّ ناصيته وخلي
سبيله ثم ذهب إلى بلاد الروم فلم يعرف له خبر (٣) فنعمة الحي كلب تهكم
وسخرية غير أنا رأينا هذا الاستثناء منقطع وكان البرج بن مسهر فارق قومه
مراغماً لهم وجاور كلباً أيام الفساد وهو يوم له خبر طويل فلم يحمد جوارهم
ففارقهم ذاماً لهم والهنات الأمور المنكرة جمع هنة ولا يستعمل إلا في الشر
ويكنى به عن المحقرات (٤) يقال فلان مرزأ في ماله فيكون مدحاً وقلان
مرزأ في أهله فيكون ترحماً وتوجعاً وقوله من بنين ومن بنات تفصيل كأنه
قال رزينا أناساً من بنين ومن بنات فمفعول رزينا محذوف (٥) خبت والمسات
ما آن لكلب - يقول الغدر مقيم في كلب بين هذين أي في أول ديارهم

- تَرَكَنَا قَوْمَنَا مِنْ حَرْبٍ عَامٍ أَلَا يَا قَوْمِ لِلْأَمْرِ الشَّتَاتِ (١)
وَأَخْرَجْنَا الْأَيَّامِي مِنْ حُصُونٍ بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ وَالثَّبَاتِ (٢)
فَإِنْ نَرْجِعْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نُصَالِحْ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ (٣)

﴿ وقال موسى بن جابر الحنفي (٤) ﴾

- لَا أُشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ (٥)

وآخرها وفائدة أمسي وأضحى بيان اتصال الوقت (١) ألا يا قوم تعجب والشتات مصدر وصف به أي للأمر المتشتت - يقول انتقلنا عن قومنا وفارقناهم منذ زمن الحرب التي اتفقت بيننا عاما أول ثم أخذ يستعطفهم ويتندم من مراغمتهم ويظهر الحاجة اليهم فقال يا قوم أقبلوا لما اختل من حالنا (٢) وأخرجنا الأيامي وصف النساء بما آل أمرهن إليه من الأيمة وإن كنَّ وقت الإخراج ذوات بعول والأيامي الذين لأزواج لهم من الرجال والنساء الواحد منهما أيم (٣) المراد بالجبلين اجأ وسلمى وقوله حتى الممات أي الى الممات - معناه إن اتفق لنا عودة الى بلادنا تركنا الخلاف على ذوينا وأقمنا بها بقية حياتنا (٤) هو أحد شعراء بني حنيفة المكثرين شاعرا سلامي أدرك بني أمية ويقال له ابن الفريعة كما أن حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال له ابن الفريعة قال أبو العلاء ولم أعلم أن في العرب من سمي موسى زمان الجاهلية وإنما حدث هذا في الاسلام لما نزل القرآن (٥) أراد بالأمر عبد الملك بن مروان - يقول لا أرغب يا قوم في أن أقصد باب الأمير الا بنفس كارهة ولا أريد ان آتي بابه والحاجب يدفعني عنه وجعل الاتيان شهوة لان أكثر الاتيان يكون مع الشهوة

وَمِنَ الرِّجَالِ أَسَنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ وَمَزْنَدُونَ حُضُورُهُمْ كَالْغَائِبِ (١)
مِنْهُمْ لَيُوثٌ لَا تُرَامُ وَبَعْضُهُمْ مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ (٢)

﴿ وقال آخر من بنى اسد في يوم اليمامة ﴾

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَّدَ رَأْيَا مَكَانَكَ لَمَّا تُشْفِقِي حِينَ مُشْفَقِ (٣)

(١) المذروبة المحمدة والمزندون مشتق من الزند والزند يضرب به المثل في القلة والمزند المبخل المقلل والمراد بالغائب الكثرة لا التوحيد وكان من حق التقسيم أن يقول ومنهم مزندون لكنه اكتفى بالأول ومثله قوله تعالى (منها قائم وحصيد) - يقول كيف أشتهى ذلك ومن الرجال رجال كالأسنة المطرورة المحمدة مضاء ونفاذا في الأمور ومنهم بخيل إن ناله خطب ضاق عنه ولم يهتد فيه لرشده لانفع فيه سواء كان حاضرا أو غائبا (٢) مما قمشت أي جمعت من هنا وهنا وكذلك الحاطب يجمع في حبله الجيد والردىء والرطب واليابس وربما وقعت في حبله أفعى - يقول من الرجال رجال كالأسود في العزّة والمنعة لا يطلب اهتمامهم ولا يطمع فيهم ومنهم متفاوتون كقماش البيت جمع من هنا ومن هنا واستأنف بهذا البيت تلك القسمة السابقة على وجه آخر فهو من باب البيان وهو أن يقصد الشاعر معنى ويفسره بما يليه (٣) خوّد أسرع والرّآل فرخ النعام وقوله مكانك موضوع موضع فعل الأمر ويقال للمندعور والمرتاع خوّد رأله وهو مثل وقوله لما تشفقي حين مشفق من باب التأنيس لنفسه والاشفاق الخوف والذعر أي لم تخافى وقت مخافة - معناه ليس هذا وقت الاشفاق فاصبري فانه وقت الصبر

مَكَانَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي عِمَايَةَ هَذَا الْعَارِضِ الْمُنَاقِقِ (١)
وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّدٍ وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُقْصِرِ فَأَصْذِقِي (٢)
إِذَا قَالَ سَيْفُ اللَّهِ كُرُّوا عَلَيْهِمْ كَرَرْنَا وَلَمْ نَحْفَلْ بِقَوْلِ الْمُعَوَّقِ (٣)

﴿ وقال موسى بن جابر ﴾

قُلْتُ إزِيدٍ لَا تُتَرْتِرُ فَإِنَّهُمْ يَرَوْنَ الْمَنَايَا دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي (٤)
فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعَهَا وَإِنْ أَبَوْا فَعَرْضَةُ عَضِّ الْحَرْبِ مِثْلُكَ أَوْ مِثْلِي (٥)

(١) العماية الغواية واللجاج والعارض السحاب والمراد به هنا الجيش والتألق مثل للمعان الأسلحة وإنما طلب من النفس الصبر ذلك الوقت لأن من ثبت في الحرب إلى انكشاف الحال فقد أعطاها حقها وهذا كان يوم اليمامة (٢) التالي أي التابع - يقول وكوني مع من يتبع سبيل النبي صلى الله عليه وسلم وإن خالفت نفس المقصر فلا تخالفي أنت واثبتى على ما أنت عليه من الصدق (٣) سيف الله هو خالد بن الوليد ولم نحفل أي لم نبال ويقال كر عليه إذا عطف وحمل عليه وكر عنه إذا رجع والمعوق المثبط عن الخير - يقول إذا قال خالد بن الوليد الملقب بسيف الله كرُّوا بالحملة على الأعداء حملنا عليهم ولا نبالي بقول المثبط (٤) الترترة العجلة وكثرة الحركة - يقول لا تقلق ولا تحين فانهم يرون المنايا أي فانهم يعلمون أن المنايا دون أن نقتل - يريد أنهم لا يصلون إلينا ألبتة (٥) يقال فلان عرضة كذا أي مطبق له قادر عليه - ومعنى البيت إن سالموا فسالم وإن أبوا فعدت الحرب مثلي أو مثلك

وَإِنْ رَفَعُوا الْحَرْبَ الْعَوَانَ الَّتِي تَرَى فَشَبَّ وَقُودَ الْحَرْبِ بِالْحَطْبِ الْجَزَلِ (١)

﴿ وقال موسى بن جابر أيضاً ﴾

إِذْ ذُكِرَ آبْنَا الْعَنْبَرِيَّةَ لَمْ تَضِقْ ذِرَاعِي وَأَلْقَى بِأَسْتِهِ مَنْ أَفَاخِرُ (٢)
هَلَا لَانَ حَمَلَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ مِنْ أَلْتِقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ إِلَّا بَاعِرُ (٣)

فَمِنْ مَنْ عَيْدٍ خُذْ مِنْهَا عَيْنُكَ قَالَ أَيْضاً ﴿ الطَّهْرِي

أَلَمْ تَرَيَا أُنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونُهَا (٤)

(١) الحرب العوان هي التي قوتل فيها مرة بعد أخرى والجزل من الحطب هو ما عظم وييس منه - يقول وإن لم يكفهم القتال الأول وأبوا إلا أن يثيروا الحرب مرة ثانية فلا تعجز بل أوقدها واجتهد في إثارتها قدر ما تستطيع (٢) ابنا العنبرية هما خلا موسى بن جابر والعنبرية أمهما وقوله لم تضق ذراعي كناية عن الضعف والعجز وقوله وألقى بأسته الأست الدبر وهو كناية عن الغلب هنا والانقطاع - يقول إذا جرى ذكر هذين الرجلين في المفاخرة وهما من آبائي لم أكن قاصرا عن مدى من يفاخرني ولا عاجزا عن يساجلني ويحاربني (٣) الشتوة الجذب - ومعنى البيت أنهما في الاشتهار والانتفاع بمكانهما بمنزلة هلالين ويحملان من أعباء المغارم وأثقال الصنائع مالو أنه يوزن لم تستطع حمله الا بل (٤) الحماية الدفاع والحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه والموت دونها الأحسن رفع دونها ويكون في معنى صغير أي والموت صغير دون هذه الخطة - يتمدح بكونه يرى الموت أسهل شيء في جنب ما يرتكبه من الأخطار والأهوال في حماية الحقيقة

وَجَدْتُ نَفْسِي لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَقُلْتُ أَطْمِئِنِّي حِينَ سَاءَتْ ظَنُونُهَا ^(١)
وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَقِي الدَّمَ رَبَّهُ نَفْسٍ أَمْرِي فِي حَقِّهَا لَا يُهِينُهَا ^(٢)

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

ذَهَبْتُمْ وَلَدْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقُلْتُمْ تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مَوْضَعًا ^(٣)
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْعَةً وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا ^(٤)
فَمَا نَفَرْتُ جَنِيًّا وَلَا قُلٌّ مِزْدِي وَلَا أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا ^(٥)

(١) لا يجاد بمثلها لأنها شريفة نفيسة وكل نفس يعز على صاحبه ابتذاله
- يقول لم أتخلف عن الأقدام وجدت نفس نفيسة عزيزة لا يبدل مثلها
وقلت لها اسكني واطمئني ولا تخبني حين حدثتني بالفرار وعدم الثبات
(٢) وما خير مال استفهام انكارى يجرى مجرى النفي - معناه لا خير في
مال لا يصون صاحبه من الدَّم والكِرَام النفس إنما يكون بينها في الدفاع
عن عز المرء وشرفه (٣) يقال لاذ بالشئ تحصن به والموضع المقطع يلوم قومه
على ما كان منهم من القعود عن نصرته واعتلاهم بالمعاذير المشوبة بالكذب
- يقول إنكم التجأتم الى الأمير وقلم تركنا قوما يقولون ولا يفعلون فهم
كاللحم الموضع تتعلق الاطماع بتناوله وأخذه (٤) التخفض التذلل - يقول
لم يزدني قولكم الا ارتفاع محل ولم يزدكم في الناس الا تذلال لان من
لا يصلح لعشيرته لا يسكن اليه الناس البعداء (٥) يقال نفرت عنه اذا
ضعف أمره وقل مبرده اذا تعذر عليه مراده وأصبحت طيره من الخوف
وقعا اذا ارتاع وانهمزم فقد اشتمل هذا البيت على ثلاث جمل كلها أمثال لثباته
في وجه العدو

﴿ وقال حرث بن جابر الوائلي ﴾

لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي حِينَ سُمْتَنِي هَوَاكَ مَعَ الْمَوْلَى وَأَنْ لَا هَوَى لِيَا (١)
إِذَا ظَلِمَ الْمَوْلَى فَرِغْتُ لِظُلْمِهِ فَحَرَّكَ أَحْشَائِي وَهَرَّتْ كِلَايَا (٢)

﴿ وقال البعيث بن حرث (٣) ﴾

خَيَالٌ لِأُمِّ السَّلْسِيلِ وَدُونَهَا مَسِيرَةٌ شَبْرٌ لِلْبَرِيدِ الْمَذْبَذِ (٤)
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَرَدَّتْ بِنَاهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ (٥)

(١) أنصفه أعطاه النصفة وسامه كلفه وأن لا هوى ليا أن مخفة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن - يقول ما أعطيتني النصفة حين عرضت على الرضا بأن يكون لك هوى مع مولاك حتى تنتقم له وأن لا يكون لي هوى مع مولاى فأخلى بينه وبين أعدائه (٢) فحرَّك أحشائي أى أفلقنى وهرَّت كلايى أى نبحت وهذا كناية عن تهيئه للانتقام وتدجيجه فى السلاح له وتجمع أصحابه والكلب ينكر أصحابه إذا رآهم بهذه الحال - أراد بهذا البيت أن يبين كيفية تعصبه لمواليه (٣) شاعر محسن وهو ابن حرث بن جابر ولهم شاعران آخران يقال لهما البعيث أحدهما المجاشعي واسمه خدّاش شاعر مشهور وله نقائض بين جرير والفرزدق والثاني البعيث التغلبي وهو بعيث بن رزام وكان يهاجى زرعة بن عبد الرحمن (٤) أم السلسيل اسم امرأة والسلسيل الماء السهل المساغ ولو أن هذا الشعر مولى لجاز أن يراد به الريق على جهة التشبيه والبريد هنا الدابة المركوبة والمذبذب المسرع الذى لا يستقر - والمعنى خيال لهذه المرأة زارنى وبنى وبينها مسيرة شهر للبريد المسرع (٥) فقلت له أى

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ وَلَا دُمْنِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّ رَبِّ (١)
 وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلِّهِ كَمَالًا وَمِنْ طِيبٍ عَلَى كُلِّ طِيبٍ (٢)
 وَإِنْ مَسِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَنْزِلِي لِبِ الْمَنْزِلِ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرَبِ (٣)
 وَلَسْتُ وَإِنْ قُرْبْتُ يَوْمًا بِبَائِعٍ خَلَاقِي وَلَا دِينِي آتِبِغَاءَ التَّحَبُّبِ (٤)
 وَيَعْتَدُهُ قَوْمٌ كَثِيرٌ تِجَارَةً وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ دِينِي وَمَنْصَبِي (٥)

للخيال وانتصب أهلاً بفعل مضمر وكان من الواجب أن يقول فردت بتأهيل
 وتسهيل وترحيب ليكون الكلام على أسلوب واحد ولكنه أتى في بعضه
 بحكاية اللفظ وفي بعضه ببناء الاخبار (١) معاذ الإله أى أعوذ بالله معاذاً
 والدمية هى الصورة المنقوشة والعقيلة الكريمة من كل شئ والربرب القطيع
 من البقر كأنه يأنف أن تكون صديقه مثل الظبية أو الصورة المنقوشة أو
 الكريمة من بقر الوحش بل هذه الأشياء عنده دون صديقه فى الحسن
 (٢) كمالاً منصوب على التمييز - والمعنى أنها يزيد حسنها على كل حسن كمالاً
 لانه لا حسن الا وتدخله نقيصة سوى حسنها وكذلك تزيد من طيبها على
 كل طيب طيباً (٣) ون مسيرى الخ - معناه أن مكاني الذي أسير فيه من
 البلاد وموضعي الذي أنزل فيه لا بعد المنازل اذا لم يلحقني فيهما تقرب
 وكان الواجب أن يقول بالمنزل والمسير فاكتفى بأحدهما وآثر المنزل بالذكر
 لان النزول لا يكون الا بعد السير وفي هذا الكلام دليل على أنه لا يرضى
 فى متصرفاته الا بما يقضى بشرفه ومجده (٤) الخلاق الحظ والنصيب - يقول
 لست وإن قربت وبجلت ببائع نصيبى من شرفى أو موضعي من عشيرتى طلباً
 للتحبب الى من أجاوره (٥) ويمنعنى من ذاك أى من ارتكابه - يقول ويعتد

دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ وَعَبَسُ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مَنْكَبٍ ^(١)
 وَقَدْ عَلِمَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سِوَى مَحْضَرِيٍّ مِنْ خَاذِلِينَ وَغَيْبٍ ^(٢)
 فَكُنْتُ أَنَا الْخَامِي حَقِيقَةً وَائِلٍ كَمَا كَانَ يَحْمِي عَنْ حَقَائِقِهَا أَبِي ^(٣)
 ﴿ وَقَالَ الْمُثَلَّمُ بْنُ رِيَّاحٍ بْنُ ظَالِمِ الْمُرِّيِّ ^(٤) ﴾

مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً وَشَجَنَةً أَنْ قُومًا خَذَا الْحَقَّ أَوْدَعَا ^(٥)

ما تبرأت منه وأنفت من فعله كثير من الناس تجارة رابحة وأنا يزهدني فيه
 شرفي (١) بعد ما ساء ظنه أي ينس من الحياة والحد الطرف والمنكب
 النكبة يقال أصابه نكب من الدهر ومنكب ونكبة أي نائبة - والمعنى دعاني
 يزيد وعبس لنصرتهما وقد كانا أشرفا على الهلاك (٢) الغيب جمع غائب
 - يقول استغاثا بي متيقنين أن كل عشيرتهما إذا لم أحضر من بين شاهد
 لا ينصر وغائب لا يحضر وقد دل بهذا الكلام على الضرورة الداعية الى
 الاستغاثة به (٣) الحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه - يتمدح بكونه يحمي
 هذه القبيلة كما كان أبوه يحميها وأنه لم يترك شرف آبائه (٤) قال أبو هلال
 لا أعرف المثلث هذا ولم يذكر فيمن اسمه المثلث من الشعراء اه ولكن قال
 أبو الفرج المثلث بن رياح هو الذي قتل رجلا كان في جوار الحارث بن ظالم
 المرّي فطلبه الحارث فلحق بالحصين بن الحمام فأجاره فبلغ ذلك الحارث
 فطلب الحصين بدم حباشة الذي قتله المثلث فسأل في قومه وجيرانه فقالوا إنا
 لا نعقل بالابل ولكن إن شئت أعطيناك الغنم وهذا يدل على أن المثلث ليس
 جدّه ظالما المرّي كما قاله أبو تمام (٥) أن قوما أمر من القيام وليس المراد
 فعل القيام ولكنه صلة في الكلام بل المراد خذا الحق أودعاه وسنان

سَأُكْفِيكَ جَنْبِي وَضَعَهُ وَوَسَادَهُ وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ أَشْجَعًا^(١)
تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاحُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُوعًا^(٢)
لَفَقْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ فَأَصْبَحُوا بَنِي عَمِّنَا مَنْ يَرْمِيهِمْ يَرْمِينَا مَعًا^(٣)

أبو هرم وشجنة هو ابن عطارد بن عوف بن كعب بن زيد مناة - يقول من يبلغ حديثي هذين الرجلين ثم فسرهما بقوله أن قوما الخ - يريد إما أن تأخذا الحق إن قدرتما عليه وإما أن تتركاه إن ضعفتما عنه وهذا تهكم منه بهما (١) سأكفيك جنبي أجنب والجانب شق الإنسان وغيره وقوله وضعه ووساده بدل منه وهذا كناية أي سأكفيك أمرى كله وأغضب إن لم تعط بالحق أشجعاً هكذا روى قال المرزوقي ويغلب في نفسى أن الشاعر قال * وأغضب إن لم تعطيا الحق أشجعاً * لانه جعل الرسالة متوجهة نحو اثنين سنان وشجنة ومخاطبه من بعد أحدهما في قوله سأكفيك وجري هذا على عادتهم في الافتتان والتصرف وأشجع هو ابن ريث بن سنان بن غطفان - يقول سأكفيك أمرى كله وأغضب إن لم تنصفا آل أشجع وتعاملانهم بالحق هذا وقال أبو هلال في قوله إن لم تعط بالحق أشجعاً هذا تصحيف قبيح والصحيح * وأغضب إن لم يغضب الحق أشجعاً * - يقول سأكفيك أمرى كله ولا أحملك شيئاً وأغضب لك ولحقك إن لم يغضب له أشجع (٢) الرُّدَيْنِيَّاتُ الرِّمَاحُ وَبَنَاتُ الْمَاءِ الْمَرَادُ بِهَا هُنَا الضَّفَادِعُ - وَالْمَعْنَى أَنَّ وَقَعَ الرِّمَاحُ فِيهِمْ عِنْدَ الْمَطَاعِنَةِ لَهُ صَوْتٌ مِثْلُ صَوْتِ بَنَاتِ الْمَاءِ وَهِيَ جَائِعَةٌ (٣) الْفُجْعُ الْجَمْعُ وَالْبُيُوتُ بِالْبُيُوتِ أَيُ بُيُوتِ أَشْجَعِ بَيْوتًا فَأَصْبَحُوا بَنِي عَمِّنَا الضَّمِيرُ لِبَنِي أَشْجَعٍ وَبَنِي عَمِّنَا مَنْصُوبٌ عَلَى النِّدَاءِ وَقَوْلُهُ مَنْ يَرْمِيهِمْ يَرْمِينَا أَيُ صَارُوا

X ﴿ وقال حصين بن حمام المري (١) ﴾

منا بمنزلة أنفسنا من آذاهم فقد آذانا (١) الحصين تقدمت ترجمته وكان السبب في هذا الشعر ما حدث به أبو عبيدة قال كان ناس من بني قضاة يقال لهم بنو سلامان بن سعد حلفاء لبني صرمة بن مرة ونزولا فيهم وكان بنو حميس ابن عامر حلفاء لبني سهم بن مرة وكان في بني صرمة يهودي من أهل تيماء يقال له جهينة وكان في بني سهم يهودي من أهل وادي القرى وكان تاجرا في الحمر وكان بنو جوشن أهل بيت من عبدالله بن غطفان جيرانا لبني صرمة وكان يتشائم بهم ففقدوا منهم رجلا يقال له حصين كان يقطع الطريق وحده فكانت أخته وإخوته يسألون الناس عنه وينشدونه في كل مجلس وموسم فجلس ذات يوم أخ لذلك المفقود في بيت ذلك اليهودي المجاور لبني سهم يبتاع خمرا إذ مرت أخت المفقود تسأل عن أخيها فقال لليهودي نشدتك الله ودينك هل تعلم لأخي علما فقال لا وديني لا أعلم فلما مضى أخو المفقود تمثل ذلك اليهودي

لعمر ك ما ضلت ضلال ابن جوشن حصاة بلبيل ألقيت وسط جنديل
أراد أن الحصاة يمكن أن ترجع وأن هذا لا يرجع أبدا فلما سمع أخوه ذلك تركه حتى إذا أمسي قتله فأتى الحصين وقيل له إن جارك اليهودي قد قتله أبو جوشن جار بني صرمة فقال اقتلوا اليهودي الذي في جوار بني صرمة فأتوه فقتلوه فوق الشر بينهم وصافهم الحصين الحرب وقاتلهم وهزمهم وكف يده بعد ما أكثر فيهم القتل وأبى بنو سلامان أن يكفوا عن القوم حتى أئمنوا فيهم وأجلبت بنو ذبيان على بني سهم مع بني صرمة وأجلبت بنو محارب

(١٠ - ل)

قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا (١)
 مَوَالِيَكُمْ مَوْلَى آلِ الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوْلَى الْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ تُقْسِمًا (٢)
 وَقُلْتُ تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيٍ إِلَّا كُفَّ صَارِخًا غَيْرًا عَجَمًا (٣)
 مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى
 مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا (٤)

ابن خصفة معهم أيضا فأقاموا على الحرب وغازتهم بنو ذبيان ومحارب فالتقوا
 بدارة موضوع فظفر بهم الحصين وهزمهم وقتل منهم فأكثر فذلك حيث
 يقول هذه الأبيات (١) جملة تفاقدم معترضة بين مالكم وبين لا تقدمون
 وهي دعاء عليهم بأن يفقد بعضهم بعضا والمقدم مصدر قدّم بمعنى تقدّم وضع
 موضع الاقدام أى التقدّم والفعالان اذا اتفقا فى المعنى جاز وضع مصدر
 أحدهما موضع مصدر الآخر (٢) المولى يطلق على معان كثيرة والشاعر فى
 هذا البيت قسم الموالى الى بنى عم وهم الذين سماهم مولى الولادة والى حليف
 وهو من انضم اليك فعز بعزك وهو الذى سماه مولى اليمين لانه يقسم له
 عند الانضمام - ومعنى البيت تداركوا الذين ينتسبون بولاء النسب وولاء
 الحلف والنصرة فكل منهم ذو حبس على الشر متقسم الحال مغار عاينه
 (٣) ضارج ماء لبنى عبس ونهى الأ كف موضع والصارخ المستغيث
 والأعجم الذى لا يفصح - والمعنى تأمل هل ترى بين هذين الموضعين
 مستغيثا غير أعجم (٤) كانوا قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعا أو
 كريما وهو ابن جبان أو بنخيل خارجيا وكذلك يقولون للفرس الجواد اذا
 برز وأبواه ليسا كذلك خارجيًّا والمسوّم الذى عليه سمة أى علامة

عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ ۖ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَوْا كَرَمًا (١)
 صَفَائِحَ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا ۖ وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مُبَهَمًا (٢)
 وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ ۖ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا (٣)
 صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً ۖ بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِغْصَمًا (٤)
 نُفْلِقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ ۖ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا (٥)

يعرف بها - يقول لا ترى من الصبح الى وقت المساء إلا خيلاً مسوومة
 تريد بذلك كثرة الخيل والرجال حتى يضيق بهم الفضاء (١) محرق هو أحد
 ملوك لخم حرق قوما فسمى محرقاً - يريد على الخيل فتيان دروعهم وسلاحهم
 مما كساهم محرق وكان محرق اذا كسى أحدا أجاد وأكرم (٢) الصفائح
 السيوف وهو مفعول كساها في البيت قبله وبصري موضع بالشأم تباع فيه
 السيوف والقيون جمع قين وهو الحداد والمطرود المتتابع النسيج ولم تجر
 العادة بقولهم كساه سيفاً وإنما جاز ذلك وحسن لان السيوف وقعت في صحبة
 الدروع والدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب - يقول كساهم محرق
 سيوف بصرى التي أجيد صنعها وكساهم أيضاً دروعاً متتابعة النسيج خفيات
 الحلقات مما نسجه داود والد سليمان عليهما السلام (٣) وإن كان يوماً اسم كان
 يهودا الى اليوم أي وإن كان ذلك اليوم يوماً ذا كواكب مأخوذ من قولهم أراه
 الكواكب نهارة وهو شيء نطقوا به في الدهر الأول يريدون بذلك شدة
 الأمر وعظم الخطب (٤) السجية الطبيعة والمعصم موضع السوار من الساعد
 (٥) نفلق أي نشق والهام جمع هامة وهي الرأس والعقوق ضد البر وأغلب
 ما يستعمل في الولد مع والده - يقول نشق رؤس رجال أعزّة علينا ولسكنهم

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا (١)
 فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا (٢)
 ﴿وقال ابن دارة (٣)﴾

ركبوا الظلم والعسف والعقوق والعدوان - يريد أن الذي حملهم على قتالهم إنما هو بغيهم وظلمهم وإن كانوا أعزّاء عليهم (١) كان أحزما جعل الحزم للأمر كما جعل له العزم في قوله تعالى (فإذا عزم الأمر) - ومعنى البيت لما رأيته لا يترددون عن ركوب الرأس قصدت إلى ما كان أجمع للحزم معهم من مكاشفتهم وترك الإبقاء عليهم (٢) بمبتاع الحياة أي بمشتريها ولا مرتق أي لست بمرتق في الأسباب خوفا من الموت بل الميتة الحسنة على ما يتعقبها من الأحدثنة الجميلة آثر عندنا من العيشة الذميمة على ما يخالطها من الدنية (٣) أعلم أن هذه الكنية تطلق على ثلاثة رجال أولهم سالم بن مسافع بن دارة والثاني عبد الرحمن بن مسافع بن دارة والثالث مسافع أخوها والثلاثة كلهم شعراء فأما سالم وهو المراد هنا فمخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأما عبد الرحمن ومسافع فن شعراء الإسلام ودارة لقب غلب على جدتهم كذا ذكره أبو الفرج - وكان من حديث هذا الشعر أن امرأة بن واقع وكان وجهها من وجوه فزارة كان عنده امرأة من أشرف بني فزارة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها وهو يظن أنه على ردها قادر متى شاء حتى أتى على ذلك عام وهما كذلك ثم خطبها حمل بن القليب الفزاري ورجل آخر يقال له علي من بني فزارة وابن دارة فبلغ ذلك امرأة فأراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت عليا فقال ابن دارة في ذلك شعرا فغضب امرأة

يَا زِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًّا أَتَعَكِرَ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا تَسْبِقِ (١)
إِنِّي أَمْرُوؤُ تَجِدُ الرَّجَالَ عَدَاوَتِي وَجَدَّالٍ كَابٍ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ (٢)

﴿ وَقَالَ بَشَّامَةُ بْنُ حَزْنٍ (٣) ﴾

وَلَقَدْ غَضِبْتُ خِنْذِفَ وَلَقَيْسِيَا لَمَّا وَتَى عَنْ نَضْرِيهَا خُذَّالَهَا (٤)
دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِهَا فَمَنَعْتَهَا وَلَدَىَّ فِي أَمْثَالِهَا أَمْثَالُهَا (٥)
إِنِّي أَمْرُوؤُ اسْمُ الْقَصَائِدِ لِلْعِدَا إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالُهَا (٦)

وجعل يسب سالم بن دارة ويشتمه ثم تواعدا أن يلتقيا ووقع الشر بينهما
في حديث يطول ذكره وذلك أيام معاوية بن أبي سفيان (١) ينادى زميل
ابن أبيير أحد بني عبد الله بن مناف وكان حلف أن لا يأكل لحما ولا يغسل
رأسا ولا يأتي امرأة حتى يقتله وأعكر عليك أي أعطف وإن ترغ من روغان
الثعلب وهو الخداع - والمعنى إن تخلفت عني حتى يكون مكانك منى مكان
الحادي من الأبل عطفت عليك وإن تقدمتني هاربا منى لم تفتني (٢) الر كَاب
الأبل التي يسار عليها لا واحد لها من لفظها - والمعنى أن عداوتهم لي
تزعجهم ويصيبهم منها ما يصيب الأبل من أذى الذباب الأزرق (٣) أحد
بني نهشل بن دارم والظاهر أنه إسلامي قال البغدادي ولم أر له ترجمة في
كتب الأنساب (٤) خندف لقب ليلي امرأة اليأس بن مضر بن نزار وقيس
هو قيس عيلان من مضر ووتى فتر - والمعنى غضبت لنسلي مضر خندف
وقيس لما فتر عن معاونتها نصارها وإنما قال خذآلها لانه وصفهم بما آل اليه
أمرهم (٥) يقول دافعت عن عزهم ومجدهم ومنعت أعراضهم أن يتبدل
ولدى في أمثال هذه القبائل أمثال هذه النصرة (٦) الاغفال جمع غفل

قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِجَمْعِهِمْ وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا إِشْعَالُهَا (١)
 مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةٍ فِي الْوَغَى عَلُّ الْقَنَا وَعَلَيْهِمْ إِنْهَالُهَا (٢)
 مِنْ عَهْدٍ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا (٣)
 ﴿ وَقَالَ أَرْطَاةُ بْنُ سُيَّةَ (٤) ﴾

بضم الغين وهو الخالي من العلامة - والمعنى إني أجعل في قصائدي شيئا
 تشتهر به وتعرف كما تعرف الناقة بسمتها أي علامتها وأنشر الشعر ما لا يعرف
 ويشتهر (١) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة والمشرقية السيوف
 والقنا الرماح والاشعال الاضرار وهو على حذف مضاف أي والمشرقية والقنا
 ذوات إشعالها - يقول قومي شجعان كأنهم أولاد الحرب فلا يخافون منها
 وقد باسروها مرة بعد أخرى فلهم تجربتها والسيوف والرماح هي ذوات
 إشعالها وإضرارها وقومي بأجمعهم أصحابها يريد أن قومه مسعروا حرب
 وموقدوها (٢) العل من عله اذا سقاء ثانيا والانهاك من أنهله اذا سقاء أولا
 وإنما قال وعليهم إنها لها كأنه يجعل ذلك واجبا عليهم - والمراد بهذا الانحان
 في العدو والفتك به (٣) من عهد عاد من هنا بمعنى مذ وانما وضعت موضع
 مذ لقوتها وكثرة تصرفها وتمكنها في باب الجر - يقول إن ما اختص بنا من
 أسر الملوك وقتلهم ومحاربتهم أمر معروف قديم من عهد عاد (٤) هو ابن زفر
 ابن عبد الله ينتهي نسبه الى سعد بن ذبيان وسهيئة أمه وهو فارس شاعر
 سلامي فصيح معدود في طبقات الشعراء المحدثين في شعراء الاسلام في
 دولة بني أمية لم يسبقها ولم يتأخر عنها وكان امراً صدق شريفا في قومه
 جوادا وكان يناقض شبيب بن البرصاء ويهاجيه ووفد مرات على عبد الملك

وَنَحْنُ بَنُو عَمِّ عَلَى ذَاتِ يَنِينَا زَرَابِي فِيهَا بَغْضَةٌ وَتَنَافُسٌ ^(١)
 وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُسِّ إِنْ يُعْطِ شَاعِبًا يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْنُهُ مُتَشَاخِسٌ ^(٢)
 كَفَى يَنِينًا أَنْ لَا تُرَدُّ تَحِيَّةٌ عَلَى جَانِبٍ وَلَا يُشَمَّتْ عَاطِسٌ ^(٣)

﴿ وَقَالَ عَقِيلُ بْنُ عُقْلَةَ الْمَرِّي ^(٤) ﴾

تَنَاهَوْا وَاسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَيْدٍ أَلْعَبْتُمْ الضُّبَارِمَةَ النَّجِيدُ ^(٥)

ابن مروان ينشده ويحيزه (١) على ذات ينينا أي على خالصة نسبنا وقرابتنا ومن كلام الفصحاء فرشت ينينا قطوع النائم كأنه جعل فوق القرابة ما قد غمرها من زرابي الفساد والزرابي البسط والطنافس وكفى بها عن العداوة والحق - يقول إنا وإن كنا أبناء عم ونسبنا خالص ولكن قد داخلتنا العداوات والاحن التباغض والتنافس (٢) العس القدح الضخم والشاعب هنا مصلح الاقداح والمتشاخس المتفاوت المتباين وهذا الكلام كناية عن استحكام الفساد بينهم فلا يقبلون الصلح بوجه (٣) كفى ينينا بالرفع هو بين الذي كان طرفا فنقله الى باب الأسماء ومثله قوله عز وجل (لقد تقطع بينكم) - يقول قد تناهت بيننا العداوات والاحقاد حتى لا ترد بيننا تحية ولا يقال لعاطس منا یرحمك الله (٤) وجدته الحارث بن معاوية ينتهي نسبه الى قيس عيلان بن مضر وعقيل هذا شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الأموية وكان أعرج جافيا شديد الهوج كثير البذخ وكان يرى أن لا كف له في قومه وكان في بيت شرف من قومه وكانت قريش ترغب في مصاهرته تزوج اليه أشرافها وأمرأؤها (٥) الضبارمة الجريء على الأعداء ويسمى الأسد ضبارمة والنجيد ذو النجدة وهي البأس والقوة - يقول سلوه هل أعتبته

- وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالٍ حَتَّى يَنَالُ أَقاصِي الحَطَبِ الْوُقُودُ (١)
 وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَى فِيهِ لِسَانِي مَعَشَرَ عَنْهُمْ أَذُودُ (٢)
 وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ بَيْتِي أَغْيَابُ رِجَالِكَ أَمْ شُهُودُ (٣)
 وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنْ بَيْتِ جَارِي صُدُورَ الْعَيْرِ غَمْرَةُ الْوُرُودُ (٤)
 وَلَا مُلْقٍ لِدِي الْوَدَعَاتِ سَوَاطِي الْأَعْبَةُ وَرَيْبَتُهُ أُرِيدُ (٥)

أي جازيته بما فعل بي وإنما سمي المجازاة إعتاباً لانه لما جنى عليه فكأنه استدعى شره كما يستدعي الرجل العتي من صاحبه (١) حتى ينال الخ هذا مثل تمثل به في انتهاء الشر - والمعنى لستم متناهين عما أكرهه منكم حتى يعمكم الشر ويبلغ الأمر منتهاه (٢) وضعت إلى فيه لسانى هنا تقديم وتأخير وتقديره وأبغض من وضعت لسانى فيه إلى معشر عنهم أذود أى أذافع - والمعنى أبغض الأشياء إلى أن أهجو معشرى الذين يلزمنى الدفّاع عنهم (٣) ولست بسائل الخ هذا كناية عن العفة - بقول لا أكلّم جارأتى لانى أصونهن عن الكلام ورجالك الأصل فيه رجالكن وهذا جاز في الشعر فقط (٤) العير حمار الوحش والتغدير هو أن يشرب وبه إلى الماء حاجة ونفسه تدعوه إليه - والمعنى لا أصدر عن بيت جارى ونفسى تدعونى إلى ريبة كما تدعو طالب الماء إلى وروده قال أبو رياش هذان البيتان الأخيران لابن أبي نمير من بني مرة جاء بهما أبو تمام ضلة في هذه الأبيات وليس منها (٥) المراد بذى الودعات الطفل لانهم كانوا يعلقون عليه الودع مخافة العين وحركت الدال للضرورة ورَيْبَتُهُ أريد على حذف مضاف أى ريبة أمه - يقول لا ألقى سوطى للطفل ليشغل به عما أريده مع أمه

﴿ وقال محمد بن عبد الله الأزدي ﴾

وَلَا أُدْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا وَإِنْ بَلَغْتَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَادِعُ^(١)
وَلَكِنْ أُوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ إِنْ رَجَعَهُ يَوْمًا إِلَى الرَّوَاجِعِ^(٢)
وَحَسْبُكَ مِنْ ذُلِّ وَسُوءِ صَنِيعَةٍ مُنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ قَاطِعُ^(٣)

﴿ وقال آخر ﴾

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَائِمِّهِمْ قَبَائِلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا^(٤)
فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ^(٥)

(١) الشفا حرف الشئ والجنادع الدواهي - والمعنى اذا انحرف عني مهاجرا
لى ومشى على جانب من المؤانسة لى لا أنفره ولا أنم استبحاشه وإن بلغتني
الدواهي عنه (٢) ولكن أواسيه أى أجعله أسوة نفسى فأقاسمه مالى وملكى
- يقول ولكن أعينه وأعطيه من مالى ما يرضيه وأعرض عن ذلاته وهفواته
حتى ترده الى الأسباب التى تبعث على تجديد المودة وتدعو الى المحبة (٣) المناواة
المعاداة - يقول كافيك من سوء الفعل واكتساب الذل أن تتاوى أقاربك
وإن كانوا قاطعين لك (٤) فاني غير لائمهم - معناه أنه لا يلوم حواسده على ما حازه
من المجد وعلو الهمة حيث إن العادة جرت بحسد أهل الفضل وأن الخامل
لاحسده (٥) ومات أكثرنا إلا أكثرهم الحسدة لانهم كثيرون وهو واحد
- يقول فدام لى فضلى ومجدى ولم يذهب ذلك عني بحسدهم ودام لهم ذلك
الحسد الذى تغفل فى صدورهم وأكل من قلوبهم حتى ماتوا بغيظهم مما
يجدوه من ألم الحقد وداء الحسد

أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ لَا أُرْتَقَى صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أَرِدُ^(١)

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ وَلَيْسَ يَصْلَى بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا^(٢)

الْحَرْبُ يُلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا تَذْنُو الصَّحَّاحُ إِلَى الْجَرْبِ فَنَعْدِيهَا^(٣)

إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدَّيْنَ طَالِبُهُ وَقَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُوهٌ تَقَاضِيهَا^(٤)

تَرَى الرِّجَالَ قُعُودًا يَأْنِحُونَ لَهَا دَابَّ الْمُعْضِلُ إِذْ ضَاقَتْ مَلَاقِيهَا^(٥)

﴿ وَقَالَ شَرِيحُ بْنُ قُرَوَاشٍ الْعَبْسِيُّ ﴾

(١) لَا أُرْتَقَى صَدْرًا الصَّدر الرجوع عن الماء ضد الورود - ومعنى البيت أنا الذي صرت غصة في صدورهم قد نشبت بالخلق فلا تصدر ولا ترد بل استحكمت فيها فلا تنصرف عنها بحال (٢) وليس يصلى بنار الحرب جانبها أي أن الحرب مجنبها الضعيف والعاجز ويصلى بها القوي الحازم لأنه لا يجد من نصرة قريبه بدءًا (٣) الحرب يلحق فيها الكارهون الخ - معناه أن شرّ الحرب يعدى إعداء الجرب وتنال مضرته غير الجاني إذا دخل مع الجنة كما يدنو الصحيح إلى الأجر فيعديه (٤) إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدَّيْنَ طَالِبُهُ أَي رَأَيْتُكَ تَوْدِي إِلَى الْغَرَمَاءِ مَا لَمْ عَلَيْكَ مِنَ الدَّيْنِ وَإِذَا طَوَّلْتَ بَدَمَ لَا تَسْمَحُ نَفْسُكَ بِتَقَاضِيهِ مِنْ جَهْتِكَ فَهَذَا مَدَحُهُ (٥) يَقَالُ أُنْحِ يَأْنِحْ إِذَا زَحَرَ وَالْأَبُ الْعَادَةُ وَالْمُعْضِلُ الَّذِي نَشَبَ وَلَدَهَا فِي رَحِمِهَا وَالْإِلَاقِي الْمَرَادُ بِهَا مَلَاقِي الرَّحِمِ - ومعنى البيت أن الرِّجَالَ يَلْقَوْنَ مِنَ الشَّدَّةِ فِي الْحَرْبِ مَا تَلْقَى هَذِهِ الْمَرْأَةُ إِذَا عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجَ وَلَدِهَا

لَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَكَرْتُهَا عَلَى مِسْحَلٍ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعَكَرٍ (١)
 عَشِيَّةً نَازَلْتُ الْفَوَارِسَ عِنْدَهُ وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ شُرَيْحِ بْنِ مُسَهَّرٍ (٢)
 وَأَقْسَمُ لَوْلَا دِرْعُهُ أَتَرَكَتُهُ عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَأَنْسُرٍ (٣)
 وَمَا غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نَزَالُكَ الْكَمِيُّ عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقَطَّرِ (٤)
 ﴿ وَقَالَ طَرْفَةُ الْخَزَنِيمِيُّ (٥) ﴾

(١) عكرتها على مسحل - يقال عكر على الشيء كره وانصرف ومسحل اسم رجل وأي ساعة معكر برفع أي على أنه مبتدا والخبر محذوف والتقدير وأي ساعة معكر تلك الساعة والمراد بهذا التهويل - يقول لما ضاقت النفس وبلغ منها الذعر مبلغه كررت على مسحل ثم انصرفت في ساعة كريهة ووقت صعب لا يصبر فيه الشجاع (٢) عشيّة ظرف لعكرتها في البيت قبله أي عشيّة نازلت الفوارس عند مسحل وزلّ سنانى عن شريح وانما زلّ سنان رمح عنه وسلم من طعنه لان شريحاً كان لابسا درعا تحت ثيابه (٣) وأقسم لولا درعه أي وأقسم بالله تعالى لولا درعه لتركته قتيلاً تأكله السباع والطيور والعافى طالب المعروف وهو هنا مجاز عن ترقبها له ووقوعها عليه (٤) الكمى الشجاع والمقطر الساقط على أحد قطريه أي جانيبه - يقول ما شدائد الموت الا منازلتك الكمى تصرعه فوق لحم الكمى الملقى على الأرض قالوا وكان شريح بن مسهر طعن مسحلا فصصرعه فحمل شريح بن قرواش على ابن مسهر فصصرعه واستنقذ مسحلا منه وقال هذه الأبيات (٥) هو أحد بني خزيمة بن رواحة بن ربيعة شاعر جاهليّ

اِيَارَا كِبًا اِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغَا بَنِي قَقْعَسٍ قَوْلَ امْرِئٍ نَاخِلِ الصَّدْرِ (١)
 فَوَاللهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ كَشَاحَةٍ وَلَا طِيبِ نَفْسٍ عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ (٢)
 وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً مِنْ قَبِيلَةٍ بَغَتْ وَاتَّتَنِي بِالْمَظَالِمِ وَالْفَخْرِ (٣)
 فَأِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ اِنْ لَمْ اِبْتِهِمْ عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ نَابِثَةِ الظَّهْرِ (٤)
 وَحَتَّى يَفِرَّ النَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْنِنَا وَتَقْعُدَا نَذْرِي اَنْتَزِعْ اَمْ تُجْرِي (٥)
 ﴿ وَقَالَ ابْنُ بَنِي حَمَامِ الْعَبْسِيِّ ﴾

(١) يخاطب واحداً من الركبان غير معين وقوله ناخِل الصدر أى صافى القلب غير منافق (٢) عن كشاحة أى عن عداوة لازمة لكشحي ويقال طابت نفسى عن كذا اذا رضيت أن تفارقه وسمحت به - يقول فوالله ما فارقتم وفى قلبي عداوة لكم وبغض واعراض عنكم وحقد ولا سمحت نفسى بالفراق عنكم آخر الدهر (٣) ولكننى كنت امرأ البيت - يريد به توضيح عذره لهم والسبب الموجب للمجانبة والفرقة (٤) الآلة الحالة والحدباء الشاقة ونبو الظهر خروجه وهذا مجاز عن الشدة ولما استعار الحدب الآلة ناسب أن يستعير الظهر لان الحدب يكون فيه وهذا كناية عن كونه يبيتهم على حالة غير محمودة - يقول إني لمن أشد الناس شراً إن لم أنتقم منهم ولم أحسن مبيتهم على حالة غير محمودة شاقة شديدة (٥) ارتبط حتى بفعل مضمراً أى أديم ذلك لهم حتى يفر الناس من ذلك الشر وقوله لاندري أنتزع أم تجرى هذا إلام بما سار به المثل فى قول الشاعر

وكنت كذات القدر لم تدري إذ غلت أنزلها مذمومة أم تديها

تَمَنَّى لِي الْمَوْتَ الْمُعَجَّلَ خَالِدٌ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يُعْرِفُ حَاسِدُهُ (١)
فَخَلَّ مَقَامًا لَمْ تَكُنْ لِنَسَدِهِ عَزِيزًا عَلَى عَنَسٍ وَذُبْيَانًا ذَائِدُهُ (٢)

﴿ وقال أيضا ﴾

لَسْتُ بِمَوْلَى سَوَاءٍ أَدَّعَى لَهَا فَإِنَّ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا (٣)
وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَا أَدِيبِي إِذَا عَدُّوا أَدِيبِي وَاهِيَا (٤)
وَإِنَّ نِجَارِي يَا بَنَ غَنَمٍ مُخَالِفٌ نِجَارَ اللَّثَامِ فَأَبْغِنِي مِنْ وَرَائِيَا (٥)

(١) تمنى لي الموت الخ - معناه حسدني خالد فتمنى لي الموت واذا لم يكن للرجل حاسد فهو ساقط من بين الرجال وانما تكون الحساد حيث يكون الفضل
(٢) اللام في لنسده لام الجحود يريد من سد ذلك المقام وذاد ما بدا من الشر عزاً على قومه وعظم في أعينهم - يقول لخالد دع السيادة فلست بأهل لها انما يستحق السيادة من يذود عن قومه أي يدفع عنهم فيكون عزيزاً عليهم وأنت لست بقادر على ذلك (٣) المولى هنا الحليف وضافته الى ما بعده من اضافة الموصوف الى الصفة وقوله ادعى لها أي أنسب اليها فان لسوات الأمور الخ يقول للخير أهل وللشر أهل - يريد لست متصفاً بالشيء ولا منتسباً اليه فان للخير أهلاً وللشر أهلاً (٤) الصديق وقع صفة للناس وزيد لا لتوكيد النفي والعدا الأعداء ويريد بالأديم هنا عرضه ونفسه أي لن يجد الناس عرضي ضعيفاً (٥) النجار الأصل فابغني أي اطلبني من ورائي أي من خلفي - يقول إنك يا ابن غنم تعلم أن أصلي مخالف لأصل اللثام فاطلبي وأنا غائب عنك فانك لا تقاومني وأنا حاضر وهذا الكلام تعريض بالمخاطب

وَمِثْلَانِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى كَبَعْضِ الرِّجَالِ يُوطِنُونَ الْمَخَازِيَا (١)
 وَلَسْتُ بِبِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَالًا لَا يَرَى لِيَا (٢)
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُجِيبْكَ إِلَّا تَكَرُّهَا عَرَّاضُ الْعُلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ بَاقِيَا (٣)
 ﴿ وَقَالَ عِنْتَرَةُ (٤) ﴾

يَذِيبُ وَرَدُّهُ عَلَى إِثَرِهِ وَأَمَكْنَهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشِبِ (٥)

(١) سِيَانٌ مَثَلَانِ وَهُوَ خَبْرٌ مُقَدِّمٌ لِقَوْلِهِ أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى - وَمَعْنَى الْبَيْتِ مَثَلَانِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى كَمَنْ يَأْلَفُ الْمَخَازِي وَيَرْضَاهَا وَطَنَاهَا وَهَذَا تَعْرِيفٌ بِالْمَخَاطَبِ أَيْضًا (٢) وَلَسْتُ بِبِهَيَّابٍ أَيْ - مَعْنَاهُ مَنْ لَمْ يَرَعْ حَقُوقِي وَيَنْظُرَنِي بِعَيْنِ الْإِجْلَالِ لَمْ أَرَعْ حَقُوقَهُ وَلَمْ أَقْمِ لَهُ بِوَاجِبِ الْعَشْرَةِ بَلْ أَدِينَهُ كَمَا يَدِينُنِي (٣) انْتَصَبَ تَكَرُّهَا عَلَى أَنَّهُ مُصَدِّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَانْتَصَبَ عَرَّاضُ الْعُلُوقِ عَلَى أَنَّهُ مُصَدِّرٌ مِمَّا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ يُجِيبُكَ وَالْعُلُوقُ النَّاقَةُ الَّتِي تَرَامُ وَلَدَهَا وَتَلْعَسُهُ حَتَّى إِذَا اسْتَأْنَسَ بِهَا وَأَرَادَ الْإِرْضَاعَ مِنْهَا ضَرْبَتْهُ وَطَرَدَتْهُ - وَالْمَعْنَى أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا عَارَضَكَ فِي الْحُبِّ عَرَّاضُ النَّاقَةِ الْعُلُوقُ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْحُبُّ بَاقِيَا وَلَا ثَابِتًا (٤) هُوَ ابْنُ شَدَّادِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَعَاوِيَةَ يَنْتَهَى نَسَبُهُ إِلَى عَبَسِ بْنِ بَغِيضٍ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ فَارِسٌ مَذْكُورٌ وَهُوَ أَحَدُ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ وَأَغْرِبَةُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عِنْتَرَةُ وَخَفَافُ بْنُ نَدْبَةَ وَعَمِيرُ بْنُ الْحَبَابِ وَسَلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ وَالْأَغْرِبَةُ السُّودَانُ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ حَمَلَ عَلَى عِنْتَرَةَ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ لَيْسَتْ لَهُ فَلْيَتَنَبَّهُ لَهَا الْأَدِيبُ (٥) التَّذْيِيبُ الطَّرَادُ وَأَصْلُهُ الْإِسْرَاعُ وَوُورِدَ هَذَا هُوَ ابْنُ حَابِسٍ طَلَبَ نَفْضَةَ الْأَسَدِيِّ بِثَأْرِ كَانَ عِنْدَهُ وَالْمِرْدَى حَجَرٌ صَلْبٌ تَكْسُرُ بِهِ الصَّخُورُ شَبَّهِ الْفَرَسَ بِهِ - وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ وَرَدَا طَارِدَ نَفْضَةَ

- تَتَابَعَ لَا يَبْتَنِي غَيْرَهُ بِأَيْضَ كَأَقْبَسِ الْمُنْتَهَبِ (١)
 فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي فَإِنَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ (٢)
 وَغَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكٍ يَجْرُؤُ الْإِسْنَةَ كَالْمُحْتَطَبِ (٣)

﴿ وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ (٤) ﴾

لَعَا اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ آفَا كُلَّ مَجْزَرٍ (٥)

وَأَمَكْنَهُ أَيْ سَاعَدَهُ عَلَى طَرَادِهِ وَقَعَ فَرَسٌ صَلَبٌ كَالْحَجَرِ وَالْخَشَبِ الْخَشَنُ
 (١) تَتَابَعَ أَيْ تَمَادَى - وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنْ وَرَدَا تَمَادَى فِي طَرَادِ نَضْلَةٍ لَا يَرِيدُ
 غَيْرَهُ بِسَيْفٍ كَالنَّارِ الْمَوْقِدَةِ (٢) فِي قَتْلِهِ أَيْ قَتَلَ نَضْلَةً يَمْتَرِي أَيْ يَشْكُ
 وَأَبُو نَوْفَلٍ كُنْيَةُ نَضْلَةٍ وَمَعْنَى شَجِبَ هَلَكَ أَيْ مِنْ يَشْكُ فِي قَتْلِ نَضْلَةٍ
 فَإِنَّ نَضْلَةً قَدْ هَلَكَ (٣) وَغَادَرْنَ أَيْ تَرَكَنَ وَالتَّوْنُ ضَمِيرُ الْخَيْلِ وَيُقَالُ أَنْ
 الْمُحْتَطَبَ دَوِيَّةَ تَمَرٍ عَلَى الْأَرْضِ فَتَعْلُقُ بِهَا الْعِيدَانُ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْمَعْنَى
 أَنَّهُ طَعَنَ بِالرَّمَاكِ وَتَرَكَتْ فِيهِ فَهُوَ يَجْرُهَا كَمَا تَجْرُ هَذِهِ الدَّابَّةُ الْعِيدَانِ وَالْوَجْهَ
 أَنْ يَحْمِلَ عَلَى الْمَعْهُودِ مِنْ تَرَكَهُمْ الرَّمَاكِ فِي الْمَطْعُونِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَجْرَرْتَهُ الرَّمْحَ
 إِذَا طَعَنْتَهُ بِهِ وَتَرَكَتْ فِيهِ لِيَكُونَ أَعْنَتَ لَهُ (٤) ابْنُ زَيْدٍ بْنُ عَمْرٍو يَنْتَهِي نَسَبُهُ
 إِلَى عَبْسِ بْنِ بَغِيضٍ شَاعِرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفَارِسٍ مِنْ فَرَسَانِهَا وَصُعْلُوكُ
 مِنْ صُعَالِيكُهَا الْمَعْدُودِينَ الْمَقْدَمِينَ الْأَجْوَادَ وَكَانَ يَلْقُبُ عُرْوَةَ الصُّعَالِيكَ لَجَمْعِهِ
 أَيَّاهُمْ وَقِيَامُهُ بِأَمْرِهِمْ إِذَا أَخْفَقُوا فِي غَزَوَاتِهِمْ (٥) لِحَاكِمَةٍ يَرَادُ مِنْهَا السَّبُّ
 وَالشَّمُّ وَالصُّعْلُوكُ الْفَقِيرُ وَالْمُصَافِي مِنَ الْمَصَافَاةِ وَهِيَ الْإِخْتِيَارُ وَالْمُلَازِمَةُ
 وَالْمَشَاشُ الْعَظْمُ الْمُمْكِنُ مَضْغُهُ وَالْمَجْزَرُ مَوْضِعُ نَحْرِ الْإِبِلِ - يَقُولُ أَخْزَى اللَّهُ
 صُعْلُوكًا دَنَى النَّفْسِ سَاقَطَ الْهَمَّةِ إِذَا أَظْلَمَ لَيْلُهُ اخْتَارَ سَقَطَ الطَّعَامُ وَلَا زَمَ مَوَاقِعَ

يَعُدُّ الْغَنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُيسِّرٍ (١)
 يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ (٢)
 يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ وَيُمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ (٣)
 وَلَكِنْ صُعْلُوكًا صَفِيحَةً وَجْهَهُ كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ (٤)
 مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْرِ (٥)

اللحم الرديء (١) يقال يسر الرجل فهو يسر إذا سهلت ولادة يابو غنمه وجملة
 أصاب قراها نعت ليلة - يقول من صفات ذلك الصعلوك أنه إذا أصاب القرى
 والضيافة كل ليلة من صديق غنى موفق للبر والاحسان عد ذلك من نفسه غنى
 وسعة (٢) ثم يصبح ناعسا أي يأتي عليه الصباح وهو ناعس ثموله وانحطاط همته
 يحس الحصى أي يفرك ما لصق بجانبه منه (٣) المحسر المعبي وكذلك الطليح
 - يقول ومن صفات ذلك الصعلوك أنه يعين نساء الحي لا يمتنع عن قضاء
 ما يكلف به منهن ولا تأبى نفسه ذلك ولا تأنف ولا يزال كذلك طول
 يومه حتى يمسي كالطليح المحسر كاللا وإعياء (٤) صفيحة الوجه عرضه وهو
 على حذف مضاف أي ضوء صفيحة وجهه كضوء شهاب والقابس طالب
 النار والمتنور الذي يطلب النار من بعيد - يقول ولكن صعلوكا متصفا
 بان وجهه مضى كضوء شهاب من نار أراد بذلك تهال وجهه وانبساط نفسه
 وخبر لكن يأتي بعد (٥) يقال أطل على أعدائه إذا أوفى عليهم والمنيح
 من قدامح الميسر لاحظ له ومثله السفيح والوغد وإنما تكثر بها القدامح
 فهي تجمال معها وتزجر فشبه الصعلوك به قال أبو العلاء المنيع يستعمل في
 موضعين أحدهما أن يكون لاحظ له - والمعنى أنه يوفى على أعدائه ويطل

إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ (١)
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ (٢)

﴿ وقال عنزة تقدمت ترجمته ﴾

تَرَكَتُ بَنِي الْهَجِيمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ (٣)

عليهم ويدفعونه عن ساحتهم كالقدح الذي لاحظ له ينفر منه كل أحد فهو يدفع أبداً والآخر أن يستعمل في معنى المستعار وكان الرجل منهم إذا لم يكن له قدح استعار قدحاً من غيره - والمعنى على هذا أنه مثل القدح الفائز الذي يستعار فيزجر كما يزجر الفرس (١) تشوَّف منصوب على المصدر مما دل عليه لا يأمنون اقترابه ومفعوله محذوف كأنه قال تشوَّف أهل الغائب رجوعه والمتنظر الذي يترقب عوده ورجوعه - يقول ومن صفات هذا الصعلوك أن أعداءه يخافونه ويهابونه حتى إذا بعدوا لا يأمنون رجوعه وعوده فعل أهل الغائب الذي يترقب عوده ورجوعه (٢) إن يلق المنية خبر عن قوله ولكن صعلوكا المتقدم في الأبيات ولكنه لما تراخى الخبر وهو إن يلق المنية عن الخبر عنه وهو صعلوكا أتى باسم الإشارة وجعل إن يلق المنية خبراً عنه وذلك جائز لأن اسم الإشارة المراد به الصعلوك ومثل ذلك قوله تعالى (ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فإن له نار جهنم) فأعاد قوله فإن لتراخى بين الخبر والخبر عنه كما ترى فأجدر أى فأجدر به معناه ما أجدره وما أحقه بذلك (٣) دوار صنم كانوا يدورون حوله - ومعنى البيت قتلت من بنى الهجيم قتيلاً فهم يطوفون حوله كما يطاف على الصنم أو النسك فإذا انقضت جماعة منهم عادت جماعة أخرى فإضافة جماعة

تَرَكَتُ جُرْيَةَ الْعَمْرِيَّ فِيهِ شَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدٌ (١)
 فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يُفْقَدُ فَحَقُّ لَهُ الْفُقُودُ (٢)
 وَمَا يَذَرِي جُرْيَةً إِنْ نَبَلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَجِيدُ (٣)
 ﴿وقال قيس بن زهير يرثي حذيفة وحملاً ابني بدر الفزاريين (٤)﴾

اليهم من اضافة البعض الى الكل (١) 'جرية العمرى' هو الهجيم منسوب الى عمرو أبيه وشديد العير صفة لموصوف محذوف والتقدير تركته فيه سهم شديد العير والعير الناقى في وسط النعل (٢) لم أنفث عليه من النفث وهو شبه النفخ يفعله الرّاقى والساحر كان الرّجل منهم اذا رمى بسهم وأراد سلامة الرّمية منه رقى سهمه واذا أراد اهلاكه لم يفعل (٣) الجفير كناية السهام من خشب والنجيد ذو النجدة - يريد به 'جرية علي سبيل التهمك ويجوز أن يكون ذلك على سبيل المدح لان مدح خصمه وقد غلبه راجع اليه (٤) وجدّه جذيمة بن رواحة بن ربيعة ينتهى نسبه الى عيس ابن بغيض بن ريث بن غطفان شاعر جاهلي وأخوه ورقاء بن زهير الذي قتله خالد بن جعفر بن كلاب وكلاهما فارس مذكور مشهور وهذا الشعر يقوله قيس في حرب داحس والغبراء وهذا اجمالها من كتاب الفاخر للمفضل الضبي قال داحس فارس قيس بن زهير العبسي والغبراء فارس حذيفة بن بدر الفزاري وكان من حديثهما أن رجلاً من بني عيس يقال له قرواش ماري حمل بن بدر وأخاه حذيفة في داحس والغبراء فقال حمل الغبراء أجود وقال قرواش داحس أجود فتراهما عليهما عشرة في عشرة فأتى قرواش الى قيس وأخبره فقال راهن من شئت وجنبتى بنى فزارة فانهم يظلمون

تَعَلَّمَ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيمُ (١)
وَلَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَا طَلَعَ النُّجُومُ (٢)

لقدرتهم على الناس في أنفسهم فقال قرواش فاني قد أوجبت الرّهان فقال
قيس ويلك ما أردت الا الى أشأم بيت والله لتجلبن علينا شرًا ثم إن قيسا
أتى حمل بن بدر فقال إني أتيتك لأواضعك الرّهان عن صاحبي قال حمل
لا أواضعك أونجي بالعشرفان أخذتها أخذت سبتي وإن تركتها تركت حقًا
قد عرفته لي وعرفته لنفسى فاغضب قيسا ذلك فقال هي عشرون وقال حمل
ثلاثون فتزايد حتى بلغ به قيس مائة وجعل الغاية مائة غلوة فضمروها أربعين
يوما وابتداء الغاية من ذات الاصاد الى مكان ليس له اسم فقادوا الفرسين
الى الغاية وقد عطشوها وجعلوا السابق الذي يرد ذات الاصاد ثم إن حملا
وضع كمينًا من بني فزارة أثناء الطريق وأمرهم إن جاء داحس سابقا أن يردوا
وجهه عن الغاية ثم أرسلوها من منتهى الغاية فلما دنوا وقد برز داحس
وثب الفتيه فلطموا وجه داحس فردوه عن الغاية فقال قيس يا حذيفة أعطني
سبتي وقال الذي عنده السابق إن قيسا قد سبق وانما أردت أن يقال سبق
حذيفة فوقع النزاع والشر واستعرت بينهما الحرب مدة أربعين سنة وفي
أثنائها قتل من أشراف فزارة وبني عبس عدد كثير (١) تعلم بمعنى اعلم وجفر
الهباء بئر قريبة القمر ماؤها معين كثير ولا يريم أي لا يبرح وكان حمل بن
بدر انهزم في وقعة فلما انتهى الى الهباءة أمن بها فرمى بنفسه الى ماؤها
ليترد فلاحقه طالبوه وهو في البئر مع جماعة من ذويه فقتلوه مع جماعته
(٢) ولولا ظلمه أي ولولا ظلم حمل بن بدر وكان ظلمه أنه أخذ دية أخيه

- وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَ بْنِ بَذْرِ بَغَى وَالْبَغَى مَرْتَعُهُ وَخِيمُ (١)
 أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلَّ عَلَى قُوِّي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ (٢)
 وَمَارَسْتُ الرِّجَالَ وَمَا رَسُونِي فَمُعْجُزٌ عَلَى وَاسْتَقِيمُ (٣)
 ﴿وقال مساور بن هند (٤)﴾

وقتل قاتله (١) مرتعه وخيم من الوحامة وهي الثقل يعرض من الطعام -معناه أن البغي سيء العاقبة (٢) يقال دل عليه أي كلفه فاحتمل يشير بهذا الكلام الى أنه اذا أخرج الحليم وأحوج تكلف ما لم يكن معهوداً منه يذهب الى أنه يتحلم على ذوى الأذى ويصبر على أذاهم وأن من حمل فوق وسعه خرج عن المعتاد منه الى غيره (٣) ومارست الرجال ومارسوني أى عرفت همهم وعرفوا همتي (٤) هو ابن قيس بن زهير بن حذيفة بن خزيمة ابن رواحة هكذا نقل الخطيب وغيره ذهب الى غيره وهو شاعر اسلامي مقل وكان من خبر هذه الأبيات أن مروان بن أبي الحليل العبسي أخا بني مالك ابن زهير ضرب ابن المكعب ضربة فشجه والمكعب ابن أخت مساور بن هند فترك ابن المكعب مروان ولم يعرض له فيها ثم إن بني قيس بن زهير قاتلوا بني مالك بن زهير اخوتهم فقتلوا ابن المكعب بنصر أخواله بني قيس ابن زهير فضربه زيد بن أبي الحليل ولم يجهز عليه ومروان أخوه عند امرأة من بني عبس بناظرة - جبل أو ماء لبني عبس) فبعث مساور بن هند رجلين من بني عبس معهما عتاب بن المكعب تحت الليل حتى طرقا ناظرة وانطلق عتاب حتى أتى مروان عند المرأة فقال إنا قد أردنا أن نمدر خيلنا الى العراق وقد أقسم صاحبنا أن لا نمدر حتى نأتيه بحقه فقال أى هالة

سَائِلٌ تَمِيماً هَلْ وَفَيْتُ فَأَنْتِ
وَأَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنُوءَ
وَجَلَبْتُهُ مِنْ أَهْلِ ابْضَةَ طَائِعاً
قَتَلُوا ابْنَ أُخْتِهِمْ وَجَارَ يُّوْتِهِمْ
غَدَرْتُ جَذِيمَةً غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ
أَعْدَدْتُ مَكْرُومَتِي لِيَوْمِ سَبَابِ (١)
فَدَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عَتَابِ (٢)
حَتَّى تَحْكُمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ (٣)
مِنْ حِينِهِمْ وَسَفَاهَةِ الْأَلْبَابِ (٤)
أَبَدًا لِأُولَافِ غَدَرَةِ أَثْوَابِي (٥)

لأعطيتكم حكمكم فانطلق معه حتى أتى الرجلين فأخذهما وشدهما وثاقاً وقالاً
لابن المسكبر ألحق بقومك يا أخا بني تميم فخرج حتى أتى بلاد قومه ثم بعث
راكباً يعلم له علم أخيه فوجده قد مات فثار الشر بين القبائل قتلاً ونهباً
في بقية حديث يطول ذكره (١) سائل تميماً البيت - معناه سائل تميماً هل
كان مني وفاء لما تضمنه أصلي فإني رجل نظار في أعقاب الأحداث أخلص
أفعالي مما يعد سبة (٢) العنوة القهر والربقة عروة من حبل فيه عدة
عري تشد به اليهم كنى بهذا عن تفويض أمره إليه أي أنني أسلمته إليه
ومكنته منه - يقول إني استخلصت جار بني سلامة عنوة وقهراً وجعلت
أمره إلى عتاب ليحكم فيه برأيه (٣) الهاء من جلبته ترجع إلى جار بني
سلامة وأبضة اسم ماء لطيف وإراب ماء لبني العنبر - يقول جعلته في كنفى
وضمته إلى وجئت به إلى أهل إراب ليروا فيه رأيهم (٤) من حينهم أي
من محنتهم وعدم رشادهم - يقول أمرت الرجل ودفعته اليهم لينبؤا عليه ولو
أردت قتله لقتلته فقتلوه خلفه عقولهم (٥) غدرت جذيمة يعني قومه إذ قتلوا
الأسير الذي دفعه اليهم وكان ابن أختهم وجار يوتهم وقوله غير أنني الخ
يقول غير أنني لم أغدر ولم أكن لأحب الغدر لنفسي وذكر الثوب على عادتهم في

وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرُكُوا أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْأَخْسَابِ (١)

﴿ وقال العباس بن مرداس السلمي (٢) ﴾

أَبْلَغُ أَبَا سَلَمَى رَسُولًا يَرُوعُهُ وَلَوْ حَلَّ ذَا سِدْرٍ وَأَهْلِي بَعْسَجَلٍ (٣)

رَسُولَ أَمْرِي يُهْدِي إِلَيْكَ رِسَالَةً فَإِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعَرْضِكَ فَأَبْجَلٍ (٤)

وَإِنْ بَوَّوْكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحَوَّلْ (٥)

الكناية به عن النفس (١) يذب أي يدفع قد جعل لجذيمة أحسابا يدافع عنها لانه منهم نخطبهم بهذا الكلام (٢) جدّه أبو عامر بن حارثة أحد بني سليم ابن منصور وأمه الخنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد وكان العباس فارسا شاعرا مخضرمّا شديد العارضة والبيان سيداً في قومه من كلا طرفيه وقد الى النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وكان من المؤلفة قلوبهم ثم حسن إسلامه (٣) الرسول الرسالة ويروعه أي يفزعه وذو سدر موضع ينبت السدر وعسجل موضع من حرة بني سليم وبينهما مسافة بعيدة - يتوّل أدّ رسالة متصحح متقرب الى أبي سلمى وان كانت تروعه وتفزعه لما فيها من التحذير (٤) رسول امرئ رسول بمعنى رسالة أيضاً بدل من رسولاً في البيت قبله وإن معشر جادوا بعرضك تعريض بمن كان يغشه وقد نقل الكلام في هذا البيت الى الخطاب ليكون أبغ في الرسالة - يقول يؤدى اليك رسالة رجل يهديها اليك وينصحك فيها أن الذين يريدون منك قبول الدية انما هم يغشونك ولا ينصحون لك فاحذرهم ولا تبذل لهم عرضك فان العز في طلب الثأر (٥) وان بَوَّوْكَ يقال بَوَّأته مَبَوَّأً صدق أي أحلته وقوله غير طائل من الطول بمعنى الفضل أي لا خير فيه فيفضل على غيره والغليظ الخشن كنى به عن نبوه وعدم

وَلَا تَطْمَعَنَّ مَا يُعْلِفُونَكَ إِنَّهُمْ أَتَوْكَ عَلَىٰ قُرْبَاهُمْ بِٱلْمُثَلِّ (١)
 أَبْعَدَ ٱلْإِزَارِ جُجْسَدًا لَكَ شَهِيدًا أُتِيَتْ بِهِ فِي ٱلدَّارِ لَمْ يَتَزَيَّلْ (٢)
 أَرَاكَ إِذَا قَدْ صِرْتَ لِلْقَوْمِ نَاضِحًا يُقَالُ لَهُ بِٱلْغَرْبِ أَذِيرٌ وَأَقْبَلُ (٣)
 فَخُذْهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ وَفِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرِي مُتَذَلِّلٌ (٤)
 ﴿وقال أيضا﴾

أَتَشْحَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا وَتَتْرُكُ أَرْمَاحًا بِهِنَّ تُكَابِدُ (٥)

الاستقرار به - يقول وإن حملوك على مركب غير وطئ فلا ترض به وانتقل عنه (١) المثل هو السم الذي قد خلط به ما يقويه ويهيجه ليكون أنفذ وعلى قرباهم أراد على قرابتهم - يقول ولا ترغب فيما يطمعونك به من المال فانهم بذلك يسقونك السم وإن كانوا أقرباءك فلا تغتر بهم وكن ذا أنفة ولا تنجح إلى قرابتهم (٢) الجسد الذي قد صبغ بالجساد وهو الزعفران وإنما يريد به في هذا الموضع الدَّم لانه يشبه الزعفران ولم يتزيل أى لم يفارق الدَّم وهذا الكلام وإن كان استفهاما فعناء الخبر أى أن الدَّم على الازار فوجب أن يعرف صاحب الجناية - يريد وأى شاهد لك أقوى من الازار الملوَّث بالدَّم حتى كأنه صبغ بالجساد وهو عندك في الدَّار لم يذهب منه أثره (٣) الناضح البعير الذي يستقي عليه الماء والغرب الدلو - يقول أبعد الازار مخضوبا بالدَّم أُتِيَتْ بِهِ فِي الدَّارِ شَهِيدًا تصالحهم فإن فعلت ذلك صرت ناضحا للقوم منقادا لهم (٤) نخذها البيت - معناه نخذ هذه الخطة إن رضيت بها فانها ليست بعزيمة فإن قيل لك إنك ذليل فلا تسكر فانك لم تدفع ذلك وأقررت به (٥) أتشحد أرماحا من شحد السكين إذا أحديها وهذا مثل والمعنى أتعين

عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدِ بْنِ حَبْتَرٍ فَلَا تَرَشُدَنَّ إِلَّا وَجَارُكَ رَاشِدٌ^(١)
 فَإِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبُ بْنُ حَبْتَرٍ فَخُذْ خُطَّةً تَرْضَاكَ فِيهَا الْإِبَاعِدُ^(٢)
 إِذَا طَالَتِ النَّجْوَى بِغَيْرِ أُولَى النَّهْيِ أَضَاعَتْ وَأَصْفَتْ خَدَمًا هُوَ فَارِدُ^(٣)
 فَحَارِبٍ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارَدَ نَصْرُهُ فَنِي السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يُحَارِدُ^(٤)
 ﴿ وَقَالَ أَيْضًا وَهِيَ مِنَ الْمُنْصَفَاتِ ﴾

علينا أعداءنا وقوله وتترك أرمحا أي وتترك شحذ أرماح فحذف المضاف
 ويجوز أن يكون قد كنى بالأرماح عن الرجال والمكابدة معالجة الأقران
 - يقول أتهيج أعدائي على وتترك أصحابي الذين بهم أكابد أعدائي وأعالجهم
 (١) عليك بجار القوم عليك اسم فعل بمعنى خذ وبجار القوم متعلق به
 - يقول إنتصف لجارك وانتقم له بأن تؤثر في جار القوم فانك لا تكون راشدا
 الا وقد رشد جارك معك - يريد أن عزك ورشادك بعز جارك ورشاده
 (٢) الخطة الأمر والقصة - ومعناه إن يتسخط هؤلاء القوم من دفاعك
 عن جارك فلا تبال بهم وخذ في أمره بما يحمدك فيه الأبعد دون الأقارب
 فانك اذا اشتهرت بالوفاء استرجحك الأجانب وتسليم الجار يجلب العار
 (٣) النجوى هنا المشورة والنهي جمع نهية وهي العقل وأصغت أمالت
 - والمعنى اذا طالت المناجاة مع غير أرباب الآراء القوية ضيعت المستشير
 وأمالت خدته والفارد المنفرد وجعله منفردا لانفراده بما يقاسيه ويعانيه
 (٤) المحاردة أصلها في قلة اللبن واستعيرت في غيرها - والمعنى حارب من قصد
 جارك ولا تقعد عن نصره فان لم ينصرك موالبك فاستنصر بالسيف فان فيه
 مولى لك لا يخذلك

فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسًا (١)
 أَكْرَّ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا (٢)
 إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِسَا (٣)
 إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكَرُهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعْنَ إِلَّا عَوَابِسَا (٤)
 وقال عبد الشارق بن عبد العزى الجهني وهي من المنصفات (٥) ﴿
 أَلَا حَيْتِ عَنَّا يَارُدُّنَا نُحْيِيهَا وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا (٦)

(١) مثل الحي يريد به قوما معهودين وحيا مصباحا تميز له والمصبح الذي يغار عليه وقت الصباح - ومعنى البيت لم أرحيا مغارا عليه كالحى الذين صبحناهم ولا مغيرا مثلنا يوم لقيناهم (٢) أكرَّ وأحمى الخ النصف الأول من هذا البيت يرجع الى أعدائهم بنو أسد والثاني يرجع الى عشيرته - ومعنى البيت لم أرحى أحسن كرا وأبلغ حماية للحقائق منهم ولا أضرب للقوانس منا والقوانس أعلى بيضة الحديد (٣) المذاكى جمع مذك وهي الخيل النامة السن الكاملة القوة والمداعس من الدعس وهو فى الأصل الدفع ويستعمل فى الطعن - والمعنى اذا حملنا عليهم ثبتوا فى وجوهنا ونصبوا صدور الخيل والرماح للدعس (٤) جالت عن صريح أى دارت عنه - ومعنى البيت اذا جالت الخيل عن مصروع منهم لا يقنعنا ذلك منهم بل نكرها عليهم لمثله فلم ترجع الخيل إلا كوالح كنى بذلك عن كثرة السكر والطعن (٥) قال أبو الفتح الشارق اسم صنم لهم ولذلك قالوا عبد الشارق كما قالوا عبد العزى والصنم أيضا ومثل ذلك عبد يغوث وعبد ود ونحوه (٦) يارديننا مرخم ردينة وهو من أسماء النساء وقوله نحيتها هو تحية الوداع أى نودعها ونفارقها وان كرمت

- رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جِثْنَا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا (١)
 فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رِيًّا فَقَالَ أَلَا أَنْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا (٢)
 وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً فَلَمْ تَغْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا (٣)
 فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِثْنًا كَمِثْلِ السَّيْلِ نَزَكَبُ وَارِعَيْنَا (٤)

علينا قال أبو ريش كان الرجل اذا عرف بحب المرأة لا يزوجوه إياها واذا سلم عليها عرف أنه يهواها فيقول نسلم عليها ونحبيها وإن كان في ذلك يأس منها وهذا من افراط شوقه اليها وغلبة هواه بها (١) على أضمتا الأضم شدة الحقد وقد اختوينا أى لم نطعم شيئا وكانوا يكرهون الطعام عند الحرب مخافة أن يطعن أحدهم في بطنه فيخرج منه الطعام فيكون ذلك عاراً وجواب لولا محذوف لان أبيات القصيدة مقصورة على بيان القصة والتقدير لو رأيت غداة جثنا على أحقادنا لم نطعم شيئا لرأيت أمراً عظيماً (٢) الرّبيء والرّبيئة الطليعة وقوله أنعموا بالقوم عينا بشارة لهم بقلة عدد عدوهم - يقول أرسلنا أبا عمرو رياء أى أرسلناه طليعة يكشف لنا حقيقة العدو فقال ألا انعموا بالقوم عينا يعنى أن العدو في قلة عدد وكان الأحسن أن يقول عيوننا ولكنه وضع المفرد موضع الجمع وعينا منصوب على التمييز (٣) ودسوا فارساً الخ أصل الدس اخفاء الشيء تحت غيره ثم استعمل هنا في ارسال الفارس سرّاً تحت الليل - يقول وأرسلوا إلينا فارساً في السرّ ليكشف لهم عن أخبارنا فلم نجبسه عندنا ونقطع الأخبار عنهم لان ذلك غدر بهم (٤) العارض السحاب المعترض في الأفق والبرد الذي فيه البرد بفتحين والوازع الذي يرتب الجيش ويصلحه ويقدم ويؤخر

- تَنَادَوْا يَا بَهِئَةً إِذْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسَنِي ضَرْبًا جُهَيْنًا (١)
 سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ أَرْعَوَيْنَا (٢)
 فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنَحْنَا لِلْكَلا كُلِّ فَارْتَمَيْنَا (٣)
 فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشَيْنَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا (٤)

— ومعنى نركب وازعينا لا نتقاد لمن يريد ضبطنا من الجيشين جميعا ولفظ التثنية المراد به الكثرة ولكنه ثنى على عادتهم — يقول تسارعوا مقبلين نحونا وكانهم في كثرتهم وتعجلهم قطعة من السحاب فيها برد ونحن لكثرتنا على ما يعترض في طريقنا كالسيل الذي لا يبقى ولا يذر لا نتقاد لمن يريد ضبطنا (١) تنادوا يا بهئة أى دعوا بهئة وبهئة بطن من العرب وجهينة كذلك — يقول لما رأونا استصرخوا بهئة فقابلهناهم وقذفناهم بما يكرهون وقلنا يا جهين أحسنى فيهم الضرب والطعن (٢) سمعنا دعوة الخ يقال فلان فعل كذا بظهر الغيب أى فعله بمكان لا يرى ولا يبصر وأتاه خبر عن ظهر غيب أى انتهى إليه من شخص غائب ويقال ارعوى فلان عن كذا اذا انكف عنه ورجع — أى سمعنا دعوة تأدت من مكان غائب عن عيوننا فدرنا دورة ثم رجعنا الى أما كننا (٣) فلما أن تواقفنا أى وقف بعضنا مع بعض فى الحرب وقوله أنحنا للكلال كل اللام فيه زائدة أو بمعنى على كما فى قوله تعالى (وتله للجبين) أى عليه وقوله فارتمينا من قولهم رمى السهم عن القوس وراميته مراماة يريد أنهم تراموا بالسهم — يقول فلما تواقفنا زمانا قليلا للمبارزة نزلنا واستويننا على الصدور لان ذلك أمكن للمناضلة والمراماة (٤) فلما لم ندع الخ — معناه لما رمينا ففنيتم السهام وانكسرت القسي تقدمنا

- تَلَّأَوْ مُزْنَةً بَرَقَتْ لِأُخْرَى إِذَا حَجَلُوا بِسَيَافٍ رَدَيْنَا (١)
 شَدَدْنَا شِدَّةً قَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنَا (٢)
 وَشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا بِرَجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُؤَيْنَا (٣)
 وَكَانَ أَخِي جُؤَيْنٌ ذَا حِفَازٍ وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفِتْيَانِ زَيْنَا (٤)
 فَأَبَوْا بِالرِّمَاحِ مُكْسَرَاتٍ وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ انْحَنَيْنَا (٥)
 فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاحٌ وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلَمَى سَرَيْنَا (٦)

اليهم فتجالدنا بالسيوف (١) تَلَّأَوْ مُزْنَةً منصوب مما دل عليه مشينا ومشوا لان فيه تَلَّأَوْ السلاح من الفريقين وقوله اذا حجلوا من الحجلان وهو أن يمشى الانسان كالمقيد وردينا من الرديان وهو المشى بسرعة - يقول إنيهم برزوا الينا وبرزنا اليهم وللجميع تَلَّأَوْ كَتَلَّأَوْ مُزْنَةً لمعت لمزنة أخرى لما في الفريقين من كثرة السلاح فاذا حجلوا الينا بالسيوف سبقنا اليهم وأسرعنا نحوهم بالضرب (٢) وقتلت قينا أى قتلت فارسهم المشهور المسمى قينا فلذلك سماه ولم يسم أحدا من الفتيه (٣) وشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى أى شدوا شدة ثانية بعد ما شدونا قبلهم شدة أولى ورموا جويننا أى قتلوه (٤) ذا حِفَازٍ أى صاحب محافظة ينبه بهذا البيت على أن جويننا لحسن محافظته على الشرف لم يزل ثابتا في الحرب حتى قتل فيها وأن قتله كانت محودة تزين ولا تشين (٥) فَأَبَوْا بِالرِّمَاحِ الخ أى رجعوا برماحنا مكسرة في أجسامهم ورجعنا بسيوفنا محنية بأعمالنا إياها في البيض والدروع التى عليهم وقت الجلاذ معهم (٦) لهم أَحَاحٌ أى لهم صوت من صدورهم يشبه الأنين والأحاح العطش

وقال بشر بن أبي بن حاتم العباسي لبني زهير بن جذيمة ^(١)
 إِنَّ الرِّبَاطَ النَّكَدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ أَيْنَ فَمَا يَفْلَحُنْ يَوْمَ رِهَانٍ ^(٢)
 جَلْبَنَ يَأْذَنَ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ وَطَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ ^(٣)
 لَطْمَنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ وَجَمَعُكُمْ يَرُونَ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ ^(٤)

أيضا ولو خفت الخ الكلمى جمع كليم وهو الجريح - يقول إن هؤلاء القوم
 باتوا مصرعين مجندين على الأرض ولهم صوت من صدورهم وأنين من
 أحشائهم وآلام الجراح منعتهم عن السرى وحبستهم عن السير ولو خفت
 جراحات الجرحى وخفوا معنا في السير لسرنا إلى قومنا في برد الليل
 (١) هذا الشعر يقوله في شأن داحس والغبراء وما جلبنا على قومه من الذلة
 والضعف وقد تقدم حديثهما (٢) الرباط هنا الخيل المربوطة والنكد جمع
 الأنكد وهو الذي لا خير فيه ضد الميمون وداحس اسم فرس لقيس بن
 زهير وقوله أين فَمَا يَفْلَحُنْ الخ - معناه أن الخيل المشؤمة من آل داحس
 أين الفلاح فَمَا يَفْلَحُنْ أى فَمَا يَأْتِينْ بخير أبدا يوم رهان والرهان المراهنة
 (٣) الضمير في جلبن للخيل ومالك هو ابن زهير قتله حمل بن بدر ومعنى
 طَرَحَ أبعد - ومعنى البيت أنها كانت سبيا في قتل مالك وذهاب قيس أخيه إلى
 عمان وملازمته هناك حتى مات وعمان بلد باليمن وأما عمان بفتح العين
 وتشديد الميم فهو بلد بالشأم (٤) لطمن ألنن من لطمن للخيل وإنما لطم
 داحس وحده وإنما أوقع اللطم عليهن تهويلا للأمر وتشنيعا به - يقول
 لطمت خيلكم بهذا الموضع وصرفت وجوهها عن الغاية وأنتم حاضرون
 ترون الأذى ولم تدافعوا عن شرفكم جبنا وذلة وهوانا وذات الإصَاد يريد

سَيُمنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا وَتُقْتَلُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ (١)

﴿ وقال غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع (٢) ﴾

هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ وَأَجْرُوا إِلَيْنَا وَاسْتَحَلُّوا الْمَحَارِمَ مَا (٣)

فِي آلِيَتِهِمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا وَلَمْ تَلِدْ شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فَاطِمًا (٤)

فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرِ عَدُوَّةٍ دَاحِسٍ وَلَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرَةٍ سَالِمًا (٥)

بها بقعة (١) سيمنع منك السبق الخ أى إن سبقت لم يسلم لك السبق ولم

تعط النصفة وتقتل إن زلت بك القدمان - يعنى إن سبقت فمنعت قتلت

(٢) هو شاعر اسلامى مقل يعاتب بهذا الشعر بنى زهير على ما صدر منهم من

التفريق والتخاذل وقطع الرحم (٣) وأجروا الخ الاجراء يستعمل فى المنكر

المدموم كأنهم أجروا فعلهم الى القطيعة المفهومة من قطعوا الأرحام وذلك

فى سبق داحس - يقول هم البادئون بقطع الرحم بينى وبينهم وأجروا الى

القطيعة فاستحلوا ما حرم عليهم من القطيعة وسفك دم القربى (٤) كانوا

لأخرى مكانها أى كانوا لقراءة أخرى مكان هذه القراءة وفاطمة آخر

البيت منادى مرخم مخدوف منه حرف النداء أى يا فاطمة وهى أخت

لهم وهذا البيت على كلامين صدره إخبار وعجزه خطاب ومثله قوله

تعالى (يوسف أعرض عن هذا واستغفرى لذنبك) يتلف على ما كان

منهم من الشر فيقول ليتهم كانوا الى قرابة أخرى ولم يكن بيننا وبينهم قرابة

وليتك لم تلدى يا فاطمة أحدا منهم - يريد أنهم أصل الشر والفساد فليتهم لم

يوجدوا (٥) فما تدعى الخ أى فماذا تدعيه يا ابن وبرة من نفع عدوته ولم

تنج منها أى من العدو - يريد لم تر الخير يا ابن وبرة من عدوة داحس ولم

شَأْتُمْ بِهَا حَيٍّ بَغِيضٍ وَغَرَبَتْ أَبَاكَ فَأَوْدَى حَيْثُ وَالِي الْأَعَاجِمَا (١)
وَكَانَتْ بَنُو ذِيَّانَ عِزًّا وَإِخْوَةً فَطَرِثْتُمْ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجَمَاجِمَا (٢)
فَأَضَحَّتْ زُهَيْرٌ فِي السِّنِينَ الَّتِي مَضَتْ وَمَا بَعْدُ لَا يَدْعُونَ إِلَّا الْأَشَاءِمَا (٣)

﴿ وقال المساور بن هند بن زهير ﴾

أَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَفِّرٌ وَقَفَدْتُ ائْتِرَابِي قَائِنَ الْمَغْبَرِ (٤)
وَرَأَى الْغَوَانِي بَعْدَ مَا أَوْجَهَنِي أَعْرَضْنَ ثُمَّتَ قُلْنُ شَيْخٍ أَعْوَرِ (٥)

تتج منها سالما حيث قتل مالك بن زهير وأهين بسببها بنو عبس وإنما جعل ذلك دعوى لانهم كانوا ينكرون سبق داحس (١) شأتم يقال شأم فلان أصحابه اذا أصابهم الشؤم من قبله وقوله بها أى بالعدوة وحي بغيض أى حي عبس وذيان فأودى أى هلك - يشير بهذا البيت الى ما لحق الحين من الشؤم ولحق أباه قيسا حيث أخرج من دياره الى بلاد العجم فصار يواليهم حتى مات هناك غريبا بعد ما كان عزيزا فى وطنه (٢) وكانت بنو ذيان الخ أى وكانت بنو ذيان لكم يابنى عبس ملاذا وعززا لما يجمعكم واياهم من الاخوة فتسرعت الى القطيعة فأسرعوا اليكم أيضا حتى أودى ذلك الى ضرب الجماجم وقطع الرؤس (٣) فأضحت زهير الخ أى أضحت قبيلة زهير لا تعرف الا بالأشأم قديما وحديثا والأشأم جمع أشأم (٤) فما له متقفر أى متبمع والأتراب الذين على سن واحد والمغرب من غير اذا مضى أو اذا بقى فهو من الاضداد والمراد هنا البقاء - يقول مضى شبابي فما له متبمع وفقدت أهل سنى قأين البقاء (٥) الغواني جمع غانية وهى التى استغنت بمحاسنها عن التزين بالحلي

وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كُلَّهُ إِلَّا قَفَايَ وَإِحْيَةَ مَا تُضْفَرُ (١)
 وَرَأَيْنَ شَيْخًا قَدْ تَحَنَّى ظَهْرَهُ يَمْشِي فَيَقْعَسُ أَوْ يَكِبُّ فَيَعْتَرُ (٢)
 لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرُّوا فِتْنَةً عَمِيَاءَ تُوقَدُ نَارُهَا وَتُسَعَّرُ (٣)
 وَتَشَعَّبُوا شُعْبًا فَكُلُّ جَزِيرَةٍ فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْبَرٌ (٤)

وقوله بعدما أوجهني أى بعد ما كنت ذا جاه عندهن - يقول تغير الحال بعد ذهاب الشباب ونضرتة فرأيت الغانيات قد احتقرتنى وأزرين بي بعد ما كنت أروق في أعينهن وكنت ذا جاه عندهن ثم قلن هذا شيخ أعور (١) ورأين رأسي الخ أى رأين رأسي كوجهي مجردا من الشعر الا قفاي فان به قليلا منه والا لحية ما تقوم مقام الذؤابة في الضفر والتجمل وهذا تحسر منه على ما عدم في رأسه من الضفائر وان كانت اللحية غير معتاد ضفرها (٢) يمشى فيقعس أى يرفع رأسه الى السماء من يبس عنقه وتشنج أخادعه وقوله أو يكب فيعثر كان الواجب أن يقول أو يعثر فيكب لان العثار قبل السقوط للوجه لكبه لم يراع الترتيب لأمنه من اللبس - يقول قد شاهدن شيخا قد تقوس فاذا مشى رفع بصره الى السماء لا يستطيع غير ذلك لما به من يبس الأعضاء واعترضه العثار في الطريق لضعفه فيكبو على وجهه (٣) هروا فتنه أى كرهوها والفتنة العمياء التى لا يهتدى فيها لوجه أمر - يقول لما رأيت الناس قد كرهوا تلك الفتنة التى يصعب عليهم فيها سلوك طريقها وهي تشتد كل يوم بتوقد نارها واشتداد لهبها وجواب لما محذوف (٤) فيها أمير المؤمنين أى فيها أمير للمؤمنين فالماضاف منوى التنوين فيكون باقيا على تكثيره وانما أضيف للتخصيص ومثله قوله تعالى (هذا عارض ممطرنا)

وَلَتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ إِنَّ هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَغْرُ الْأَكْبَرُ^(١)
وَلَنَا قَنَاءٌ مِنْ رُدَيْنَةَ صَدَقَةٌ زَوْرَاءَ حَامِلَهَا كَذَلِكَ أَزُورُ^(٢)
﴿ وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ ^(٣) ﴾

أى ممطر لنا وهذا البيت بما فيه معطوف على قوله هروا فتنة - يقول
وتفرقوا فارقوا واختلفوا فيما بينهم فلا ترى جزيرة إلا وفيها على المؤمنين أمير
وموضع للخطابة والوعظ (١) - يقول على وجه التوعيد والتهديد ولتعلمن
هذه القبيلة إن هي ولت وأعرضت عنا أنا نكتفى من دونهم وأن لنا ذلك
الرئيس المشهور الذى يكفيننا أمرنا ويدافع عنا (٢) ردينة امرأة السمرى
وهو الذى كان يقوم الرماح وكانت ردينة تنوب عنه فى غيبته والصدقة الصلبة
والزوراء المائلة وهذا الكلام كناية عن قوة امتناعهم على طالبهم فلا
يتقوون من من يريد تقويمهم (٣) تقدمت ترجمته وكان السبب فى هذه الأبيات
أن سعدا تابعت عليها سنوات جهد الناس فيها جهدا شديدا وكانت غطفان
من أحسن سعد فيها حالا وكان فى بعض تلك السنين عروة بن الورد غائبا
فرجع مخفقا قد أهلك إبله وخيله وجاء الى قومه بحال شديدة فاذا بهم فى
حظيرة قد حظروا عليهم لما أعوزتهم المكاسب وقالوا نموت فيها جوعا خيرا
من أن تأكلنا الذئاب فأتاهم عروة ونزع عنهم كنيفهم وقال لهم اخرجوا
وهذه قلوصى فقد دوا لحمها واحملوا أسلحتكم على هذه القلوص حتى أصيب
لكم ما تعيشون به أو أموت نخرج متيامنا عن المدينة يريد أرض قضاة
وقصد بنى القين فر بمالك بن حمار وقد أنفد ما معه فقال له مالك أين تنطلق
بفتيانك هؤلاء إرجع بهم تهلكهم ضيعة فقال إن الضيعة ماتت مرني به دعنى

قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوَّحُوا عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَا وَإِنْ رُزِحَ^(١)
 تَنَالُوا الْغَنَىٰ أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفُوسِكُمْ إِلَىٰ مُسْتَرَّاحٍ مِنْ حَمَامٍ مُّبَرَّحٍ^(٢)
 وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا مِنْ أَلْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ^(٣)
 لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ^(٤)
 ﴿ وَقَالَ أَبُو الْإِيضِ الْعَبْسِيُّ ^(٥) ﴾

أَتَمَسَّ مَعَاشًا لِي وَلِقَوْمِي أَوْ أَمُوتَ قَالُمْتُ خَيْرٌ مِنَ الْهَزَالِ فَقَالَ لَهُ مَالِكُ
 إِنْ أَطَعْتَنِي رَجَعْتَ إِلَى الْحَرَسِينَ (وَهُمَا جَبَلَانِ فِي أَرْضِ بَنِي فَرَازَةَ كَمَا يَقُولُ
 أَبُو رِيَّاشٍ) فَقَالَ عَرُودَةٌ كَيْفَ أَصْنَعُ بَعْنُ كُنْتُ عَوْدَتُهُ إِذَا جَاءَنِي وَعِرَانِي
 فَقَالَ يَعْذُرُكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَكَ شَيْءٌ فَقَالَ وَلَسْكَنِي لَا أَعْذُرُ نَفْسِي بِتَرْكِ الطَّلَبِ
 وَقَالَ هَذِهِ الْأُيُوتُ وَهِيَ أَكْثَرُ مِمَّا اخْتَارَهُ أَبُو تَمَامٍ وَخَبَرَهُ طَوِيلٌ اقْتَصَرْتُ
 مِنْهُ عَلَى هَذَا (١) الْكَنِيفُ الْحَظِيرَةُ مِنَ الشَّجَرِ وَتَرَوَّحُوا أَيِ سَيَرُوا وَقَدْ
 الرِّوَّاحُ وَمَاوَانُ اسْمُ مَاءٍ وَالرَّزْحُ الْمَهَازِيلُ صَفَةُ لِقَوْمٍ - وَمَعْنَى الْبَيْتِ قُلْتُ
 لِقَوْمٍ رُزِحَ عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوَّحُوا (٢) الْمُسْتَرَّاحُ
 الْإِسْتِرَاحَةُ وَالْحَمَامُ الْمُبَرَّحُ الْمَوْتُ الشَّدِيدُ الْمُؤَلِّمُ - يَقُولُ إِنْ تَسِيرُوا تَنَالُوا مَا تَرِيدُونَ
 مِنَ الْغَنَمَةِ أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفُوسِكُمْ إِلَى مَكَانٍ تَسْتَرْجِحُونَ فِيهِ مِنْ مَوْتٍ مُبَرَّحٍ مُؤَلِّمٍ
 (٣) وَمَنْ يَكُ مِثْلِي أَيْ مَنْ يَكُ مِثْلِي مُعِيلاً مُقْتَرًا أَيْ فَقِيرًا يَطْرَحُ نَفْسَهُ
 فِي كُلِّ بَلَاءٍ وَمَشَقَّةٍ (٤) لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَيْ لِيَقِيمَ لِنَفْسِهِ عُذْرًا فَلَا يَنْسِبُ إِلَى
 الْكُسْلِ أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً أَيْ يَنَالُ مَالًا وَالْمُنْجِحُ الْغَانِمُ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا
 يَنَالُ عُذْرًا أَوْ حَظًا مِنَ الْمَالِ وَمَنْ أَبْلَغَ نَفْسًا عُذْرَهَا تَخْلَصًا مِنَ الْكُسْلِ
 وَالْجَبْنِ فَهُوَ كَمَنْ أَتَمَّجَحُ فِي سَعِيهِ (٥) هُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِي مَقْلٌ كَانَ فِي أَيَّامِ هِشَامِ

الْآلَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسٌ وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَاكَ قُفُولٌ^(١)
 تَرَ كُنَاوَلَمْ نُجْنِنِ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمَهُ أَبَا الْأَيْبِضِ الْعَبْسِيِّ وَهَوَقَيْلٌ^(٢)
 وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تَرَاثِي وَإِنْ مَا بَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلٌ^(٣)
 وَمَالِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٌ^(٤)
 وَأَسْمَرُ خَطِيئُ الْقَنَاءِ مُنْقَفٌ وَاجْرَدُ غُرْيَانُ السَّرَاةِ طَوِيلٌ^(٥)

ابن غبدر الملك وخرج مجاهداً في بعض الوجوه فرأى في المنام كأنه أكل
 تمراً وزبداً ودخل الجنة فلما كان من الغد أكل تمراً وزبداً وتقدم فقاتل
 حتى قتل (١) ألا ليت شعري شعري بسم ليت وخبره مخدوف وهذه الكلمة
 لا تنجي إلا هكذا وقوله هل يقولن فوارس سد مسد مفعول شعري وقوله
 يوم ذاك يشير به إلى ملاقة الأعداء والقفول الرجوع - يتحير في أمره
 ويستعظمه فيقول ليت شعري هل يكون قول الفوارس وقد حان منهم
 القفول ذلك اليوم ومقول القول في البيت بعده (٢) ولم نجن الخ من أجنه
 إذا ستره والجملة حالية من فاعل تركنا - والمعنى يقولون تركنا أبا الأيبض
 قتيلاً مكشوفاً لتأكل الطير من لحمه (٣) وذو أمل أي ورب ذي أمل
 والتراث الميراث وما موصول بمعنى الذي فلذلك كتب مفصلاً من إن - يقول
 ورب ذي رغائب في اكتساب الأموال يرجو ما عندي ولكن ما يحصل
 له مني غداً لقليل لأن ما يرجوه عندي هو غير ما يريد (٤) المغفر زرد
 ينسج على قدر الرأس والأبيض السيف - يقول وليس لي من المال إلا درع
 وبياضه وسيف مصقول (٥) الأسمر الرُّمَح والأجرد من الخيل القصير
 الشعر والسراة الظهر

أَقِيهِ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ وَأَتَّقِي بِهَادِيهِ إِيْنِي لِلْخَالِيلِ وَصُولُ^(١)
 (وقال قيس بن زهير في بني زياد الربيع وعمارة وأنس وكان يقال لهم الكلمة)
 لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ذِمَارَ أَبِيهِمْ فِي مَنْ يُضِيعُ^(٢)
 بَنُو جَنْبَةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرَ صَنِيعُ^(٣)
 شَرِيٍّ وَدَرِيٍّ وَشُكْرِيٍّ مِنْ بَعِيدٍ لَأَخِرِ غَالِبٍ أَبْدَأَ رَيْعُ^(٤)

(١) هادي الفرس صدره وعنقه - يقول أحفظ مقاتل فرسي بفخذي ورجلي وأتقي مما يأتيني بعنقه ثم قال إني للخليل وصول أي لا آخذ له في الشدائد بل أنتفع به وأنتفعه (٢) بنو زياد المراد بهم بنو زياد العيسيون الكلمة وأمههم فاطمة الانمارية وهي إحدى المنجبات قيل لها أي بنيك أفضل فكان آخر جوابها نكاتهم إن كنت أدري أيهم أفضل وهم ربيع وعمارة وأنس والذمار ما يجب حفظه وحمايته - يقول لعمرك إن بني زياد وقوا بمهود أبيهم وما أضاعوها فيمن أضاعها يريد أسأت إليهم فأحسنوا إلى (٣) بنو جنبه أي هم بنو جنبه جعل أمهم جنبه من حيث إنها خرجت في إثباتها بهم عن المعتاد من الانس ويقال سيف ذكر إذا كان ذا ماء وذا حدة والصنيع المصنوع - والمعنى هم بنو جنبه يصلون إلى ما لا يصل إليه غيرهم ولدتهم أمهم شجعانا وهم في قوة العزم ومضاء الرأي كالصوارم المذكور (٤) من بعيد أي على بعد كان بيننا فالتى العداوة ونصرني للرحم والقراية - ومعنى البيت اشترى ربيع على بعده مني مودتي له وثنائي عليه وعلى آخر رجل يتي من بني غالب أبدا

﴿ وقال هذبة بن خشرم ^(١) ﴾

إِنِّي مِنْ قُضَاعَةٍ مَنْ يَكِيدُهَا أَكِيدُهُ وَهِيَ مِنِّي فِي أَمَانٍ ^(٢)

(١) وجدته كرز بن أبي حية يصل نسبه الى سعد بن هذيم وهذبة شاعر إسلامي فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان شاعرا راوية كان يروي للحطيئة وكان جميل راوية هذبة وكان لهذبة ثلاثة اخوة كلهم شاعر وهو الذي قتل زيادة بن زيد الحارثي في حديث تقدم بعضه - وكان من خبر هذه الأبيات والذي هاج الحرب بين بني عامر بن عبد الله بن ذبيان أحد بني قضاعة وبين بني رقاش وهم بنو قررة بن خشرم وهم رهط زيادة بن زيد أن حوط بن خشرم أخا هذبة راهن زيادة بن زيد على جملين من إبلهما فتزوّدوا الماء في الاداوى والقرب وكانت أخت حوط عند زيادة بن زيد فقال صفوها مع أخيها على زوجها فوهنت أوعية زيادة وفنى مأؤه قبل صاحبه فوقع بينهما شيء من الهنات ثم إن هذبة وزيادة خرجا في ركب من بني الحرث حجاجا ومع هذبة أخته فاطمة فقال زيادة شعرا في فاطمة فغضب هذبة ورجز بأخت لزيادة في الحى وقال أختي تسمع وأخته غائبة فقال أشياخ من بني الحرث اركبا لا حملكما الله فاننا قوم حجاج ودعونا من هذا فأمسكا وقضوا حجهم ورجعوا الى الحى فالتقى نفر من بني عامر رهط هذبة ونفر من بني رقاش رهط زيادة فكان بينهم كلام ولج الشر بينهم في حديث يطول ذكره أضربنا عنه صفحا

(٢) إني من قضاعة لا يريد بهذا نسبة نفسه الى قضاعة فقط وإنما يريد اختصاصه بهم وتعصبه لهم وإنما نسب الى قضاعة لان سعد بن هذيم من أسلم ابن الحارث بن قضاعة - يقول إني مختص بقضاعة أحبيهم وأدافع عنهم وأرد

وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفَافِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَذَرَهُ الْحَرْبِ الْعَوَانَ^(١)
 سَأَهْجُو مَنْ هَجَاهُمْ مِنْ سِوَاهُمْ وَأَعْرِضُ مِنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي^(٢)
 ﴿ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَثُومِ التَّغْلَبِيِّ^(٣) ﴾

كيد أعدائهم لهم وهم منى فى أمان إذ أنا حصنهم وملجؤهم (١) السفساف
 ما لا خير فيه من الأقوال والأفعال وفى الحديث (إن الله يحب معالى الأمور
 ويبغض سفافها) والمدرة رأس القوم وسيدهم - يقول ولست بالشاعر
 الضعيف الكلام ولكننى قيم الحرب التى قوتل فيها مرة بعد أخرى (٢) من
 سواهم يتعلق بمن هجاهم والاعراض هنا بمعنى الترك - ومعناه إني أكيد
 أعداء قومي ولا أكيدهم أذى من يذمهم من أعدائهم وأترك ذم من يذمنى
 منهم (٣) وجدته مالك بن عتاب بن سعد بن زهير ويتصل نسبه بريعة بن
 نزار بن معد بن عدنان وعمرو هذا أحد بنى تغلب بن وائل شاعر جاهلى
 من أصحاب المعلقات وأمه ليلي بنت مهلهل بن ريعة أخى كليب ومما يؤثر
 عنها وعن ابنها أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائه هل تعلمون أحدا من
 العرب تأنف أمه من خدمة أمى فقالوا نعم عمرو بن كلثوم قال ولم قالوا
 لان أباه مهلهل بن ريعة وعمها كليب وائل أعز العرب ويعلمها كلثوم بن
 مالك فارس العرب وابنها عمرو وهو سيد قومه فأرسل عمرو بن هند الى
 عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن تزور أمه أمه فأقبل عمرو من الجزيرة
 الى الحيرة فى جماعة من بنى تغلب وأقبلت ليلي بنت مهلهل فى ظعن من بنى
 تغلب وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب فيما بين الحيرة والفرات وأرسل
 الى وجوه أهل مملكته فحضروا فى وجوه بنى تغلب فدخل عمرو بن كلثوم

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ ^(١)
 قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَثَلٍ ^(٢)
 فَمَا أَبْقَتِ الْأَيَّامُ مِلْمَالَ عِنْدَنَا سِوَى جِذْمٍ أَذْوَادٍ مُحَذِّقَةِ النَّسْلِ ^(٣)

على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلى و هند في قبة من جانب الرّواق
 وكانت عمة امرئ القيس بن حجر الشاعر وكانت أم ليلى بنت أخي فاطمة
 بنت ربيعة التي هي أم امرئ القيس وقد كان عمرو بن هند أمر أمه أن
 تتحى الخدم اذا دعي بالطرف وتستخدم ليلى أم عمرو بن كلثوم فدعا بمائدة
 ثم دعا بالطرف فقالت هند ناوليني يا ليلى ذلك الطبق فقالت ليلى لتقم صاحبة
 الحاجة الى حاجتها فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلى واذلاء بالتغلب فسمعها
 عمرو بن كلثوم فنار الدّم في وجهه ونظر اليه عمرو بن هند فعرف الشرّ
 فيه فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرّواق ليس
 هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند ونادى في بني تغلب قاتلوهوا
 ما في الرّواق وساقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة (١) معاذ الاله أي أعوذ
 بالله معاذاً يصف شدة صبرهم في المصائب - يقول إني أعوذ بالله من أن
 تندب نساؤنا وتبكي على ميت منا وترفع أصواتنا خوفاً من القتل وفرقا من
 اللقاء يريد أن لنا إقداما على المكاره وقوة جنان ونبات عزيزة (٢) قراع
 السيوف على حذف مضاف أي قراع أصحاب السيوف والمقارعة مضاربة القوم
 في الحرب والأصل في البراح الأرض التي لا بناء فيها ولا عمران والأراك
 والأثل نوعان من الشجر ينبتان في السهل أكثر - ومعناه أنهم نزلوا
 بأرض لا هضاب فيها ولا جبال يتمتعون بها (٣) ملّال عندنا أي من المال

ثَلَاثَةُ أَثْلَاثٍ فَأَتَمَّانُ خَيْلِنَا وَاقْوَاتُنَا وَمَا نَسُوقُ إِلَيَّ الْقَتْلَ (١)

﴿ وَقَالَ الْمَلِكُ بْنُ عَمْرٍوالتَّوْحِي (٢) ﴾

إِنِّي أَبَى اللَّهُ أَنْ أَمُوتَ وَفِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ (٣)

يَمْنَعُنِي لَذَّةَ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قِطَابًا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ (٤)

حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصَّمُوتِ عَلَى أَكْسَاءٍ تَخِيلُ كَأَنَّهَا الْإِبِلُ (٥)

عندنا والجذم الأصل والاذواد جمع ذود يقع على مادون العشرة من الابل والمحفقة المقطوعة - والمعنى ما أبقي تأثير الحوادث من أموالنا الا بقايا اذواد مقطوعة النسل (١) ثلاثة أثلاث خبر لمبتدأ محذوف وما بعده تفسير له وتفصيل كأنه قال أموالنا ثلاثة أثلاث ثلث نشترى به الخيل وثلث نشترى به أقواتنا وثلث نعطيها في الديات (٢) هو أحد بني تنوخ وهم أولاد تميم الله بن أسد بن وبرة وهو شاعر جاهلي مقل (٣) وفي صدرى هم أراد بالهم دما يطلبه أو حقدا ينقضه - ينبه بهذا الكلام على أنه مجتهد في الطلب أو أنه بلغ مراده وأدرك مطلوبه فيقول أمضيت همومي كلها وبلغت مرادى فيها وأبى الله أن أمتوت ولى هم لم أمضه (٤) يمنعني لذة الشراب الخ أى يمنعني الهم من لذاتى بالشراب وان كان قطاباً أى ممزوجاً بغيره كأنه العسل حلالة كان الواحد منهم اذا أصيب بشأ يترك بعض اللذات فلذا قال يمنعني الخ (٥) فارس الصموت يريد بالفارس نفسه وبالصموت اسم فرسه على اكساء خيل أى على ما خيرا واحدها كس وشبه الخيل بالابل لعظمها وطولها وذلك مستحب فى الخيل - ومعناه يمنعني الهم الالتذاذ بالشراب حتى أرى هذا الأمر وأشاهده

- لَا تَحْسَبْنِي مُحَجَّلًا سَبَطَ السَّاقَيْنِ أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجَمَلُ (١)
إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ تَنُوحٍ نَاصِرُهُ مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا أَحْتَمِلُوا (٢)
﴿ وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَبْرَةَ الْحَرَشِيُّ (٣) ﴾

(١) لا تحسبني محجلاً يجوز أن يعنى بالمحجل امرأة تألف الحجال وهو الحذر وتلبس الأحجال وهي الخلاخيل وكفى به عن الذلة والضعف ويجوز فيه أن يراد بالمحجل رجل عليه حجل أي قيد وسبط الساقين أي رخو الساقين والظلم ما يعرض للجبال من العرج في المشي - ومعنى البيت أني لست كالمقيد أو كالمراة أجزع إذا نزلت بي نكبة وإن كانت هينة لأن ظلم الجمل خطب سهل بل أنا قادر على قيامي بالشدائد (٢) بنى امرؤٌ من تنوخ أي أنتسب إلى تنوخ وأهوى هواها وناصره نكرة لأن اضافته للتخصيص لا للتعريف والتنوين فيه منوي أراد ناصر له - يقول نبي رجل من بني تنوخ ناصرهم أحتمل في الحروب ما احتملوه فيها هذا وقال أبو هلال هذا الشعر في أشعار هذيل للبريق بن عياض الهذلي وقال * أنى امرؤٌ من هذيل اه (٣) هو شاعر إسلامي كان من الفتيان وهو منسوب إلى حرش موضع باليمن قال أبو رياش كان عبد الله بن سبرة هذا أحد فتاك العرب في الإسلام وكان رجل من الروم يقال له سعد الطلائع يأتي صاحب الصوت (وهم الغزاة أيام الصيف) فيقول له ابعث معي جندا أدلهم على عورات الروم فيتوغل بهم وقد جعل لهم كميناً من الروم فيقتلون فقال ذات يوم لصاحب الصائفة ابعث معي رجلاً من أصحابك فاني قد عرفت غرّة لهم فانتدب عبد الله بن سبرة ومضى مع الرجل حتى إذا انتهيا إلى غيضة قال لعبد الله ادخل فقال له عبد الله أنا الدليل أم أنت

إِذَا شَالَتِ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالِعٌ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرٌ^(١)
وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِإِذْنِهِ عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شِئْتُ قَادِرٌ^(٢)

﴿ وقال الربيع بن زياد العبسي ^(٣) ﴾

حَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَاءِ دَحْحَى إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْدَمَا^(٤)

وأبى وعرف ما أراد فقتله فخرج عليه بطريق من بطارقهم فاختلف هو
وعبد الله بضربتين فضربه عبد الله فقتله وضربه الرومي فقطع أصبعيه ثم رجع
(١) إذا شالت أى إذا ارتفعت الجوزاء والنجم يريد به الثريا طالع أى طالع
وقت الغداة فحذف الغداة والجوزاء والثريا يكون طلوعهما حين يشتد الحر
والمخاضات جمع مخاضة ما جاز الناس فيه مشاة وركبانا والمعابر جمع معبر
الشط المهبأ للعبور - والمعنى إذا ارتفعت الجوزاء وطلعت الثريا فاشتد الحر
فقل ماء الفرات وأمكن أن يخاض فيه فكل مخاضاته معابر يعبر فيها إلى العدو
(٢) وإنى إذا ضن الأمير الخ - معناه أن العبور إلى العدو موقوف على
إرادتي وإذني لا على إرادة الأمير وإذنه (٣) وجدّه عبد الله بن سفيان بن
ناشب ينتهى نسبه إلى عبس بن بغيض وهو أحد السكامة من أولاد فاطمة
بنت الخرشب الانمارية وهى إحدى المتجبات فى العرب والربيع بن زياد
شاعر جاهليّ كان نديماً للنعمان بن المنذر وله مع ليبيد بن ربيعة العامريّ
الشاعر وغيره أخبار يطول ذكرها (٤) حرّق قيس الخ اضطرمت واستعرت
واحد وأجندم أسرع - ومعناه ألهب قيس بن زهير البلاد على نارا فلما
استعرت هرب وتركنى وإنما قال الربيع ذلك لأن قيساً ترك أرض العرب

- جَنِيَّةٌ حَرْبٍ جَنَاهَا فَمَا تَفْرَجُ عَنْهُ وَمَا أُسْلِمًا (١)
 غَدَاةٌ مَرَرْتُ بِآلِ الرَّبَا بِتَعْجَلٍ بِالرَّكْضِ أَنْ تُلْجِمًا (٢)
 فَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ إِذْ مَالَ سَرَجُكَ فَاسْتَقْدَمًا (٣)
 عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَمَا (٤)
 إِذَا نَفَرْتَ مِنْ بَيَاضِ السُّيُوفِ قُلْنَا لَهَا أَقْدِمِي مُقَدَّمًا (٥)
 ﴿وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ الْأَزْدِيُّ (٦)﴾

وانتقل الى بلاد العجم بعد إثارة الفتن في حرب داحس (١) جنية حرب
 أجنبية بمعنى الجناية - ومعناه أنه جنى الحرب على قومه فأعانوه ووثبوا معه
 ولم ينكشفوا عنه ولم يسلموه لأعدائه (٢) غداة ظرف لقوله أجدم وجملة
 تعجل في موضع الحال وأن تلجم في موضع نصب على أنه مفعول تعجل
 - ومعناه فررت وهربت وقت مرورك بآل هذه المرأة مستعجلاً تركض
 الأعداء في أثرك حتى لم تأمن ريثما تلجم دابتك وتصلح أمرك (٣) يوم
 الهرير كان في الجاهلية ولبلة الهرير كانت في الاسلام من ليالى صفين إذ
 مال سرجك كناية عن اضطراب الأمر واستقدم بمعنى تقدم - يقول إنك
 تعلم يوم الهرير وأنا كنا فرسان ذلك اليوم وأنت قد اضطرب أمرك
 وفشل رأيك يذكره بما أثرهم عليه وإنقاذهم إياه من الشدائد (٤) عطفنا
 وراءك أي تعطفنا عليك في ذلك الوقت ودافعنا دونك وأنت منفتح
 الفم مكشوف الاسنان من الرّوع والفرع (٥) قلنا لها القول هنا كناية عن
 الفعل فلا قول ولكن المعنى كانت خيولنا اذا كرهت لمعان السيوف
 وتأخرت الى خلف ركضناها وحركناها للاقدام (٦) ذكروا أن الشنفرى

لَا تَقْبِرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ ابْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ (١)
إِذَا احْتَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي

وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُتَقَى ثُمَّ سَائِرِي (٢)

هَنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تَسُرُّنِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ (٣)

من بني الاواس بن الحجر بن الهن بن الأزد بن الغوث شاعر جاهلي يضرب به المثل في الخدق والدهاء وكان قد أسرته بنو شبابة بن فهم فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان رجلا من بني شبابة ففقدته بنو شبابة بالشنفرى فكان الشنفرى فى بني سلامان لا يحسب نفسه الا أحدهم حتى نازعته بنت الرجل الذى كان فى حجره وكان قد اتخذ ابنه ابنا قال لها ذات يوم اغسلى رأسى يا أخية فأنكرت أن يكون أخاها ولطمت وجهه فذهب مغاضبا حتى قدم الرجل الذى اشتراه وكان غائبا فقال له الشنفرى ممن أنا قال من الاواس ابن الحجر فقال أما إني لا أدعكم حتى أقتل منكم مائة رجل فقام يقتلهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلا ولما ضرب الرجل الذى تم به المائة ضرب رأسه برجله بعد موته فعقرت قدمه فمات منها (١) أم عامر كنية الضبع - ومعنى البيت لا تدفنوني فانه محرم عليكم دفنى بل اتركونى يا كلنى الضبع فانه أحوط لى من أن يبتى جسمى فيفعل به العدو ماشاؤا (٢) اذا ظرف لقوله أبشري وثم ظرف أيضا بدل من عند المتلقى والسائر بمعنى الباقي - ومعنى البيت أبشري أم عامر اذا احتملوا رأسى وتركوا باقى بدنى فى المعركة وانما جعل أكثره فى الرأس لان الرأس مسكن الدماغ وماوى الحواس (٣) هنالك ظرف لقوله لا أرجو حياة وسجيس الليالى امتداده والمبسل المسلم والجرائر الجرائم - والمعنى لا أرجو فى ذلك الوقت

طرس

(وقال تأبط شرًّا (١))

وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَصْلِ أَنْ يُلَاقِيَ مَجْمَعًا (٢)
 فَلَمْ تَرَمِنْ رَأْيٍ قَتِيلًا وَحَادَرَتْ تَأْتِمَهَا مِنْ لَا بَسِ اللَّيْلِ أَرْوَعًا (٣)
 قَلِيلُ غَرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هِمِّهِ دَمُ الثَّارِ أَوْ يَلْقَى كَيْفًا مُسْفَعًا (٤)

حياة سارة لي وأنا مخدول طول الليالي مسلم للأعداء مجرا ترى ظاهرة لقومي
 فيكون سبب شتماتهم (١) وهو ثابت بن جابر وقد تقدمت ترجمته ومن
 خبر هذا الشعر أنه خطب امرأة من بني عبس ومن بني قارب فأرادت أن
 تزوجه ووعدته بذلك فلما جاءها وجدها قد رغبت عنه فقال لها ما غيرك
 فقالت والله إن الحسب لكريم ولكن قومي قالوا ما تصنعين برجل يقتل
 عند أحد اليومين وتبقين بلا زوج فانصرف عنها وهو يقول هذا الشعر
 (٢) أن يلاقي مجعاً أن والفعل في تأويل مصدر بدل من ضمير فاته والتقدير
 فإن ملاقاته مجعاً لأول نصل - ومعنى البيت أنهم قالوا لها لا تنكحيه فانه
 اذا لاقى مجعاً فهو لأول نصل يقتل (٣) الفتيل والنقير والقطمير يضرب
 بها المثل في حقارة الشيء وعدم نفعه والتأيم البقاء بلا زوج والأروع هنا
 الحديد الفؤاد - ومعنى البيت أنها لم تر قدر قتيل من الرأي في انصرافها
 عن رجل متيقظ محترس من الأمر قبل وقوعه (٤) المراد بالقلة النفي
 والغرار القليل أي أنه لا ينام القليل من الليل فكيف بالكثير والكمي
 الشجاع والمسفع المتغير لون الوجه - ومعنى البيت أنه لا ينام الليل لشجاعته
 وأكثر اهتمامه طلب الثأر أو ملاقاته الفرسان لممارسته الحرب

بِمَا صَعَهُ كُلُّ يُشَجِّعُ قَوْمَهُ وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَا لِيُشَجَّعَا (١)
 قَلِيلُ آدِخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعْلَةً (٢) فَقَدْ نَشَرَ الشَّرْسُوفُ وَالتَّصَقَّ الْمِعَا (٣)
 يَبِيتُ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى أَلْفَنَهُ (٤) وَيُصْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الدُّهْرَ مَرْتَعَا (٥)
 عَلَى غَرَّةٍ أَوْ نَهْزَةٍ مِنْ مُكَانِسٍ (٦) أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْعَسَعَا (٧)
 وَمَنْ يَغْرُ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَضْرَعَا (٨)
 رَأَيْنَ فَنَّى لَا صَيْدُ وَحْشٍ بِهِمْ فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحَتْهُ مَعَا (٩)

(١) بما صعه أى يجالده ويقاتله وقوله يشجع قومه أى يشجعه قومه - ومعنى البيت أنه لا يضاربه ولا يراميه إلا كل رجل معروف بالشجاعة وأنه لا يقصد بضربه هام العدا أن ينسب إلى الشجاعة لأن ذلك أهون شيء عنده (٢) التعلقة ما يتعلق به والنشوز الشخوص والشرسوف مقاطع الأضلاع التي تشرف على البطن والمعنى البطن - والمعنى أنه لا يدخل من الزاد ولا يريد منه إلا ما يمسك رmqه ويتعلق به فاضطره الجوع إلى شخوص رؤس أضلاعه والتصاق بطنه (٣) المعنى المنزل - ومعنى البيت أنه طال ملازمته الوحش حتى ألفتة فلا يمنعها من الرعي فهي لا تخاف منه لأن همته مصروفة إلى غيرها وهذا مما يدل على قوة ثباته (٤) على غرة متعلق بقوله يحمي والغرة الغفلة والنهزة الفرصة والمكانس الملازم للكناس وتسعسا من قولهم تسعسع الشهر إذا ولى - والمعنى أنه لا يحمي المرتع على غفلة أو فرصة من أسد مكانس وقد طال شغفه بنزال القوم حتى تسعسع أي ولى أكثره (٥) يقال أغراه بفلان حمله على قتله أي ومن يلهج بمحاربة الأعداء لا بد أن يلقى بذلك مصرعا (٦) رأين فنى الخ يريد بهذا البيت أن يبين سبب أنسها به بأين مما قدمه فيقول رأت الوحش

وَأَسْكِنَ أَرْبَابَ الْمَخَاضِ يَشْفُهُمْ إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مُشَعًّا (١)
وَأَيْنِي وَإِنْ عَمَّرْتُ أَعْلَمُ أَنِّي سَأَلْتِي سِنَانَ الْمَوْتِ يَبْرِقُ أَصْلَعًا (٢)

(وقال بعض بني قيس بن ثعلبة)

دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَى فَشَمَّرْتُ خَنَازِيدُ مِنْ سَعْدٍ طَوَالَ السَّوَاعِدِ (٣)
إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنَ الْمَوْتِ أَرْسَوْا بِالنُّفُوسِ الْمَوَاجِدِ (٤)

فتى لا يخطر صيده لها على بال فلو كان من الامكان أن تصافح انساناً لصاحته
كلها من كثرة ما الفتة منه يريد بذلك أنه الف المنازل الموحشة المخيفة
(١) المخاض النوق الحوامل يشفهم أى يهزلم اذا اقتفروه أى تتبعوه وقوله
واحدًا أو مشيعاً أى منفرداً أو غير منفرد - والمعنى أنه لا يريد صيد الوحش
بل يريد الاغارة على أرباب المال فيجهدهم ويهرلم تتبع أثره على الانفراد
أو على الاجتماع (٢) يبرق أى يلمع والاصلع المنكشف البارز - يقول ابنى
على يقين أن الموت لا بد منه ولا مهرب عنه وأنى ولو عمرت دهرًا لا بد
أن ألتى سنامه اللامع المنكشف (٣) الخنازيد فحول الخيل ويستعمل فى
فى الشجعان كما هنا وقوله طوال السواعد أى ممتدة الايدى ومبسوطة بالضرب
والطعن - والمعنى استنجدت ببني قيس فتشمر شجعان من آل سعد الذين
لم امتداد القامة وبسط الايدى بالضرب والطعن (٤) أرسوا أثبتوا ومفعوله
مخدوف كأنه قال أثبتوا قلوبهم بالنفوس الكريمة والمواجد جمع ماجدة
- يقول اذا كان الوقت وقت كريهة تطير فيه قلوب القوم فزعاً وخوفاً
من الموت أثبتوا قلوبهم بالنفوس الكريمة فى مثل هذه الحال ولا يفارقون
مرا كزهم بل يدافعون عن قومهم الى آخر ساعة

﴿ وقال سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد ^(١) ﴾

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَا حُوا ^(٢)

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا حِمِيًّا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ ^(٣)

إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّسَجَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ ^(٤)

وَالنَّثْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالسَّبِيضُ الْمُكَلَّلُ وَالرِّمَاحُ ^(٥)

(١) كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية وكان شاعرا مجيدا وله أشعار جياذ ماثورة في كتب الادب وهناك شاعر آخر اسمه سعد ابن مالك بن الاقصر القريبي أحد بني سلامان وكان فارسا شاعرا ايضا وهذه القصيدة قالها سعد في حرب البسوس التي هاجت بين بكر وتغلب واعتزل عنها الحارث بن عباد وقال هذا الامر لاناقتي فيه ولا جملي فعرض سعد في هذا الشعر بعوده عن الحرب وخبر هذه الحرب مذكور في كتب التاريخ

(٢) يا بؤس للحرب اللام فيه لتأ كيدا لاضافة اى يا بؤس الحرب ووضعت تركت والاراهط جمع أراهط الجماعة من الناس - والمعنى أسفا على داهية الحرب التي تركها اراهط فاستراحوا من شدائد المورثة للشدائد التي بها

نيل المكارم (٣) الجاحم الملهب والتخيل الخيلاء والمراح النشاط - والمعنى أن الحرب داهية لا يبقى لحر وطيسها صاحب التخيل والمراح فالذى يجربها يعلم حقيقتها (٤) النجدات الشدائد والوقاح الشديد الحافر - والمعنى لا يقوم لحومة الحرب الا الفتى الحابس نفسه على الدواهي والفرس الصلب الحافر

(٥) النثرة الدرع الواسعة والحصداء المحكمة النسج الضيقة الحلق والمككل المسمر بالمسامير اى لا يثبت للحرب الا الفتى والفرس وهذه الأشياء التي هي

- (١) وَتَسَاقَطُ الْأَوْشَاطُ وَالذَّيْبَاتُ إِذْ جُهِدَ الْفِضَاحُ
 (٢) وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذْ كُرِهَ التَّقَدُّمُ وَالنِّطَاحُ
 (٣) كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا وَبَدَا مِنَ الشَّرِّ الضَّرَاحُ
 (٤) قَالَهُمْ بَيَضَاتُ الْخُدُورِ رِهْنَاكَ لَا النَّعْمُ الْمَرَّاحُ
 (٥) بَيْتُ الْخِلَائِفِ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ
 (٦) مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

أدوات الحرب وبها التحصن (١) الأوشاط الاخلاط جمع وشيظ والذنيات الاتباع والعسقاء والفضاح مصدر فضحه كشف مساويه - والمعنى أن الحرب لاحظ فيها الأوشاط والذنيات إذا بلغ الأمر الفضيحة فانهم يسقطون حينئذ ويكون المعول على الرؤساء لما لهم من قوة الرأي وصدق اللقاء (٢) والكر بعد الفر الخ معناه أنه لا تظهر محمدا الكر بعد الفر ولا تستحسن إلا حين يعز التقدم والمناطحة (٣) كشف الساق كناية عن اشتداد الأمر - ومعنى البيت اشتدت غمرات الحرب وبدأ محض شرها (٤) بيضات الخدور يريد بها النساء والمراح وصف من أرحت الابل وهو ردها إلى المراح بالضم وهو المناوى الذى تبيت فيه - يقول همتافى ذلك الوقت أن نسي النساء لا أن نغير على الابل (٥) الخلائف جمع خليفة وهو من تخلفه على أهلك أو عشيرتك حال غيبتك واللقاح بفتح اللام بنو حنيفة وبالكسر الابل بلا لبن - والمعنى نحن الذين بنا تقوم الحرب ويحصل الدفاع فاذا غلبنا فبئس الخلائف أولاد يشكر وبني حنيفة بعدنا إذ ليسوا أهلاً لحماية الحقيقة - يريد أنهم لا يحمون حوزتهم بعدنا فهم لن غلب (٦) من صد الخ

- (١) صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَا حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تُرَاحُوا
 (٢) إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا يَغْنَاةُ الْأَجَلِ الْمُنَاحُ
 (٣) هَيْهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُونَ الْقَوْتِ وَآتَتْضِي السِّلَاحُ
 (٤) كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَّتْ مِنَّا الظُّوَاهِرُ وَالْبِطَاحُ
 (٥) أَيْنَ الْأَعْزَةُ وَالْأَسِنَّةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ

الصد الاعراض والبراح الزوال أى من أعرض عن الحرب خوفاً من شرها
 فأنا ابن قيس صاحب النجدة والمجد لا يراح لى عن هذه المعركة إلا بعد الغلبة
 (١) صبراً بنى قيس الخ - معناه اصبروا يا بنى قيس لهذه الحرب حتى تقتلوا
 أعداءكم فتريحوهم من شرها أو يقتلوكم فيريحوكم من ذلك (٢) الموائل
 طالب الموائل وهو المستقر الذى يرجع اليه والخوف نصب بزرع الخافض
 والضمر فيه للحرب ويعتاقه بمنعه والمتاح المقدر - والمعنى أن الذى يطلب
 المفزع والنجاة خوفاً من الحرب بمنعه من ذلك أجله المقدر له فلا ينفعه
 التوقى مما هو واقع (٣) هيهات اسم فعل معناه البعد وانتضي السلاح أى
 سل وجرد - والمعنى أن الموت قد حال دون أن يفوت الرجل فيذهب عن
 هذه الحروب منهزماً - يريد بهذا الكلام أنه ليس إلا القتل أو الغلب
 (٤) الظواهر أعالي الأودية والبطاح بطونها - والمعنى هل ترجى الحياة
 بعد ما خلت أعالي الأودية وبتونها من أمثالنا وأولى بأسنا (٥) أين الأعزة
 الخ معناه أين الأعزة منا الآن والأسنة التى تسدد إلى العدو وأين أهل
 السباح أى كيف انفراج الأزمة وأكثرتنا قد قتل وسلاحنا قد نفذ

وقال جحدرُ بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ^(١) ﴿

قَدْ يَتِمَّتْ بِنْتِي وَأَمْتُ كَنْتِي وَشَعِثَتْ بَعْدَ الرَّهَانِ جُمَّتِي ^(٢)
 رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمْتُ إِنْ لَمْ يُنَاجِزْهَا فَجُزُّوا لِمَتِي ^(٣)
 قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَةُ مَا ضَمَّتْ مَا لَفَّقَتْ فِي خِرْقٍ وَشَمَّتْ ^(٤)

(١) واسمه ربيعة وإنما سمي جحدرا لقصره شاعر جاهلي وهذه الأبيات قالها يوم التحاليق وكان لبكر على تغلب أيام حرب البسوس وسمى هذا اليوم بيوم التحاليق لأن بكراً حلفت رؤسها يومئذ استبسلاً للموت وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم إذ كن معهم في الحرب ولم يبق منهم أحد إلا حلق رأسه غير جحدر فإنه كان رجلاً دميماً حسن اللمة فارساً من الفرسان المعدودين فقال يا قوم إن حلقتم رأسي شوهم بي فدعوا لمي لأول فارس يطلع من الثنية غداً من القوم ففعلوا ذلك وتركوا لمته (٢) يتمت من اليم وأمّت من الأئمة أي بقيت بلا زوج والكنة قال الخليل هي امرأة الأخ أو الابن - ويريد بهاهنا امرأة نفسه والشعث اغبرار الشعر والرهان هنا الجلود والجمة مجتمع شعر الرأس - والمعنى لا خير في البقاء بعد يتم البنات وأئمة الزوجة واغبرار الشعر من طول ممارسة القتال (٣) ألت نزلت والمناجزة المعاجلة بالقتال والجز القطع واللمة الشعر المجاوز شحمة الاذن - والمعنى لست بفارس إن لم أعاجلهم بالقتال فردوا عليّ الخيل بعد حصولها عندكم (٤) قد علمت الخ - معناه لم يضع علي والدتي ما تفرسته في من النجدة حين كانت تضمني وتلفني في الخرق وأنا في المهد بل نشأت على خصال الشجاعة من يوم ولدتني أمي

إِذَا الْكُفَاةُ بِالْكُفَاةِ اتَّفَتِ اُمُخْدَجٌ فِي الْحَرْبِ أَمْ اُتَمَّتْ ^(١)

﴿ وَقَالَ شَمَّاسُ بْنُ أَسْوَدَ الطَّهَوِيُّ لِحَرَّى بْنِ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ ^(٢) ﴾

اَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ وَتَقْصِي كَمَا يَقْصِي مِنَ الْبَرَكِ أَجْرَبُ ^(٣)

(١) المخدج الناقص الخلق - والمعنى إذا التفت الشجعان بالشجعان وحمى وطيس الحرب علمت نفسي وعرفت سطوتي وتحققت أن والدتي ولدتني تاماً
(٢) وهو شاعر جاهلي وكان من حديث هذا الشعر أن قيس بن حسان بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك كان نازلاً في أخواله بني مجاشع وكانت رجل من بني أسد يقال له عمرو بن عمران جارا لحرى بن ضمرة فأخذ قيس بن حسان بكراً من إبل عمرو فأتى عمرو بن عمران حرى بن ضمرة وأخبره فغضب حرى وأتى قيساً فضربه بالسيف فقطع زنده ثم أخذ من إبله ثلاثين بعيراً وأعطاهما إلى عمرو فانطلق قيس إلى أخواله بني مجاشع وأخبرهم بما صنع به حرى فغضبوا من ذلك ومضوا إلى بني نهشل وجرى بينهم كلام وعرضوا على حرى أن يرد الإبل فأبى فخذله قومه وأسلموه إلى بني مجاشع فجروه وضربوه وأخذوا منه أكثر مما أخذوا واستنصر بقومه فأبوا أن ينصروه فهذا حيث يقول شماس بن أسود هذه الأبيات (٣) أغرك لفظه لفظ الاستفهام ومعناه التوبيخ يقال غرّه إذا خدعه أو غشه وتقصى أى تبعد والبرك الإبل - والمعنى لا يغرنك يوماً أن قيل لك إنك ابن دارم فانك تعرف نقصك وتأخرتك عن الشرف بل أنت تقصى أى تبعد عما تزعم وتدعي كما يقصى الأجرب من جماعة الإبل خشية أن يعديها

قَضَىٰ فِيكُمْ قَيْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرَبُ (١)
 فَأَدْرَ إِلَىٰ قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ وَمَا نِيلَ مِنْكَ التَّمْرُ أَوْ هُوَ أَطِيبُ (٢)
 فَإِلَّا تَصِلَ رَحِمَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ يُعَلِّمُكَ وَصَلَ الرَّحِمِ عَضْبٌ مُّجَرَّبٌ (٣)
 ﴿ وَقَالَ حَجْرُ بْنُ خَالِدٍ الثُّعَلِيُّ (٤) ﴾

وَجَدْنَا أَبَانَا حَلًّا فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ وَأَعْيَا رِجَالًا آخَرِينَ مَطَالِعُهُ (٥)

(١) كذلك يخزوك أى يسوسك والمدرّب البصير بالأمر - والمعنى أن الدليل على قصورك عن منزلة الكرام أن قيساً قضى فيكم بغير الحق فاستسلمت له لضعفك فكذلك حالك عند كل عزيز مدرّب أى يحصل لك الخزي من كل أحد (٢) الذود من الابل مادون العشرة وقوله وما نيل منك الخ الواو فيه للحال كأنه قال اده وأنت إذا أكلت مستطاب اللحم - يريد أن فيما أصابك من المكروه شفاء للغيظ وبرداً على الفؤاد فأدالي قيس ابن حسان إياه والذي أخذ منك فهو التمر أو هو أطيب من التمر فأنت جدير أن يؤخذ منك ولا يرد عليك شيء (٣) أراد بالعضب المجرب السيف - ومعناه إن لم تصل قرابة عمرو بن مرثد طوعاً منك أكرهك السيف على وصلها (٤) وجده محمود بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك أحد بني ثعلبة شاعر جاهليّ (٥) أليت لا يحل في المجد وإنما المجد يحل فيه ولكنه رمى بالكلام على السعة والجاز وأعياء أعجز والمطالع المذهب والمسالك - يقول وجدنا أبانا حل بيته في الشرف وصعب على رجال آخرين مذاهبه ومسالكه فلم يبلغوه

فَمَنْ يَسْعَ مِنَّا لَا يَنْلَ مَثْلَ سَعِيهِ وَلَكِنْ مَتَى مَا يَرْتَحِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ ^(١)
 يَسُودُ ثُنَانًا مِنْ سِوَانَا وَبَدُونَنَا يَسُودُ مَعَدًّا كُلُّهَا لَا تُدَافِعُهُ ^(٢)
 وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَارُنَا وَبَعْضُهُمْ لِلْقَدَرِ صُمٌّ مَسَامِعُهُ ^(٣)
 نُدْهِقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَعْضُهُمْ تَغْلِي بِذَمِّ مَنَاقِعُهُ ^(٤)

(١) فمن يسع منا أى من يطلب نيل مكانه من الشرف كان أقصى غايته أن يكون تابِعاً له فهو المفضل علينا ونحن المفضلون على الناس (٢) الثنى من يكون دون الرئيس لكنه يليه فى الرتبة مثل ولى العهد فى الاسلام والبدء السيد المتقدم فى السيادة الغير المدفوع عنها - والمعنى أن الثنى منا بمنزلة الرئيس الأعظم من غيرنا ورئيسنا تسلم له الرياسة على قبائل معدّ كلها لا يدفعه عنها مدافع فلما أنشد حجر هذا البيت رفع عمرو بن كلثوم التغلبي يده فلفطمه بين يدي الملك فغضب الملك وقام ابن كلثوم فلما كان الليل أقبل حجر حتى دخل على عمرو بن كلثوم فقبته فلفطمه فتادى يا آل تغلب قال فوالله ما زالت الخيل تأتى حتى ظننت أن الأرض كلها خيل ولجأت الى كسر بيت وكنا بالحيرة فلما كان آخر ذلك إذا مناد ينادى فوق قصر الملك يا حجر بن خالد أنا لك جار قال فوالله ما زالت الخيل تذهب حتى ما بقي منهم أحد قال فأقبلت إلى باب القصر فقال الملك أقتلت الرجل قلت لا فانكر على ذلك (٣) ونحن الذين الخ أى نحن القائمون بحماية الجار وغيرنا لعجزه لا يبالى إذا عيروه بسوء الجوار كأن فى أذنه صمماً عن ذلك - يريد أننا نحسن الجوار ولا تغدر إذا غدر الناس (٤) الدهدقة صوت القدر عند غليانها والبضع جمع بضعة وهى القطعة من اللحم والباع مثل للشرف والعز. والمنافع

وَيَحْلُبُ ضَرْصُ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ (١)
 مَنَعْنَا حَمَانًا وَأَسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَمَى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعَهُ (٢)

﴿ وقال حجر بن خالد أيضا ﴾

لَعَمْرُكَ مَا أَلِيَاءُ بَنِي عَبْدِ بَذَى لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفِ الْفَعَالِ (٣)
 غَدَاةَ أَتَاهُ جَبَّارٌ بِإِدِّ مَعْضَلَةٍ وَحَادَ عَنِ الْقِتَالِ (٤)

قدور صغار من حجر - والمعنى نحن لتعودنا على الجود نقرى الناس ونطعمهم وغيرنا لا تغلى قدورهم إلا مذمومة لبخلهم (١) ويحلب أراد بهذا استخراج الضيف دسم السديف بضرسه وقوله اذا شتا أى اذا دخل فى الشتاء وهو الجذب والسديف شحم السنام تستريه أى تختاره - والمعنى أن ضيفنا إذا نزل بنا عند اشتداد الزمان استخرج بضرسه دسم السنام استخراج اللبن من الضرع فهو يأكل من السنام على قدر ما تتناوله منه أصابعه (٢) منعنا حمانا الح الحمى ما يحميه الانسان ويدافع عنه والاستباحة هنا جعل الشئ مباحا غير ممنوع والهاء فى مراتعه ترجع إلى الحمى أى الحمى الذى تستجير مراتعه بالمتع القوي - يقول لا يقصد أحد حمانا لامتناعه ونحن نستبيح حمى غيرنا الذى تكون مراتعه محمية ممنوعة بالأعزاء الأقوياء يريد أننا أصحاب النجدة والسطوة على من سوانا (٣) ألياء اسم رجل - معناه أقسم بعز حياتك أن هذا الرجل غير متلون فى أحواله بل حاله فى غيبته كحاله فى حضوره (٤) غداة ظرف للفعل الذى دل عليه مختلف الفاعل وجبار اسم رجل والاد المنكر والمعضلة الداهية العسرة - والمعنى أن ألياء غير

- فَقَضَّ بِمَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ بِأَبْيَضَ مَا يُغَبُّ عَنِ الصِّقَالِ (١)
 فَلَوْ أَنَّا شَهِدْنَاكُمْ نَصْرَنَا بِذِي لَجَبٍ أَزَبَ مِنَ الْعَوَالِي (٢)
 وَلَكِنَّا نَانَا وَأَا كَتَفَيْتُمْ وَلَا يَنَائِي الْحَفِيُّ عَنِ السُّوَالِ (٣)

﴿ وَقَالَ غَسَّانُ بْنُ وَعْلَةَ (٤) ﴾

إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأُمِّكَ مِنْهُمْ غَرِيْبًا فَلَا يَغْرُزُكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ (٥)

مختلف الفعل غداة أوقعه جبار في داهية وانحرف هو عن القتال (١) الفض الكسر والتفريق ويقال أغبت الحمى فلانا اذا أته يوما وتركته يوما - والمعنى أن ألباء ضرب جبارا ضربة بسيف أبيض يصقل كل يوم ففض بها مجامع كتفيه (٢) بذى لجب أى بجيش ذى لجب واللجب ارتفاع الاصوات فى الحرب والازب الكثير الشعر والعوالى الرماح - والمعنى لو كنا معكم لنصرناكم بجيش كثيف كأنه من كثرة رماحه كرجل كثير الشعر فكثرة الشعر كناية عن كثرة الرماح (٣) النأى البعد ومعنى واكتفيتم انفردتم بأنفسكم مستغنين عنا والحفى المستقصى فى السؤال - والمعنى لكننا رأيناكم لا نحتاجون الى نصرتنا لقوتكم فتأخرنا عنكم على أننا مع تائنا لا نقصر فى السؤال عن أحوالكم فان القلوب غير مائلة عن جادة الود (٤) أهدنى مرة ابن عباد وهو شاعر مخضرم وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وروى ابن دريد هذا الشعر للنمر بن تولب فى بنى سعد وهم أخواله وقد أغاروا على ابله (٥) اذا كنت فى سعد أراد بنى سعد وفى العرب سعود كثيرة سعدتم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وغير ذلك وقوله فلا يغرزك خالك جعل النهى فى اللفظ للنخال ولكن المعنى لا تغتر بخالك من سعد لان النهى

فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ مُصْنَعِي إِنْاءِهِ إِذَا لَمْ يُزَارِحْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلْدٌ ^(١)
 ﴿ وَقَالَ بَعْضُ بَنِي جُهَيْنَةَ فِي وَقْعَةِ كَلْبٍ وَفَزَارَةِ ^(٢) ﴾

هو المخاطب - معناه اذا كنت بعيدا عن وطنك من قبل أهلك وأعمامك وحاصلا في بني سعد لكون أمك منهم فلا تغتر بهم (١) المصني الممال وذلك كناية عن نقصان الحق وضعف الجانب والمزاحمة المنافسة والجلد القوى - والمعنى أن ابن أخت القوم لا يكون عزيز الجانب الا اذا كان أعمامه أقوى من أخواله (٢) قال أبو رياش وخبر هذه الايات أنه لما كانت فتنة ابن الزبير وكان عبد الملك بن مروان يقاتل مصعب بن الزبير وكانت قيس زيرية وكان زفر بن الحرث وعمير بن الحجاب السلمي في ذلك العهد يغيران على كلب وكانت أبناء القيسيات من بني أمية يفخرون على أبناء الكلبيات بما تفعل بهم قيس في البدو والحضر فقال خالد بن يزيد للكلبيين هل رجل فيه خير يغير على بادية قيس وأنا أ كفيه أمر السلطان فقال حميد بن مجدل خال يزيد بن معاوية أنا لها ان كفيتني فسار حميد بجمع من قومه بعد أن ولي على صدقات أهل البادية فأدرك ناسا من بني فزارة متفرقين للنجعة فأصاب أولهم زيد بن عينة بن حصن وكان رجل صدق ولم يكن معه الا بنوه فذبحوه وأخذوا إبله وأدركوا بجانب آخر خمسة من بني عينة بن حصن فقاتلوهم قتلا شديدا ثم ظهر واعي هؤلاء الفتية فأساؤا الضرب فيهم بالسيوف حتى حسبوا أنهم قتلوهم وسار الكلبيون من عشيتهم حتى أصبحوا بجانب العاه (وهو اسم موضع) فأدركوا بعض رجال من بني فزارة وما زال الشر ينمو بين القبيلتين حتى تقاتلوا في وقائع كثيرة يطول ذكرها

أَلَا هَلْ أَتَى الْأَنْصَارُ أَنْ آتَى بَحْدَلٍ مُحَمَّدًا شَفَى كَلْبًا فَقَرَّتْ عِيُونُهَا (١)
وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ وَلَمْ تَكُنْ لَتُقْلَعِ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يُهَيِّبُهَا (٢)
فَقَدْ تَرَكْتَ قَتْلَى مُحَمَّدٍ بْنِ بَحْدَلٍ كَثِيرًا ضَوَاحِيهَا قَلِيلًا دَفِينُهَا (٣)
فَانَا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقَعُ شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَا تُعْنِيهَا يَمِينُهَا (٤)
﴿ وَقَالَ الْمُنْخَلُّ بْنُ الْحَرِثِ الْيَشْكُرِيُّ (٥) ﴾

إِنْ كُنْتَ عَاذِلْتَنِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي (٦)
لَا تَسْأَلِي عَنِ جُلٍّ مَا لِي وَأَنْظُرِي كَرَمِي وَخَيْرِي (٧)

(١) ألا هل أتى الانصار النخ - معناه هل بلغ الانصار أن حميد بن بحدل انتقم
لكلب فقرحوا بذلك (٢) وأنزل قيسا النخ - يعني أن ابن بحدل أهان قيس عيلان
ولم يكونوا لينزجروا عن التعدي الا اذا أهينوا وأذلوا (٣) فقد تركت أي قيس
والضواحي البوارز - والمعنى أن ابن بحدل قاتل قيسا بأشد القتال حتى ان القتلى
منهم طرحت بارزة للشمس لم يدفن منهم أحد فالمراد بقوله قليلا دفينها نفى الدفن
(٤) فانا وكلبا النخ - معناه نحن وهم كجسم واحد وكيد واحدة يقال للقوم اذا
كانت نصرتهم واحدة هم يد واحدة (٥) هو المنخل بن مسعود بن عامر
ابن ربيعة أحد بني يشكر شاعر جاهلي كان ينادم النعمان بن المنذر وهو
الذي سعى بالنابعة الذياني الى النعمان في أمر المتجردة فالحق النابعة بال
جفنة الغسانيين خوفا من النعمان (٦) ان كنت عاذلتني النخ - معناه إن كنت
تعذليني فاذهبي عني فلست لي بصاحبة ولا تحوري أي لا ترجعي (٧) لا تسألي
النخ جل الشيء معظمه والخير الكرم - معناه اياك والسؤال عن معظم

وَفَوَارِسٍ كَأَوَّارٍ حَرٍّ النَّارِ أَحْلَاسٍ الذُّكُورِ حَسْبِ (١)
 شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُنْكَمَةِ الْقَتِيرِ حَسْبِ (٢)
 وَاسْتَلَامُوا وَتَلَبَّيُوا إِنَّ التَّلَبَّ لِلْمَغِيرِ (٣)
 وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرِّ تِ فَوَارِسٍ مِثْلُ الصَّقُورِ (٤)
 يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغَبَا رِيحِنَ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ (٥)
 أَقْرَزْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلَيْكَ وَالْفَوَائِحِ بِالْعَبِيرِ (٦)

ما عندي من المال بل سائل عن كرمي ومحاسن أخلاقي - يريد أنه ليس
 بكثير المال ولكنه كريم (١) وفوارس أى ورب فوارس والأوار التوهج
 وأحلاس الذكور فرسان الخيل الملازمون ظهورها (٢) الدوابر الأواخر
 والبيض جمع بيضة الحديد تلبس في الرأس والقتير مسامير الدروع - معناه
 أنهم ربطوا أواخر بيضات الحديد من جانب الخلف بالدروع خوفا من
 سقوطها عند جري الخيل (٣) واستلأموا أى لبسوا اللأمت وهي الدروع
 وتلبسوا أى تحزموها للاغارة على العدو لأن التلبس من شأن المغير وكنى
 بذلك عن تهيؤهم للحرب واستعدادهم للاغارة (٤) الجياد جمع جواد
 والمضمرات التي ضمرت بالرياضة وكلاهما نعت للخيل - يريد أن فوقها
 فوارس كالصقور في الخفة والسرعة عند تخطفهم الاقران (٥) وجف يحف
 اذا أسرع - والمعنى أن هذه الخيل يخرجن من وسط الغبار فيسرعن السير
 بما أغارت عليه فرسانها من النعم الكثير (٦) من أولئك أى من الفوارس
 والفوائح بالعير النساء - والمعنى سرنى أولئك الفوارس بظفرهم وطاب

- (١) وَإِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَسِيرِ
 (٢) الْفَيْتَنِ هَشَّ الْيَدَيْنِ بَمَرَى قَدْحِي أَوْ شَجِيرِي
 (٣) وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخَذِرَةِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
 (٤) الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرَى قُلُوبِي فِي الدِّمَاقِ وَفِي الْحَرِيرِ
 (٥) فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعْتُ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ
 (٦) وَلَثِمْتُهَا فَتَنَفَّسْتُ كَتَنَفَّسَ الظُّبْيِ الْغَرِيرِ

خاطري برؤية النساء التي نشرت أريج العبير (١) تناوحت أى هبت من كل جهة كناية عن الجذب والكسير الذي له كسور وهو ما مس الأرض من هدايا خيامهم وفيها حبال تشد بها - والمعنى اذا أجذبت البقاع واستخفت الرياح بالبيت الفيتني الخ (٢) هش اليدين خفيفهما يمرى قدحى أى باجالته والشجير الغريب - والمعنى اذا ظهر الجذب تجذنى خفيف اليدين باجالة أقداحى عند حضور الايسار وأضم اليها القدح الغريب المستعار تكثيراً لها واهتزازاً لكثرة الجود (٣) ولقد دخلت الخ - معناه وافق دخولى على الفتاة فى خدرها اليوم الماطر وخص اليوم الماطر لانه يوم الموانسة وفراغ البال ولا يصلح للصيد واللهو فيه أطيب خلوة البال فيه (٤) الكاعب البادى نديها للهود وترقل تحتال والدِّمَاق الحرير الأبيض - والمعنى دخلت على الفتاة الجامعة للمحاسن وهى تحتال فى لباس الحرير الأبيض وغير الأبيض (٥) القطاة واحدة القطا لنوع من الطير والغدير قطعة من الماء يغادرها السيل - والمعنى دافعها فتدافعت أى مشت مشى القطاة فى خفتها وسرعتها اذا قصدت الغدير (٦) الغرير ولد الظبي وهو صغير - والمعنى

- (١) فَدَنْتَ وَقَالَتَ يَا مُنْخَلُّ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورٍ
 (٢) مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ فَاهْدِنِي عَنِّي وَسِيرِي
 (٣) وَأُحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي
 (٤) وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا مَةً بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ
 (٥) فَإِذَا أَنْتَشَيْتُ فَأَنْنِي رَبُّ الْخَوْرَنْقِ وَالسَّيْرِ
 (٦) وَإِذَا صَحَوْتُ فَأَنْنِي رَبُّ الشُّوْبَةِ وَالْبَعِيرِ

لما قبلت فاها وخذتها تنفست الصعداء لمكانى منها واتحاد قلبي بقلبها كما
 يتنفس الظبي الغرير (١) فدنت أي قربت والحرور حرّ الشمس - معناه
 أنها رأتني على غير ما عهدته مني فقالت تتعجب ما بجسمك من حرور كما يقال
 ما لقينا من فلان على جهة الاستعظام والتعجب (٢) يقال شف جسمه بشف
 شفوفا نحل وضعف وقوله فاهدني عنى أي الزمي السكون وقوله وسيري
 أراد امسكى عني وسيري في بسيرة حسنة - والمعنى فكان من جوابي لها
 أنه ما غير حالتي وأضعف جسمي إلا ما داخلى من حبك وغرامك
 فتركى هذا القول وسيري في بسيرة توافق حالى وارحمينى على ما يحدث بى
 (٣) ويحب ناقتها بعيري هذه جملة يريد بها توكيد المحبة وطول الألفة بينهما
 (٤) المدامة ما عتق من الحر وقوله بالصغير وبالكبير يريد بصغير ماله
 وكبيره أو يريد بالصغير الدرهم وبالكبير الدينار (٥) الخورنق قصر النعمان
 ابن المنذر والسدير نهر بناحية الحيرة - والمعنى فاذا سكرت وأخذتنى النشوة
 رأيت نفسى كالملك النعمان الذى بنى الخورنق وملك نهر الحيرة وما والاه
 (٦) واذا صحوت النخ معناه واذا ذهب عنى السكر فأنا عائد الى حالتي قبل

- (١) يَا هِنْدُ مَنْ لِمُنْتِمٍ يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ
 (٢) يَعْكَفُنْ مِثْلَ أَسَاوِدِ التَّنُومِ لَمْ تُعْكَفْ بِزُورِ
 ﴿وقال باعث بن صريم اليشكري﴾ (٣)

السكر لا أملك إلا الشاة والبعر (١) هند هذه بنت النعمان بن المنذر بن ماء السماء والمتميم من استعبده الحب والعاني المقيد - يقول ياهند من لذلك المتميم بحبك الواقع في أسرك فينقذه مما هو فيه (٢) يعكفن الخ يجوز أن يكون هذا البيت في صفة النساء فيكون قوله يعكفن من عكفت المرأة شعرها اذا ألزمت بعضه بعضا وجعلته ضفائر والأساود جمع الأسود من الحيات تشبه بها الضفائر والتنوم شجر تلتف عليه تلك الاساود - والمعنى يضفرون من الشعر ضفائر مثل أساود التنوم التي لا خلاف في عكوفها لانها تلتوى بهذا الشجر ويجوز أن يكون في صفة الخيل - والمعنى أن الخيل تجيء بالفرسان يضم بعضها الى بعض وهم كالاساود من الحيات شجاعة واقداما وعدم خوف من الشر (٣) هو شاعر جاهلي فارس شجاع أحد بني عُبر وكان من خبر هذا الشعر أن وائل بن صريم أخا باعث كان ذا منزلة من الملوك ومكان عندهم وكان مفتوق اللسان حلوه وكان جميلا فبعثه عمرو بن هند اللخمي ساعيا على بني تميم فأخذ الاتاوة منهم حتى استوفى ما عندهم غير بني أسيد بن عمرو ابن تميم وكانوا على طويلع فأتاهم ونزل بهم وجمع النعم والشاء فأمر باحصائه فبينما هو قاعد على بئر أناه شيخ منهم فحدثه فغفل وائل فدفعه الشيخ فوق في البئر فاجتمعوا ورموه بالحجارة حتى قتلوه فبلغ الخبر أخاه باعث بن صريم فعقد لواء ونادى في غير وآلى أن يقتلهم علي دم وائل حتي يلقى الدلو فتمتلي

سَائِلُ أَسِيدٍ هَلْ ثَارَتْ بُوَائِلُ أَمْ هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا (١)
 إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحًا بِدِلَالِهِمْ فَمَلَأْتُهَا عَلَقًا إِلَى أُسْبَالِهَا (٢)
 إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا وَالْبَدْرَ لَيْلَةً نِصْفَهَا وَهَلَالِهَا (٣)
 آلَيْتُ أَثَقْتُ مِنْهُمْ ذَا لِحْيَةٍ أَبَدًا فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَا لَهَا (٤)
 وَخَمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا أَصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا (٥)

دما فقتل باعث منهم ثمانين وأسر عدة وقدم رجلا منهم يقال له قامة قدبحه وألقى دلوه فخرجت ملأى بالدم ولم يزل يغير عليهم زمانا وقتل منهم فأكثر (١) سائل أسيد أى اسأل هذه القبيصة هل ثارت بوائل أى أخذت الثار منهم والبلبال الاهتمام بطلب الثار - والمعنى اسأل عنى أسيد تحريك بأخذ ثارى من وائل وشفاء نفسى من همومها (٢) المائح الذى ينزل البثر ويملا الدلو والعلق الدم وأسبال الدلو أعاليها وضرب ذلك مثالا لاهتمامه بثار أخيه واكثر القتل ممن قتله - والمعنى انتقمتم لهم من وائل وأجريت سيلا من الدم أى أكثر القتل كالمائح بالدلاء (٣) سمك السماء أى رفعها بغير عمد والبدر معطوف على السماء - والمعنى أقسم بالله تعالى الذى رفع السماء والبدر ليلة نصف الشهر و ليلة هلالها وإنما أضاف النصف إلى السماء لأن البدر الذى يعرف به نصف الشهر فى السماء (٤) آليت أى حلفت وأثقت أى لا أثقت بمعنى أظفر - والمعنى أوجبت على نفسى بأتى لا أظفر منهم بذى لحية أى سيد كريم إلا قتله فلا تنظر عينه فى ماله لأنه يفارقه بمفارقة روحه بدنه (٥) عقدت برأسها أى كنت السبب فى عقدها له والأصل جمع أصيل ضد الغداة - والمعنى ورب خمار غانية سبيت أول النهار عقدت خمارها برأسها آخره بعد ما كان

وَعَقِيلَةٌ يَسْعَى عَلَيْهَا قِيمٌ مُتَغَطَّرِسٌ أَبَدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا ^(١)
 وَكَتِييَةٌ سَفْعٌ الْوُجُوهِ بَوَاسِلِ كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا ^(٢)
 قَدْ قُذْتُ أَوَّلَ عُنْفُوَانٍ رَعِيلِهَا فَلَفَقَتْهَا بِكَتِييَةٍ أُمَثَالِهَا ^(٣)

﴿ وقال الفند الزماني تقدمت ترجمته ﴾

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْنٍ بَالٍ ^(٤)

منشر أبشمالها لخيرتها من الخوف - يريد أنه لما لحقها الطمأنينة فجعلت خمارها على رأسها
 آمنة به (١) العقيلة كريمة الحى والقيم الزوج والمتغطرس صاحب النخوة وقوله
 أبديت الخ معناه أغرت على حياء فشمرت ساقها للهرب فظهر خلخالها - يقول
 ورب كريمة بحامي عليها زوجها وهو ذو نخوة وكبر هربت وقت اغارتى على
 حياء فظهر خلخالها عند ما تشمرت للهرب - يريد أنه ينفع ويضر لان الرجل
 الكامل كذلك (٢) الكتيبة الجيش والسفع جمع أسفع وهو المسود الوجه
 من الشمس والبواسل الشجعان والأشبال أولاد الأسد - والمعنى ورب جيش
 تغيرت ألوان وجوههم من حرارة الشمس وهم فى الشجاعة والاقدام كالأسود
 التى تدافع عن أولادها (٣) أول عنفوان رعيها الأول هنا بمعنى السابق
 والعنفوان أول الشئ والرعي جماعة الخيل وأول صفها - والمعنى قد سرت
 بسوابق أوائل الخيل أى الفوارس فجعلتهم خاضعين فى غمار كتيبة من العدو لم
 تكن فى أقل منهم (٤) أيا طعنة الخ ما زائدة واليفن الشيخ الهرم واللفظ لفظ
 النداء ومعناه التعجب - يتعجب من طعنة يتحدث بمثلا من شيخ هرم قد بلى
 لما أتى عليه من طول الزمان

- (١) تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِغْوَالٍ
 (٢) وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَائِي وَأَوْصَالِي
 (٣) لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْآلِي
 (٤) تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَا رِمْهَرِي فِي السَّنَا الْعَالِي
 (٥) وَلَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا عَلَى حَالٍ

(١) تقيم المأتم صفة للطعنة والمأتم النساء يجتمعن في الخير والشر والاعوال رفع الصوت بالبكاء - والمعنى أنها طعنة هائلة لا يرجى للمطعون بعدها الحياة بل يموت فتجتمع لموته النساء من أهل الشرف يشقن جيوبهن ويعولن عليه ووصف المأتم بالأعلى يدل على أنه قتل رئيسا (٢) ولولا نبيل عوض الخ النبيل اسم جمع للسهم والعوض الدهر والحظبي الجسم والأوصال جمع وصل وهو موصل العضوين - أي ولولا سهام الدهر في جسمي وأوصالي أي مفاصلي وجواب لولا لطاعنت أول البيت بعده (٣) صدور الخيل أي صدور الفوارس والآلى المقصر - والمعنى لولا حوادث الدهر ترمى في مفاصلي لطاعنت في صدور الفوارس طعنا لا تقصير فيه (٤) الآثار الأعقاب والسنا العالي كنى به عن بريق السلاح كأنهم يقدمونه ويتقنون به ويجوز أن يراد به المجد - ومعناه ترى الفرسان إذا تبعته أثرى في مجد عال راضين برآستي وتقديمي عليهم لان في ذلك شرفا لهم (٥) صروف الدهر نوائبه وتصاريفه وفي هذا البيت تسلية له فيما صار إليه من الضعف بعد ما كان قويا - يقول وأن نوائب الدهر وتصاريفه لا تبقى الانسان على حالة واحدة لكثرة تغيرها واختلافها

(١) تَفَتَّيْتُ بِهَا إِذْ كَسَرِ الشِّكَّةَ امْثَالِي

(٢) كَجَيْبِ الدِّفْنِسِ الْوَرَهَاءِ رِيْعَتٌ بَعْدًا جِفَالِ

﴿ وقال ربيعة بن مقروم تقدمت ترجمته ﴾

(٣) اخُوكَ اخُوكَ مَنْ تَدْنُو وَتَرْجُو مَوَدَّةً وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا

(٤) إِذَا حَارَبْتَ حَارِبَ مَنْ تُعَادِي وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا

(٥) وَكُنْتُ إِذَا قَرَيْنِي جَاذِبَتُهُ حِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبَعَ الْجِذَا بَا

(٦) فَإِنْ أَهْلِكَ فَذِي حَنْقٍ لَظَاهُ عَلَى تَكَادُ تَلْتَهِبُ التِّهَابَا

(١) تفتيت أى تخلقت بأخلاق الفتيان والشكة ما يابس من السلاح - والمعنى أنه وجد الفتوة فى نفسه مع كبره وضعفه عن حمل السلاح كالشيوخ أمثاله لضعفهم عنه وكرهتهم له - يريد بهذا البيت أنه طعن رجلين كانا على فرس فى حرب البسوس فانتظما فى رمح من قوة الطعنة (٢) الدفنس الحمقاء والورهاء قليلة العقل وريعت أى أخيفت والاجفال الاسراع فى المشى - والمعنى أن هذه الطعنة لقوتها اتسع محلها كاتساع جيب المرأة الحمقاء التى تسرع فى المشى وهى خائفة وربما مزقت جيبها فى هذه الحالة (٣) أخوك الثانى توكيد للأول - ومعناه أن أخاك الصادق الإخاء من تدنومنه بالقرب وترجوموده بالصدق وإذا دعوته لأمر اعتراك أجابك (٤) إذا حاربت الخ - معناه إذا حاربت عدوك قرب منك هذا المؤاخذ لك ومعها سلاحه ليعينك (٥) وكنت الخ - معناه أن حبالى متينة محكمة القوى فاذا جاذبت خصمى بها مات قبل وصوله الى أو صار منقاداً لى ذليلاً يجذبى له (٦) فذى حنق أى ربّ ذى حنق والحنق

- مَخَضْتُ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى ذَنْوبَ الشَّرِّ مَلَاى أَوْ قُرَابَا (١)
 بِمِثْلِي فَأَشْهَدِ النَّجْوَى وَعَالِنَ بِي الْأَعْدَاءَ وَالْقَوْمَ الْغَضَابَا (٢)
 فَإِنَّ الْمُوعِدِيَّ يَرَوْنَ دُونِي أَسْوَدَ خَفِيَّةَ الْغَلْبِ الرَّقَابَا (٣)
 كَانَ عَلَى سَوَاعِدِهِنَّ وَرْسًا عَلَالُونَ الْأَشَاجِعِ أَوْ خِضَابَا (٤)
 ﴿ وَقَالَ سُلَيْمِيُّ بْنُ رَيْعَةَ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ بْنِ ضَبَّةَ (٥) ﴾

شدة الغضب - يقول إن أمت فربَّ رجل ذى حقد وغضب تكاد نار
 عداوته توقد توقداً (١) مخضت بدلوه أى حركتها لتمتلى ودلوه كناية عن
 شره والتحسى شرب الماء قليلاً قليلاً والذنوب الدلو التي لها ذنب وقراب
 الماء المقارب الامتلاء - والمعنى أنه أراد بي شرّاً فسقيته منه ذنوباً ممتلئة أو
 مقاربة الامتلاء ولم أزل أظهر عليه حتى عجز عن مقاومتي (٢) بمثلى فأشهد
 البيت - معناه إن أردت شهود النجوى فشاهد بها بمثلى وجاهر بي الأعداء
 وكاشفهم ليكشفوا عنك فمثلى يصلح لدفع الشدائد وكشف النوائب (٣) فإن
 الموعدى أى الذين توعدونى بالشر وخفية مأسدة والغلب جمع أغلب وهو
 غليظ الرقبة - والمعنى أن أعدائى يرون لقاى أشد عليهم من لقاء الأسود
 فلا يستطيعون إلى سيلا (٤) ألورس نبت يصبغ به والأشاجع عروق ظاهر
 الكف - والمعنى أن تلك الأسود دائمة الافتراس لا يفارق الدم سواعدها
 (٥) هو شاعر جاهليّ أحد بني ضبة بن أد بن طابخة وكانت قد فارقت امرأته
 عاتبة عليه فى استهلاكه المال وتعريضه النفس للمعاطب فلحقت بقومها
 فأخذ يتلف عليها ويتحسر فى أثرها فذلك حيث يقول هذا الشعر

حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً فَأَحْتَلَّتِ فَلَجًا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَالْحَلَّةُ (١)
 وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرَنْفُلٌ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَأَنَهَلَتْ (٢)
 زَعَمَتْ تُمَاضِرُ أَنِّي إِمَّا أُمْتُ يَسُدُّ أَيْنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي (٣)
 تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ مِثْلِي عَلَى بُسْرَى وَحِينَ تَعَلَّتِي (٤)

(١) تماضر اسم امرأة وغربة أى دارا بعيدة وفلج واد فى طريق البصرة واللوى والحلة موضعان - والمعنى أن تماضر نزلت بدار بعيدة منك فاستقرت وتوطنت فى فلج ووافق حلول أهلك باللوى فالحلة وهذا يدل على بعد المزار لان بين فلج والحلة مسيرة عشر وهذا الكلام توجع وتحسر
 (٢) وكأن فى العينين المراد بهذا المثنى مفردة وهو عين والقرنفل والسنبُل من أخلاط الأدوية التى تحرق العين فأنهلت أى سالت - والمعنى سالت الدموع من عيني حزنا على فراق تماضر - يريد أنه ألف البكاء لتباعدها فجادت العين بإسالة الدمع وكان فيها أحد هذين المهيجين للدموع (٣) زعم يتردد بين الشك واليقين والمراد هنا الظن ويقال سد فلان مسد فلان اذا تاب منابه وقام مقامه إما أمت ما زائدة مدغمة فى إن الشرطية وأينوها تصغير أبناء والحلة الحاجة - والمعنى مما زعمته تماضر أن أبناءها الأصاغر يقومون مقامى بعد موتى وتكتفى بهم عني ويريد بهذا الكلام التوصل الى الابانة عن محله فى الفضل وأنه لا يغني غناءه من الناس الى القليل
 (٤) تربت يداك هذا التفات من الغيبة الى خطابها ومعنى تربت يداك أى صار فى يدك التراب وهذا اللفظ يستعمل فى معنى الفقر والخيبة وهل رأيت الخ أقبل يوبخها ويخطئ رأياها ويكذب ظنها ويقبح اختيارها فى افاة

رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَهُ أَكْفَى لِمُغْضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ (١)
 وَمَنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتْ (٢)
 وَإِذَا الْعَذَارَى بِالذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ وَاسْتَعْجَلَتْ نَصْبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ (٣)
 دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُقَاةِ مَغَالِقُ يَبْدَى مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ (٤)

نفسها الحظ منه فقال - أي هل رأيت لقومه رجلا مثلي يكثر العطاء في حالتي يسره وعسره حتى تعلق رجاءك فيه وقوله حين تعلق يريده أنه حين عسره تعطل حاله وتختل (١) رجلا بدل من مثلي في البيت قبله والمعضلة الداهية وجلت أي عظمت - والمعنى هل تجد من رجلا مثلي عند غشيان النوائب يكون أقوى مني دفعا لها يريد بذلك أنه سيد بركن إليه (٢) ومناخ نازلة الخ أقبل بعدد الخصال المجموعة فيه من الخير وما كانت كفايته مقسومة فيه ومصرفه إليه ومناخ مصدر أنحت والنازلة الداهية وكفيت يتعدي إلى مفعولين وقد حذفهما وقوله نهلت قناتي الخ جعل العلل والنهل هنا كناية عن الرثى والامتلاء والمطا الظهر - يقول ورب نازلة أناخت ونزلت دفعت شرها وكفيت قومي الاهتمام بها ورب فارس نالت قناتي من ظهره فتروث منه علا ونهلا وكان الأليق بالحماسة أن يقول نهلت قناتي من حشاه لأن طعنه في ظهره وهو مولى منهزم لا يدل على الشجاعة (٣) العذارى جمع عذراء والتقنع لبس القناع وملت أي أدخلت الشيء في الملة - والمعنى وإذا العذارى تولت العمل وصبرت على الدُّخَانِ واستعجلت نصب القدور على النار ولكن شدة الجوع دعتهم إلى الملة وهي الجمر لاستبطاء ادراك القدور وإنما خص العذارى لفرط حياهن وشدة انقباضهن (٤) العفاة جمع عاف

وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالَّتِي ^(١)
 وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَرَفَدْتُهَا نُصْحِي وَلَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي ^(٢)
 وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِئَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ ^(٣)

﴿ وَقَالَ أَبِيُّ بْنُ سُلَيْمٍ بْنُ رَيْعَةَ بْنِ زَبَانَ الضَّبِّيُّ ^(٤) ﴾

وَخَيْلٍ تَلَاَفَيْتُ رَيْعَاتَهَا بِعِجْلَزَةٍ جَمْزَى الْمُدْخَرِ ^(٥)

وهو السائل الطالب للرزق والمغالق جمع مغلق وهو سهم الميسر والقمع جمع قعة وهي رأس السنام والعشار جمع عشراء بضم العين وفتح الشين وهي الناقة الحاملة لعشرة أشهر - والمعنى اذا كانت الحال كما ذكر أديرت القداح لتنال ذوو الحاجات من أعلى سنام النوق العظام (١) الرأب الاصلاح والثأى الفساد واللثيا تصغير التي وهما اسمان للكبيرة والصغيرة من الدواهي - يقول وكما ظهر غنائى فى تلك الأبواب فلقد سعيت فى اصلاح ذات البين من العشيرة وكفيت من جنى منها الجناية الصغيرة والكبيرة بالنفس والمال والجاه والعز (٢) وصفحت الخ - معناه أنه يصفح عن ذوى الجهل من عشيرته ويمنحهم نصحه ولا يصيبهم من عثراته شئ - يريد أنه ليس من أهل السفه وجناة الشر (٣) المولى ابن العم والأحم الأقرب والجريرة الجناية والسائمة المال الرأعى والخلة الحاجة والفقر - والمعنى لم أكلف خاصتى بشئ من جنائتى وجعلت مالى من الابل والغنم وقفا على ذوى الحاجات (٤) هو شاعر جاهل أيضا (٥) ريعان كل شئ أوّله والعجلزة الفرس الصلبة والجمزى المسرعة فى السير والمدخر ما تدخره من جريها لوقت الحاجة اليه - والمعنى وربّ خيل مغيرة قيدت أوائلها بفرس صلب

- جُومِ الْجِرَاءِ إِذَا عُوْقِبَتْ وَإِنْ نُوْزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحُضْرِ (١)
 سُبُوحٍ إِذَا ائْتَرَضَتْ فِي الْعِنَانِ مَرُوحٍ مُّلَمَلَمَةٍ كَالْحَجَرِ (٢)
 دُفَعْنَ عَلَى نَعَمٍ بِالْبَرَاءِ قِ مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُوشَمِرِ (٣)
 فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ (٤)
 فَمَا سَوْدَ نِيقٌ عَلَى مَرَبَأٍ خَفِيفُ الْفُؤَادِ حَدِيدُ النَّظَرِ (٥)

سريع يدّخر جريانه لوقت الحاجة اليه (١) جوم الجراء أى غير نافذة الجرى اذا عوقبت أى طلب منها عقب وهو الجرى بعد الجرى وان نوزقت من النزق وهو النشاط أى جرت معها الخيل الجرى الأول برزت عليهم بالحضر أى بالجرى الشديد - والمعنى أنها لا ينفذ جريها اذا طلب منها جري بعد جري واذا جرت الخيل معها سبقتها بعدوها فى أول جري تلك الخيل (٢) سبوح أى تسبح فى السير كالساج فى الماء واعترضت فى العنان أى جمعت والمروح من المرح وهو التبخر والمللمة المجموعة الصلبة - والمعنى أنها تسبح فى السير عند عدم انقيادها فكيف بها إذا انقادت ولها التبخر كأنها فى الجرى كالحجر المدار (٣) دفعن أى الخيل وهو جوب ورب خيل تلافت فى البيت الأول والنعم الابل والبراق جمع برقة وهو موضع فيه حجارة بيض وسود وأفصى به أى أدّاها الى الفضاء وذوشمر اسم موضع - والمعنى أن هذه الخيل أرسلت فى تعاقب ابل بالبراق من حيث أدّاها الى الفضاء وذوشمر (٤) فلو طار الخ - معناه لو كان يطير فرس قبل هذه لطارت هذه من سرعتها ولكن هذا ما لا يكون (٥) السودنيق من جوارح الطير وهو الشاهين والمربأ المكان المرتفع وقوله خفيف الفؤاد كناية عن النشاط وحدة النظر

رَأَى أَرْنَبًا سَنَحَتْ بِالْفَضَا فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الْخَمَرِ (١)

بِأَسْرَعٍ مِنْهَا وَلَا مَنَزَعَ يُقِمُّهُ رَكْضُهُ بِالْوَتْرِ (٢)

﴿ وقال زيد الفوارس بن حصين الضبي (٣) ﴾

نفوذه الى مسافة بعيدة (١) الأرنب يؤثت وسنحت بالفضا أى برزت به والولجات مواضع الولوج جمع ولجة واحتر ما واراك من الشجر - والمعنى أن ذلك الشاهين رأى أرنبا وافق بروزها بالفضاء فسبق اليها قبل أن تلج الأشجار الملتفة (٢) بأسرع منها خبر ماسوذنيق والمتزع السهم ويقمص أى يجرى والر كض تحريك الفارس رجليه على الفرس عند الاستحاث وانما جعل الر كض للوتر لانه هو الذى يزج بالسهم ويدفعه - والمعنى ماسوذنيق هذا وصفه بأسرع من فرسى ولا سهم يجريه ركض الوتر (٣) وجدّه ضرار ابن عمرو بن مالك بن زيد ينتهى نسبه الى ضبة بن أد بن طابخة وهو شاعر جاهلي وكان أبوه ضرار بن عمرو يقال له الرديم لانه كان اذا وقف فى الحرب ردم ناحيته أى سدها وطالت رياسته فى الحرب وغيرها وشهد يوم القرنين ومعه ثمانية عشر من ولده وكلهم يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم ولهذا قيل له زيد الفوارس - وكان من خبر هذا الشعر أن زيد الفوارس أقبل هو وعلقمة بن مرهوب ورجل من بنى هاجر ورجل من بنى صبح وحسان ابن المنذر بن ضرار حتى نزلوا بينى جديلة من طيء فأبى زيد وعلقمة أن ينزلا مع حسان وركبا وجوههما فقال أوس بن حارثة بن لأم لحسان من هذان معك فقال زيد الفوارس وعلقمة بن مرهوب فقال لابنه قيس اركب فاردهما على فرك ثم قال إن أبى يقسم عليكما لترجعان فأيا فأغلظ لهما

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدُّنِي عَلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ (١)
 قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ إِنَّمَا يُنَجِّي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمِ الْمُنَاجِدُ (٢)
 دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْءٍ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ (٣)
 وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَأَنَّنِي سَأُكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَنِيَّةَ ذَائِدُ (٤)

فرجع اليه زيد فقتله فلما رأى ذلك علقمة وكان مصارماً لزيد قال يا زيد
 اذكر الله أن تتركني فلما أبطأ على أوس ابنه تحذر حسان الذي كان عنده
 فركب هو وصاحبه فلما انتهوا إلى زيد ورأوا ما صنع قال لرجل هو أهون
 من معه إرجع إلى درعي نسيتهما عند أوس فأتني بها فإن قال لك من أنت
 فقل أنا ضرار فرجع ذلك الرجل إلى أوس فقال له من أنت فقال أنا ابن
 ضرار فقتله وقال كريم بكريم (١) تألى ابن أوس أي حلف وحلقة نصب
 على المصدر من غير لفظه والمفائد جمع مفاد وهي عيدان الحديد التي يشوى
 عليها اللحم - يشير بذلك إلى خستهن (٢) قصرت له أي حبست ومنعت
 وشولة اسم فرسه والمناجد الشجاع - والمعنى أنه منعه وحبسه عن دنوه
 من صدر فرسه لشدة دفاعه وأنجى نفسه لكونه سيذا مرجوفاً (٣) على
 شَنْءٍ بَيْنَنَا الشَّنَاءُ البغض والعداوة إن الرِّمَاحَ مَصَايِدُ أي أنها للرجال كالفتح
 للطير - والمعنى أن ابن مرهوب استغاث بي فأجبتة إلى ذلك على ما بيننا
 من العداوة وقلت له لا تخف قال الرِّمَاحُ حِبَائِلُ الرجال ومصايدهم وإني
 سأحفظك بها (٤) كن عن شمالي إنما أمره بذلك لأن الجهة اليمنى موضع
 الناصر وقوله إن ذاد المنية الخ أي إن ساق المنية سائق - والمعنى كن في كنفى
 من الجانب الشمال فساأ كفيك ما تخافه إن ذاد المنية ذائد أي دفعها دافع

﴿ وقال الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي ^(١) ﴾

لَقَدْ عَلِمْتَ عَوْذٌ وَبِهْثَةٌ أَنِّي بِوَادِي حِمَامٍ لَا أُحَاوِلُ مَقْنَمًا ^(٢)
وَلَكِنَّ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقِيْتُهُمْ تَعَادَوْا سِرَاعًا وَاتَّقَوْا بَابِي أَزْنَمًا ^(٣)
فَرَكَبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ بِمَنْقَطَعِ الطَّرْفَاءِ لَدْنَا مُقَوْمًا ^(٤)
وَلَوْ أَنَّ رُمَحِي لَمْ يَخْنِي انْكِسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ تَوَامًا ^(٥)

(١) هو شاعر جاهلي (٢) عوذ وبهثة قبيلتان الاولى عوذ بن غالب من بني عبس والثانية بهثة من عبد الله بن غطفان ومعنى البهثة في اللغة ولد البني والحمام بضم الحاء حمى الابل والدَّوَاب - والمعنى لقد علمت هاتان القبيلتان أنني قصرت مرادى في هذه الواقعة على طلب النار دون طلب المغنم (٣) ولكن أصحابي يريد بهم أعداءه وتعادوا سراعا أي تبادروا مسرعين واتقوا بابي أزنم أي جعلوه وقاية لهم - والمعنى أن أعدائي الذين لقيتهم للقتال انحازوا مسارعين الى ابن أزنم وجعلوه بيني وبينهم يريد بذلك أن ابن أزنم ثبت في وجه القوم يشغلهم ليسلم أصحابه (٤) بمنقطع الطرفاء متعلق بركبت والطرفاء شجر واللدن المقوم هو الرمح - والمعنى فوضعت فيه رمحي بعد ما عرفت محله من أصحابه بمنقطع الطرفاء وهو مستتر بهم لأنه لو قتل قبلهم انهزموا (٥) الضمير في له يرجع الى ابن أزنم والمراد بصالح القوم السيد الشريف منهم والتوأم من يولد مع آخر في بطن وأراد به مطلق الجمع مجازاً - والمعنى خاني رمحي وانكسر ولولا ذلك لطعنت به معه صالح القوم فيكونان كالتوأمين وخص الصالحين من القوم لانهم يتبعجون بقتل الملوك والرؤساء

وَلَوْ أَنَّ فِي يُمْنِي الْكِتَابَةَ شَدَّتْنِي إِذَا قَامَتِ الْعَوَجَاءُ تَبَعْتُ مَا نَمَّا (١)

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَدْرَكَ ظَهْرُهَا فَشَبَّ الْإِلَهِ الْحَرْبَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ (٢)

وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضِرَامِهَا لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلِي غَيْرُ طَائِلِ (٣)

إِذَا حَمَلْتَنِي وَالسِّلَاحَ مُشْبَعَةً إِلَى الرَّوْعِ لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سِلْمٍ وَائِلِ (٤)

فِدَى لِفَتَى أَلْقَى إِلَيَّ بِرَأْسِهَا تِلَادِي وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلِ (٥)

(١) الكتيبة الجيش والشدّة الحملة على العدو والعوجاء المراد بها أم ابن أزنم - والمعنى لو كانت حملتي في يمني الكتيبة لكنت قتلت ابن أزنم وقامت أمه تهيج المأثم للنوح عليه وهذا الكلام يدل على أنه خفي عليه موضعه هل هو في الميمنة أم في الميسرة (٢) المهرة ولد الفرس والشقراء الحمراء وأدرك ظهرها من أدرك الثمر إذا أمكن الانتفاع به فشب الإله الحرب أي أوقدها وهذا دعاء - والمعنى إذا قوي ظهرها وصار بحيث يركب فشب الله الحرب حينئذ بين القبائل يريد أنه إذا ركبها فلا يبالي بالحروب (٣) وأوقد ناراً الخ من جملة الدعاء عليهم وهذا الكلام يدل على استعجالهم لحصول الحالة التي يتمناها والضرام دقاق الحطب والوهج الاشتعال والطائل النافع - والمعنى أثار الله أسباب الحرب ملتهبة لا ينفع إشعالها من اصطلي بها وخص الضرام لأن النار تسرع فيه فيعلو لها (٤) المشيخة الفرس القوي الحذر والرّوع الحرب - والمعنى إذا ركبت المهرة وأنا لابس السلاح مسرعاً إلى الحرب فلا أسألم عند ذلك بني وائل (٥) ألقى إلى برأسها أي وهبها لي

﴿ وَقَالَ شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ بْنِ هُبَيْرَةَ ^(١) ﴾

وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنِينِ لَاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ آجَالًا قِصَارًا ^(٢)
شَكَّكْنَا بِالرِّمَاحِ وَهْنٌ زُورٌ صِمَاخِي كَبْشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَ ^(٣)

والتلاد المال القديم والصديق تفسير للأهل والجميل أي الجمال وهي الابل
تفسير للمال القديم - والمعنى أفدى بمالي القديم وأهلي المصادقين فتي ملكني
هذه المهرة ومكنني منها (١) وأبو هبيرة المنذر بن ضرار بن عمرو بن مالك
ينتهي نسبه الى ضبة بن أد وهو شاعر جاهلي وهو أخو الفضل بن الأخضر
الآتي وهذا يذكر فيه يوم الشقيقة وذلك أن قوما من بني شيبان فهم
بسطام بن قيس الشيباني أغاروا على بني ضبة واستاقوا إبلهم فهب بنو ضبة
وأدركوا بسطام بن قيس فلما لحقوه جعل بسطام يعرقب الابل فقالوا له
يا بسطام ما هذا السفه لا تعقرها لا أبالك إما لنا وإي مالك ثم ضربه عاصم بن
خليفة الضبي فقتله وكان عاصم ضعيفا ورأته أمه ذات يوم ومعه حديدة فقالت
له ما تفعل بهذه فقال أقتل بها بسطاما فقالت مستنكرة (أستك أضيق من ذلك)
(٢) الشقيقة رملة عظيمة والحسنان رملتان وقيل الحسنان كثيب ضم اليه
قطعة أرض بقرب منه وكان فيه مقتل بسطام بن قيس الشيباني - والمعنى
أذكر يوم شقيقة الحسينين الذي قصرت فيه آجال بني شيبان أي لاقوا
الموت فيه (٣) شككنا بالرماح أي نظمنا بها وهن زور الضمير للخيال
والزور أجمع أزور وهو المنحرف والصماخ خرق الأذن الموصل للرأس
والكبش سيد القوم واستدار أي أخذه دوار في رأسه - والمعنى أن يوم
الشقيقة هو اليوم الذي نظمنا فيه صماخي سيدهم وهو بسطام والخيال

فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَدْ وَقَدْ كَانَ الدِّمَاءُ لَهُ خَمَارًا (١)

﴿ وَقَالَ حُسَيْلُ بْنُ سُبَيْحٍ الضَّبِّيُّ (٢) ﴾

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمُصْبِحُ أَنِّي غَدَاةَ لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَحَامِسَا (٣)

جَعَلْتُ لِبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً مِنَ الطَّغْنِ حَتَّى آضَ أَحْمَرُ وَارِسَا (٤)

وَأَرْهَبْتُ أُولَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنْهَوْا كَمَا ذُذْتُ يَوْمَ الْوَرْدِ دِهِيًا خَوَامِسَا (٥)

منحرفة للطعن أى طعنناه حتى سقط قتيلاً (١) نخر على الألاء أى سقط عليها وهي شجرة حسنة المنظر قبيحة الخبز لمرارتها - والمعنى أن بسطاما سقط على الألاء مقتولاً من غير وساد يوضع تحته غريقاً فى دمه كأنه لبس خماراً أحمر (٢) هو شاعر جاهل وكان من حديثه فى هذا الشعر أن بنى ضبة انتجعوا أرض بنى عامر بالشريف فطلبهم بنو عامر فسار حسيل فى أخريات بنى ضبة ففنع بنى عامر من النيل منهم وقال هذه الأبيات (٣) المصبح الذى يصبحه القوم بالغارة والشريف ماء لبني نمير بنجد وله يوم والأحامس لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم فى الجاهلية لتحمسهم فى دينهم أو لاحتمائهم بالحمساء وهى السكبة - والمعنى لم يجهل الحى الذين صبحناهم بالغارة أننى كان من أمرى كذا وكذا فى الغداة التى لقينا فيها الأحامس بالشريف ويوضحه البيت بعده (٤) جعلت لبان الجون الخ خبر أن فى البيت الأول وجعلت بمعنى صيرت واللبن الصدر والجون اسم فرسه وآض صار والورس صبغ أحمر - والمعنى قد علم القوم الذين صبحناهم بالغارة أنى جعلت صدر فرسى غرضاً للطعن حتى صار بالدم كالمصبوغ بالورس (٥) حتى تنهوا أى كفوا ورجعوا والهيم التى بها الهيام وهو داء يصعبه العطش الشديد

بِمُطَرِّدٍ لَدُنِ صِيْحَاحٍ كَعُوبُهُ وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا (١)
 وَيَبِيضَاءَ مِنْ نَسْجِ ابْنِ دَاوُدَ نَثْرَةٍ تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ اللِّقَاءِ الْمَلَابِسَا (٢)
 وَحَرْمِيَّةٍ مَنَسُوبَةٍ وَسَلَاجِمٍ خِفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السَّمَ قَالِسَا (٣)

والخوامس العطاش عطش الخمس والخمس أن ترعي ثلاثة أيام وترد الماء في الرابع فيكون لها ازدحام يوم الورد - والمعنى لم أترك القوم حتى خوّفت أوائلهم فكفوا وذلك كما تكف إبلا عطاشا عطش الخمس بكسر الخاء فازدحت على الماء يريد أنهم شجعان يتعالون عليه وهو يهددهم ويطردهم (١) المطرد الرُمح المستقيم واللدن اللين والكعب ما بين العقدتين وروْنَق السيف ماؤه وحسنه يَقْدُ القوانيسا أى يقطعها طولا والقوانيس جمع قونس وهو أعلى بيضة الحديد - والمعنى أُرهِبَت القوم وحملت عليهم برمح مستقيم لين صحيح الكعوب وعَضْب أى سيف ذى حَدَّة يقطع أعالي بيضة الحديد (٢) ويبضاء أى درعا من نسج ابن داود أى من منسوجه ومن عادة العرب أن تقيم الابن مقام الأب والأب مقام الابن والنثرة المحكمة والملابس منصوب بعد حذف حرف الجر أى تخيَّرتُها يوم اللقاء من الملابس واعراب يبضاء بالجر لعطفه على بمطرد أى وبدرع يبضاء من عمل ابن داود محكمة النسج اخترتها من ملابسى يوم القتال (٣) وحرمية أى قوس متخذة من شجر الحرم والسلاجِم الطوال صفة لمخدوف أى وسهام طوال وقالسا حال من السم أخرجه مخرج النسب أى ذا قلس وهو من قلس البحر اذا قذف ما فيه - والمعنى وبقوس معروفة النسب وسهام طوال خفيفة على اليد ترى السم مقدوفا عن حدّها اذا ضرب بها فهى سم ساعة فكما لا يعيش ممدوغ السم

فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَنْيُ اللَّيْلِ عَنْهُمْ أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسًا ثُمَّ فَارِسًا (١)
وَلَا بِحَمْدِ الْقَوْمِ الْكِرَامِ أَخَاهُمْ السَّعِيدِ السِّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسًا (٢)

﴿ وَقَالَ مُحَرَّرُ بْنُ الْمَكْفَرِ الْقُصْبِيِّ (٣) ﴾

نَجَّى ابْنَ نَعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسْنَتِنَا إِيغَالُهُ الرَّكْضَ لَمَّا ثَبَّاتِ الْجِذْمُ (٤)
حَتَّى أَتَى عَلَّمَ الدَّهْنَا يُوَاعِيسُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّحَّانِ مَا جَشِمُوا (٥)

الناقع لا يعيش المضروب بها (١) جننى الليل عنهم أى حال بينى وبينهم
أطرف عنى الخ أى أصرف عنى فارسا بعد فارس - والمعنى أنه دام على
قتالهم وقتلهم الى الليل (٢) العتيد المعدّ وعندهم يتعلق بالعتيد أى المعد السلاح
للدّفاع عنهم النائب منابهم والممارسة المزاولة والمجادة - والمعنى أن الانسان
إذا كان يؤدي ما عليه من حماية الحقيقة باليد واللسان فليس ذلك لان يحمده
قومه على ممارسته لان ذلك واجب عليه بل الحمد فيما يزيد على الواجب
(٣) هو شاعر جاهليّ وشهد يوم الكلاب الثانى وهو اليوم الذى كان بين
بنى الحرث بن كعب وبنى تميم وغيرهم من العرب (٤) عوف بن نعمان من
بنى شيبان وهو سيد بنى هند والايغال الاسراع فى ابعاد وشالت أى ارتفعت
والجذم جمع جذمة ولعله أراد بها قطعة من الخيل على سبيل المجاز - والمعنى
ما نجى ابن نعمان من أسنتنا إلا شدة ركضه الخيل وامعانه فى الهرب لما
تفرّق عنه قومه (٥) العلم الجبل والدّهنا موضع فى بلاد تميم بنجد والمواعسة
السير فى الرّملة اللينة والصمان الأرض الصلبة ويقال جشم الأمر الأمر
تكلّفه بمشقة - والمعنى أن ابن نعمان ما زال هاربا منا حتى أتى الى جبال
الدّهنا يسير فى وعسائها والذى قاسوه بالصّمان من الشدائد علمه عند الله تعالى.

حَتَّىٰ أَتَتْهُوَ لِمَيَّاهِ الْجَوْفِ ظَاهِرَةٌ مَّالَمَ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادٌ وَلَا إِرَمٌ ^(١)
 وَقَالَ عَامِرُ بْنُ شَقِيقٍ مِنْ بَنِي كَوْزٍ بِنِ كَعْبِ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ مَالِكٍ ^(٢)
 أَلَا حَلَّتْ هُنَيْدَةُ بَطْنَ قَوٍّ بِأَقْوَاعِ الْمَصَامَةِ قَالَعِيُونَا ^(٣)
 فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهِ أَ كُفَّ الْقَوْمُ تَخْرُقُ بِالْقُنِينَا ^(٤)
 بِذِي فَرْقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حَبِيبٍ نُبُوبِهِمْ عَلَيْنَا يَحْرُقُونَا ^(٥)

(١) الجوف واد وظاهرة منصوب على أنه مصدر مما دل عليه حتى انتهوا وقوله عاد ولا إرم قال أبو هلال عاد وإرم واحد فجمعهما اثنين غلط - والمعنى ما زالوا سائرين حتى صاروا إلى مياه هذا الوادي منتصف النهار سيرا لم تر مثله واحدة من هاتين الأمتين القويتين لما دخل عليهم من الرعب (٢) هو شاعر جاهلي (٣) هنيذة امرأة وقو موضع والأقواع جمع قاع وهي الأرض السهلة والمصامة موضع - والمعنى أنه يخبرهم بحلول هنيذة بهذه المواضع موضعا بعد موضع (٤) ولن تريه جملة دعائية وأكثر ما يقع الدعاء يكون بلا ويحيى بلن قليلا وتخرق أي تثقب هذا إذا قرئ مبني للمفعول وإن كان مبني للفاعل فيكون من الخرق ضد الرقيق كأن الأ كف كانت تخرق في الطعن ولا ترفق لشدة الأمر والقنين جمع قناة - يقول إنك لو رأيت ولا أراك الله مشهد القوم وأكفهم تخرق بالرمح لرأيت أمرا عظيما فجوابلو محذوف (٥) ذو فرقين هضبة في بلاد بني أسد متعلق بلو رأيت في البيت قباه وبوم بنو حبيب ظرف للو رأيت أيضا ويقال فلان يحرق أنيابه إذا حك بعضها ببعض تهديداً وهو كناية عن شدة الغيظ - والمعنى أنك لو رأيت أيضا بذى فرقين يوم بني حبيب وهم غصاب علينا لعجبت من بأسنا وشجاعتنا

كَفَاكَ النَّأْيُ مِمَّنْ لَمْ تَرَيْهِ وَرَجَّيْتَ الْعَوَاقِبَ لِلْبَيْنَا (١)

﴿ وقال أبو ثمامة بن عازب الضبي (٢) ﴾

رَدَدْتُ لِضَبَّةٍ أَمْوَاهَهَا وَكَادَتْ بِلَادُهُمْ تُسْتَلَبُ (٣)

بِكُرِّ الْمَطْيِ وَإِتْبَاعِهِ وَبِالْكُورِ أَرْكَبُهُ وَالْقَتَبِ (٤)

أَخَاصِمَهُمْ مَرَّةً قَائِمًا وَأَجْتَوِ إِذَا مَا جَنَوْا لِلرُّكْبِ (٥)

(١) كفاك النأي أي أغناك البعد - والمعنى اكتفى ببعديك ممن لا تطيق النظر اليه وهو مصروع في المعركة ولا تعلق رجاءك به بل علق رجاءك بأن الله تعالى يحسن العقبي لأولادنا اذا بلغوا طلبوا ثأرنا (٢) واسمه البراء وهو شاعر جاهلي مقل فارس وكان أبو ثمامة مقبلا على مياه ضبة وهم منتجعون فجاء قوم يريدون التغلب عليها فطردهم عنها أبو ثمامة وقومه وقال رددت لضبة أمواها الخ فهذا سبب أبياته (٣) الأمواه جمع ماء والاستلاب هنا كناية عن الجذب وكأنه مأخوذ من قولهم شجرة سلبت ورقها وأغصانها - يقول دافعت عن ضبة ورددت اليها ماءها ولولا ذلك لوقعوا في الجذب ويجوز أن يكون باقيا على حقيقته وهو الاختلاس - والمعنى دافعت عن بني ضبة وملكهم أمواهم ولولا دفاعي عنهم لتغلبت عليهم الأعادي وسلبت منهم بلادهم (٤) بكر المطي متعلق برددت في البيت الأول والمطي جمع مطية والاتباع الموالة والكور الرّحل والقرب الا كاف على قدر السنام - والمعنى ما زلت أكرّ عليهم بالخيال والابل حتى طردتهم عن المياه (٥) المحاصمة المنازعة والمغالبة وقائما انتصب على الحال ويقال جثا لركبته اذا سقط - والمعنى لازلت أخاصمهم فان قاتلوني وهم قائمون قاتلتهم قائما وان قاتلوني وهم جالسون

وَإِنْ مَنْطِقُ زَلٍّ عَنْ صَاحِبِي تَعَقَّبْتُ آخَرَ ذَا مُعْتَقَبٍ (١)

أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فِي رِخْوَةٍ فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ (٢)

﴿ وَقَالَ أَبُو ثَمَامَةَ أَيْضًا ﴾

قُلْتُ لِمُحَرِّزٍ لَمَّا التَّقِينَا تَنَكَّبَ لَا يُقْطِرُكَ الزَّحَامُ (٣)

أَتَسْأَلُنِي السُّوْيَةَ وَسَطَ زَيْدٍ أَلَا إِنَّ السُّوْيَةَ أَنْ تَضَامُوا (٤)

على الرُّكْب قاتلتهم وأنا جالس عليها أشدَّ القتال (١) وإن منطق زلٍّ فيه قلب والأصل وإن زلٍّ صاحبي في منطق وتعقبت آخر أي أخذت طريقا آخر وذا معتقب أي ذا مطلع - والمعنى وإن زلٍّ صاحبي في منطق ولم يوافق الصواب أو لم يعد بصلاح عدلت عنه وطلبت آخر مكانه (٢) الفرار الصدَّ والاعراض وعدم الاقبال على الشيء والرخوة الرخاء وأراد به وقت عدم أسباب الشر وقوله فكيف الفرار الخ يريد به انكار أن يفر من الشر ويعرض عنه وقت إقباله عليه واقتراه منه - والمعنى أنه لا يبتدىء خصمه بالشر مادام مستقيما ولكن إذا أبى خصمه إلا الشر والحرب فليس من عادته أن يفر من الحرب عند قرب وقتها وحلوله (٣) قلت لمحرز الخ هذا الكلام نهكم واستهزاء ومحرز اسم رجل وتكب أي تباعد وكن جانبا ولا يقطرك أي لا يصرعك - والمعنى قلت لمحرز لما التقينا تباعد مني واحذر الزحام لا يقتلك يستهزئ بمحرز ويصفه بأنه جبان لم يباشر الشدائد (٤) السوية الانصاف وزيد قبيلة محرز والضمم الاذلال والقهر - والمعنى أنه يستهزئ بمحرز ويقول له أطلب مني انصافك وأنت وسط عشيرتك كلا بل الانصاف أن نقهركم حتى تنقادوا وتخضعوا لنا وهذا كقول الآخر

فَجَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَبْيٍ وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ (١)

﴿ وقال عبد الله بن عَمَّة الضبي (٢) ﴾

ابْلُغْ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَضْرَهُمْ وَالْدَّهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْحَالَا (٣)

أَنَا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا عِزًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأُخْوَالًا (٤)

قَدْ كُنْتُ أَخْذُ حَقِّي غَيْرَ مُهْتَضِمٍ وَسَطَرَ الرَّبَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالَا (٥)

* تحية بينهم ضرب وجيع * فالضرب لا يكون تحية (١) لحم ظبي هذا كناية عن الذل والهوان يتناوله كل أحد وقوله لا يرَام أي لا يقصد ولا يناله أحد بسوء - ومعناه أن جارك لضعفك ذليل مثل ظبي يتناوله كل مفترس وأن جاري لقوّتي عزيز لا يقدر أحد أن يصل إليه وإنما قال ذلك لأن النزاع بينهما كان بسبب جار كأنه يقول لحرز من باب التهمك به هل أنت مثلي حتى تعارضني (٢) وجدّه حُرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك ابن بكر بن سعد بن ضبة وهو شاعر مخضرم شهد حرب القادسية (٣) المِرَّة الطريقة التي يستمر عليها الشيء وأراد أن الدهر يحدث حالا بعد حال - والمعنى بلغ رسالتي بني الحارث الذين اخترناهم على قومنا طمعا في نصرهم لنا فلم نجدهم كذلك والدهر يحدث الحال بعد الحال يريد أنهم يميلون مع كل ربح (٤) أنا تركنا الخ أي باغهم أنا تركنا قومنا وأهائنا وكان لنا فيهم عز ومنعة واخترناكم عليهم لكي تقصرونا فلم نجدكم خير بدل لنا (٥) غير مهتضم أي غير مقهور والرباب أحياء ضبة سموها بذلك لأنهم أدخلوا أيديهم في رب وتعاقدوا - والمعنى كنت قادراً على أخذ حق غير مقهور ولا مغلوب وسط الرباب إذا جاؤا كالسيل المنهمر تمتلئ بهم الطرق والفجاج لا يرد وجوههم شيء

لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا عَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لَبِدُهُ مَالًا (١)
 مَوْلَى مِنَ الْخَوْفِ يُدْعَى وَهُوَ مُشْتَمِلٌ تَرَى بِهِ عَنْ قِتَالِ الْقَوْمِ عَقْلًا (٢)
 ﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدُ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ (٣)
 إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نُعْطِيَ الْحَقَّ سَائِلُهُ وَالْدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ (٤)
 وَإِنْ أُبَيِّتُمْ فَإِنَّا مَعْشَرُ أَنْفٍ لَا نَطْعُمُ الْخَسْفُ إِنْ أَلْسِمَ مَشْرُوبٌ (٥)

(١) المولى ابن العم وحل عقد الحزام كناية عن ضعف الفارس - والمعنى لا تجعلونا موكولين الى ابن عم يخذلنا ويعين علينا في الحرب كلما رأى السرج مال بنا حل عقد حزامه ليضعف أمرنا (٢) مولى من الخوف الخ أى لا تاجؤنا الى مولى يدعى الى القتال وهو مرند بالخوف فكيف يدنو من المعركة والرعب أخذ بمجامع قلبه (٣) ما إن ترى السيد الخ إن زائدة مؤكدة لما النافية والسيد وزيد وبنو كوز وبنو مرهوب أحياء من ضبة وزيد وكوز أخوان إبن كعب بن بجالة والسيد أخو ذهل بن مالك ومرهوب هو ابن عبيد ابن هاجر بن كعب - والمعنى أن بنى السيد لا يوجبون لبنى زيد في نفوسهم من الحرمة والنصرة ما يوجبها لهم بنو كوز وبنو مرهوب (٤) والدرع محقبة الخ أى والدرع مشدودة في الحقيبة وكذلك كانت تفعل العرب بالدرع اذا هموا بالقتال استخرجوا الدروع من الحقائق فلبسوها والسيف مقروب أى فى القراب أى فى غمده - والمعنى نحن لنا نية فى الخير فان أردتم حقن الدماء صالحناكم على ذلك ووضعنا الدروع فى الحقائق والسيوف فى أغمارها وتركنا القتال وان أبيتكم أظهرناها لكم (٥) معشر أنف المعشر الجماعة والأنف جمع أنوف

فَازْجُرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعِ بِرَوْضَتِنَا إِذَا يَرَدُّ وَقَيْدُ الْعَصِيرِ مَكْرُوبٌ^(١)
 إِنْ تَدْعُ زَيْدٌ بَنِي ذُهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ نَغْضَبُ لِرُزْعَةٍ إِنْ الْفَضْلُ مَحْسُوبٌ^(٢)
 وَلَا تَكُونَنَّ كَمُجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ فِي غَطَفَانٍ غَدَاةَ الشَّعْبِ عُرْقُوبٌ^(٣)

﴿ وقال الفضل بن الأخضر بن هيرة الضبي ﴾

وهم أصحاب الحمية والغضب والخسف الذل وإن السم مشروب معناه أن
 النفس العزيزة تصبر على شرب السم ولا تصبر على الهوان - والمعنى وإن أيتم
 أن تسألون الصلح فمحن ذوو حمية أى شرف نفس تصبر نفوسنا على شرب
 السم ولا تصبر على أن يتعالى علينا غيرنا واستعار الطعم والشرب لتجرع
 الغصة وتوطئ النفس على المشقة عند إزالة الذلة ورد الكريهة يريد إن أيتم
 الحق فانا لا نقر بالخسف ونؤثر عليه شرب السم (١) فازجر حمارك أى كف
 أذاك فالحمار كناية عن الأذى ورتعت الماشية رتعا ورتوعا رعت كيف شاءت
 والروضة الموضع المعجب بالزهور وقيد العير مكروب أى قيده مضيق عليه
 - يقول كف عن التعرض لنا والدخول فى حريمنا فانك إن لم تفعل ذلك
 ذممت عاقبة أمرك وضاق بك المتسع (٢) زيد وبنو ذهل وزرعة قبائل وقوله
 إن الفضل محسوب أى إن لنا من الفضل مثل مالكم - والمعنى إن تدع
 بنو زيد قومها لأمر أغضبها أجبننا نحن قومنا أيضا اذا دعونا لمثل ذلك
 وغضبنا لهم فلا يكون أحد أفضل منا فى حماية الحقيقة (٣) كان التنازع بينهم
 فى رهان وقع على عرقوب وهو فرس لهم وغداة ظرف لجرى وجعل النهى
 فى اللفظ لعرقوب وهو فى المعنى لهم حذرهم استعمال اللجاج لئلا يتأدى
 الأمر الى مثل ما تأدى فى رهان داحس والغبراء - فيقول لا يكونن جرى

أَلَا أَيُّهَا ذَا النَّاجِ السِّيدَ إِنِّي عَلَى نَائِيهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا (١)
 دَعِ السِّيدَ إِنَّ السِّيدَ كَانَتْ قَبِيلَةٌ تُقَاتِلُ يَوْمَ الرُّوْعِ دُونَ نِسَائِهَا (٢)
 عَلَى ذَاكَ وَدُّوا أَنِّي فِي رَكِيَّةٍ تُجَدُّ قُوَى أَسْبَابِهَا دُونَ مَائِهَا (٣)
 ﴿ وَقَالَ سَنَانُ بْنُ الْفَحْلِ أَخُو بَنِي أُمِّ الْكَهْفِ مِنْ طِيٍّ (٤) ﴾
 وَقَالُوا قَدْ جُنِنْتَ فَقُلْتُ كَلًّا وَرَبِّي مَا جُنِنْتُ وَمَا أَنْتَشَيْتُ (٥)

عرقوب شؤما عليكم كمجرى داحس في غطفان غداة شعب الحيس
 (١) أيها ذا الناجح السيد أي يأيها المتعرض لبني السيد والنأي البعد والمستبسل
 الموطن نفسه على الموت - والمعنى أيها الكلب الذي ينبح السيد لا يضرها
 نباحك فأنى من ورائها أحامى عليها وأفديها بنفسى وإن كنت على بعد
 منها (٢) دع السيد الخ أي خل سبيل السيد فأنها قبيلة لها شجاعة وإقدام
 يوم الحرب يسلمون أنفسهم ولا يسلمون نساءهم بل يدافعون عن حقيقتهم
 أشد الدفاع (٣) على ذاك أي على ما وصفتهم به والركية البر والجذ القطع
 والقوى طاقات الجبل أي تقطع طاقات حبالها دون مائها أي دون الوصول
 الى مائها لبعدها - والمعنى أن بنى السيد على ما وصفتهم به من العز
 والمنعة وأناي أحامى عليهم وأفديهم بنفسى لا يحبون سلامتى بل يودون أن
 أسقط في بر بعيدة القعر فأهلك فيها (٤) وهذا الشعر يقوله سنان حين
 ما اختصم بنو أم الكهف من جرم طي وبنو هرم بن العشاء من فزارة
 في ماء وهم مختلطون متجاورون (٥) وقالوا قد جننت الخ كان الواجب أن
 يقول قد جننت أو سكرت فاكتمى بأحدهما لان النفي الذي هو ما جننت
 وما انتشيت أي ماسكرت ينظمهما ولكلا موضعان أحدهما أن تكون للزجر

وَلَكِنِّي ظَلَمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي مِنْ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَيْتُ (١)
 فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِئْرِي ذُو حَفَرَتُ وَذُو طَوَيْتُ (٢)
 وَقَبْلَكَ رَبِّ خَضِمَ قَدْ تَمَالَوْا عَلَى فَمَا هَلِغْتُ وَلَا دَعَوْتُ (٣)
 وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي وَاللَّهُ قَارِسٍ حَتَّى قَرَيْتُ (٤)

والردع والثاني أن تكون للتنبيه كالأ - يقول نسبني الناس الى الجنون أو السكر فقلت لهم كلا والله ما أصابني جنون ولا تمشت في نشوة (١) ولكني ظلمت الخ يريد بهذا البيت بيان ما أنكروه منه حين قالوا له قد جننت والعرب تعير من يبكي لقوة قلبها فلذلك قال كدت أبكي ولكن للاستدراك بعد النفي - يقول إني لست بذاهب العقل من جنون أو سكر كما تظنون ولكني رجل مظلوم اشتد علي الظلم فكدت أبكي أو بكيت لهول ما حل بي (٢) ذو بمعنى الذي في لغة طيء وتقع على جميع الموصولات ولا يتغير لفظها ولولا ذلك لقال التي حفرت لان البئر مؤنثة - والمعنى كيف أحتمل الضيم وما أدعيه من الماء هو ماء أبي وجدى وبئر هي التي حفرتها وأصلحتها (٣) وقبلك يصح أن يكون ظرفا لقوله تمالوا ورب للتكثير والخضم المحاصم وهو المجادل وقد يكون للواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث والجمع هو المراد هنا وقد تمالوا على أي اجتمعوا وتعصبوا فما هلعت أي ماجزعت جزعا فاحشا ولا دعوت أي ولا استغنت أحدا - والمعنى قد ضعفت الآن وذل جانبي فقويت علي وظلمتني وقبلك قد تعاون على الخصوم في هذا الماء فغلبتهم وطردهم عنه وجمعه في حياضي لواردة إيلي (٤) كنى بقوله نصبت لهم جبيني عن المعادة ومناسبة الشر وأنه لم يضعف ولم يهن وقوله

﴿ وقال جابر بن حريش ^(١) ﴾

وَلَقَدْ أَرَانَا يَا سُمَيَّ بِحَائِلٍ نَزَعَى الْقَرْيَ فَكَامِسًا فَلَا أَصْفَرًا ^(٢)
 فَالْجَزْعَ بَيْنَ ضُبَاعَةٍ فَرُصَاقَةٍ فَعَوَّارِضٍ حَوَّ الْبَسَابِسِ مُقْفَرًا ^(٣)
 لَا أَرْضَ أَكْثَرُ مِنْكَ بَيْضَ نَعَامَةٍ وَمَذَانِبًا تَنْدَى وَرَوْضًا أَخْضَرًا ^(٤)
 وَمُعِينًا يَحْنِي الصَّوَارَ كَأَنَّهُ مُتَخَمِّطٌ قَطِمَ إِذَا مَا بَرَبْرًا ^(٥)

والآلة فارس الآلة المراد بها آلات الحرب وقريت أى جمعت - والمعنى أنى خاصمتهم باللسان ثم بلغ الخصام بنا الى الرماح فطاعنتهم وغلبتهم وجمعت الماء فى الحوض (١) هو شاعر طائى جاهلى (٢) ولقد أرانا الخ أرانا مستقبل بمعنى الماضى أى رأيتنا وسمى مرخم سمية وحائل بطن واد بجبلى طيى والقري اسم واد هنا وفى غير هذا الموضع مجرى الماء الى الروضة وكامس والأصفر جبلان - والمعنى لا تنسى ياسمية رعايتنا ومرورنا بهذه المواضع (٣) فالجزع الخ الجزع منعطف الوادى وضباعة ورصافة جبلان وعوارض جبل به قبر حاتم الطائى وحوّ البسابس الحوّ جمع أحوى وهو الأسود يريد به الأخضر من النبات واللبابس جمع بسبس وهو الفضاء والمقفر الذى لا أنيس به - والمعنى وكنا نرعى بهذه المواضع أيضا (٤) لا أرض أكثر منك خطاب للمواضع التى تقدمت وبيض نعامة تميز لأكثر منك ومذانبنا معطوف عليه وهو جمع مذنب لمسيل الماء - والمعنى أن هذه المواضع أكثر خصبا وخضرة من غيرها بدليل كثرة ببيض النعام فيها لأنها لا تبيض الا فى الأرض ذات الخصب والماء (٥) ومعينا تميز معطوف على ببيض نعامة وهو الثور سمي معينا لكبر عينيه والصوار القطيع من البقر والمتخمط المتكبر والقطم

إِذْ لَا تَخَافُ حُدُوجَنَا قَدْ فِ النَّوَى قَبْلَ الْفَسَادِ إِقَامَةً وَتَذِيرًا (١)

﴿ وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَبَرَى الطَّائِي (٢) ﴾

الفحل الهائج وبربر صاح - والمعنى أن تلك الأرض أكثر بيضا وبقرًا
ترعى في الخصب وهي آمنة من الصائد وحماية المعين تدل على حسن المعاشرة
(١) ألدوج مرا كب النساء جمع حدج وتقول العرب نوى قذف ونية
قذف وفلاة قذف إذا كانت بعيدة وقوله قبل الفساد أي قبل حرب الفساد
والتدوير نزول الدور - والمعنى إذ كنا قبل حرب الفساد التي كانت في طيء
إلى خمس وعشرين سنة في أمن ودعة لا تخاف النوى ومفارقة الأوطان
وهجوم العدو في هذه المنازل المتقدم ذكرها وسميت بحرب الفساد لأن
بعضهم كان يشرب في تحف رأس صاحبه إذا قتله ويخصف نعله بأذنيه إظهارًا
للتشفي (٢) هو شاعر إسلامي تابعي وكان من خبر هذه الآيات أن نجدة
ابن عامر الحروري الحنفي كان له جيش يغير على العرب في جميع الجهات
فلم يزل كذلك حتى ملأ يديه وفعل ذلك بنى أسد وطيء حتى مر ذلك
الجيش بنى معن وفعلوا بهم ما فعلوا ومضوا ثم إن بنى معن تدامروا وحرص
بعضهم بعضا على القتل والقتال وأخذوا ما قدروا عليه من السلاح ثم أقبلوا
في أثر القوم فلما رأهم أبو عمرو وكان رئيس القوم قال لقومه إن بنى معن
قد أقبلوا وأيم الله إن صدقوكم القتال إنهم لخلقاء أن يظهروا عليكم وقد
كان مع بنى معن كتاب من النبي صلى الله عليه وسلم فلما دنوا منهم أخرجوا
الكتاب واستقبلوا القبلة وحملوا عليهم وهزموهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة
حتى إن الرّجل من بنى معن كان ينتهي إلى الرّجل منهم فيأخذ السيف

سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحُرُورِيِّ بَعْدَمَا تَنَازَرَهُ أَغْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ (١)
يَجْمَعُ تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةً لَهُ وَأَعْلَامُ سُلْمَى وَالْهَضَابُ النَّوَادِرُ (٢)
فَلَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَصَتْ بِهِمْ إِلَى الْحَيِّ خُوصٌ كَالْحَنِيِّ ضَوَامِرُ (٣)
أَنخَنَّا إِلَيْهِمْ مِثْلَهُنَّ وَزَادُنَا جِيَادُ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحُ الْخَوَاطِرُ (٤)

منه فيضرب عنقه فذلك حيث يقول إياس هذه الأبيات (١) سمونا أي علونا
والحروري المراد به أبو عمرو أو نجدة بن عامر والحروري نسبة إلى حروراء
قرية كانت فيها الخوارج وقوله بعد ماتناذره أي بعد ما خوف بعضهم بعضا
به والاعراب سكان البوادي والمهاجر المنتقل من البوادي إلى الأمصار
- والمعنى نحن سرنا إلى الخوارج المتحزبين بعد ما خوف أهل البوادي
والأمصار بعضهم بعضا بهم (٢) تظل الأكم الخ الأكم جمع إكام وهي
الرَّمْلَة وسلمى جبل طي وأعلامه الجبال المتصلة به والهضاب جمع هضبة
وهي التلال وكل شيء زال عن موضعه فقد ندر ومنه نوادر الكلام - والمعنى
تخففنا إلى الخوارج بجمع صارت الأكم موطأة لهم حتى أنهم وضعوا حوافر
خيولهم على جبال سلمى وما حوله من الهضاب فكانها ساجدة لهذا الجمع
(٣) أدركنا لغة في أدركنا وقد قلصت بهم أي ارتفعت وأسرعت بهم
والخوص الابل الغائرات العيون والحني جمع حنية وهي القوس والضوامر
المهازيل - والمعنى فلما جعلناهم قيد أبصارنا وأدركناهم وقد أسرعت بهم
دوابهم التي لحقها الكلال إلى الحى وجواب لما أول البيت بعده (٤) يجوز
أن يكون معنى اليهم عندهم ويجوز أن يكون معناه الانتهاء ويكون المراد
أنخنا إلى فنائهم وإنما قال وزادنا جياد السيوف الخ إشارة إلى أنه لم يكن لهؤلاء

كَلَّا ثَقَلَيْنَا طَائِعُ بَغْنِيمَةٍ وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرٌ (١)
فَإِمَّ أَرَّ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ سَالِبًا وَمُسْتَلَبًا سِرْبَالَهُ لَا يَنَاسِرُ (٢)
وَأَكْثَرُ مِنَّا يَافِعًا يَبْتَغِي الْعَلَا يُضَارِبُ قِرْنًا دَارِعًا وَهُوَ حَاسِرُ (٣)

الأعداء عندهم إلا القتل بالسيف والطنن بالرماح والخواطر المضطربة
— والمعني فلما أدركناهم أنحنأ في فنائهم من الدواب مثل مالهم منها واعتمادنا
في ذلك الوقت على السيوف الجيدة والرماح التي لها اللعنان والخطران
(١) كلا ثقلينا أصل الثقل ما يكون مع الانسان مما يثقله من حشمة ومتاعه
ثم استعاره هنا للجيش لانه ثقل الوطأة وقوله بغنيمة أى في غنيمة — والمعني
لما التقى الجمعان جمعنا وجمع الخوارج طمع كل واحد منهما في سلب الآخر
وكان الأمر الى الله تعالى لم نظفر الا بما قدره لنا (٢) كان أكثر سالباً
وقع صفة للقوم وفي الكلام حذف كأنه قال من ذلك اليوم ومستلباً أى
مسلوباً وسرباله مفعوله الثانى ولا يناكر أى لا يقدر أن يدافع سالبه — والمعني
لم أر يوماً بلغ الغاية في إثنان العدو وسلبهم كيوم حرب الخوارج فلم يقدر
مسلوبهم على أن يمنع سرباله من سالبه (٣) البافع الغلام الذى راهق العشرين
وفي هذا الكلام حذف أيضاً وإيجاز كأنه قال ولم أر يوماً كان أكثر شاباً
يبتغي العلا من قومنا وقوله يبتغي العلا ويضارب قرناً صفتان ليافع والدارع
الذى عليه درع والحاسر من لا مغفر له ولا درع ولا جنة تقيه — يقول
ولم أر يوماً أكثر شاباً يطلب الصيت والذكر من قومنا يضارب القرن
الدارع وهو حاسر لا درع معه ولا مغفر يريد أنهم كانوا أشدء أقوياء
في ذلك اليوم

فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدِي وَلَا أُنَاطَرُ الْقَنَا وَلَا عَثَرْتُ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ^(١)

﴿ وقال الآخرم السنبسى ^(٢) ﴾

أَلَا إِنْ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ أَلَا إِنِّي كَيْدُهُ مَا أَيْ كَيْدُ^(٣)

بَعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْمَحَلِّ مَنْ يَنَاعُنْكَ فَذَلِكَ السَّعِيدُ^(٤)

وَعَزُّ الْمَحَلِّ لَنَا بَائِنٌ بَنَاهُ الْإِلَهُ وَمَجْدُهُ تَلِيدُ^(٥)

وَمَا تُرَةُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا وَأَوْرَثَنَاهَا أَبُونَا لَبِيدُ^(٦)

(١) ما كلت أي ماضعت وقوله ولا أناطر القنا أي انعطف وتثني ويقال عثر جد فلان وتعس جده اذا هلك وليس مقصوده أن لهم جدوداً من شأنها أن تعثر ثم نفى ذلك عنها بل مراده أنهم لا جدود لهم بهذه الصفة - والمعنى نحن قاتلنا الخوارج وسواعدنا مشددة ورماحنا مقومة وجدودنا غير عائرة فكنا الظاهرين عليهم فلم يهلك منا كما هلك منهم (٢) أحد بنى سنبس امرأة عمرو بن الغوث بن طيء ولدت له ثعل ونهبان فهم يسمون بها (٣) ألا إن قرطاً الخ قرط رجل من سنبس والآلة الحلة وكيدُهُ ما أَيْ كيد مازائدة كأنه قال إني أ كيد كيدُهُ أي أفعل مثل فعله - والمعنى إسمعوا قولي واعلموا أن قرطاً على حالة مغايرة ولا يضرني ذلك فاني أ كيد كيدُهُ أي أفعل كما يفعل (٤) بعيد الولاء الخ الولاء الموالاة - والمعنى أنه لا خير في موالاته وفي قربه بل الخير والسعادة في التنحي عنه (٥) وعزُّ المحل الخ بائن أي ظاهر - معناه أن محلنا له عزٌّ بائن مشتهر كالشمس لان الله بناه وشيده ولنا مجد تليد أي قديم (٦) وما تُرَةُ المجد الخ سميت المكارم ماثر لانه ياترها الآخر

- (١) لَنَا بَاحَةٌ ضَبِسُ نَابُهَا يَهُونُ عَلَى حَامِيَتِهَا الْوَعِيدُ
 (٢) بِهَا قُضِبُ هِنْدَوَانِيَّةٌ وَعَيْصُ تَزَاءَرُ فِيهِ الْأَسُودُ
 (٣) ثَمَانُونَ أَلْفًا وَلَمْ أُحْصِهِمْ وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ

﴿ وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمَعْنَى (٤) ﴾

عن الأول والمأثرة المكرمة المتوارثة - ومعناه أن الذي يؤثر من المجد والفضل هو لنا دونكم قد انتقل إلينا من أيننا لبيد ونحن وارثوه (١) لنا باحة الخ الباحة عرصة الدار والضبس الشديد والتاب السيد المدافع عن قومه والمراد بحاميتها أجا وسلمى وهما جبلا طيئ أو المراد بحاميتها الخيل والسلاح - والمعنى لنا حصن منيع يدافع عنه سيد شديد هو في الرعب كتاب السبع ولا يضرنا الوعيد مادما في هذين الجبلين أو في الخيل والسلاح (٢) بها قضب الخ القضب جمع قضيب وهو السيف القاطع والهندوانية منسوبة إلى هندي على غير قياس والعيص الأصل الكريم ومنابت كرائم الأشجار الملتفة والمراد به هنا كثرة الرماح وتزاور فيه الأسود أي تصوت فيه الشجعان - والمعنى دون الوصول إلى تلك العرصة سيوف هندية وأجعة من الرماح تسمع فيها صوت الشجعان (٣) لم أحصهم أي لم أحص عددهم والرجم الرمي بالقول وغيره يريد به هنا الظن والتخمين أو تزيد أو فيه بمعنى بل كقوله تعالى (وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون) - والمعنى أنهم ثمانون ألفا بالظن والتخمين لا بالاحصاء وربما يزيدون على هذا العدد (٤) هو شاعر إسلامي ويلقب بمرقس وهو أحد بني معن بن عتود

- قَدْ قَارَعَتْ مَعْنً قِرَاعًا صُلْبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَا (١)
 تَرَى مَعَ الرَّوْعِ الْغُلَامَ الشَّطْبَا إِذَا أَحْسَ وَجَعًا أَوْ كَرْبَا (٢)
 دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبَا تَمْرُسُ الْجَرْبَاءُ لَا قَتَ جُرْبَا (٣)
 ﴿ وَقَالَ عُبَيْدُ بْنُ مَاورِيَّةَ الطَّائِيُّ (٤) ﴾

- أَلَا حَتَّى لَيْلَى وَأَطْلَالَهَا وَرَمْلَةَ رِيًّا وَاجْبَالَهَا (٥)
 وَأَنْعِمَ بِمَا أُرْسِلَتْ بِهَا وَنَالَ التَّحِيَةَ مَنْ نَالَهَا (٦)

(١) قد قارعت الخ القرع والقراع المراد منه هنا المجالدة بالسيوف ومعنى قوله قراعا صلبا أى شديدا لا خوف فيه ولا فرع ومعن أبو قبيلة - والمعنى أن بني معن ضاربوا الخوارج مضاربة قوم لهم دراية بملاقاة الأعداء (٢) ترى مع الرّوع الخ الرّوع الخوف والشطب السبط العظام الخفيف اللحم إذا أحس أى إذا وجد ظرف لقوله دنا أول البيت بعده - والمعنى ترى مع الخوف غلاماً تام الخلق لا يخاف الأهوال وإذا وجد في نفسه وجعا أو كربا دنا مما يخاف لشدة بأسه (٣) تمرّس الجرباء الخ التمرّس التحكك والجرب جمع أجرب وجرباء - والمعنى أنه إذا لاقى ما يفزعه دنا منه لقوته دنواً كتمرّس الجرباء حين تلاقى الجرب (٤) هو شاعر إسلامي (٥) ألا حتى ليلي أى بلغها التحية والاطلال جمع طلل وهو ماشخص من آثار الديار ورملة ريّا موضع والأجبال جمع جبل ومن عادة الشعراء أنهم يحيون المحبوبة والمواقع التي تحمل بها إشعاراً بفرط الحب وشدة الوجد - والمعنى تنبه وبلغ ليلي التحية والمواقع التي تحمل بها (٦) بما أرسلت الباء باء البدل أي بدلا مما أرسلت والعرب تقول هذا بذاك أي عوض عنه وما مع الفعل في تأويل

- (١) فَإِنِّي لَدُو مِرَّةٍ مِرَّةٍ إِذَا رَكِبْتُ حَالَةً حَالَهَا
 (٢) أَقْدَمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعِيدِ لِنَهْيِ الْقَبَائِلِ جَهَالَهَا
 (٣) وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السِّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا
 (٤) تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ قَرَاهَا وَتَسْعِينَ أَمْثَالَهَا
 (وقال جابر بن رَأْلَان السِّنْبِي)

مصدر أى بارساها والباك الحال والخطر والقلب والتحية السلام والبقاء
 والتحية الملك أيضا ونال قد يكون بمعنى أنال - والمعنى إجعل ليلي في نعومة
 بال ورفاهة حال مكافأة لارساها التحية وقد نال الملك من حصل له الوصول
 اليها أو قد نال العزة والسلام من بلغها التحية (١) فاني لدو مرة الخ المرة
 بكسر الميم القوة ولم يرض أن يجعل لنفسه مرة حتى جعلها مرة في فم ذاتقها
 وقوله اذا ركبت حالة الخ يريد اذا ازدحمت الأمور والشدائد وركب بعضها
 بعضها - والمعنى أن لي قوة مرة في فم ذاتقها ومضاء في الأمور اذا تراكت
 الشدائد وركب بعضها بعضا (٢) أقدم بالزجر الخ يجوز أن يكون أقدم
 بمعنى أتقدم فتكون الباء فيما بعده أصلية ويجوز أن يكون معناه أقدم الزجر
 فتكون الباء زائدة - والمعنى أني أزجر القوم وأقيم عليهم الحجج قبل أن
 أتوعدهم لنهي القبائل جهالها عن الفساد والفتنة فان لم ينجح فيهم ذلك
 أوقعت بهم (٣) وقافية الخ الواو واو رب والقافية المراد بها هنا بيت من
 الشعر - والمعنى ورب بيت من الشعر مثل حد السنان في التأثير والاستقامة
 يبقى أثره على طول الزمان وان فقد قائله (٤) تجوَّدت أى اخترت الجيد
 والضمير في قراها للقافية وهو من قرئت الماء في الحوض اذا جمعه أو من

لَمَّا رَأَتْ مَعْشَرًا قَلَّتْ حُمُولُهُمْ قَالَتْ سُعَادُ أَهَذَا مَالُكُمْ بِجَلَا (١)
 إِمَّا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتُقُ الْخَلَلَا (٢)
 قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجْدَتِهِمْ لَا نَتَّقِي بِالْكَمَى الْحَارِدِ الْأَسَلَا (٣)
 لَكِنْ تَرَى رَجُلًا فِي إِثْرِهِ رَجُلٌ قَدْ غَادَرَا رَجُلًا بِالْقَاعِ مُنْجَدِلَا (٤)

قروت الأرض اذا تتبعتها والواو من وتسعين واو المعية - والمعنى ورب بيت من الشعر صفته كذا أنا تخيرته ونظمت فرائده مع تسعين بيتا من أمثاله في مجلس واحد (١) قلت حمولتهم الجمولة الابل التي يحمل عليها وبجل بمعنى حسب مبنى على السكون لكنه حرّك بالنصب للقافية - يقول لما رأت سعاد قلة إبلنا قالت منكرة ومتعجبة أهذا مالكم فحسب أي أهذا مالكم مكتفى به (٢) إِمَّا تَرَى الخ ما زائدة مدغمة في إن الشرطية والخلل الأول بمعنى النقص والخلل الثاني بمعنى الفرجة بين الشيتين حتى يصح الرتق معه وقوله فقد يكون جعل اللفظ مستقبلا وإن أراد الماضي لاستمرار حالهم على طريقة واحدة ويقال رتق فلان كذا إذا أصاحه وسد فتقه - والمعنى أجبنا سعاد بقولنا لها إن كنت ترين اختلال حالنا الآن فقد بما كنا نسد الخلل بأموالنا يريد أن هذا المال على نقصانه وقاته قد جبرنا به الكسر وأصلحنا به الفاسد وأنقذنا به من الفقر فلا تنكري علينا نقصه وقاته (٣) يوم نجدتهم النجدة القوة والحارد الشديد المهيب والكمى الشجاع والأسل الرماح - والمعنى لا يخفى على القوم أنا يوم اظهار القوة لا نقي أنفسنا من الرماح بالشجاع الشديد القوة يصف قومه بالاقدام والنبات عند اللقاء (٤) قد غادرا رجلا أي ترك كل واحد منهما رجلا مصروعا بالقاع وهو ما استوى من

(وقال قيصة بن النصراني الجرمي من طيء (١))

لَمْ أَرْ خَيْلاً مِثْلَهَا يَوْمَ أُدْرِكَتْ بَنِي شَمْجَى خَلْفَ اللَّهِيمِ عَلَى ظَهْرِ (٢)
أَبْرٍ بِإِيمَانٍ وَأَجْرًا مُقَدَّمًا وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَتْرِ (٣)
عَشِيَّةً قَطَعْنَا قَرَائِنَ يَتَنَّا بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرِ (٤)

الأرض وذلك مثل قوله تعالى (فاجلدوهم ثمانين جلدة) أى اجلدوا كل واحد منهم ثمانين جلدة - يقول لانتأخر عن مناجزة الأعداء كما تظن بل ترى الرجل منا متقدماً وخلفه رجل يجرى الى آخر ثم ننصرف وقد غادرنا رجالاً مصرعين مجندين على الأرض (١) هو أحد شعراء بني جرم من طيء شاعر جاهلي شعره متين رصين من حرّ كلام العرب وقد تلاعبت بأكثره يد الضياع كغيره من الشعراء وقد زعم الرواة أنه أبو إياس بن قيصة آخر ملوك الحيرة ولاء كسرى عليها بعد النعمان بن المنذر وكان قيصة سيداً شهماً مطاعاً في قومه حضر حروب الفساد التي كانت بين الغوث وجديلة من طيء وقد ذكرها في شعره (٢) لم أر خيلاً الخ المراد بالخيال هنا الفرسان وبنو شمجى بن جرم من قضاة واللهم جبل والظهر المراد به ظهر الأرض - والمعنى لم تر عيني فرساناً مثل هؤلاء على ظهر الأرض يوم قصدوا بني شمجى وأدركوهم خلف اللهم (٣) أبرّ بإيمان الخ الإيمان جمع يمين والمقدم الاقدام والوتر النار ونقضه حل عقده باشتفاء النفس من الوتر الذي أبرمه - والمعنى لم أر مثلهم في وفاء العهود وكثرة الاقدام والنقض لمبرم النار أى في أخذه وكانت عادتهم أن يندروا أنهم لا يشربون الخمر ولا يقربون النساء حتى يدركوا نارهم (٤) عشية قطعنا الخ عشية بدل

فَاصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَدْرَكْتُ بَنُو ثَعْلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شِعْرِي ^(١)
(وقال أدهم بن أبي الزعرار ^(٢))

من يوم أدركت في البيت الأول ويعنى بالقرائن الأرحام وأواصر القرابة - والمعنى لم أر خيلاً تماثلها عشية أرسلناها على أعدائنا فقطعنا باستعمال السيوف القرايات الجامعة لنا وبنو بدر شاهدون لبلائنا (١) قد حلت يميني أي وفيت بنذري وأخذت ثأري وأدركت بنو ثعل تبلي والتبل الثأر أي قامت قومي بنصري وشفوا صدري وراجعني شعري وكان الواحد منهم لا يقول الشعر حتى يدرك ثأره (٢) هو سويد بن مسعود بن جعفر بن عبد الله ينتهي نسبه إلى معن الطائي وأدهم هذا شاعر إسلامي كان في عهد مروان بن الحكم قال أبو ريش وكان من حديث هذه الأبيات أن معدان ابن عبيد حدث أنه تزوج امرأة من بني بدر بن فزارة قال فكان شباب من بني بدر يزورون حيناً فاجتمعوا ذات يوم على تبيذ لهم مع شباب منا فأسرع فيهم الشراب فوقع بينهم كلام فوثب غلام منا فضرب شاباً من بني بدر فشجه فمات منها فقلت للبدرين لكم دية صاحبكم فأبوا إلا أن يدفع الطائي إليهم وأيت أن أفعل فأتوا صاحب المدينة في ذلك وكنا قد منعنا الصدقة من حين وقعت الفتنة فكتب أمية بن عبد الله أحد بني عثمان بن عفان وكان عامل صدقة الخلفين أسد وطبي كتب إلى مروان يخبره بمنعنا الصدقة وقتلنا الرجل فكتب إليه مروان أن سير إليهم جيشاً وكتب إلى أن مكن البدرين من صاحبهم وأد الصدقة وإلا فقد أمرت رسولاً أن يأتيني بك وإن رأيت أثنائي برأسك ثم والله لأبيلن الخيل في عرصاتك قال فأمرت

قَدْ صَبَّحَتْ مَعَنَ يَجْمَعُ ذِي لَجَبٍ قَيْنًا وَعَيْنَانَهُم بِالْمُنْتَهَبِ (١)

بضرب عنق الرسول فقال الرسول إن الرّسل لا تقتل وإني لا أسير فيكم
يا معشر بني طيء استحياء فقلت قد صدقت وخليت سيده وقلت له قل
لمروان آليت أن تبيل الخيل في عرساتي ويطي وينك زمل عاج وعديد
طيء حولي والجبلان خلف ظهري فاجهد جهديك فلا أتق الله عليك
وكتبت إليه أنا وبعض قومي شعرا فيه ذم له وتقدير به فكتب مروان
إلى عبد الواحد بن منيع السعدي وإلى أمية بن عبد الله أن يسيرا بأهل
الشام وأهل المدينة والبوادي وقيس وغيرهم إلى معدان حتى تأخذوا منهم
الصدقة وتقيدوا البدرين من صاحبهم وأوطئوا الخيل بلاد طيء واثبتوني
بمعدان فسار أمية في عديم كبير وبعث إلى كل صاحب دم وثار يطلبه في
طيء فثارت قيس تطلب النار من طيء قال معدان وكنت في اثني عشر ألفا
فلما انتهيت إلى عسكر أمية إذا جبال من حديد وعسكر لا يرى طرفاه فرجع
طيء النار على أجأ ونحروا الجزر وعملوا من جلودها حيفا (تروسا بلاد
خشب) وطعموا من لجومها فقلت يا بني خيرى ويا معشر طيء هذا والله
يومكم البقاء الدهر أو الهلاك فاذا وقع النبل عندكم فقيح الله أجزع الفريقين
ثم تواقف الفريقان ووقع بينهم الشر وخبر هذا يطول وتسمى هذه الواقعة
وقعة المنتهب وقد قيل فيها أشعار كثيرة منها هذه الآيات (١) يجمع ذى
لجب الجمع الجيش واللجب كثرة الأصوات والعيدان جمع عيد والمراد بهم
الرعاة والمنتهب موضع كانت به الواقعة - والمعنى قد أغارت بنو معن صباحا
على قيس فأدركوهم ورعاة إبلهم بهذا الموضع

وَأَسَدًا بِغَارَةٍ ذَاتِ حَدَبٍ رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكُ مِمَّا يُوثَقُ^(١)
 إِلَّا صَبِيحًا عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ^(٢)
 مِنْ ثَغْرِ اللَّبَاتِ يَوْمًا وَالْحُجُبِ^(٣)
 ﴿ وَقَالَ الْبُرْجُ بْنُ مُسْنَرٍ الطَّائِي ^(٤) ﴾

(١) وأسدا بغارة الخ وأسدا معطوف على قيس وقوله بغارة متعلق بصبحت والغارة المراد بها الخيل والحذب خروج الظهر كناية عن الشراسة والشدّة والرجراجة المضطربة التي تموج من كثرتها والأصل في الأشب الاختلاط والالتفاف ثم توسعوا فيه واستعملوه في الاختلاط الذين لا خير فيهم ولا غناء عندهم - والمعنى وصبحت معن بني أسد بخيل لا تركب لشراستها وهي متموجة لكثرتها ليست مما يختلط أي ليست مما لا خير فيه (٢) إلا صبيحا استثناء منقطع والصميم الخالص وعربا بدل من صميا والعوالي الرماح وبكاء العوالي مثل لحزنها اذا هي لم تختضب بالدماء - والمعنى لهم صحة النسب من عرب الى عرب وإن ارتفعوا وأن عواليهم تحزن إن لم تختضب من دم الأعداء وهذا من باب التوسع (٣) ثغر اللبات هي هزومات التراقي متعلق بتختضب والحجب وهي الآفدة معطوف عليه وهذا يدل على أن لهم مهارة في الطعن فلا يصيبون إلا المقاتل (٤) تقدمت ترجمته وكان سبب هذه الأبيات أن البرج ابن مسهر كان هو وعمه أبو جابر قاعد بن يشربان وكانت امرأة أبي جابر جالسة فانتشى البرج فقام اليها ووثب عليها فرآه عمه فاستحي وكف وقال يا عمي غلبني الشراب قال أو لم أرك حين رأيتني كففت واستحييت ولو كان الشراب غلبك لم تستح اذهب فوالله لا تجمعني واياك محلة ولا غزوة ولا نجتمع في بلد ولا

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ ثَلَاثَ خِلَالَ كُلِّهَا إِلَى غَائِضٍ (١)
 فَمِنْهُمْ أَنْ لَا تَجْمَعَ الدَّهْرُ ثَلْعَةً يُؤْتَانَا يَا تَلَعُ سَبِيلَكَ غَامِضٍ (٢)
 وَمِنْهُمْ أَنْ لَا اسْتَطِيعُ كَلَامَهُ وَلَا وَدَّهٌ حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ (٣)
 وَمِنْهُمْ أَنْ لَا يَجْمَعَ الْغَزْوُ بَيْنَنَا وَفِي الْغَزْوِ مَا يَلْقَى الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضُ (٤)
 وَيَتْرُكُ ذَا الْبَأْوِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهُ مِنَ الدُّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَهْبَاءُ مَا خِضُ (٥)

أَكْمَلَ كَلِمَةً أَبَدًا فَقَالَ الْبَرَجُ هَذِهِ الْآيَاتُ (١) ثَلَاثَ خِلَالَ الْخِ الْخِلَالَ
 الْخِصَالُ وَغَائِضُ مَنْ غَاضَ الْمَاءُ إِذَا نَقَصَ وَغَاضَهُ غَيْرُهُ إِذَا نَقَصَهُ - وَالْمَعْنَى شَكَائِي
 إِلَى اللَّهِ مِنْ صَدِيقٍ لَا أَنْكَرُ صِدَاقَتَهُ ثَلَاثَ خِصَالٍ تَغْصِنِي وَتَذْهَبُ بِنَشَاطِي
 (٢) الثَّلْعَةُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ يَتَرَدَّدُ فِيهَا السَّيْلُ إِلَى بَطْنِ الْوَادِي وَقَوْلُهُ يَا تَلَعُ
 سَبِيلَكَ غَامِضٌ دَعَاءٌ عَلَى تِلْكَ الثَّلْعَةِ الَّتِي لَا تَجْمَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ عَمِّهِ وَهُوَ مَرَحِمُ
 ثَلْعَةٍ وَالْغَامِضُ الْخَافِي - وَالْمَعْنَى فَمِنْ الْخِصَالِ أَنْ لَا تَجْتَمِعَ بَيُوتَانَا بِثَلْعَةٍ مَدَى
 الدَّهْرِ فَلَا سَالَ وَادِي ثَلْعَةٍ لَا تَجْمَعُ بَيْنِي وَبَيْنَ أَقَارِبِي (٣) وَمِنْهُمْ الْخِ أَيُّ وَمَنْ
 الْخِصَالُ أَنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى وَدَّةٍ إِنْ اجْتَلَبْتَهُ لِنَفْسِي لِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَحْمِلُ غَيْرَهُ
 عَلَى مَوَدَّتِهِ وَعَوَارِضُ اسْمُ جَبَلٍ وَقَدْ نَفَى الْوَدَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَعَهُ أَنَّهُ أُثْبِتَ الْوَدَّ
 فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِقَوْلِهِ مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ لِأَنَّهُ يَرِيدُ هُنَا مُقْتَضَى الْوَدِّ وَمَوْجِبُهُ
 (٤) وَفِي الْغَزْوِ الْخِ مَازَانَةٌ - وَالْمَعْنَى وَفِي الْغَزْوِ إِنَّمَا يَلْقَى فِيهِ الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضَ
 فَيَحْتَاجُ إِلَى الصَّدِيقِ الْخَالِصِ وَقِيلَ الْمَعْنَى وَفِي الْغَزْوِ يَلْقَى الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضَ
 فَكَيْفَ الصَّدِيقُ - يَقُولُ وَمِنْ الْخِصَالِ الَّتِي أَشْكُوهَا مِنْهُ أَنَّنَا لَا نَجْتَمِعُ فِي
 الْغَزْوِ وَفِي الْغَزْوِ يَلْقَى الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضَ الْمَصْرَحُ بِالْعِدَاءِ فَكَيْفَ بِالصَّدِيقِ
 (٥) وَيَتْرُكُ الْخِ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ يَعُودُ عَلَى الْغَزْوِ وَالْبَأْوِ الْكِبَرُ وَالشَّهْبَاءُ مِنَ التُّوْقِ

فَسَائِلُ عَهْدِكَ اللَّهُ أَيُّ بَنِي أَبِي مِنَ النَّاسِ يَسْعَى سَعِينًا وَيُقَارِضُ^(١)
 نِقَارُضُكَ الْأَمْوَالَ وَالْوُدَّ يَتَنَنَّا كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضِيَةً لَكَ رَائِيضُ^(٢)
 كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْنَهُ وَلَكِنْ مَا أَعْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِضُ^(٣)
 وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ النَّصْرَانِي الْجَرْمِيُّ^(٤)

ما جمعت البياض والسواد والماخض ذات المخاض وهو وجع الولادة - والمعنى
 أن الغزو لا يترك لصاحب الكبر كبره وعظمته بل يجعله ذليلاً كالناقة التي
 ذللها وجع الولادة (١) فسائل الخ أي استخبر الناس أرشدك الله أي بني
 أبي من غير عشيرتنا يسعى في الخيرات كما نسي نحن فيها ويعطى القروض
 ويطلب نفعاً (٢) نقارضك الأموال الخ أي نبذل لك أموالنا ونخصك بمحبتنا
 كأن قلوبنا راضية لك (٣) كفى بالقبور الخ الباء زائدة والقبور فاعل كفى
 والقصد بذكر القبور ما يؤدي إليها ويقال رعيت كذا وراعيته إذا راقبته
 وقوله باد وخافض يريد أن الذي بدا منك خافض لنا عند الناس وتاقص من
 منزلتنا في الشرف والعز - يقول لو انتظرت الموت وصبرت على المجاملة مدة
 للعيش لكان بكفيك عند حصوله ما تعجلته من القطيعة ولكن هذا الذي
 بدا منك خافض لشرفنا عند القبائل (٤) قبيصة تقدمت ترجمته وقال هذه
 الآيات يعتذر فيها من إحجامه اتفاق منه وتأخر عن الزحف وقد ظهر
 للناس أمره فأخذ يلوم فرسه ويذكر أنه السبب في ذلك فقال على سبيل
 التلطف والتحسر ألم تر أن الورد الخ هذا والذي نسب هذه الآيات
 إلى قبيصة بن النصراني هو النمرى في شرحه للحماسة قال أبو محمد الأعرابي
 هذا غلط والحق أنها للأعرج المعنى قالها يوم ناصفة حين حاد به فرسه وقد قتلت

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَّدَ صَدْرَهُ وَحَادَّ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوْءَ الْبَوَارِقِ ^(١)
 وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْيَةٍ لَمْ أَرِدْ لَهُمْ فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَاقٍ ^(٢)
 وَعَضَّ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ ^(٣)
 قَلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ وَابْنًا تَمَتَّعَ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقٍ ^(٤)
 أَحَدْتُ مَنْ لَأَقَيْتُ يَوْمًا بَلَاءَهُ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّي غَيْرُ صَادِقٍ ^(٥)

بنو جديلة سبعة أخوة له في ذلك اليوم (١) أن الورد النخ الورد اسم فرسه وعرد
 انحرف والدعوى قول الفوارس من يبارز وضوء البوارق لمعان السيوف
 والأسلحة جمع بارقة - والمعنى أما علمت أن فرسي الورد انحرف عن المقصد
 صدره وتولى إلى غير الجهة التي أريدها وهذا سبب نكوصه وتأخره ولولا أن
 فرسه خانة في ذلك اليوم لبارز أقرانه (٢) المأزق المضيق في الحرب وإنما قال
 متضايق لأن ضيق المكر في المعارك إنما يحصل شيئاً بعد شيء وأراد بالفتيحة أخوته
 الذين قتلوا في ذلك اليوم - والمعنى لولا نفور فرسي ما كنت فارقهم وهم في موطن
 من الحرب متضايق عليهم (٣) فأس اللجام هي الحديدة المعترضة في حنك الفرس
 وعزني غلبني وأهل الحقائق هم أهل المدافعة الذين يستغاث بهم - والمعنى
 عض فرسي على الشكيمة وغلبني على أمري فأردت التقدم وأراد التأخر
 وذلك حين بادر أهل الحقائق بنحيلهم إلى الطعان ولقاء الأقران (٤) لما
 بلوت بلاءه يريد لما اطلعت على حقيقة أمره وعلمت سوء بلاءه وأبنا أي
 رجعنا وقوله تمتع النخ كأنه يخاطبه بما يدل على قرب أجله وانقضاء مدته
 وأنه لا خير له في البقاء عنده (٥) أحدثت من لاقيت النخ بلاءه يريد سوء
 بلاءه - يقول أحدثت بذلك من لاقيت ممن يعرفه فيظن أنني غير صادق

﴿ وقال أيضاً ﴾

- (١) هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ أَنَّ حَلَبْتُ لِقَحَةً لِلْوَرْدِ
(٢) جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ الْمُتَدِّ وَتَظَرِّي فِي عِطْفِهِ الْأَلَدِ
(٣) إِذَا حِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدِ

(وقال أيضاً)

- (٤) لَعَمْرُ أَيْكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا أَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينُ

لأنه من نسل كريم والظن به خلاف ما أتاه من الخلق الذميم (١) هاجرتي أى أنت هاجرتي وقوله يا بنت آل سعد لفظة آل زائدة وأخرج قوله أن حلبت النخ مخرج التقريع والتوبيخ واللقحة الناقة بها لبن والورد اسم فرسه - والمعنى أنه يقرعها ويوبخها ويقول لها أكان الهجر منك لى بسبب أنى حلبت الناقة لفرسى الورد ولم أتركه لأولادك (٢) يجوز أن يكون زاد من فى قوله من عنانه وأراد جهلت عنانه أو يكون قد حذف المفعول كأنه قال جهلت من عنانه ما أعرفه من عتقه وكرمه ونجاته ويريد بعنانه عنقه لأنه إذا كان طويلاً كان العنان طويلاً وعطف الشيء جانبه والألد الشديد الخصومة - والمعنى جهلت ما فيه من المحاسن التى من جملتها طول عنقه وامتداد عنانه فى الغارة وطول نظرى الى عطفه الأشد الذى لا يستقر من المرح (٣) جاءت تردى من الرديان وهو شدة الجرى والحرد أصله القصد وإن أريد به الغضب فهو راجع اليه - والمعنى جهلت نظرى فيه حين حضور الخيل مسرعة فى جريها وهى مملوءة من الغضب فى المعركة ومضيق الحرب (٤) لعمر أيك النخ معنى لا ينفك لا يزال والمتين كل صلب

- مُفِيدٌ مُهْلِكٌ وَلِإِزَازِ خَصْمٍ عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زَنْةٍ رَزِينٌ (١)
 يَزِيدُ نَبَالَهٗ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنَافِلَةٌ وَبَعْضُ الْقَوْمِ دُونُ (٢)
 (وَقَالَ خُفَافٌ بْنُ نَدْبَةَ (٣))

شديد - والمعنى لعمر أهلك قسمي لا يزال منا أخو ثقة يتكل جميعنا عليه في المعاش وهو صاحب قوة ورأى لا يقطع أمر دونه يريد نحن الذين فينا مثل هذا السيد (١) معنى قوله مفيد مهلك أنه يكسب المال وينفقه في وجوهه ويهلك أعداءه ونزاز خصم أي ملازم لخصمه - والمعنى أنه ينفع أصدقاءه ويضر أعداءه ولا يفارق خصمه حتى يقهره وإذا وزن بغيره رجح عليه (٢) النبالة مصدر نبل ككرم وهو الذكاء والنجابة والنافلة الفضل ودون هو القاصر عن الشيء يقال هو دون في الرجال وليس بدون - والمعنى أنه فاق غيره في النبالة والفضل فلا يساويه أحد فيهما وقد حوي من المجد حديثه وقديمه وبعض القوم قصر عن ذلك (٣) هو ابن عمير بن الحارث ابن الشريد بن رياح ينتهي نسبه إلى سليم بن منصور شاعر مخضرم وكنيته أبو خراشة وندبة بفتح النون اسم أمه اشتهر بها وهو صحابي جليل شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء بني سليم وشهد حنيناً والطائف وهو ممن ثبت على إسلامه في الردة وهو أحد فرسان قيس وشعرائها وكان أسود حالكاً وهو أحد أغربة العرب وهو ابن عم الخنساء الشاعرة وجعاه ابن سلام في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ومع ابني عمه صخر ومعاوية وكان بينه وبين العباس بن مرداس مهاجرة وملاحاة وتخاصم أيام كنا في الجاهلية وذلك أن خفافاً كان في ملأ من بني سليم

- (١) عَبَّاسُ إِنَّ الَّذِي يَنْتَنَا أَبِي أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ
(٢) عَلَاقُ مَنْ حَسَبَ دَاخِلٍ مَعَ الْإِلِّ وَالنَّسَبِ الْأَرْفَعُ
(٣) وَأَنْ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الْهَجَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ

فقال لهم إن عباس بن مرداس يريد أن يبلغ فينا ما بلغ عباس بن أنس ويأبى ذلك عليه خصال قعدن به فقال له فتى من رهط العباس وما تلك الخصال يا خفاف فقال اتقاؤه بخيله عند الموت واستهانته بسبايا العرب وقتله الأسرى ومكالبته للصعاليك على الأسلاب ولقد طالت حياته حتى تمينا موته فانطلق الفتى الى العباس وأخبره الخبر فوقع بينهما ما وقع وبتية الحديث له موضع غير هذا (١) المخاطب عباس بن مرداس وقوله أبى أن يجاوزه النخ فيه قلب والأصل أبى أن يجاوز هو أربع خصال لأنها تمنعه - يقول يا عباس إن الحرمات الأربع التي تجمعني وإياك تمنع الشر الذي بيننا فلا يتخطاها بل يقف دونها (٢) علائق تفسير للخصال الأربع التي أجمها والعلائق جمع علاقة وقوله من حسب داخل أى مختلط والحسب ما يعد من الخصال الكريمة والإلّ العهد والخلف والنسب الرحم والأرفع العلي الرفيع - والمعنى وتلك الخصال علائق هي الحسب المختلط بالعهد والنسب الأرفع الذي هو أقرب النسب وهو نسب الأب (٣) وأن ثنية النخ الثنية العقبة والهجاء الذم ولا تطلع أى لا تصعد وكأنهما كانا تعاقدنا أن لا يهجو أحدهما صاحبه - يقول والخصلة الرابعة الصعوبة في صعود عقبة الهجاء بيننا أى للمعاقدة التي مضت بينهما على أن لا يقع من أحدهما هجاء للآخر

وَأَبْغِضْ إِلَىٰ بَايَتَانِهَا إِذَا أَنَا لَمْ آتِيَهَا أُدْفَعُ (١)

(وقال معبد بن علقمة (٢))

غَبِثْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ وَلَيْتَنِي شَهِدْتُ حَنَاتًا حِينَ ضُرِّجَ بِالْدَّمِ (٣)
وَفِي الْكَفِّ مِنِّي صَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ مَتَى مَا يُقَدَّمُ فِي الضَّرِيَّةِ يُقَدَّمُ (٤)
فَيَعْلَمُ حَيًّا مَالِكٌ وَلَفِيفُهَا بَأَنَّ لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ بِمُحْرَمٍ (٥)
فَقُلْ لِرُزْهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَائِنَا فَلَسْنَا بِشَتَامِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ (٦)

(١) وأبغض إلى النخ أي ما أبغض إتيان عقبة الهجاء إلى ولو لم أترك الهجو
تأثما وتكرما لكان ما تعاقدنا عليه يدفعني عنه ويمنعني منه (٢) هو شاعر
مخضرم صحابي شهد فتح مكة (٣) الحنات إسم رجل والمضرج المصبوغ
- والمعنى لم أحضر حين قتل الحنات وليتني حضرته وهو صريع يعلوه الدّم
يتلف على عدم حضوره (٤) ذو حقيقة الحقيقة ما يصير إليه حق الأمر
ووجوبه والضريبة الرّجل المضروب بالسيف وإنما جعل الذي يقصد إليه
بالسيف ضريبة إشارة إلى التمكن منه وأنه لا يقدر على الفرار والخلاص
- والمعنى ليتني حضرته ومعى سيف ذو مساعدة على أخذ الحق نافذ في
الضريبة إذا قدمته لأخاف تأخره لأنه لا ينبو عن الضرب (٥) ولفيفها النخ
لفيف القوم أتباعهم والمحرم صاحب الحرم أو الدّاخل في الحرم أو في
الشهر الحرام - والمعنى لو كنت حاضراً لعلم حيا مالك ومن معها باني
ما كنت بمحرم عن أخذ الثأر لحنات ويعلم منصوب على أنه جواب ليتني
في البيت الأول (٦) إن شتمت سرائنا النخ السراة الاشراف والمتشتم المتعكك

وَلَكِنَّا نَأْتِي الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٌ (١)
وَنَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَجْلُمُ رَأَيْنَا وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ (٢)
وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِكَفِّكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقَدِّمِ (٣)
(وقال بعض لصوص بني طيء (٤))

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شَمِيطَ بِسَكَّةٍ طِيٍّ وَالْبَابُ دُونِي (٥)

بالشتم والمتعرض له - والمعنى فأخبر زهيراً عنى بانك إن عبت من لا يعاب من أشرافنا فلسنا مثلك في التعرض للشتم لأن فعلك هذا من سوء خلقك (١) نأبي الظلام النخ الظلام المظلمة ونعتصى أى نأخذ السيف ونضرب به مثل العصا والمصمم الماضى فى الضرب - والمعنى لسنا بشتامين بل نحن أصحاب أنفة لا نرضى بالضم ولا نعجز عن الضرب بالسيف العقيق الماضى (٢) ونجهل أيدينا النخ أفعال الانسان كلها منسوبة الى جوارحه على التوسع فلذلك نسب الجهل الى الأيدي والحلم الى الرؤى - والمعنى أن أيدينا تجهل فى ضرب الأعداء وفى رأينا الاصابة ولسنا نشتم أعدائنا بالتكلم بل نشتمهم بالفعل وهو قتلنا لهم (٣) وإن التماذى النخ هذا توعد وتهديد منه لخصمه - والمعنى أن أمر اللجاج والاستمرار فيما يزيد ما يبدىنا فساداً أنت قادر عليه فان شئت فتقدم اليه أو تأخر عنه (٤) قال أبو هلال هو شبيب بن عمرو بن كريب شاعر إسلامي مقل كان فى عهد على بن أبى طالب رضى الله عنه وكان يصيب الطريق فوجه على فى طلبه ابني شميطة فأحس بذلك وركب فرسه العصا فتجابه وذكر قصته فى هذه الأبيات (٥) ألسكة السطر من الشجر وعنى بالباب المسالحي أو باب البلد - يقول ولما رأيت ابني شميطة قد سارا فى أثرى

تَجَلَّلتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي رَهِينٌ مُخَيَّسٍ إِنْ أَدْرَكُونِي (١)

وَلَوْ أَنِّي تَلَبَّثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا لَجَرُّونِي إِلَى شَيْخٍ بَاطِنٍ (٢)

شَدِيدٍ بِمَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ مُخْتَلِفِ الشُّوْنِ (٣)

(وقال حريث بن عئاب بن مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف تقدمت ترجمته)

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَبْهَانَ تَارِكِي بِلْمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ (٤)

وأحسست بهما في أرض طيء ودوني الباب وجواب لما قوله تجللت العصا الخ
(١) تجللت العصا أي ركبته فصرت فوق ظهره بمنزلة الجلّ له والمخيس اسم
سجن بناه على كرم الله وجهه بالكوفة والتخييس التذليل - والمعنى ركب
فرسي وتحققت أن ابني شبيب إن لحقاني كنت محبوسا في هذا السجن
(٢) إلى شيخ باطن أي عظيم البطن هذه صفة علي رضي الله عنه - يقول
ولو أني تلبثت قليلا عن الفرار والنجاة بنفسى لجرأتني وذهبا بي إلى هذا
الشيخ الباطن - والعرب لا يبالى بإيقاع الجمع على المثنى بل وعلى الواحد إذا
كان المراد معلوما (٣) أراد بقوله شديد مجامع الكتفين أنه تام الخلق شديد
البأس قوى البنية وقوله على الحدّثان أي على حوادث الدهر مختلف
الشؤون أي أن طرائقه كثيرة في زهد وعلمه وبأسه وإقدامه في ذات الله
تعالى قال علي رضي الله عنه والذي فلق الحبة وبرأ النسمة لو ظفرت به
لصدقت ظنه (٤) العبد نبهان أراد بني نبهان قد ذكر الجدة والمراد القوم وسماه
بالعبد تهجينا له وربما له بالأوم واللماعة المفازة تلمع بالسراب وقوله فيها
الحوادث يريد أنها مخوفة لا تؤمن فيها نوائب الدهر وتخاطر أي تحدث
وتعترض ولا يمتنع أن تكون اللماعة كناية عن الأمر الشديد والداهية

نَصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَبِابْنِي مُعَرِّضٍ وَسَعْدٍ وَجِبَّارٍ بَلِ اللَّهِ يَنْصُرُ^(١)
وَلِلَّهِ اعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ وَثَبَّتَ سَاقِي بَعْدَمَا كَذَبْتُ^(٢) اَعْتَرُ^(٣)
إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى وَآخِرُ مُبْصِرٍ^(٤)
لَهُمْ مَنطِقَانِ يَفْرَقُ النَّاسُ مِنْهُمَا وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخِرُ مَنْكَرٍ^(٥)

المنكرة فيكون قوله تاركى بلعامة كما يقال تركته بحال سوء - ومعناه لما رأيت بنى نهان الذين هم مثل العبيد في الذل واللؤم تركوني في مفازة مخوفة محفوفة بالمكاره أو تركوني قرين الحوادث (١) نصرت بمنصور الخ جواب لما أول البيت قبله - يقول لما تركني نهان بهذه المفازة أو تركني رهين الحوادث والشدائد نصرتني هؤلاء القوم بل الله ينصر أى أن الله تعالى هو الناصر لي بتوقيفه (٢) ولله أعطاني الخ - معناه أن الله هو الذى حببني الى منصور وابن معرّض وسعد وجبار ونجاني بهم من أسر أعدائي وثبت قدمي بعد ما كذبت أعتز (٣) لهم قائد الخ يجوز أن يكون ضمير لهم عائداً الى ناصريه وهم الذين سبهم فيكون الكلام مدحاً ويكون معنى الكلام اذا انتوت نيات هؤلاء الناس رأيتهم لعزتهم ومنعتهم يسرون بالليل والنهار فالقائد الأعمى هو الليل والآخر المبصر هو النهار ويجوز أن يكون الضمير لخاذليه فيكون الكلام ذماً - ومعناه إذا أبصر الناس مراشدهم وجدت هؤلاء يستضيئون برأى كل واحد فهم تبع لكل من يشير عليهم صواباً أو خطأ (٤) لهم منطقتان أى منطق في النثر ومنطق في النظم يفرق الناس أى يخافون منهما ولحنان أى تعريضان تعريض بالمعروف وتعريض بالمنكر - والمعنى لهم كلامان كلام في الخطب وكلام في القصائد تخشاها الناس لما فيها من

لِكُلِّ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بُحْتَرٌ (١)

(وقال أبان بن عتبة)

إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدْعَانَا وَرَأْسًا مِنْ مَعَدِّ نَصَادِمِهِ (٢)

بِبَيْضِ خِفَافٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاطِعٍ لِذَاوُدَ فِيهَا اثْرُهُ وَخَوَاتِمُهُ (٣)

التحريض على معالي الأمور ورقيق المواعظ ولهم لحنان أيضا لحن معروف
ولحن منكر فاللحن المعروف الحسن مرجو لمن يحبهم واللحن المنكر السيئ
مهلك لمن يعاديهم هذا اذا كان الكلام في البيت قبله محمولا على المدح وإن
حمل على الذم فيريد أنهم ذو وجوه مختلفة وأفعال غير صادقة ولهم تعريضان
أحدهما ما اعتادوه عند نكث العهود وعرفه الناس من أفعالهم والآخر
ما يتعاطونه عند أعمال الحيل فهو خاف عن الناس ومنكور لديهم اذا
اطلعوا عليه (١) الرِّبَاعَةُ استقامة الأمر وحسن الشأن والمعنى أن لكل
واحد من بني عمرو أمرا مستقيما وتديرا مرضيا وأفضلهم في الخير والشر
والسرّاء والضراء بحتَر بن عتود (٢) الدِّينُ هنا يجوز أن يراد به الطاعة
والائتلاف ويجوز أن يراد به الاسلام وقوله أودى بالفساد أي أذهب به
الفساد بما ظهر من ولاية الأمر حين جعلوا الخلافة ملكا وقوله فقل له أي
قل للخليفة والمراد به مروان بن الحكم والرأس الجماعة الكثيرة وأصل
الصدم ضربك الشيء بشيء صلب - والمعنى قل للخليفة مروان بن الحكم
ونبهه عند ظهور الفساد في الدين يدعنا وجماعة من معه نصادمه أي نصادم
هذا الخليفة الذي أكثر الفتن وجعل الخلافة ملكا (٣) ببيض خفاف
متعلق بنصادمه في آخر البيت الاول والبيض السيوف وجعلها خفافا لسرعة

وَزُرُقِ كَسَتْهَا رِيشَهَا مَضْرَحِيَّةٌ أَثِيثٌ خَوَافِي رِيشَهَا وَقَوَادِمُهُ (١)
 بِمَجِيشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ يَثْرِبُ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ (٢)
 إِذَا نَحْنُ مِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحْرُكُ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ (٣)

(وقال أنيف بن حكيم النبهاني)

جَمَعْنَاكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كِتَابٍ يُرَدِّي الْمَقْرِفِينَ نَكَالَهَا (٤)

الضارين بها ولم تكن السيوف من صنعة داود عليه السلام حتى يكون له فيها أثر وخواتم وإنما يريد بنسبتها إليه أنها سيوف قديمة (١) وزرُق الخ الزرق النصال المجلوة والمضرحى الكريم من الصقور والأثيث الملتف وخوافي الريش صفاره وقوادمه كباره - والمعني ونقاتل بسهام مجلوة كأن ريشها مستعار من الصقر الذي هذه صفته يصف السهام بسرعة النفوذ وبعد الرمي (٢) في حجراته الخ الحجرات الأطراف ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم - والمعني وبجيش تغيب الباق في أطرافه لكثرت لانه أوله بالشام وآخره يثرب فلا ترى بينهما إلا جيشاً عرمرماً (٣) يقظان التراب ماوطيناً بالأرجل وسلك فكان ترابه منتبه والنائم الذي لم يوطأ ولم يسلك فكان ترابه نائم - والمعني نحن نملأ الأرض مسلوكةا ومتروكةا لكثرتنا (٤) من حيّ عوف ومالك أراد من حيّ عوف وحيّ مالك فاكتمى بالتوحيد عن الثنية والكنائب الجيوش والمقرف الذي أمه عريضة وأبوه غير عربي - والمعني جمعنا لكم أحزاباً من بني عوف وبني مالك يهلك المقرفين عذابها وخص المقرفين لانهم يقصرون في الحرب قهلكم

لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزَنِ قَالَرَّمْلٌ قَالِلَوَى وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيَّيْ جَدِيسَ رِعَالَهَا (١)
 وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفٌ رَجَلَةٌ تَتَّاحُ لَغِرَّاتِ الْقُلُوبِ نِبَالَهَا (٢)
 أَبِي لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا (٣)
 (وقال الكروّس بن زيد بن حصن بن مصاد بن مَعْقِل (٤))

رَأَتْنِي وَمِنْ لُبْسِي الْمَشِيبُ فَأَمَلْتُ غَنَائِي فَكُونِي آمِلًا خَيْرَ آمِلٍ (٥)

(١) لهم عجز الخ العجز المؤخر والحزن ما غلظ من الأرض واللوى هو المسترق من الرَّمْل وحى جديس أراد حى جديس وطسم فاكتفى بأحدهما عن الآخر والرّعال جمع رَعِيل وهي قطعة من الخيل أو أول الخيل - والمعنى أنهم تكاثروا بجموعهم فعجزهم أى مؤخرهم بهذه الأما كن وأوائلهم جاوزت بلاد جديس وطسم (٢) حرشف رجلة الخ الحرشف الجماعة والرجلة الرّجال المشاة فى الحرب وتتاح أى تقدر والغرّات الغفلات - والمعنى أنهم فى خيل ورجال قد قدرت نبالها لحبات القلوب فلا تصيب غيرها (٣) بنو ناتق الخ الناتق المرأة الكثيرة الأولاد - والمعنى أنهم لا يحملون الضيم لكثرة عددهم وسطوتهم واتحاد كلمتهم (٤) هو شاعر إسلامي مقل كان فى عهد يزيد ابن معاوية وهو أوّل من جاء بنجر الحرة الى الكوفة وكان بها وقعة مشهورة (٥) رأيتني الخ فاعل رأى يعود على قبيلته وقوله ومن لبسى المشيب أى وبعض لبسى المشيب وقوله فأملت غنائى الغناء النفع والكفاية وقوله فكونى آملا أى حيا آملا وقوله خير آمل أى خير مؤمل - يقول رأيتني هذه القبيلة وقد لبست الشيب فعلمت رجاءها بى وكفايتى لها ودفاعى عنها فقلت لها كونى آملا وكونى خير مؤمل وهذا الكلام إما أن يكون معناه دومي

لَئِنْ فَرِحْتَ بِى مَعْقِلٌ عِنْدَ شَيْبَتِي لَقَدْ فَرِحْتَ بِى بَيْنَ أَيْدَى الْقَوَابِلِ (١)
 أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهَلَ بِصَوْتِهِ حِسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ الْأَنَامِلِ (٢)
 (وَقَالَ قَوْلٌ طَائِيٌّ (٣))

قُولاً لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضَ (٤)

على أملك وكونى خير آمل فأساء صدق ظنك وإما أن يكون دعاء لها
 (١) القوابل جمع قابلة - والمعنى إن كانت قبيلتى حصل لها السرور بى عند
 شيبتى لتمام رأبى ونجرتى وعلو همتى فليس ذلك بأمر حديث فقد فرحت بى
 وأنا فى أيدى القوابل يوم ولادتى فكيف لا تفرح بى اليوم وأنا حامى حقيقتها
 (٢) أهل به الخ قد انتقل من حديث نفسه الى الغيبة وأهل واستهل بمعنى
 واحد وهو رفع الصوت عند الولادة - والمعنى لما ولدت وسمعت النساء صوتى
 عند خروجى من البطن رفعت هن أيضا أصواتهن فرحانى واستبشارا بوجود
 مثلى وخص لينات الأنامل لانهن بنات الأشراف والسادات التى لا يخدم من
 فتخشن أناملهن (٣) هو شاعر إسلامى فى آخر الدولة الأموية وقد أدرك
 الدولة العباسية وهذه الايات قالها فى ساع جاء اليهم يطلب إبل الصدقة
 منهم وهو أمية بن عبد الله أحد بنى عثمان بن عفان وقد تقدم قريبا ذكر
 شئ من هذا الخبر عند شعر أدهم بن أبى الزعراء (٤) ذو جاء ساعيا الخ
 ذو بمعنى الذى فى لغة طيى والساعى العامل على الصدقة والمشرفى السيف
 والفرائض الاسنان التى تؤخذ فى الصدقة - والمعنى خيلى قولا لهذا الرجل
 الذى أتى لقبض الصدقة تعال فليس لك من الفرائض عندنا إلا السيف
 أى دون أخذك مال الصدقة حدة السيف

وَإِنَّ لَنَا حَمْضًا مِنَ الْمَوْتِ مُنْقَمًا وَإِنَّكَ مُخْتَلٌّ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضٌ (١)
أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جَنَّتَ تَبْتَغِي سَتَلْقَاكَ بَيْضٌ لِلنُّفُوسِ قَوَا بَيْضٌ (٢)

(وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال (٣))

صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا وَأَرْقَنِي خَيَالِكَ يَا أَثِيلًا (٤)

(١) حمضا من الموت الخ الحمض من النبات ما ملح وأمره ضربه مثلا للموت والمنقع الثابت والمختل راعي الخلة وهي ما حلا من النبات ضربه مثلا للحياة وحامض صاحب حمض - والمعنى إن ضاق صدرك من الحياة فأنتي لأخذ الصدقة فاني أقتلك (٢) دون المال متعلق بأظنك والبيض السيوف - والمعنى أحسبك الذي جاء دون المال تبتنى صدقاته سترى ما أعد لك من سيوف تنزع الأرواح (٣) هو لقب غلب عليه واسمه عبد الرحمن ويقال له وضاح اليمن وهو شاعر إسلامي وكان من أجمل العرب وكان أبوه اسمعيل من آل حمير مات وهو طفل فانتقلت أمه الى أهلها وانقضت عدتها فتزوجت رجلا من أولاد الفرس فشب وضاح في حجر زوج أمه فجاء أهله يطلبونه فادعى زوج أمه أنه ولده فتحاكموا فيه وأقاموا البيئة أنه ولد على فراش اسمعيل أبيه فحكم به الحاكم لبني حمير أهله ومسح يده على رأسه وقد أعجبه جماله وقال له اذهب فأنت وضاح اليمن قالوا وكان وضاح يرد المواسم هو والمنقع الكندي وأبو زيد الطائي مقنعين يسترون وجوههم خوفا من العين وحذرا على أنفسهم من النساء (٤) صبا قلبي مال وأرقني أسهرني وأطار نومي وأثيل ترخيم أثيلة - والمعنى مال قلبي الى رؤيتك كل الميل وحال خيالك يا أثيلة بيني وبين نومي فبقيت مترقباً له

- بِمَانِيَةٍ تُلِمُّ بِنَا فَتُبْدِي دَقِيقَ مُحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غَيْلًا (١)
 ذَرِينِي مَا أُمَمْتُ بَنَاتِ نَعَشٍ مِنَ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا (٢)
 وَلَكِنْ إِنْ أُرَدْتُ فَهَيِّجِينَا إِذَا رَمَقَتْ بِأَغْنِيهَا سَهِيلًا (٣)
 فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ تَعْدُو عَوَاسٍ يَتَخَذْنَ النَّقْعَ ذَيْلًا (٤)
 رَأَيْتِ عَلَى مَتُونِ الْخَيْلِ جَنَّا تُفِيدُ مَغَانِمًا وَتُفِيتُ نَيْلًا (٥)

(١) وتكن غيلا أى تستره عنا والغيل ما جل من محاسنها كالساعد والساق - والمعنى هي يمانية تجود بالمام خيالها فاذا أمت أبدت لنا دقيق محاسنها مما حوته العيون والأنف والاسنان والفم وسترت عنا جليل محاسنها كالساعد والمعصم والفتخ والساق (٢) ما أمت بنات نعش أى ما قصدتها وما مصدرية ظرفية وبنات نعش كواكب شامية وهو يقصد نحو الشام لأجل غزوة فلذلك خص بنات نعش والطيف الخيال وينتاب أى يأتى مرة بعد أخرى وليلا ظرف لينتاب - والمعنى أحبسى خيالك عني حين أقصد بنات نعش أى حين أقصد قصد الشام للغزو (٣) اذا رمقت الخ أى اذا نظرت ركائبي سهيلا وهو كوكب يمانى - والمعنى اذا قضيت مرادى ورأت ركائبي سهيلا وهى متوجهة بي الى اليمن فهيجينى حينئذ شوقا الى إمام خيالك إن أردت ذلك (٤) فانك لو رأيت الخ - معناه لو نظرت الخيل وهى كوالح مما أصابها من النصب وهى ترفع الغبار وتجرى فيه فكأنها اتخذته ذيلًا حيث لا يفارقها وجواب لو فى البيت بعده (٥) متون الخيل المتون جمع متن وهو الظهر وقوله جنا أى أبطالا كالجن فى سرعة الحركة والانيان بما يهر العقول وقوله تفيد مغانم الخ أى تفيد المغانم من أعدائها وتفيتهم نيل شئ منها

(وقال آخر)

لَا قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاعِي قَلَائِصُهُ يَاوِي فَيَأْوِي إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرُّبْعُ ^(١)
 وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي يَشْتَدُّ عَقْبَتُهُ حَتَّى يَبِيتَ وَبَاقِي نَعْلِهِ قِطْعُ ^(٢)
 لَا يَحْمِلُ الْعَبْدُ فِينَا فَوْقَ طَاقَتِهِ وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا تَحْمِلُ الْقِلْعُ ^(٣)

– والمعنى لو رأيت الخيل لرأيت على ظهورها أبطالا كالجن يأتون العدو من حيث لا يعلمون ويستفيدون منهم الغنائم ويفيتونهم من أن ينالوا مثلها (١) الرَّاعِي قَلَائِصُهُ الْقَلَائِصُ جمع قُلُوص وهي الناقة الشابة الفتية والرُّبْع ما يولد من الناقة في الرَّيْع – والمعنى ليس غنائى فى الأمور وكفايتى غناء الرِّعَاء الذين سعيهم مقصور على حفظ القلاص فى مراعيها فاذا أوى الى موضع أوى اليه كلبه الذى يحرسه وربعه يريد بهذا الكلام أنه شريف رئيس (٢) وَلَا الْعَسِيفُ وهو العبد أو الأجير معطوف على الرَّاعِي وقوله يشتد عقبته نصب على الظرف أى وقت عقبته والعقبه قيل فرسخان وهي من المعاقبة فى الركوب وليس يريد أن له عقبه فيتركها ويعدو على رجله وإنما المعنى اذا كان لغيره نوبة فى الركوب لمعاقبته صاحبه فيه فنوبة ذلك العبد الشدة والخدمة حتى يأتى عليه المساء وقد تقطع ما بقي من حذائه – والمعنى وليس شأنى شأن العبد الذليل الذى اذا كان لغيره معاقبة فى الركوب كانت نوبته سرعة المشى وشدة العدو حتى تنقطع نعله وإنما أنا من أهل الشرف والرفعة لا من أهل المهنة والخدمة (٣) القلع الهضاب العظام ويسمى الحصن المبني فوق الجبل قلعة – والمعنى نحن فىنا الكرم ويكون عبدنا مستريحا فلا نكلفه ما لا يطيق ونحن نحمل من تكاليف القيام بشأن عشيرتنا ما لا تحمله

مِنَّا الْأَنَاءُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا أَنَّا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرْعٌ^(١)
(وقال عمرو بن مخرمة الكلابي^(٢))

وَيَوْمَ تَرَى الرَّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا حَوَائِمٌ طَيْرٌ مُسْتَدِيرٌ وَوَأَقِعُ^(٣)
أَصَابَتِ رِمَاحُ الْقَوْمِ بَشْرًا وَثَابِتًا وَحَرَنًا وَكَلٌّ لِلْعَشِيرَةِ فَاجِعٌ^(٤)

الهضاب العظام (١) منا الأناة أي منا الرفق والسرعة آخر البيت السرعة
- والمعني نحن لا نعمل عملا ولا نمضي رأيا إلا بعد التأني والتروي فلذلك
بعض القوم الذين لا تجربة لهم يظنون أننا بطاء ولا يعلمون أن إبطاءنا فيه
سرعة (٢) هو شاعر إسلامي في عهد عبد الملك بن مروان وكان يقال
لأبيه مخرمة الحمار وفي هذا الشعر يذكر وقعة مرج راهط (والمرج في
الأصل الموضع ترعي فيه الدواب وراهط رجل من قضاة في الجاهلية
الأولى وبهذا المركب الإضافي سمي هذا الموضع الذي كانت فيه تلك الوقعة)
اجتمع به من كان يدعو إلى بني مروان بن الحكم ومن كان يدعو إلى بني
الزبير بن العوام فاقتلوا قتالا شديدا فكانت الدائرة على قيس ورئيسهم
زفر بن الحارث ومعهم الضحاك بن قيس والحديث طويل يرجع إليه في
كتب الأدب (٣) الرّايات الأعلام وحوائم طير جمع حائمة وهي العطاش
من الطير تحوم على الماء وحومائها دورانها جعل الرّايات بعضها جائل
وبعضها ساقط لان المهزمين تسقط أعلامهم وهذه الوقعة كانت في خلافة
مروان بن الحكم بين جماعة مروان وجماعة ابن الزبير فاستوى الأمر فيها
لمروان (٤) بشر هذا هو بشر بن يزيد المري وثابت هو ثابت بن خويلد
البجلي وكل واحد منهما رئيس عشيرته - يقول وفي ذلك اليوم أصابت

طَعَنَّا زِيَادًا فِي آسِنِهِ وَهُوَ مُذِيرٌ وَثُورًا أَصَابَتْهُ السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ^(١)
وَأَدْرَكَ هَمَامًا بِأَبْيَضَ صَارِمٍ فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو طُوَالٍ مُشَايِعٍ^(٢)
وَقَدْ شَهِدَ الصَّفَيْنِ عَمْرُو بْنُ مُحَرِّزٍ فَضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعٌ^(٣)
فَمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ غِبْطَةً فَكَانَ لَقَيْسٍ فِيهِ خَاصٌ وَجَادِعٌ^(٤)

(وقال زفر بن الحرث وقد تقدمت ترجمته)

أَفَى اللَّهِ أَمَّا بِمَحْدَلٍ وَأَبْنُ بِمَحْدَلٍ فَيَنْحِي وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ^(٥)

وما حنا هؤلاء الرجال وكان يوما شديد الطعن فقتلنا أولئك الرجال وكل
منهم قاجع لعشيرته لان كل واحد منهم كان يغني غناء طائفة كبيرة (١) زياد
هذا هو زياد بن عمرو العقيلي وقوله في آسته الاست العجز - والمعنى
طعنا زيادا وهو مول منهنم وأخذت ثورا السيوف القاطعة (٢) الأبيض
الصارم هو السيف والطوال بضم الطاء الطويل وجعله طويلا لانهم
يستحبون تمام الخلق وامتداد القامة والمشايخ الذي يقوى أصحابه ويتابعهم
- يقول وأدرك هماما فتى من بني عمرو تام الخلق ممتد القامة مقوى لأصحابه
بسيف أبيض قاطع فقصي عليه (٣) وقد شهد الخ الصفان مثنى صف وعمرو
ابن محرز من بني أشجع أى وكان ممن شهد هذه الواقعة عمرو بن محرز فضاق
عليه أمر المرج مع سعة مبدانه (٤) الغبطة أن تمتنى مثل نعمة الغير من
غير زوالها عنه فان أردت زوالها كان ذلك حسداً وخاص وجادع أى مهين
ومذل - والمعنى من يكن حصل له السرور بوقعة المرج لما رأى من النصره
فقد كان فيها لقيس الهوان والذل لانكسارهم (٥) أفى الله يريد أفى ذات الله

كَذَبْتُمْ وَبَيَّنَّ اللَّهُ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغْرُ مُحَجَّلٌ^(١)
 وَلَمَّا يَكُنْ لِلْمَشْرِفِيَّةِ فَوْقَكُمْ شُعَاعٌ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجُلُ^(٢)

(٨) وقال حسان بن الجعد^(٣)

أَبْلَغُ بَنِي خَازِمٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ وَقَائِلٌ لِحِمَايَ غُدُوَّةً بَيْنِي^(٤)
 إِنِّي أَمْرٌ غَرَضٌ مِنْ كُلِّ مَنَزِلَةٍ لَا شِدَّتِي تُبْتَغَى فِيهَا وَلَا إِبْنِي^(٥)

ومرضى حكمه وقوله أما بجحدل هو جد حسان بن مالك وابن بجحدل يريد به حسان وكان أخا ميسون بنت مالك أم يزيد بن معاوية وهذا الكلام تقريب للناس وتوبيخ - والمعنى أفي حكم الله ورضاه هذه القصة وهذا الشأن أن يبقى بجحدل وابن بجحدل ويقتل ابن الزبير مع فضله وشرفه (١) ولما يكن أي ولم يكن - والمعنى كذبتهم في دعواكم قتل ابن الزبير وبنت الله لن تقتلوه قبل أن يكون بيننا وبينكم يوم أغر محجل أي مشهور (٢) المشرفية السيوف وقرن الشمس أول ما يظهر منها وترجل الشمس هو أن تبسط ولم يشتد حرها بعد - والمعنى لن تقتلوا ابن الزبير قبل أن تقارعكم بالسيوف التي تلمع عليكم لمعان شعاع الشمس عند انتشاره والخطاب لمروان بن الحكم (٣) هو شاعر إسلامي وكان قد خرج إلى عبد الله بن خازم راغباً في جواره وأن يكون في جملة فلم يحمد جواره وانصرف عنه فقال هذا الشعر (٤) غدوة بيني أي انفصل في أول النهار - والمعنى أخبر بني خازم بأنني أريد مفارقتهم أي لا أريد الإقامة بينهم وفي ديارهم (٥) إني امرء غرض الخ الغرض الملول والمنزلة موضع النزول - والمعنى إني رجل أسأم كل موضع أنزل فيه لا يعرف فيه قدرى ولا تطلب فيه شدتي ولا يبتغي ليني

(وقال القتال الكلابي وقد تقدمت ترجمته)

إِذَا هُمَّ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ نُغْمَةً عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْعُبْ عَلَيْهِ الْمَرَاكِبُ (١)
 قَرَى آلَهُمْ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعُ فَاصْبَحَتْ مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الثَّعَالِبُ (٢)
 جَلِيدٌ كَرِيمٌ رَحِيمٌ وَطِبَاعُهُ عَلَى خَيْرِ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ (٣)
 إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ (٤)
 يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زَبَّ (٥)

(١) إذا همَّ هما أي إذا عزم عزمًا والغمة الحيرة وقوله ولم تصعب عليه المراكب يريد أنه لم يصعب عليه ركوب الأمور الصعبة والمسالك الوعرة يصفه بالاقدام والتشمير فيما يهم به وأنه لا يمنعه عما يريد من مانع (٢) قرى أي قدم القرى والهم العزم والزمامع المضاع في الأمر وتعتس أي تختلف - يقول جعل قرى هم حين ضافه أي اعتراه الزمامع أي المضاع فأصبحت منازلها تعتس أي تختلف فيها ثعالبه يريد أنه إذا أراد إنفاذ أمر استعان عليه بالمضى فأصبحت منازلها خالية تختلف فيها الثعالب وكان قومه قد أخرجوه من ديارهم لجنايات نسبوها إليه (٣) جليد كريم الخ أجليد الصلب القوى والخييم الطبيعة والضرائب الطبائع - والمعنى أنه شجاع كريم الطبائع مجبول في جميع أموره على أحسن ما تجبل عليه النفوس والأخلاق (٤) الأكلة المرة وبالضم اللقمة ولم يبتئس أي لم يحزن والساغب الجائع - والمعنى أنه لا يفرح للغنى ولا يحزن للفقر فلا أكلة ساعة تسره عند الجوع ولا يحزن لها إن لم يجدها عنده وهذا يدل على أنه صبور شريف النفس (٥) اللازب اللازم

(وقال أوس بن حبناء ^(١))

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ قَاوِلِهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ ^(٢)
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تَهِينَهُ فَذَرُهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ ^(٣)
وَقَارِبْ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ وَصَبِّمْ إِذَا أُيْقِنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ ^(٤)
(وقال آخر)

— والمعنى أنه لا ينكر انتقال أحواله من الفقر الى الغنى ومن الضيق الى السعة ولا يعتقد أن أحوال الزمان باقية على طريق واحد فاذا حصل له الغنى لا يرى أنه مستمر عنده أبداً ^(١) هو شاعر إسلامي تميمي وحبناؤه أمه ^(٢) أولاك يريد سامك الذل والصغار وقوله وان كانت قريباً أو اصره الأواصر العواطف وهو اسم كان مؤخر وقريباً خبرها مقدم ولم يقل قريبة لانه أراد النسبة فلم يثنه على الفعل ومثله قوله تعالى (إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ) — والمعنى اذا سامك انسان الذل والهوان فلا تخشع له ولا تضعف بل أوله من الصغار والذل ما تشفى به نفسك وترد به كيد الأعداء عنك وإن كان الذي سامك الخسف قريباً منك أى اذا كنت قادراً على ذلك فافعل ^(٣) فان أنت الخ — معناه إن لم تستطع اهانته فدعه على حاله الى اليوم الذى تقدر فيه على إهانته فالأيام مداولة وقوله قادره أراد قادر فيه ^(٤) أنك عاقره أى أنك قاتله — والمعنى إن لم تجد لك حياة فى نصرك عليه فقارب أى كن قريباً منه بالتدريج الى أن تصل اليه فاذا تحققت أنك قد وصلت الى ما فيه هلاكه فافعل ولا تضع هذه الفرصة

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَةً وَأَضْطَرَبَ الْقَوْمُ أَضْطَرَابَ الْأَرَشِيَةِ (١)
وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَةِ هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِي بِيَةِ (٢)

(وقال المتلمس (٣))

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيةً صَرِيحٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ (٤)

(١) كانوا أنجية الخ الأنجية جمع نجى والأرشية جمع رشا وهو حبل الدلو - والمعنى اذا اختاف القوم وصاروا يتناجون ويتشاورون واضطربوا فيما حدث بينهم من الشر اضطراب حبال الدلاء في البئر البعيدة القعر وخبر إن فيما بعده وهو قوله هناك أوصيني الخ (٢) الأروية جمع رواء وهو الحبل - والمعنى اذا اضطرب القوم وشد بعضهم فوق بعض بالحبال ليكون أبلغ في التماسك فذلك هو الوقت الذي يوصى الى فيه ولا يوصى بي الى أحد يريد بهذا الكلام أنه لا يحتاج الى غيره وأن غيره يحتاج اليه (٣) المتلمس لقب غلب عليه واسمه جرير بن عبد المسيح يتصل نسبه بضبيعة بن ربيعة بن نزار وهو خال طرفة بن العبد وكان طرفة قد هجاء والمتلمس من شعراء الجاهلية المقلين وضعه ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية وقرن به سلامة بن جندل والحسين بن الحمام والمسيب بن علس وهؤلاء أشعر المقلين في الجاهلية قال أبو عبيدة كانت ضبيعة بن ربيعة رهط المتلمس حلفاء لبني ذهل بن ثعلبة بن عكابة فوقع بينهم نزاع فقال المتلمس هذه الأبيات يعاتب بني ذهل (٤) معنى ألم تر ألم تعلم ومعنى رهن منية أي أنه لا خلاص للمرء منها ولا مفر عنها والعافي الطالب للرّزق وقوله أو سوف يرمس أي سوف يقبر - والمعنى ألم تعلم أن الانسان في شرك الموت وأنه

فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مِيتَةٍ وَمُوتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ (١)
 فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسٍ (٢)
 نَعَامَةٌ أَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ (٣)
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَارَأَوْا وَتَحَدَّثُوا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا (٤)

لا مخلص له منه فله أن يختار من الموت ما يحمد عليه وهو موته بالسيف
 فيترك للطير والسباع أو يموت حتف أنفه على الفراش فيدفن (١) وجلدك
 أملس كناية عن كونه نقياً لم يصبه العار - والمعنى إذا كان غابتك وقصاراك
 الموت فلا تحمل الضيم خوفاً من المنية بل مت موت الأحرار وأنت نقي من
 العار (٢) الأوتار جمع وتر وهو النار وقصير هو صاحب جذيمة توصل
 بقطع أنفه إلى أن استخدمته الزباء الرُّومية حتى تمكن فأخذ ثأره منها
 وبهس هو الذي يلقب بنعامة وهو رجل من فزارة قتل له سبعة إخوة
 فصار يلبس السراويل مكان القميص والقميص مكان السراويل فتوصل
 بما صورته من حاله عند الناس إلى أن طلب بدماء إخوته - والمعنى أن قصيراً
 ما قطع أنفه إلا لادارك النار وما خاض الموت بالسيف بهس أيضاً
 وفي هذا البيت بعث على دفع الظلم وأخذ الحق من الظالم (٣) نعامة بدل
 من بهس المتقدم ولقب له - والمعنى لما قتل قوم بهس إخوته تبين غرضه
 مما لبس (٤) وما الناس إلخ - معناه وما الناس إلا اعتبار بالمشاهدة وبما
 يروى من أخبارهم وما عجزهم إلا أن يضاموا فيقعدوا صابرين على ضييمهم
 راضين به قال أبو هلال الرواية الجيدة مارواه أبو عمرو
 وما البأس إلا حمل نفس على السرى وما العجز إلا نومة وتشمس

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُونَ أَصْبَحَ رَاسِيًا تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ (١)
 عَصَى تَبَعًا أَيَّامَ أَهْلِكَ الْقُرَى يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلْسُ (٢)
 هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَنْجُونُ تَكْدَسُ (٣)
 وَذَاكَ أَوَانَ الْعَرَضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ (٤)

فجعل البأس بازاء العجز والسري بازاء القعود (١) الجون حصن البجامة
 وما يتأيس أى ما يلين - والمعنى لا تواعدونا فان حصننا حصين لا يستباح
 حماء ولا يؤثر فيه مرور الزمان ولا ترعزعه الحوادث (٢) عصى تبعاً أى
 أن ذلك الحصن امتنع على تبع فلم يمكنه أن يصل اليه وقوله يطان عليه
 بالصفيح أى يجعل الصفيح وهو الحجارة العراض بدل طينه فى الاصلاح
 ويكلس أى يصهرج بالكلس وهو الصهروج - والمعنى أن تبعاً لما غزا القرى
 والمدن لم يصل الى حصننا بالبجامة مع كونه مطينا بالحجارة مشيدا بالكلس
 (٣) هذا الكلام يخاطب به النعمان واليه أى الى البجامة وهذا تهكم وسخرية
 وقوله المنجنون تكدس المنجنون الدولاب وتكدس أى يركب بعضها
 بعضا - يقول إن قدرت عليها فاقصدها فاتها غاية فى خصب زروعها وأن
 دواليها يركب بعضها بعضا فى الدوران لسقى الزروع (٤) أوان العرض الخ
 العرض واد من أودية البجامة وحى ذبابه أى أنه عاش فى خصب ورخاء والزناير
 بدل من الذباب والأزرق المتلمس نوع آخر من الذباب والمتلمس الطالب
 قيل بهذا البيت سعى الشاعر المتلمس - يقول للنعمان هذا أوان قصد البجامة
 لخضرة أوديتها وزهو رياضها وطنين الذباب بها لكثرة أزهارها فاقصد اليها

يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جَنَّةٌ وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلِيٌّ وَأُحْمَسُ^(١)
وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانَ فَأَعْرَضَ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْبِسُ^(٢)
فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوُدِّ تُقْبَلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ^(٣)
وَإِنْ يَكُ عَنَا فِي حُبِيبٍ تَنَاقُلْ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يُعْرَسُ^(٤)

(وقال سعد بن ناشب وتقدمت ترجمته)

تَفَنَّدَنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي^(٥)

(١) يكون نذير الخ نذير هو ابن بهثة بن وهب والجنة الوقاية وجليُّ أخو
نذير وأحمس هو ابن ضبيعة وهو أبوهما والمراد الأبناء والبطون - والمعنى
إذا جاء وقت التعارب دافع عني نذير وقام بنصري هذان البطنان (٢) هاتا
التي نحن تؤبس أي هذه التي نحن نكره عليها - يخاطب النعمان ويقول له
اعرض على بني قران ما تريده منا من أمر اليمامة فانهم نظائرننا فان قبلوا
هذه الخطة التي نحن نكره عليها ورضوها رضينا بها والتزمناها فجواب الشرط
مقدر (٣) آبي وأشمس أفعل تفضيل من الآباء والشماس وهما الامتناع
- والمعنى إن أقبلوا علينا بالود أقبلنا عليهم بمثله وإن لم يقبلوا بالود فنحن
أشد منهم امتناعا أو إن لم يقبلوا ما نكره عليه من أمر اليمامة فنحن أشد
منهم امتناعا (٤) في حبيب هو حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل
والمقنب قدر ثلثمائة من الخيل والتعريس نزول آخر الليل - والمعنى إن
تكاسل بنو حبيب عن ادراكك ثأرننا فلا بأس علينا بذلك فقد كان لنا قوة
وخيل لا تعرس ولا تستقر إلا بعد ظفرنا بالعدو (٥) تفندني أي تجهاني
والشراسة سوء الخلق - والمعنى تفندني هذه المرأة على ما ترى من عسر

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا لَيُلْفَى عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ (١)
 وَفِي اللَّيْنِ ضَعْفٌ وَالشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ وَمَنْ لَمْ يُهَبْ بِجَمَلٍ عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرٍ (٢)
 وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَأَنْ لِي مِنْ فَظَاطَةٍ وَلَكِنِّي فَظٌّ أَبِيٌّ عَلَى الْقَسْرِ (٣)
 أَقِيمُ صَغَازِي الْمَيْلِ حَتَّى أُرُدَّهُ وَأَخْطِمُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَيَّ الْقَدَرُ (٤)
 فَإِنْ تَعَذَّلَنِي تَعَذَّلِي بِي مُرْزَاً كَرِيمَ ثَنَا الْإِغْسَارِ مُشْتَرَكِ الْيُسْرِ (٥)

خاتمي وإبائه نفسي جاهلة بأحوال الرجال عند استعمالهم الغضب بدل الحلم
 وقت وجود المقتضى (١) وإن حلا يريد وان سهل جانبه ولانت عريكته
 وقوله ليلفي الخ يريد أنه في بعض الأوقات يوجد على حالة أمر من الصبر
 وأشد من الصخر - يقول فكان جوابي لها أن الكريم مع لينه وحسن
 تعطفه لا بد أن يتخلق بأخلاق أمر من الصبر صونا لعرضه وشرف نفسه
 (٢) وفي اللين ضعف الخ - معناه أن الناس إذا رأوا جانب الإنسان لنا
 سهلاً في كل حال استضعفوه واهتضموه وإذا رأوه خشناً صعباً هابوه وتحاموه
 (٣) القسر القهر - والمعنى لست بالصعب على من يلين لي جانبه ولكنني
 صعب وممتنع على من يريد قهري (٤) أقيم صغاذي الميل أي أقيم عوج
 صاحب العوج وأخطمه من خطم الدابة إذا أمسكها بالخطام وكنى به هنا
 عن كبج الجماح وعدم اللجاج والقدر تدبير الأمر أو قياس الشيء بالشيء
 - والمعنى أنني أرد صاحب الميل إلى الاستقامة وأكبج جماحه وأصرفه عن
 قصده حتى يعود إلى رشده ويتدبر أمره ويعلم قيمة نفسه (٥) العذل اللوم
 والتعنيف والباء في قوله تعذلي بي باء التجريد وقوله مرزاً أي رجلاً مرزاً
 ويريد بالرجل نفسه كما تقول لقيت بزيد الأسد كأنه انتزع من نفسه رجلاً

إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَصَمَّمَ تَصْمِيمَ السَّرِيحِيِّ ذِي الْأَثَرِ (١)
(وقال أيضاً (٢))

لَا تُوعِدُنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشَقِّ عَصَا الدِّينِ أَحْرَارُ (٣)
وَإِنْ لَنَا إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهَبًا إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالِدَّهْرُ أَطْوَارُ (٤)
فَلَا تَحْمِلُنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْعَارُ (٥)

آخر مرزاً وهذا نوع من أنواع البديع والمرزاً الكريم والنشا الخبر
- والمعنى إن كنت تلوميني تلومى رجلاً إن نابه العسر حسن بلاؤه وكرمت
أخباره فيه وإن ناله اليسر أشرك الأقارب والأجانب في نفعه (١) إذا هم
ألقى الخ ضرب ذلك مثلاً لقوة العزم والثبات على الرأى وتصميم السيف
مضاؤه فى الضريبة من غير أن يسمع له صوت ثم جعلوه مثلاً للرجل يمضى
على همته حتى يبلغ غاية مراده والسريحى السيف المنسوب الى سريح والأثر
فرند السيف - والمعنى أنه إذا أراد شيئاً استصحب عزمه ومضى فيه مضاء
السيف حتى يصل الى نهاية قصده (٢) يخاطب بلال الخارجى ويعبره خروجه
عن طاعة الامام وشقه عصا الاسلام (٣) شقّ العصا كناية عن الخلاف
- يقول أترك توعيدنا يا بلال فان فينا كرمًا وإباءً وإن لم نخالف المسلمين
خلافك فلا طريق لك الى تملكنا والتحكم فينا (٤) الأطوار الحلات
- والمعنى إن خوفتنا فلنا طريق توصلنا الى مكان لا نخافك فيه والدهر ذو
أحوال يتقلب الانسان فيها (٥) فلا تحملنا الخ أى لا تلجئنا بعد انقيادنا لك
ودخولنا تحت هواك الى غاية تقتضى خروجنا عليك أو دخولنا تحت العار
فليس لنا ولا لك حظ فى واحدة منهما

فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوها لَا أُرَارُ^(١)
وَلَسْنَا بِمُحْتَلِّينَ دَارَ هَضِيمَةٍ مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَّا نَبَتِ الدَّارُ^(٢)

(وقال قراد بن عباد^(٣))

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ

فَوَارِسُ إِنْ قِيلَ أَرَكَبُوا الْمَوْتَ يَرْكَبُوا^(٤)

وَلَمْ يَجِبْهُ بِالنَّصْرِ قَوْمٌ أَعِزَّةٌ مَقَاهِمُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يُتَهَيَّبُ^(٥)

(١) أَلْقَتْ قِنَاعَهَا أَيْ اشْتَدَّتْ وَتَكَشَفَتْ وَقَوْلُهُ بِهَا يَتَعَلَّقُ بِأُرَارَ وَقَوْلُهُ حِينَ يَجْفُوها بَنُوها أَيْ يَتْرَكُهَا أَصْحَابُهَا الَّذِينَ زَاوَلُوهَا وَعَاجَلُوهَا شِدَائِدُهَا وَمَعْنَى كَوْنِهِمْ أُرَارًا بِالْحَرْبِ أَنَّهُمْ يَجْبُونَهَا وَيَصْبِرُونَ عَلَى حَرْثِهَا - وَالْمَعْنَى أَنَّا لِقَوَّتْنَا لِأَنَّا تَرَكْنَا الْحَرْبَ إِذَا تَرَكْنَا أَصْحَابَهَا (٢) أَلْهَضِيمَةُ الذَّلَّةُ وَاحْتِمَالُ الضِّيمِ وَقَوْلُهُ إِنْ بَنَّا نَبَتِ الدَّارُ أَيْ إِنْ لَمْ تَوَافَقْنَا الدَّارَ - وَالْمَعْنَى نَحْنُ لَا نَقِيمُ فِي دَارٍ تَنْقُصُ فِيهَا حَقُوقُنَا وَلَا تَوَافَقْنَا بَلْ نَطْلُبُ دَارًا غَيْرَهَا تَوَافَقْنَا وَلَا تَنْقُصُ فِيهَا حَقُوقُنَا (٣) قَالَ أَبُو هَلَالٍ قَرَادُ بْنُ عَبَادٍ وَقَعَ هَكَذَا فِي الْأَصْلِ وَهُوَ خَطَأٌ وَأَمَّا هُوَ قَرَادُ بْنُ الْعِيَارِ بْنِ مَحْرُزٍ بْنِ خَالِدٍ أَحَدُ بَنِي رِزَامٍ وَأَبُو الْعِيَارِ أَحَدُ شَيَاطِينِ الْعَرَبِ وَقَرَادُ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مَقْلٌ (٤) إِذَا الْمَرْءُ أَخ - مَعْنَاهُ إِذَا لَمْ تَغْضَبْ لِلْمَرْءِ عَشِيرَتُهُ حِينَ تَغْضَبُ لَصُونِ مَجْدِهِ وَشَرَفِهِ وَهُمْ شَجْعَانُ إِنْ قِيلَ لَهُمْ أَرَكَبُوا الْمَوْتَ يَرْكَبُوهُ وَلَا يَهَابُوهُ يَخْبِرُ بَأَنَ عِزِّ الرَّجُلِ بِعَشِيرَتِهِ وَمَنْ يَسْخِطُ لَسَخِطُهُ وَجَوَابُ إِذَا قَوْلُهُ تَهْضِمُهُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ (٥) وَلَمْ يَجِبْهُ مِنَ الْحَبَاءِ وَهُوَ الْعَطَاءُ بِلَا مِنْ وَلَا جِزَاءٍ وَالْمَقَاهِمُ جَمْعُ مَقْحَمٍ وَهُوَ الَّذِي يَخُوضُ قَحْمَةَ الشَّدَائِدِ أَيْ مَعْظَمُهَا - وَالْمَعْنَى وَلَمْ يَنْصُرْهُ قَوْمٌ لَهُمْ عِزَّةٌ وَإِقْدَامٌ فِي الْأَمْرِ

تَهْضُمَهُ أَذْنَى الْعَدُوِّ وَلَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عِضًا بِالظُّلَامَةِ يُضْرَبُ^(١)
فَآخِ لِحَالِ السِّلْمِ مَنْ شَتَّتْ وَاعْلَمَنْ

بِأَنَّ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ اجْتَنِبْ^(٢)
وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا وَالْدِّمَاءُ تَصَبَّبُ^(٣)
فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا فَإِنَّ بِهِ تَتَأَى الْأُمُورُ وَتُرَابُ^(٤)
(وقال زاهر أبو كرام التميمي^(٥))

الشديد الصعب (١) تهضمه أى قهره وكسره ويقال فلان عض قتال اذا كان ذا ممارسة فيه - والمعنى أن الانسان اذا لم ينصره قومه مع قوتهم قهره أضعف أعاديه ولم يزل يضرب بالظلامه وهضم الحقوق ويرد الى الخضوع وإن كان صاحب قوة ومراس وحده (٢) السلم الصلح والمولى ابن العم - والمعنى كن محبا لمن شئت فى حال السلم واعلم بان ابن عمك هو الذى ينفعك عند الحرب وأنت سواء أجنبي يتغافل عنك ولا ينصرك يريد أن مولاك فى الحقيقة هو ابن عمك الذى اذا استغثت به بعد ما كان منك أغاثك وأعانك على عدوك وفى هذا البيت حث على استصلاح بنى الأعمام (٣) ومولاك مولاك الخ - معناه أن ابن عمك هو الذى يحامى عليك ويدافع عنك وإن دعوته فى الشدائد أجابك عن طيب نفس (٤) تتأى الأمور أى تفسد وتراب أى تصلح - والمعنى لا تترك ابن عمك ولا تهجره وإن هجرك وقلاك فان به قوام أمرك وصلاحه وبه يفسد الأمر ويتسع الفتق وأراد أنه يضر وينفع (٥) كان زاهر هذا بارز رجلا يقال له تيم وكان أحد الفرسان فقتله زاهر فأخذ يفخم أمره ويعظم شأنه لان ثناءه عليه واكباره له كأنه راجع اليه

اللَّهُ تَبِمُ أَيُّ رُمَحٍ طَرَادٍ لَا قَى الْحِمَامِ بِهِ وَنَصْلِ جِلَادٍ (١)
 وَمِحْشٍ حَرْبٍ مُقَدِّمٍ مُتَعَرِّضٍ الْمَمُوتِ غَيْرِ مُعَرِّدٍ حَيَّادٍ (٢)
 كَالْبَيْتِ لَا يَثْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَا قَعُ الْإِيْعَادِ (٣)
 مَذِلُّ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ خَوْفَ الْمَنِيَةِ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ (٤)
 سَاقِيَتُهُ كَأَسِ الرَّدَى بِأَسِنَّةٍ ذُلُّ مُؤَلَّلَةِ الشِّفَارِ حَدَادٍ (٥)

وعائد عليه اذ صار قتيله (١) اللام في قوله لله تيم دخلت للتخصيص والتعجب
 ومثل هذا قولهم لله درّه وقوله أي رُمح طراد تعجب من الرُمح الذي
 طارده به وكذلك يتعجب من السيف الذي جالده به والحمّام الموت يتعجب
 من شجاعة تيم ويقول لله تيم ويتعجب من رُمحه وسيفه ويقول أي رُمح
 مطاردة وأي سيف مجالدة لاقى الموت بهما ومدحه لان مدحه راجع اليه اذ
 صار قتيله (٢) ومحش حرب معطوف على رُمح جعله آلة للتحش وهو إيقاد
 النار والتعريد ترك القصد وسرعة الانهزام والحياد المائل - والمعنى وأي آلة
 لا يقاد الحرب هو أي كان أسرع الناس الى الحرب مقداما فيها لا يخاف من
 الموت ولا يزول عن مركزه ولا يميل عن قصده (٣) القعاقع صوت السلاح
 على السلاح والايعاد التهديد بالشر - معناه أنه كالأسد الذي لا يصرفه عن
 مراده خوف الهلاك وأصوات التهديد والوعيد (٤) مذل بمهجته من قولهم
 مذل بماله اذا بذله بسهولة والنجدة القوة وقوله اذا ما كذبت الخ أي خانت
 النجدة أهلها وأصحابها - والمعنى أنه لا يخاف من الحرب بل يبذل مهجته
 فيها اذا خانت النجدة أصحابها لضيق الوقت وصعوبة المراس (٥) أصل المساقاة
 تكون بين اثنين وأراد بها هنا المناولة والاعطاء وكأس الردى مجاز عن

فَطَعَنَتْهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهْجِ الْوَغَى نَجَلًا تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي^(١)
فَكَأَنَّهَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا انْتَنَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ^(٢)
فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُورُ بِمَزِيدٍ مِنْ جَوْفِهِ مُتَابِعِ الْإِزْبَادِ^(٣)
(وقال عمرو القنا^(٤))

أَلْقَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَنَا خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوْمَاتِهَا عُودُوا^(٥)

الموت وقوله بأسنة أراد بسنانين وإنما جمع جريا على عادتهم من ايقاع الجمع على المثنى وبالعكس اذا كان المراد مفهوما وقوله ذلق مؤللة الشفار حداد الذلق جمع ذليق وهو من كل شئ حدة والمؤللة المحدثه والشفار السكين العريض وغيره والحداد الحادة - والمعنى ناولت تيماء كأس الهلاك بطعن سنان ناقد صقيل حاد (١) رهج الوغى الخ رهج الغبار والوغى الحرب والنجلاء الطعنة الواسعة والجادى الزعفران - والمعنى لما كانت بينى وبين تيماء مساقاة الردى طعنته والخيلى فى غبار المعركة طعنة واسعة لا يقوم منها يندفق منها الدّم الزعفرانى اللون (٢) من حتفه أى من هلاكه - والمعنى لم أشك حين انعطافى اليه بالرّمح أن يدي حالفتنى على هلاكه كأنها كانت على ميعاد من ذلك وهذا الكلام يدل على أنه سقط لأول طعنة (٣) وجائشها أى جائش الطعنة وهو ما يحيش أى يسيل من دم جوفه لانه طعنه فيه - والمعنى أنه سقط على الأرض منجدلا والدم يفور من جوفه يعلوه زبد بعد زبد لقوة فورانه من شدة الطعنة (٤) هو شاعر اسلامي كان أحد الخوارج من الفرسان المصدودين منهم والشعراء المجيدين فيهم (٥) إذا هم بالقنا خرجوا يريد خرجوا ومعهم القنا وقوله من غمرة الموت أى من شدة الحرب والحوامات

عَادُوا فَعَادُوا كِرَامًا لَا تَنَابِلَةَ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا رُعُشَ رَعَادِيدُ ^(١)
لَا قَوْمَ أَكْرَمُ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ مُحَرِّضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا ^(٢)
(وقال الفرزدق ^(٣))

جمع حومة وهي في الأصل أعظم موضع في البحر واستعارها لشدة الحرب وقوله عودوا هو حكاية ما قالوا - والمعنى أنهم حين خرجوا من شدة الحرب ومعهم الرماح كان قولهم عودوا في حوماتها وذلك لطمعهم في القتال وتعودهم حمل الشدائد لعلو همهم ^(١) لا تنابلة الخ التنابلة جمع تنبال وهو القصير والرعش جمع أرعش والرعاديد جمع رعديد وهو الجبان - والمعنى فلما عادوا عادوا كراماً موفين بعهودهم فليسوا بقصار عند المبارزة ولا بخائفين من مصادمة الأقران ^(٢) محرّض الموت أي المحرّض على الحرب ذودوا أي ادفعوا - والمعنى أنهم أكرم الناس وأشرفهم وظهر ذلك يوم قال قائلهم وهو المحرّض لهم على القتال دافعوا عن أحسابكم وحاموا عليها ^(٣) الفرزدق لقبه وكنيته أبو فراس واسمه همام بن غالب بن صعصعة ينتهي نسبه إلى زيد بن مناة بن تميم وهو وجير والأخطل في الطبقة الأولى من الشعراء الاسلاميين واختلف العلماء بالشعر في المفاضلة بينه وبين جرير وكان يونس يفضل الفرزدق ويقول لولا الفرزدق لذهب شعر العرب وقال أبو عمرو بن العلاء لم أر بدوياً أقام في الحضر إلا فسد لسانه غير رؤية والفرزدق وقال قتيبة بن مسلم فيما كتبه إلى الحجاج حين سأله عن أشعر شعراء الجاهلية وأشعر شعراء الاسلام قال أشعر الجاهلية امرؤ القيس وأضر بهم مثلاً طرفه وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنفخهم

إِنْ تُنْصِفُونَا يَا مَرْوَانَ تَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِبِعَادِ (١)
 فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِي (٢)
 مَخَيَّسَةٍ بَزْلِ تَخَايَلٍ فِي الْبَرَى سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادِي (٣)
 وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِ مَنَاءً وَمَذْهَبٌ وَكُلُّ بِلَادٍ أُوطِنْتَ كِبَلَادِي (٤)

وجرير أجهام والأخطل أوصفهم وقد طبق المفصل أبو الفرج في قوله حين
 سئل عنهما من كان يميل إلى جودة الشعر ونخامته وشدة أسره فليقدم
 الفرزدق ومن كان يميل إلى أشعار المطبوعين والكلام السمع الجزل فليقدم
 جريرا هذا وكان الفرزدق يشبه بزهر من شعراء الجاهلية (١) وإلا فأذنوا
 أي وإلا فاعلموا - والمعنى إن سلكتم بنا مسلك الانصاف يا آل مروان
 جاورناكم وسمعنا قولكم وإن بغيم علينا فاعلموا أننا نكون في معزل عنكم
 لأننا لا نصبر على الضيق (٢) مزاحا هو من زاح يزج اذا ذهب والعيس الابل
 البيض ^{معنوه} والفلانة المفازة والصوادي العطاش جمع صادية - والمعنى إن ستمونا
 خسفا فان لنا في الأرض مبعداً عنكم بابل لها اشتياق إلى السير في المفاوز
 كاشتياقها إلى الماء (٣) الخيسة المذلة والبزل جمع بزل وهي التي دخلت في
 التاسعة والبعير الذي طاع نابه وتخايل أي تحتال والبرى جمع برّة وهي حلقة
 تجعل في الأنف والسواري جمع سارية والغوادي جمع غادية - والمعنى أن
 الابل التي هذه صفتها دائمة السير ليلاً ونهاراً لقوتها على الاسفار (٤) المنأى
 المبعد والمذهب أراد به الطريق الواسع وقوله وكل بلاد النخ يريد أن كل
 بلد تستقر فيه آمنة غير مروّع ولا مهضوم الحق فهو كبلدك الذي كنت
 به - يقول نحن لشرفنا لا نقيم في بلاد الوالى الجائر بل نتحول عنها وكل

وَمَا ذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ خَلَقْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ ^(١)
 فَبَاسَتْ أَبِي الْحَجَّاجِ وَأَسْتِ عَجُوزِهِ عُتَيْدَ بِهِمْ تَرْتَعِي بُوَهَادٍ ^(٢)
 فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادٍ ^(٣)
 زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمَقْرُ بِذِلَّةٍ يُرَاوِحُ صَيَّيَانَ الْقُرَى وَيَغَادِي ^(٤)
 (وقال آخر)

قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأَخِرُونَ فِي الْوَهْلِ إِذَا السُّيُوفُ عُرِّيَتْ مِنَ الْخِلَلِ ^(٥)

بلد يستقيم فيه أمرنا فهو بلدنا فالوطن حيث يتوطن أمرنا (١) حفير زياد
 هو نهر كان احتفروه وإليه تنهى حكومة الحجاج - والمعنى نحن اذا تركنا
 بلاد الحجاج وسرنا عنها لا يقدر أن يصل إلينا (٢) فباست أبي الحجاج النخ
 الأست العجز والعجوز أم الحجاج عتيد بهم انتصب عتيد على الاختصاص
 والشم وهو من أولاد النعم ما بلغ سنة تصغير عتود والبهيم صغار أولاد النعم
 والوهاد جمع وهداة وهي ما انخفض من الأرض - والمعنى أن العار لاحق باست
 والد الحجاج وأمه واذا ذكرتهم فاتهم كصغار غنم ترعى بأرض منخفضة لضعفهم
 وخوفهم منا يريد بهذا الكلام أن يبين جسارته على هجو الحجاج وذكر
 سواته (٣) ابن يوسف هو الحجاج وجعله الشاعر من عبيد إياد لأن ثقيفاً جد
 الحجاج كان عبداً لأبياد بن زار - ومعناه لولا بنو مروان لعاش الحجاج ذليلاً
 (٤) زمان هو العبد الخ أي زمان كونه ذليلاً كالعبد لا ينكر ذله وهو يعلم
 صبيان المكتب بالطائف يراوهم ويغاديههم ينصرف عنهم بالمساء ويذهب
 إليهم بالغداة وإنما قال ذلك لأن الحجاج كان معلماً بالطائف وكان في صغره
 يسمى كليياً فكيف الآن يتعالى العبد على سيده (٥) المستأخرون أي

أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ (١)

(وقال شبيب الفزاري وحاربه بنو أخيه فقتلهم)

- (٢) أَيَا لَهْفَى عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو فَيَكْفِينِي وَسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ
(٣) وَمَا مِنْ ذِلَّةٍ غَلِبُوا وَلَكِنْ كَذَلِكَ الْأَسَدُ تَفَرَّسَهَا الْأَسُودُ
(٤) فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَاقِي نَبَلْنَا وَهُمْ بَعِيدُ
(٥) لَحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى نَطَّائِرَ مِنْ جَوَانِدِنَا شَرِيدُ

المتأخرون وفي الوهل أى فى الخوف وعريت جرّدت والخلل جمع خلة بكسر الخاء وهى جفن السيف (١) أن الفرار الخ سدّ مسدّ مفعولى علم - والمعنى أن الذين تأخروا عن القتال وفروا منه يعلمون أن ذلك لا يزيد فى آجالهم وهذا تحريض منه لهم على القتال (٢) فيكفينى الخ أى يدافع عني بقوة وشدة بأس - والمعنى أنه يتلطف على قتله أولاد أخيه الذين كانوا ينفعونه عند المهمات اذا دعاهم لها (٣) وما من ذلة الخ معناه نحن ماقتلناهم لضعفهم ولكنهم كالأسود التى تفرسها الأسود (٤) وهم بعيد لفظ بعيد مثل ظهير يقع على المفرد والجمع أى وهم متباعدون - والمعنى نحن رميناهم بسهامنا السابقة اليهم وهم على بعد فقتلناهم ولو كانوا على قرب منا لئلاؤا منا كما نلنا منهم بدليل البيت بعده (٥) لحاسونا حياض الموت فيه توسع لأن المعنى على ما فى الحياض والمحاساة المساقاة والشريد المطر أو المتفرق وكنى به عن الكثرة وان كان واحداً - والمعنى لولا سهامنا سبقت اليهم فمنعهم من تقديمهم إلينا لكانوا سقونا من حياض الموت كما سقيناهم حتى كان يتطاير منا كل شريد من

(وقال قطري بن الفجاءة تقدمت ترجمته)

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْبِرَازَ تَهَرَّبْنِ أَسَافِكَ بِالْمَوْتِ الدُّعَافِ الْمُقَشَّبَا (١)
فَمَا فِي تَسَافِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سَبَّةٌ عَلَى شَارِيهِ فَاسْقِنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا (٢)
(وقال درّاج وكان قد طعن)

شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ أُمَّ كَهْمَسٍ وَلَا تَهْلِكِ أذْرُعٌ وَأَرْؤُسٌ (٣)
مُقَطَّعَاتٌ وَرِقَابٌ خُنْسٌ فَإِنَّمَا نَحْنُ غَدَاةَ الْأَنْحُسِ (٤)
هِيمٌ بِهِمْ طُلَيْتَ تَمَرَّسٌ (٥)

أعضائنا - يريد أنهم كانوا مثلنا في القوة ولكننا احتلنا عليهم برميننا فيهم
بالسهام على بعدهم منا (١) الدعاف سم ساعة والمقشب الذي قد خلط به
ما يقويه - والمعنى يا من يريد مبارزتي تقرّب مني أفعل بك ما يقوم مقام سم
ساعة (٢) سبة على شاريه أي عار عليهم - والمعنى أنه لا عار في الحرب إذا
سقي كل إنسان صاحبه كأس الموت فيها (٣) العصب بالسكون ويحرك كأنه
يريد به أطناب المفاصل وأمّ كهمس هي امرأته وقوله ولا تهلك من الهول وهو
الفرع والأذرع جمع ذراع والارؤس جمع رأس - يقول شدي على أطناب
مفاصلي بالعصائب ولا تخافي من الأيدي والرؤس التي تقطعت بدليل البيت
بعده (٤) ورقاب خنس أي منقبضة منخفضة من الطعن جمع خانس
والأنحس جمع نحس وهو الغبرة هنا وهي كناية عن الحرب ويريد قائما
نحن غداة هيج الغبار أي غداة الحرب (٥) هيم بهيم خبر عن نحن في البيت
قبله والهيم الأبل العطاش والتمرّس التحكك - والمعنى نحن يوم الحرب مثل

(وقال الارقط بن رعبل بن كليب العبدي ^(١))

إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أَبْرَقِ مَازِنٍ عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي لَمُؤْتَسِيَانِ ^(٢)
يَلُودُ أُمَامِي لَوْدَةً بِلْبَانِهِ وَتَرْهَبُ عَنَّا نَبْعَةً وَيَمَانِي ^(٣)
وَنَعْشِي فَنَعْشِي ثُمَّ نُرْمَى فَتَرْتَمِي وَنَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانِي ^(٤)
﴿ وقال ودّاك بن ثميل ﴾

إبل عطاش جرب طليت بالقطران فجعلت يحتك بعضها ببعض (١) هو شاعر إسلامي مقل وكان قد لقي هو وابنه نجم لصوصا فقاتلناهم وظفرا بهم فأخذ يقص قصته في هذه الأبيات (٢) إني ونجما الخ نجم ابن هذا الشاعر والأبرق أرض فيها طين وحجارة وقوله على كثرة الأيدي يريد على كثرة أيدي هؤلاء اللصوص علينا وقوله لمؤتسيان من المواساة وهي المعاونة - والمعنى إني وابني نجما تعاوننا على اللصوص حين قاتلناهم فهزمتهم أنا وابني على كثرتهم وهم جمع وأنا ونجم اثنان (٣) يلود أمامي اللوذ بالشيء الاستتار والاحتصان به وفاعل الفعل ضمير يعود إلى ابنه والهاء في لبانه يعود إلى الفرس وإن لم يجر له ذكر لأن المراد مفهوم واللبان الصدر والنبعة القوس واليماني السيف وكنى بقوله وترهب عنا الخ عن عدم وصول الرماح والسيوف إليهم - يقول إن ابني نجما كان يلود بصدر فرسي ويتحصن به وكانت الرماح والسيوف تزول عنا ولا تصل إلينا (٤) ونعشي أي نقصد إلى القتال ولا نحجم والتواني الرقيق والبطء والتقصير - ومعناه أننا نقصد القوم بالهجوم عليهم فيقصدوننا أيضا ثم يكون بيننا الرمي بالنبال والضرب بالسيوف فترميهم ونضربهم بالسيوف البواتر ضربا لا تقصير فيه حتى ينهزموا

- نَفْسِي فِدَاءَ لِبَنِي مَازِنٍ مِنْ شُمْسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالٍ (١)
 هِمٌّ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا بَيْنَ تِبَاعَاتٍ وَتَقْتَالِ (٢)
 حَمَوْا حِمَاهُمْ وَسَمَّا بَيْنَهُمْ فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي (٣)

(وقال سوار)

- أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بِالسِّيفِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ (٤)
 سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُؤْسَرُوا وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ وَهُمْ فُرَارُ (٥)

(١) من شمس الشمس جمع شمس وهو من الآدميين الشجاع الذي لا يذل لغيره ومن الخيل الجموح الذي لا يمكن أحداً من سرجه (٢) هيم الى الموت الخ الهيم الابل العطاش والتباعات جمع تباعة وهي في الأصل ما يتبع الفعل من الغرامة وما يضاهيها ثم أراد منها ما يلحقهم من العار - والمعنى أنهم اذا خيروا في أمرهم بين صبرهم على القتال وبين رضاهم بالعار اختاروا القتال وامتنعوا مما فيه عار عليهم والمراد بالعار أخذهم الدية وعجزهم عن طلب الثأر (٣) الباذخات جمع باذخ وهو الجبل المرتفع - يقول منعوا ديارهم ومرعاهم من الغارات وقد علا بينهم واشتهر في الناس مجدهم وشرفهم فكانوا في عز باذخ وشرف رفيع عال (٤) أجنوب الخ جنوب اسم امرأته والسيف شاطئ البحر - والمعنى لو شاهدت فوارسي يا جنوب بالسيف حين سابق شرار الناس وجبنائهم الى متسع الطريق خوفاً من الأسر لرأيت أمراً منكراً فجواب لو مخدوف وإبهام الحال في مثل هذا الكلام أبلغ من بيانها (٥) سعة الطريق مفعول تبادر في البيت قبله

يَدْعُونَ سَوَّارًا إِذَا أَحْمَرَ الْقَنَا وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ سَوَّارٌ^(١)
(وقال أبو حُرَابَةَ أَوْ ابْنُ حُرَابَةَ^(٢))

مَنْ كَانَ اقْحَمَ أَوْ خَامَتَ حَقِيقَتُهُ عِنْدَ الْحِفَاطِ فَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقَحْمِ^(٣)
فَعَقَبَهُ بَنُ زُهَيْرٍ يَوْمَ نَازَلَهُ جَمْعٌ مِنَ التُّرُكِ لَمْ يُحْجِمِ وَلَمْ يُنْجِمِ^(٤)

ومخافة مفعول لأجله وأن يؤسروا في تأويل مصدر - والمعنى تتبادروا الى
سعة الطريق خوفا من الأسر والخيل تجري وراءهم وهم في أشد الفرار
(١) اذا احمر القنا كناية عن شدة الحرب واهمرار القنا انما يكون من الدَّم
السائل عليه ولكل يوم الخ أراد أن يبين أن ذلك دأبهم عند الكريهة من
دعائهم إياه وأن ذلك دأبه من إجابته لهم والكريهة الحرب - والمعنى أنهم
كلما اشتد الحرب استغاثوا به ليفرج عنهم وأنه من حماة الحقيقة وينصر
من انتصر به (٢) اسمه الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة بن
مالك بن زيد مناة بن نعيم وأبو حُرَابَةَ شاعر من شعراء الدولة الأموية بدوى
حضرى سكن البصرة وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك
وأظنه قتل معه وكان شاعرا راجزا فصيحاً خبث اللسان هجاء (٣) من
كان أقحم الخ الاتهام هو الاندفاع في الأمر من غير نظر فيه وخامت أى
جنبنت والحفاظ المحافظة والقحم جمع قحمة وهي الشدة والهلكة - والمعنى
من اقتحم الشدائد في المحافظة على حقيقته أو نام عن ذلك فلم يقدم على
الشدائد فعقبه الخ (٤) لم يحجم أى لم يعجز عن الاقدام ولم ينجم أى لم يحين
- يقول إن عقبة بن زهير لم يحين ولم يضعف حين نازله جمع من الاتراك أى
في الوقت الذى يتأخر فيه الشجاع ويموت لهوله الجبان

مُشْمِرٌ لِلْمَنَآيَا عَنْ شَوَاهُ إِذَا مَا الْوَعْدُ أُسْبِلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ (١)
 خَاضَ الرَّدَى وَالْعِدَا قَدْماً بِمَنْصِلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثَنَى الْمَوْتِ بِاللَّجْمِ (٢)
 وَهُمْ مِثُونُ الْوَفَا وَهُوَ فِي نَفَرٍ شَمِ الْعَرَانِينَ ضَرَّابِينَ لِلْبِهِمِ (٣)
 (وقال أوس بن ثعلبة)

جَذَامُ حَبْلِ الْهَوَى مَاضٍ إِذَا جَعَلْتَ هَوَاجِسُ الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَعْتَكِرُ (٤)

(١) العرب تضرب تشمير الثوب مثلاً للجِد في الأمر والنشاط فيه والشوى أطراف البدن جمع شواة والوعْد الجبان وإسبال الثوب على القدم ضد التشمير والمراد بثوبيه أزاره ورداؤه - والمعنى أنه يستعد للحرب لقوته إذا تخلف عنها الجبان لضعفه (٢) يقال خاض الغمرات والشدائد اقتحمها ودخل فيها بلامبالاة والمنصل السيف وقدماً أى متقدماً وتعلك أى تمضغ وثنى الشيء ما يثنى منه وجعل الخيل تمضغ الموت لان وقوفها في الحرب عاكسة للجمها يؤدي الى الموت - والمعنى أنه خاض الحرب متقدماً الى الاعداء بسيفه والخيل على حالة تؤدي الى الموت (٣) المائة من الاسماء المنقوصة التي وقعت التاء فيها بدلاً من لامها ولذلك جمع جمع سلامة كثبة ونحوها وألوفاً تميز ولم يرد أنه حارب مئين ألوفاً وإنما أشار الى جنس الترك كله فجعلهم أعداءه وقوله شم العرانيين أشم جمع أشم وهو المرتفع والعرانيين جمع عرينين وهو مقدم الأنف والبهم جمع بهمة وهو الشجاع - والمعنى أن الاعداء من الترك كانوا كثيراً وكان عقبة ابن زهير في نفر قليل من أصحابه الذين جمعوا صفات الشجعان فقاوم بهم الجمع الكثير من الترك (٤) جذام خبر لمبتدا محذوف أى أنا جذام وجذام من الجذم وهو القطع والهواجس جمع هاجس وهو ما يخطر بالبال وتعتكر

وَمَا تَجْهَمْنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ وَلَا تَكْأَدُنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرٌ^(١)

(وقال آخر ^(٢))

أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبٍ وَقَدْ خَرَّ كَالْجَذَعِ السَّحُوقِ الْمُشَذَّبِ^(٣)

بِكَ الْوَجْبَةِ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنِخْ بِشُعْبَةٍ فَأَبْعَدَ مِنْ صَرِيحٍ مُلَحَّبٍ^(٤)

أي تعطف - والمعنى أنه قامع لهوى نفسه إذا أراد أمراً أمضاه ولا يكثر بما يتراكم عليه من الخواطر (١) وما تجهمني الخ التجهم استقبال الانسان بوجه كره وفي الكلام قلب لان المعنى وما تجهمت ليلاً وتكأدني أى شق عليّ وقال عن حاجتي حملاً على المعنى لان المراد ولا معنى سفر شاق عن حاجتي - والمعنى لا أكره سير الليل ولا التطواف في البلاد لطلب حوائجي ولا يصعب عليّ السفر فأتركه فتفوتني حاجتي (٢) قال هذا الشعر وقد أوقعت بنو مازن بقوم من بني عجل فقتلوا منهم مقتلة عظيمة فعدت بنو عجل على جار لبني مازن فقتلوه (٣) المفارق جمع مفرق وهو وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر وأغلب اسم رجل والجذع ساق النخلة والسحوق الطويل والمشذب المقطع - والمعنى أقول وقد وضعت سيفي في رأس أغلب وقد سقط مصروعاً مثل ساق النخلة الطويل المقطع الاغصان يريد أنه سلب ما عليه بعد قتله ومقول القول البيت بعده (٤) بك الوجبة الخ المراد بالوجبة هنا المنية والملحّب المجروح أو المذل - والمعنى أن الموت نزل بك ولم ينزل بشعبة فبعداً لك من صريح مجروح إذ قصدت شعبة بالقتل فصرت أنت قتيلاً دونه كأن هذا المصروع كان يتوعد شعبة بالقتل أو يريد له وقوله فأبعد دعاء عليه

- سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سَلَ أَوْ مَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ (١)
 فَيَأْجِلُ عِجْلُ الْقَاتِلِينَ بِدُخْلِهِمْ غَرِيًّا لَدَيْنَا مِنْ قَبَائِلٍ يَنْحِصُبُ (٢)
 جَنَيْتُمْ وَجَرْتُمْ إِذَا خَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ غَرِيًّا زَعَمْتُمْ مَرْمَلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ (٣)
 وَمَا قَتَلُ جَارٍ غَائِبٍ عَنْ نَصِيرِهِ لَطَالِبٍ أَوْ تَارٍ بِمَسْلَكٍ مَطْلَبٍ (٤)
 فَلَمْ تُدْرِكُوا ذَحْلًا وَأَنْتُمْ تَذْهَبُونَ بِمَا فَعَلْتُمْ بَنِي عِجْلٍ إِلَى وَجْهِ مَذْهَبٍ (٥)

(١) أومضت إليه أى أشارت والثنايا الاسنان والمرقب المرصد وهذا تمثيل ولا إيماض ولا مرقب وإنما المعنى ما سقاه الموت إلا سيفى الذى إذا جرّده من غمده قتلت به من أريد (٢) عجل القاتلين الاضافة فيه مثل الاضافة فى حق اليقين لان بنى عجل هم القاتلون والدحل النار ويحصب قبيلة - يعير بنى عجل بكونهم ضعفاء عن أخذ ثأرهم من بنى مازن وأنهم قتلوا رجلا غريبا من قبيلة يحصب كان مجاورا لبنى مازن واكتفوا بذلك فى ثأرهم (٣) زعمتم مرملا الخ زعمتم حذوف مفعولاه والتقدير زعمتموه مأخوذا فى ثأركم ومرملا غير مذنب حالان من الضمير المحذوف فى زعمتم والمرمل الفقير - والمعنى أنكم جرتم وتعديتهم فى قتلكم رجلا غريبا فى جوارنا بدلا من ثأركم وهو مرمل فقير ولم يرتكب فيكم ذنبا تأخذونه به (٤) لطالب أوتار الخ الأوتار جمع وتر وهو النار وقوله بمسلك مطلب يريد أن هذا الفعل هو ظلم وعدوان وليس فعل من يطلب النار - والمعنى أن قتلكم الغريب المجاور لنا بدلا من ثأركم وقد غاب عنه نصراؤه ليس بمذهب حميد فى طلب النار بل هو ظلم منكم وعدوان (٥) فلم تدركوا ذحلا الخ الدحل النار - والمعنى فلم تدركوا ثأركم لانكم قتلتم غير من جنى عليكم

وَلَكِنَّكُمْ خَفَّمُ أَسِنَّةَ مَازِنٍ فَكَبَّيْتُمْ عَنْهَا إِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ (١)
وَقَدْ ذُقُّمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعِلْمُ يَيَّانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُجَرَّبِ (٢)

(وقال بَغْثَرُ بْنُ لُقَيْطٍ الْأَسَدِيُّ (٣))

أَمَّا حَكِيمٌ فَالْتَمَسْتُ دِمَاعَهُ وَمَقِيلٌ هَامَتِهِ بِحَدِّ الْمُنْصَلِ (٤)
وَإِذَا حُمِلْتُ عَلَى الْكَرْبِيهَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ (٥)

(وقال رجل من بني نَمِر)

أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ مِنْ آلِ عَمْرِو وَفُرْسَانِ الْمَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ (٦)

ولم تذهبوا في فعلكم هذا الى ما يذهب اليه الناس في طلب الثَّأْرِ (١) فنكبتم عنها أى انحرقتم وعدلتم - والمعنى أنكم خفتم من بني مازن فعدلتم عنهم الى شرّ معدل وهو قتلكم رجلا غريبا في جوارهم ومع ذلك هم لا يتركونكم حتى يدركوا منكم ثأر جارهم (٢) ذقتمونا أى جربتمونا وقوله وعلم ييان المرء الخ مثل وقوله عند المجرب أى عند التجربة - والمعنى أنه لا يخفى عليكم علوّ همتنا لأنكم شاهدتم ذلك منا مرارا والانسان لا يعرف ما لغيره من البأس والنجدة إلا عند تجربته إياه (٣) هو شاعر جاهليّ (٤) ومقيل هامتة الخ مقيل الهامة محل استقرارها والهامة الرأس والمنصل السيف - والمعنى مهما يكن من شئ فقد طلبت دماغ هذا الرجل بسيفي فأصبت به غير متندم على ما فعلت (٥) على الكربة أى على الأمر المكروه والعزيمة توطين النفس على المراد - يريد أنه اذا حمل على المكروه أقدم عليه ولم يتندم بعد التروى والعزم على ما فعل (٦) أنا ابن الرابعين الخ الرابع الرئيس الذي كان

نُعْرِضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ (١)

فَأَبَايَ سَرَاةُ بَنِي نَمِيرٍ وَأَخْوَالِي سَرَاةُ بَنِي كَلَابِ (٢)

(وقال الهذلول بن كعب العبدي (٣))

تَقُولُ وَصَكَّتْ نَحْرَهَا يَمِينَهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسِ (٤)

يأخذ ربع الغنيمة في الغزو أيام الجاهلية وجناب اسم حي - والمعنى أنا ابن
الأمراء من آل عمرو في الجاهلية وأنا سلالة الفصحاء من حي " جناب في
الاسلام (١) السباب من السب وهو الشتم - والمعنى أتنا من فرسان الحرب
نعرض وجوهنا الكريمة لها ونظهرها فلا نخاف من القتل لشجاعتنا وهذه
الوجوه التي عرضناها للحرب لا تتعرض للسباب ولا للاشتم (٢) سراة بني نمر
النخ السراة الأشراف - والمعنى أنني شريف الطرفين أبا وخالا فأبوتني في
سادات بني نمر وخوئلتني في سادات بني كلاب (٣) وكان قد تزوج امرأة من
بني بهدلة فرأته يوما يطحن للأضياف فضربت صدرها وقالت أهذا زوجي
فبلغه ذلك فقال هذه الأبيات والمبرد في المكامل ذكر هذه الأبيات لأعرابي
سعدبي وكان سيداً رئيساً فنزل به ضيف فقام إلى الرّحّا يطحن فمرت به
زوجته في نسوة فقالت أهذا بعلي إعظاماً لذلك فأخبر بما قالت فقال
(٤) الصك الضرب الشديد بشيء عريض أو هو الضرب مطلقاً والاستفهام
في قوله أبعلي إنكار أو تعجب والمتقاعس الذي دخل ظهره وخرج صدره
ضد الأحذب - والمعنى أن امرأتني حين رأته وأنا أطحن بالرّحّا للأضياف
ضربت صدرها بيمينها تأسفا منها أنني أتولى عمل الرّحّا وأنا زوجها وأنكرت
منى هذا الفعل

قُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي فَعَالِي إِذَا التَفْتُ عَلَى الْفَوَارِسِ^(١)
 أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ^(٢) وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غَرَارِينَ نَائِسٍ^(٣)
 وَاحْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي^(٤) خُلُوفَ الْمَنَائِيحِينَ فَرَّ الْمَغَامِسِ^(٥)
 وَأَقْرِي الْهُمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً^(٦) إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسِ^(٧)

(١) لا تعجلي أى بالانكار والتقريع وتبينى أى اعرفى من قولهم تبين الشئ عرفه والفعال بالفتح الفعل الحسن الذى يحمد عليه صاحبه - ومعناه فأجبته وقلت لها لا تعجلي فى أمرى فان كان أسخطك ما أنا فيه من عمل الرِّحَا فلا يسخطك فعلى اذا علمت ما يكون منى من البأس والنجدة حين تحيط بى الفوارس من كل جانب وأنا أكشفهم عنى بالسيف (٢) ألف الاستفهام اذا اتصل بحرف النفي يقرر به ما كان منفيًا والقرن المكافى لك ومعنى يركب رده أى ينخر صريعًا لوجهه وذكر الركوب مثل ويجوز أن يكون المراد بالردع ما تلتطخ به من الدَّم وقوله وفيه سنان ذو غرارين يريد أنه مطعون بسنان ذي حدّين ونائس مضطرب - والمعنى أنى أتمكن من القرن عند امتناعه منى وأطعنه بسنانى الصلب المضطرب ذى الحدّين (٣) واحتمل الأوق النخ الأوق الثقل والامتراء الحلب والخلوف جمع خاف وهو ضرع الناقة وجعل قوله وأمتري خلوف المنايا كناية عن إقباله على الموت وعدم مبالاته به والثبات عند نزوله والمغامس الذى يدخل فى الشدائد ويدخل غيره فيها - والمعنى أنى أحمل من الشدائد ما لا يستطيع أن يحمله غيرى وأطلب الحرب وأثبت فيها اذا فرّ غيرى منها (٤) وأقري أى أضيف والطارق الآتى ليلاً والحزامة التيقظ وضبط الأمر والوساوس اسم لما يقع فى النفس

إِذَا خَامَ اقْوَامٌ تَقَحَّمْتُ غَمْرَةً يَهَابُ مُحْيَاهَا الْأَلَدُّ الْمُدَاعِسُ^(١)
 لَعَمْرُ أَيْبِكَ انْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لِّضَيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارِسٍ^(٢)
 وَإِنِّي لِأَشْرَى الْحَمْدِ ابْنِي رَبَّاحَهُ وَأَتْرُكُ قُرْتِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِسٍ^(٣)
 (وقالت كنفرة أم شملة بن برد المنقري)

إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشْمَلَةٍ يَخْبِسُهُمْ بِهَا مُحْبِسًا أَزْلًا^(٤)

من الشر - معناه أنه يتلقى ما يعتريه من وساوس النفس بالحزم والتيقظ
 والنظر في العواقب فلا يكون منها في حيرة إذا اشتدت على غيره وكثرت
 أحاديث النفس بها (١) إذا خام أي إذا جبن والتقمم الدخول في الأمر
 بلا تأمل والغمرة الشدة والحما الشدة أيضا والألد الشديد الخصومة
 اللجوج والمداعس من الدعس وهو الطعن - والمعنى إذا تأخر غيري عن
 الحرب جبننا منه تقدمت أنا إليها ولو ألقى من شدتها ما يخاف منه اللجوج
 المطاعن (٢) لعمري أيبك النخ - معناه أقسم بحياة أيبك البر إنه ما حملني على
 الطحن بالرّحا إلا تواضعي في خدمة أضيافي واعتنائى بهم - فلا تأسنى على
 ذلك فاني لفارس الحرب إذا ركبت لها (٣) وهو خزيان ناعس أي وهو متندم
 مقتول - والمعنى أني ما أطلب من أعمالي إلا شكري عليها الذي هو ربها
 ومع ذلك فليست بجبان بل أترك خصمي سادما نادما مقتولا لا يتحرك كالنائم
 (٤) وهو صادق الضمير للظن أي أن ظني بشملة يصدقني لا محالة أنه يفعل
 بهم كذا والباء من قوله بشملة متعلق بظني ومحبسًا أزلا أي سجننا ضيقا
 - والمعنى إن كان ظني بشملة صادقا وهو صادق لا محالة فانه لا يريح القوم من
 الحرب بل يسد عليهم طريق التخلص منها ويتركهم في ضيق سجنها

فَيَاشْمَلُ شِمْرًا وَاطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي أُصِيبَتْ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصًا وَلَا عَقْلًا^(١)
(وقالت أيضاً)

لَهْفِي عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِذِي السَّيْدِ لَمْ يَلْقَوْا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا^(٢)
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشِمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبِسًا وَعَمْرًا^(٣)
(وقال شبرمة بن الطفيل^(٤))

لَعَمْرِي لَرِثْمٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرَّرٍ أَغْنَىٰ عَلَيْهِ الْيَارِقَانِ مَشُوفٌ^(٥)
أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ يُبُوتِ عِمَادُهَا سِيُوفٌ وَأَرْمَاحٌ أَهْنٌ حَفِيفٌ^(٦)

(١) القصاص أخذ الشيء بالشيء وقوله ولا عقلا العقل الدية - والمعنى جد
ياشملة واجتهد واطلب القوم طلبا حثيثا بالذي أصبت به ولا تقبل المساواة
بأن تقتل واحدا بواحد ولا تقبل المال فانه شبه وعار بل عليك بالفضل
والزيادة حتى تشفى الغلة وتريج النفس (٢) بذى السيد النخ السيد اسم موضع
- والمعنى أنى كثيرة التلهف على القوم الذين اجتمعوا بهذا الموضع ولم
يتفق لهم أن يلاقوا عليا ولا عمرا (٣) محبسا وعرا أى سجننا صعبا وقد تقدم
تفسير هذا البيت قريبا (٤) شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة العباسية
(٥) لعمري لرثم الخ الرثم الغزال الخالص البياض شبه به المرأة والأغنى
الذى فى صوته غنة وهو صوت يخرج من الأنف واليارقان السواران والمشوف
المجلو وكان الأجود أن يكون صفة اليارق فيثنى ولكن جعله صفة للرثم
على السعة - والمعنى أن المرأة الجامعة لمحاسن الغزالان أحب إليكم فى ميلكم
إليها من أن تحملوا المشاق فى حماية ما يجب عليكم أن تحموه (٦) أحب إليكم الخ

أَقُولُ لِفَتَيَانِ ضِرَارٍ أَبُوهُمُ وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفٌ (١)
 اَقْبِمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنَّ نَفُوسَكُمْ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهْنٌ خُلُوفٌ (٢)
 (وقال قبيصة بن جابر (٣))

يعرض هذا الشاعر بقوم سكنوا الى الخفض والدعة وتوانوا عن لقاء الحرب
 وقوله عمادها سيوف يعني ما تستظل به الصعاليك في المفاوز كانوا اذا وجدوا
 حرًّا الهجير أقاموا السيوف والرمح على الأرض وجعلوا عليها ثوبا يقيهم من
 الشمس والحفيف الدويّ - والمعني لستم ممن يحمي الحقيقة ولكنكم أصحاب
 نساء وهو ولعب (١) أقول لفتيان النخ - معناه أقول لشبان بني ضرار ونحن
 واقفون ننتظر قرب القتال والمداعسة ومقول القول البيت بعده (٢) يقال
 أقام صدر مطيته اذا جدّ في السير وكذلك اذا جدّ في أي أمر كان والميقات
 يستعمل في الزمان والمكان والمراد الوقت المحدد لانقضاء النفوس وقوله
 ما هنّ خلوف أي ما هنّ تخلف عن ذلك الميقات - والمعني جدوا في أمركم
 وامضوا على همكم ووجهوا الخيل نحو عدوكم وأبرزوا لقتالهم واعلموا أن
 لكم أجلا لا تجاوزونه ولا يجاوزكم (٣) هو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
 وأسلم وعاش حتى أدرك معاوية وكان ممن أكثر الطعن على الوليد بن عقبة
 ابن أبي معيط أيام كان واليا على الكوفة فكان ذات يوم عند معاوية بن
 أبي سفيان والوليد جالس فقال معاوية ما كان شأنك يا قبيصة وشأن الوليد
 فقال كان خيرا يا أمير المؤمنين في أول صلة الرّحم وحسن الكلام فلا تسألن
 عن الشكر له وحسن الثناء عليه ثم غضب على الناس وغضبوا عليه وكنا
 منهم فاما ظالمون فنستغفر الله وإما مظلومون فغفر الله له وخذ في غير هذا

- بُنِّي هَيْضَمٌ هُوَ جَدُّمَانِي بَطِيًّا بِالْمُحَاوَلَةِ احْتِيَالِي (١)
 وَعَاجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَاجَمْتَنِي كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأُمَمِ الْخَوَالِي (٢)
 فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَّاءَ بَكْرٍ وَلَكِنَّا بَنُو جَدِّ النَّقَالِ (٣)
 تَفَرَّيْ بَيْضَهَا عَنَّا فَكُنَّا بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَا وَالرِّمَالِ (٤)

يا أمير المؤمنين فإن الحديث ينسب القديم قال ولم فوالله لقد أحسن السيرة
 وبسط الخير وكف الشر قال فأنت أقدر على ذلك منه فافعل قال اسكت
 لا سكت فسكت وسكت القوم فقال معاوية مالك لا تتحدث فقال قبيصة نهيتني
 عما كنت أحب فسكت عما أكره (١) هو جد تمانى أى أوجد تمانى فاهاء
 بدل من همزة الاستفهام واحتيالى فاعل بطياً والاضافة فيه من اضافة المصدر
 لمفعوله أو لفاعله - والمعنى هل وجد تمانى يا ابني هيضم يبطؤ احتيال الناس على
 ويتعذرو وقوع ذلك منهم لفرط حزامتى وتيقظى أو هل وجد تمانى يبطؤ
 احتيالى على الناس لقلة فطنتى وذكائى (٢) وعاجمت الأمور أصل العجم العوض
 ثم استعير للتجربة والخوالى الماضية - والمعنى أنى مارست الأمور حتى وقفت
 على حقيقتها كأني أحد المعمرين فى الدنيا لكثرة تجاربى (٣) جداء بكر النخ
 الجداء المقطوعة الشدى والبكر الناقة على حالتها الأولى وجعل البكر
 الجداء كناية عن الحرب الضعيفة والنقال قال بعض من كتب هنا هو تكرر
 الولادة وكفى به عن الحرب العوان التى قوتل فيها مرة بعد أخرى - يقول
 لسنا أبناء حرب ضعيفة قايلة الشر والأذى ولكننا بنو حرب عوان
 يشكر فيها القتال مرة بعد مرة (٤) تفرى أى تشقق والضمير فى بيضها
 للأرض وساغ ذلك وإن لم يجر لها ذكر لان المراد معلوم وكذلك العرب

لَنَا الْحِصْنَانِ مِنْ أَجَاٍ وَسَلَمَى وَشَرْقِيَاهُمَا غَيْرَ انْتِحَالٍ (١)

وَتَبْنَاهُ الَّتِي مِنْ عِنْدِ عَادٍ حَمِينَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي (٢)

(وقال سالم بن وابصة (٣))

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ (٤)

وَمَوْقِفٍ مِثْلَ حَدِّ السَّيْفِ قُمْتُ بِهِ أَحْمَى الذَّمَّ مَارَ وَتَرَمِينِي بِهِ الْحَدَقُ (٥)

تفعل ويعنى بذلك كثرة عددهم واتساع ديارهم والأجلاد جمع جلد وهو الصلب من الأرض - يقول تشقق عنا بيض الأرض فنحن بنوها نتصرف فيها كيف نشاء لكثرتنا بكل مكان (١) غير انتحال انتصب غير على أنه مصدر يؤكده ما قاله والانتحال ادعاء الانسان ما لغيره - والمعنى لنا الحصنان من هذين الجباين وشرقياهما لنا أيضا بقول صادق ودعوى صحيحة (٢) وتبناه الخ أى ولنا أيضا حصن تباه من قديم الزمان حميناه بأطراف رماحنا (٣) هو أحد التابعين بإحسان وأبوه وابصة بن سعيد صحابي جليل (٤) عليك بالقصد الخ - معناه التزم الاستقامة في أعمالك ولا تتكلف ما ليس من طبيعتك فإن طبيعتك يغلب على ذلك (٥) وموقف أى ورب موقف والمراد به موطن الحرب وشبهه بحدة السيف لما فيه من الصعوبة والمشقة وقوله أحمى الذمار الذمار ما يجب على الانسان حفظه وقوله وترميني به الحدق أى تعجبا من ثباتي وجعل الفعل للحدق توسعا وإنما هو للناظرين بها - والمعنى ورب موقف مخوف كحد السيف وقفت به أدافع عن حقيقتي وترميني به عيون الناظرين تعجبا واستعظاما

فَمَا زَلَقْتُ وَلَا أَبْدَيْتُ فَاحِشَةً إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلَقُوا ^(١)
 (وقال عامر بن الطفيل وقد تقدمت ترجمته)

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ ^(٢)
 أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَتَّقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرٌ ^(٣)
 (وقال مجمع بن هلال ^(٤))

إِنْ أَكُ مَا شَيْخًا كَبِيرًا فَطَالَ مَا عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ ^(٥)

(١) يقال زلق كفرح ونصر ذلّ وضعف وبمكانه ملّ منه فتحنى عنه ولا أبديت فاحشة المراد بالفاحشة الاضطراب والقلق - والمعنى فما فارقت مركزي ولا مللته خوفا من صعوبة هذه المقامات اذا زلق الرجال في أمثالها وجواب اذا فما زلقت متقدم عليه (٢) ما يحاذر أى ما يخاف ويكره - والمعنى أن الله تعالى هو العالم بمصلحة الانسان فربما كانت مصلحته فيما يكره ومفسدته فيما يحب - يريد أن بعض ما يكرهه المرء ربما كان فيه رشده وما يهواه ويحبه ربما كان فيه ما يخافه ويحذره (٣) والالف جائر كان الواجب أن يقول وهو جائر لكنه وضع الظاهر موضع المضمحل للنظم - يريد أنه لا يميل الى الجور ولو دعاه اليه صديقه (٤) وجدّه خالد بن مالك أحد بني تميم الله ابن ثعلبة أوهو شاعر جاهلي ذكره أبو حاتم في المعمرين وقال عاش مائة وتسع عشرة سنة وكان قد غزا ذات مرة فلم يغنم فر وهو راجع من غزائه بماء لبنى تميم وعليه ناس من مجاشع فقتل منهم وأسر وسي فقال في ذلك هذه الأبيات (٥) ان أك ما شيخا مازائدة وقوله فطالما يجوز أن تكون ما مصدرية أى فقد

مَضَتْ مِائَةً مِنْ مَوْلَدِي فَنَضَوْتُهَا وَخَمْسٌ تَبَاعٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَرْبَعٌ (١)
 وَخَيْلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَأْمَعُ (٢)
 شَهِدْتُ وَغَنَمٌ قَدْ حَوَيْتُ وَلَذَّةٌ أَتَيْتُ وَمَا ذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَعُ (٣)

طال عمري ويجوز أن تكون كافة للفعل ويقال عمر فلان كفرح ونصرو ضرب
 عمرا اذا بقي زمانا وقوله لا أرى العمر أى اتصال العمر وطوله فحذف المضاف
 - والمعنى إن كنت صرت شيخا فلقد طال تعميري في الدنيا ولكن لا أرى
 طول العمر نافعا اذا كان عاقبته مفارقة الأهل والوطن (١) فنضوتها من
 قولهم نضائيا به اذا نزعها واستعاره لبقائه هذه المدة ومضيها عليه أي تجردت
 منها تجردي عن ثوبي وخمس تباع أى تابعة للهائة فهو مصدر وصف به
 وقوله بعد ذلك أى بعدما ذكر وأربع أى أربع تبع لها أيضا - يريد أنه
 عاش مائة وتسعا من السنين (٢) كأسراب القطا الأسراب الجماعات مفردة
 سرب والقطا نوع من الطير لا يحب الانفراد قد وزعتها أى كففعتها لتجتمع
 والسبل المطر والمراد به هنا تتابع الخيل في الغارة كمتابع المطر - والمعنى
 ورب خيل مثل القطا في اجتماعها كففعتها لتجتمع في سيرها ثم تندفع في
 الغارة والمنية تلمع من حركاتها أى أن سيرها يدل على الشر والقتل وجواب
 رب أول البيت بعده وهو شهدت (٣) شهدت هو جواب رب وقوله وغنم
 أى ورب غنم الخ ثم أقبل بعد ذكر هذه الأشياء كالملتفت الى غيره فقال
 وما ذا العيش الا التمتع أى بهذه الأشياء - معناه ورب خيل هذه صفاتها
 شهدت بها الغارة ورب غنم حويته ورب لذة عيش استقصيتها وما العيش
 الا الانتفاع بهذه الاشياء

وَعَاثِرَةً يَوْمَ الْهَيْمَى رَأَيْتَهَا وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ مَجْزَعٌ^(١)
 لَهَا غَلَلٌ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ شَجَى نَشِبٌ وَالْعَيْنُ بِأَمَّا تَدْمَعُ^(٢)
 تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا تَعَسْتَ كَمَا أَتَعَسْتَنِي يَا مُجْمَعُ^(٣)
 فَقُلْتُ لَهَا بَلْ تَعْسَ أُمِّ مَجَاشِعٍ وَقَوْمِكَ حَتَّى خَذَلْتَ الْيَوْمَ أَضْرَعُ^(٤)
 عِبَاتُ لَهُ رُمَحًا طَوِيلًا وَالْأَلَّةُ^(٥) كَانَ قَبْسٌ يُعَلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ

(١) الهيمى موضع كانت فيه هذه الواقعة - والمعنى ورب امرأة تعثر في مشيها لتحيرها من هول يوم الهيمى نظرتها وقد استولى عليها الرعب من داخل قلبها (٢) لها غلل النخ أصل الغلل الماء الجارى بين الأشجار وجعله كناية عن الشجى وهو ما ينشب فى الخلق من عظم وغيره والبارح الزائل وشجى بدل من غلل ونشب من نشب الشئ بالشئ إذا علق به - والمعنى رأيتها وهى ذات شجى لا يفارقها وعينها يجرى منها الدمع كأنها أصيبت فى حلقةها فهى لا تستريح (٣) تقول النخ هو جواب رب - ومعناه ورب عاترة هذه صفتها قالت لى بعد أن سديتها وفرقت بينها وبين زوجها تعست أى سقطت لوجهك يا مجمع كما أتعستني بأسرك لى (٤) انتصب تعس على المصدر وخذلك أضرع من الضراعة وهى الذل والانقياد - والمعنى فقلت لها بل تعسالك يا أم مجاشع ولقومك حتى أنك اليوم فى ذل وهوان ومجاشع قبيلة وقد جعلها أما لهذه القبيلة وأصلاها مع أنها أخت لها أى بعض منها تكلم بها واستهزاء (٥) عبات له أى هيات له والألة السلاح والقبس النار - والمعنى أعددت له رمحا طويلا وحربة إذا أشرعت يرى رأسها كأنه قبس مشتعل

وَكَأَنَّ تَرَكَتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعَشَرَ عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتَ حُزْنٍ تَفْجَعُ^(١)

(وقال الاخنس ^(٢))

فَمَنْ بِكَ أُمْسَى فِي بِلَادٍ مَقَامَةٍ يُسَائِلُ أَطْلَالَ بِهَا لَا تُجَابُ^(٣)

فَلَابَنَةُ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ^(٤) كَمَا نَمَقَ الْعُنْوَانُ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ^(٥)

تَمْشَى بِهَا حَوْلُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءٌ تُزْجَى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ^(٥)

(١) وكأن تركت أى وكأني تركت والحمش في البدن والوجه مثل الخدش - والمعنى وكم من كريمة معشر تركتها مخدوشة الوجه من الضرب واللطم متفجعة لما حل بمعشرها (٢) وأبوه شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم أحد بني تغلب وهو شاعر جاهلي قبل الاسلام بدهر (٣) في بلاد مقامة أى اقامة ويقال في ضده هو بلد قلعة أى ليس بموضع للاقامة والأطلال جمع طلل وهو ما شخض من آثار الديار - والمعنى من أمسى في بلاد أقام فيها يسائل الأطلال من ديار الأحبة وهي لاتحييه (٤) فلابنة حطان الخ جواب الشرط ونمق السكتاب كتبه ونمقه تميها حسنه وزينه والرق جلد الغزال - والمعنى من كان الوقوف على ديار الأحبة من همه فلابنة حطان ديار أيضا أقف بها وهي في الدثور والعفاء مثل العنوان المنمق في الرق (٥) حول النعام جمع حائل وهي التي لم تحمل وتزجي أى تساق - والمعنى أن منازل الأحبة خلت من أهلها فصارت مساكن للنعام ترعى فيها غير خائفة من أحد وهي في مشيها مثل الجوارى التي تمشى على مهل بالعشى لما على رؤسهن من الحطب

وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأُشْعِرُ سُخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ^(١)
 خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ عَلَيْهَا فَتَى كَالسِّيفِ أَرْوَعُ شَاحِبٍ^(٢)
 خَلِيلَايَ هُوَ نَجَاءُ النَّجَاءِ شِمْلَةٌ وَذَوْ شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ^(٣)
 وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا وَالْغَوَاةُ صَحَابَتِي أَوْلَايَكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ^(٤)
 قَرِينَةً مِنْ أَسْفَى وَقُلْدَ حَبْلَةٍ وَحَاذَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ^(٥)

(١) وأشعر أى يجعل شعارى والشعار ما يلى الجسد من الثياب ثم توسع فيه
 فقل أشعر قلبى هما وسخنة أى حرارة والصاب الحمى التى معها صداع
 وأضافها الى خير لان حماها شديدة - والمعنى وقفت بديار الأحبة لآخذ
 حظى من البكاء بها فلما بكيت وجدت بى حرارة تخالط جسمى وقلبي مثل
 حرارة حمى خير من الوجد والتذكار (٢) خليلى عوجا أى قفا وانزلا
 والنجاء السرعة والشملة السريعة والأروع الجميل والشاحب المهزول - يخاطب
 خليليه ويقول لها انزلا من ناقه سريعة السير عليها فتى كالسيف فى المضاء
 والحدة كثير الأسفار (٣) خليلاي موضعه نصب على الحال من وقفت
 بها السابق وأهوجاء الناقة فى سيرها هوج والنجاء السرعة والشملة السريعة
 والشطب طرائق السيف والاجتواء الكراهة - والمعنى وقفت على ديار
 أحبتي أبكى بها و خليلاي هذه الناقة المسرعة وهذا السيف الجيد الذى
 لا يكرهه المصاحب يشير بهذا الكلام الى أن أصحابه خذلوه ولم يساعدوه
 فى وقوفه على ديار أحبته (٤) والغواة صحابتي المراد بالغواة الشبان الذين
 استغواهم العشق - والمعنى بقيت زمانا طويلا لا يطيب لى عيش الا بحضور
 الندامي الذين أخلصوا لى مودتهم فاتخذتهم أصحابى (٥) قرينة من أسفى الخ

فَأَدَّيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبٌ^(١)
تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَارِ أَعُوزَتْهَا الزَّرَائِبُ^(٢)
لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَوْنَ وَجَانِبٌ^(٣)

أَلْقَرِيْنَةُ الْقَرِيْنِ وَأُسْفَى دَخَلَ فِي السَّفَاءِ وَهُوَ السَّفْهُ وَقَدْ حَبَلَهُ أَيْ تَرَكَ مَهْمَلًا
وَجَرَءَاهُ جَرِيْمَتُهُ وَالصَّدِيقُ كَالْأَصْدَقَاءِ - وَالْمَعْنَى عَشْتُ زَمَانًا قَرِيْنٍ مِنْ لَا يُؤْخَذُ
بِرَأْيِهِ لِسَفْهِهِ فَاعْتَزَلَهُ الْأَصْدَقَاءُ وَخَافُوا جَرْمَهُ (١) فَأَدَّيْتُ عَنِّي أَيْ بَعْنُ
لِيُشِيرَ إِلَى أَنَّهُ أَدَّى حَقًّا وَجَبَ عَلَيْهِ وَمَعْنَى فَأَدَّيْتُ عَنِّي نَحَيْتُ عَنْ نَفْسِي
مَا وَجَبَ عَلَيْهَا وَقَوْلُهُ مَا اسْتَعَرْتُ يَرِيدُ حَقُوقَ مَا اسْتَعَرْتُ وَجَعَلَ الصَّبَا
مُسْتَعَارًا عَلَى التَّشْبِيهِ كَأَنَّ الصَّبَا كَانَ عَارِيَةً ثُمَّ أَخَذَتْ مِنْهُ وَقَوْلُهُ وَلِلْمَالِ عِنْدِي
أَيْ نَبَهَ بِهِ عَلَى أَنَّهُ بَعْدَ أَنْ تَرَكَ مَا كَانَ فِيهِ مِنَ اللَّهِوِ وَالْفِي أَقْبَلَ عَلَى جَمْعِ
الْمَالِ وَحَفَظَهُ وَلَمْ يَرُدَّ بِالْيَوْمِ وَقَتًا مَعِينًا وَلَكِنَّهُ أَرَادَ حَاضِرَ الْأَزْمَانِ وَمُؤْتَنَفَهَا
- وَمَعْنَاهُ نَحَيْتُ عَنْ نَفْسِي مَا كُنْتُ فِيهِ مِنْ لَوَازِمِ الصَّبَا الْمُسْتَعَارِ وَتَنْبَهْتُ
لِحَفَظِ الْمَالِ وَجَمَعَهُ (٢) الرَّائِدَاتُ الْمُخْتَلِفَاتُ وَالْمِعْزَى خِلَافُ الضَّأْنِ وَأَعُوزَتْهَا
أَيْ ضَاقَتْ عَلَيْهَا وَالزَّرَائِبُ جَمْعُ زَرِيْبَةٍ وَهِيَ مَحْبَسُ الْغَنَمِ - وَالْمَعْنَى لَا تَرَى
عِنْدَنَا إِلَّا الْخَيْلَ تَخْتَلِفُ حَوْلَ بُيُوتِنَا لَا تَسْعَاهَا الْمُرَابِطُ لِكَثْرَتِهَا يَرِيدُ أَنَّهُمْ
أَصْحَابُ غَارَاتٍ وَهُمْ فِيهِمْ فِي اقْتِنَاءِ الْخَيْلِ وَجَمْعِهَا دُونَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ (٣) الْعِمَارَةُ
دُونَ الْقَبِيلَةِ وَهِيَ مَجْرُورَةٌ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ أَنْاسٍ وَالْعَرُوضُ الطَّرِيقُ فِي عَرْضِ
الْجَبَلِ وَالْمُرَادُ هُنَا الظَّهْرُ الَّذِي يَسْتَنْدُونَ إِلَيْهِ وَيُقَالُ لِحَاثٍ إِلَى كَذَا فَرَعَتْ
إِلَيْهِ وَلَذَتْ بِهِ - وَالْمَعْنَى لِكُلِّ عِمَارَةٍ مِنْ مَعَدٍّ مُسْتَنْدٍ يَعُولُونَ عَلَيْهِ
وَيَرَاقِبُونَ غَوْتَهُ

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بِأَرْضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْفَى وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ ^(١)
 فَيُغَبِّقُنَ أَحْلَابًا وَيَصْبَحُنَ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبَّ شَوَازِبٍ ^(٢)
 فَوَارِسَهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ حِمَاةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبٌ ^(٣)
 هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبٌ ^(٤)
 وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَضَارِبٌ ^(٥)

(١) ألحجاز الحاجر ونلفى نوجد - والمعنى نحن أصحاب عزّة لا نبشئ حاجزا
 بيننا وبين الأعداء وإنما نكون حيث يكون الخصب والغلبة على العدو
 (٢) الغبوق ما يشرب بالعشى والصبح ما يشرب بالغداة واستعاره الى
 الأحلاب بمعنى الأشواط من قولهم إحلب فرسك قرنا أو قرنين فجعل
 صبحهنّ وغبوقهنّ الاعداء في أول النهار وآخره لتضمر والتعداء الجرى
 والقبّ جمع أقب وهو دقيق الخصر والشرب جمع شازب وهو الضامر
 فيكون المعنى أن صبح الخيل وغبوقها الجرى في أول النهار وآخره فهي
 من ذلك دقيقة الخصر ضامرة فائقة الجرى لتعودها عليه (٣) حماة كَمَاة الخ
 الحماة المحامون والكماة الفرسان والأشائب الأخلاط جمع إشابة - والمعنى
 أن فوارس هذه الخيل كلهم شجعان مقادير من بني تغلب ليس فيهم أخلاط
 يريد أنهم لا يحتاجون الى غيرهم لقوتهم (٤) الكبش رئيس القوم ويبرق
 بيضه أى يلمع والبيض جمع بيضة الحديد والسبائب جمع سبيبة وهي الطرائق
 - والمعنى أنهم أدرى الناس بضرب الأعداء فلا يضربون الا الرئيس اللامع
 بيضة الحديد الذى يسيل دمه على وجهه كأنه طرائق حمر (٥) وإن قصرت
 أسيافنا الخ - معناه أننا لا نبالى بقصر سيوفنا عن تناولها الأعداء فان سرعة

فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عِصَابَةٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ (١)
 ارى كلَّ قومٍ قاربوا قيدَ فحلِّهم ونحنُ خلَعْنَا قيدَهُ فهو سارِبٌ (٢)
 (وقال العذيل بن الفرخ العجلي (٣))

خطانا اليهم تقربهم منا فنضاربهم (١) فله قومه تعجب وعصابة منصوب على التمييز - يظهر من عز قومه ونحرم ما يحمل الناس على التعجب منهم وذلك حين يجتمعون مع القبائل عند الملوك فيمتازون عنهم (٢) قاربوا قيد فحلهم أى قصروا قيده والمراد فحل الابل وخص الفحل لان سائر الابل تابعة له والسارب الذاهب فى الأرض - والمعنى أن غيرنا يقيد فحله خوفا عليه من الغارة ونحن لا نستطيع أحد أن يغير علينا فنطلق فحلنا يرعى حيث يشاء (٣) هو شاعر إسلامي في عهد بني أمية وبلقب بالعباب وهو من رهط أبي النجم العجلي وكان قد هجا الحجاج فهرب منه الى قيصر ملك الروم فبعث اليه الحجاج لترسلن به أو لأجهزن اليك خيلا يكون أو لها عندك وآخرها عندي فبعث به اليه فلما مثل بين يديه قال له أنت القائل

ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط بأيدي الناعجات عريض
 مهامة أشباه كأنت سرا بها ملاء بأيدي الغانيات رحيض

فقال أنا القائل

فلو كنت في سلمى أجا وشعابها لكان لحجاج على دليل
 خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل إمام مصطفى وظليل
 بنى قبة الاسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول
 فعفا عنه وأطلقه قال أبو رياش ليست هذه الأبيات للعذيل وإنما هي لأبي

أَلَا يَا اسْلَمَى ذَاتَ الدِّمَالِيجِ وَالْعِقْدِ وَذَاتَ الثَّنَايَا الْغُرِّ وَالْفَارِحِ الْجَعْدِ (١)
 وَذَاتَ اللَّثَاتِ الْحُمِّ وَالْعَارِضِ الَّذِي بِهِ أَبْرَقَتْ عَمْدًا بِأَبْيَضَ كَالشَّهْدِ (٢)
 كَأَنَّ ثَنَايَاهَا اغْتَبَقْنَ مَدَامَةً ثَوَتْ حَبِجًا فِي رَأْسِ ذِي قُنَّةٍ فَرْدِ (٣)

الأخيل العجلى من قصيدة طويلة وهو شاعر إسلامي أيضا في عهد بني أمية وسببها أن أبا الأخيل وفد على عمر بن هبيرة الفزاري في آخر أيام بني أمية ف قيل له إن أبا الأخيل بالباب يستأذن فقال إذا والله لا يأذن له غيري فقام من مجلسه حتى أتاه بالباب فأخذ بيده وأقعدته معه على بساطه ثم قال أنشدني منصفتك فأنشده إياها فكساه وأعطاه ثلاثين ألفا (١) ألا يا اسلمى الخ ألا حرف تنبيهه ويا حرف نداء والمنادي محذوف على تقدير هذه واسلمى أى دوى سائمة والدِّمَالِيج جمع دملوج سوار اليد والثنايا من الاسنان والعقد الفلاذة والفاحم الشعر الأسود والجمع ضد المسترسل - والمعنى أنه يصفها بهذه الصفات ويدعو لها بدوام السلامة والعافية (٢) اللثات جمع لثة وهي مغارز الاسنان والحم جمع أحمر وهو الأسود والعارض الناب والضرس ومعنى أبرقت أظهرت برقًا والبرق في الأصل وميض السحاب استعاره لبريق الاسنان ولمعانها وعمدا أى عامدة والمراد بالأبيض ريق الفم والشهد العسل الأبيض - والمعنى أنها سوداء اللثات بيضاء العارض حلوة الريق (٣) اغتبقن مدامة الخ الاغتباق شرب العشي وخصه لانه يريد أن فيها تطيب رائحته عند السحر اذا تغيرت رائحة الأفواه وثوت أقامت والضمير للمدامة والحجج جمع حجة وهي السنة والقنة رأس الجبل - والمعنى أن فيها تطيب رائحته كأن ثناياها سقيت مدامة معتمة لطول إقامتها في أعلى مكان وذلك

جَرَى بِفِرَاقِ الْعَامِرِيَّةِ غُدُوَّةً شَوَاحِجُ سُودٍ مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْدِي (١)
لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ آفِئًا بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بَدٍّ (٢)
ظَلَلْتُ أَسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الْأُولَى أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمُرَاحَةِ وَالْجِدِّ (٣)
كِلَانَا يُنَادِي يَا نِزَارُ وَبَيْنَنَا قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ (٤)

يورثها برودة ولونا لطيفا (١) الشواحيج الغربان وقوله ما تعيد وما تبدي
مثل والمعيد العالم بالأمر والمبدئ المعبد المتدلل وكان من عادتهم التشاؤم
بالغربان والتطير منها فيقول جري بفراق هذه المحبوبة أول النهار غربان
سود لم تعلم من الأمر شيئا ولم تعبد ولم تدلل لأنها وحشية يريد أن ذلك لم
يكن عن علم منها وتجربة وانما هو عادة لنا وتطير منا - أو المعنى أن الغراب
صاح في أول النهار فكان صياحه فألا لفراق العامرية على أن صوته لا يبدي
معنى ولا يعيد فحوى (٢) أنت الطير لانه أراد الجماعة وآفئا نصب على الظرفية
ومعناه في أول وقت يقرب منا وقوله من بد من زائدة وبد اسم يكن
أى بما لم يكن بد من وقوعه - يقول لقد مررت بى الطير من عهد قريب
وعلمت من مرورها أمرا لم يكن بد من وقوعه (٣) يقال ظل يفعل كذا
إذا فعله نهائيا ثم توسعوا فيه وجري مجرى صار وقوله عند المراحة المراد
بالمراحة الهزل الذي هو ضد الجد - والمعنى أنه لما دلت الطير حين مرورها بى
على الواقع أوقعت باخوانى وساقيتهم كأس الحرب وإن كنا فى الحقيقة أبناء
جد واحد وذلك لاختلاف شؤوتنا بتقلب الزمان (٤) ينادى يا نزار الخ نزار
أبوهم وهو نزار بن معد بن عدنان والخطي نسبة الى موضع تجلب اليه الرماح
من الهند لانها لا تنبت الا به وقوله أو من قنا الهند يريد أن القنا عندهم

قُرُومٌ تَسَامِي مِنْ نَزَارٍ عَلَيْهِمْ مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ وَالسُّغْدِ (١)
 إِذَا مَا حَمَلْنَا حِمْلَةً مَثَلُوا لَنَا بِمُرْهَفَةٍ تُذَرِي السَّوَاعِدَ مِنْ صُعْدِ (٢)
 وَإِنْ نَحْنُ نَازَلْنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَّوْا فِي سَرَائِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا نَزَدِي (٣)
 كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَّا تَمَجُّ نَجِيمًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي (٤)

كانت نوعين نوعا يأتي اليهم من الخط ونوعا يجلب من الهند دون أن يمر بالخط - والمعنى أن كلا من الفريقين صار ينتسب الى نزار ويذهب رماح من رماح الخط ورماح من الرماح التي تنبت بالهند (١) أصل القروم الفحول المصاعيب التي أعفيت من الحمل وترك للضراب ثم استعيرت للشجعان وقوله تسامى أى تتسامى فى العز والشرف والمضاعفة الدروع التي نسجت حلقتين حلقتين والسغد بلد تعمل به الدروع - والمعنى أنهم أشراف من نزار جمعوا شرف الحسب والنسب فلا تراهم إلا وهم فى الدروع الداودية والسغدية (٢) المرهفة السيوف المرققة الحدة ومعنى تذرى السواعد أى تسقطها من صعد أى من أعلى - والمعنى اذا تقدمنا اليهم -م بالحملة تمثلوا لنا وقابلونا بالسيوف المرهفة التي ترمي بالسواعد من أعاليها (٣) البرايل الدروع وقوله كما نردى من الرديان وهو سرعة المشى - والمعنى وإن نازلناهم بقواطع السيوف هرولوا الينا مع ثقل الدروع عليهم كما هرول اليهم (٤) تمج نجيعا أى تصبه والتجيع الدّم المائل للسواد أو دم الجوف من ذراعي ومن عضدى المراد بذراعه وعضده قومه الذين يتقوى بهم - والمعنى أن الحزن كل الحزن فى رؤيتي الرماح ينصب منها دم قومي فهذا يكفى من الحزن

لَعَمْرِي لَئِنْ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ بِقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوَفٍ عَلَى سَعْدٍ (١)
 وَضَيَّعْتُ عَمْرًا وَالرَّيَّابَ وَدَارِمًا وَعَمَرَو بْنَ أَدٍ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدٍ (٢)
 لَكُنْتُ كَمُهْرِيْقٍ الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرَقْرَاقٍ آلٍ فَوْقَ رَأْيَةِ صَلْدٍ (٣)
 كَمُرْضِعَةٍ أَوْ لَادٍ أُخْرَى وَضَيَّعْتُ بَنِي بَطْنِهَا هَذَا الضَّلَالُ عَنْ الْقَصْدِ (٤)
 فَأَوْصِيكُمْ يَا ابْنِي نِزَارٍ فَتَابِعَا وَصِيَّةَ مَفْضِي النَّصْحِ وَالصَّدْقِ وَالْوَدِّ (٥)

(١) بقیس علی قیس الخ نبه بذلك علی قرب القرابة بينهم وأنه إن أخذ فی النکایة فیهم احتاج أن ینخرج بقیس علی قیس وسعد علی سعد لان عوفا هو ابن سعد واحتاج أيضا أن یراغم عمرا والریاب ودارما کما وضحه فی البيت بعده (٢) کیف أصبر عن أد - معناه أنه اذا ضیع هؤلاء الذین ساهم یحزن علیهم کل الحزن لمنزلتهم عنده ولا سیما منزلة ابن أد فلذلك خصه بکونه لا یصبر عنه (٣) لکنت الخ هذا جواب القسم وقوته کمهريق أى کمریق والسقاء الزق والرقراق الاضطراب والآل السراب والرأیة الرملة المرتفعة والصلد الشدید الأملس - والمعنی أنه اذا قاتل اخوانه وضيعهم یكون کمن یصب ماء زقه علی الأرض طمعا فی السراب یرید أنه یضیع ما عنده ویطلب ما لا حقیقة له (٤) کمرضعة الخ - معناه أنه اذا قاطع أولیاءه وأصدقاءه صار فی عمله هذا مثل مرضعة ضلت عن طریق الصواب فأرضعت أولاد غیرها وترکت أولادها جیاعا (٥) یا ابنی نزار الخ ابنا نزار هما ربیعة ومضر ومفضی النصح أى واصل نصحه الیکم - والمعنی أخصکما یا ابنی نزار بوصیتی فاتبعاهما فانها وصیة ناصح لکم والوصیة هی قوله فی البيت بعده فلا تعلمن الحرب الخ

فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَرْبُ فِي الْهَامِ هَامَتِي وَلَا تَرْمِيَا بِالنَّبْلِ وَيَحْكُمَا بَعْدِي ^(١)
 أَمَا تَرَهْبَانِ النَّارِ فِي ابْنِي أَيْكُمَا وَلَا تَرْجُوَانِ اللَّهَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ ^(٢)
 فَمَا تَرْبُ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتَ تَرَابَهَا بِأَكْثَرِ مَنْ ابْنِي نِزَارٍ عَلَى الْعَدِّ ^(٣)
 هُمَا كَنَفَا الْأَرْضِ الْذَا لَوْ تَزَعَزَعَا تَزَعَزَعَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السُّدِّ ^(٤)
 وَإِنِّي وَإِنْ عَادِيَتُهُمْ وَجَفَوْنَهُمْ لَتَأْلُمُ مِمَّا عَصَى أَكْبَادَهُمْ كِبْدِي ^(٥)

(١) في الهام هامتى ألهام جمع هامة وهى الرأس يريد إياكم أن تنظروا هامتى فى الحرب أى عليكم بالتواصل حتى لا تقع الحرب بيننا وقوله ولا ترميا بالنبل أى دعوا التفاخر والتنافر فان ذلك من أسباب التقاطع والتهاجر وويحكما كلمة ترحم - والمعنى أن وصيتى لكما يا ابني نزار هي أن تتركا شقائى وعنادى فلا أحاربكما بعد هذه المرة وأن تستقيا بعدي فتتركا التفاخر والتنافر بينكما وتكون همتكما فى اصلاح ذات البين (٢) أما ترهبان الخ - معناه أما تخافان عقاب الله فى حربى وترجوان رضاه فى جنة الخلد بالطاعة وصلة الأرحام (٣) فما ترب أثرى الخ أثرى اسمان للأرض - والمعنى أن ربيعة ومضر هما من الكثرة ما ليس فى غيرها من الناس وأن لهم بعد الصيت فى الشرف وإرهاب العدو لكثرة عددهم (٤) هما كنفها الأرض أى جانبها وحذفت نون اللذان لضرورة النظم والسد سد بأجوج ومأجوج وهو فى الشمال - والمعنى أن ربيعة ومضر بهما قوام كل قبيلة فلا تستند القبائل الا اليهما لانهما كجانبى الأرض فلو تحركا تحركت يريد أنهم حكام أهل الأرض (٥) وإني وإن عاديتهم الخ - معناه أنه لا يريد عداوتهم ولا هجرهم لانه منهم فهو يحب ما يحبون ويكره ما يكرهون

فَإِنَّ أَبِي عِنْدَ الْحِفَاطِ أَبُوهُمْ وَخَالِيَّمْ خَالِي وَجَدَّهُمْ جَدِّي^(١)
 رِمَاحُهُمْ فِي الطُّولِ مِثْلُ رِمَاحِنَا وَهُمْ مِثْلُنَا قَدَّ السُّيُورِ مِنَ الْجِلْدِ^(٢)
 (وَقَالَتْ عَاتِكَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ^(٣))

سَائِلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا وَلَيْكَفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةَ^(٤)

(١) فإن أبي الخ - معناه أني وهم عند الافتخار من بيت واحد فأيا خصلة من خصال الخير فأنا شريكهم فيها (٢) قد السيور القدد القطع طولاً ضد القط وهو منصوب على المصدر - والمعنى أن مفاخرهم في الأناساب والأحساب لا تتجاوز مفاخرنا فنحن وهم من أصل واحد وذلك كما تقطع السيور من الجلد على قدر بعضها (٣) هو ابن هاشم بن عبد مناف القرشية الهاشمية عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم واختلف في إسلامها فقال قوم أسلمت وقال محمد بن اسحاق وجماعة من أهل العلم لم يسلم من عمات النبي صلى الله عليه وسلم غير صفية أم الزبير بن العوام رضى الله عنهما وكانت عاتكة عند أبي أمية بن المغيرة المخزومي والد أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وهي صاحبة رؤيا بدر وحديثها المذكور في كتب السير قال أبو هلال لما قتل البراء بن قيس عروة بن عتبة الجعفرى كانت قريش بعكاظ فاحتملوا نحو مكة وقد أتى هوازن قتل البراء عروة فاتبعوهم فأدركوهم بنخلة فاقتلوا حتى دخلت قريش الحرم وجن عليهم الليل فكفت عنهم هوازن وللهي صلى الله عليه وسلم اذ ذاك عشرون سنة وذلك اليوم أحد أيام الفجار فذلك حيث تقول عاتكة هذه الأبيات (٤) سائل بنا أي عنا وقولها وليكف من شر سماعة هذا مثل - ومعناه أنه يكفي من الشر أن يتحدث به وإن لم يكن له

- (١) قَنِسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شِنَاعُهُ
 (٢) فِيهِ السُّنُورُ وَالْقَنَا وَالْكَبْشُ مُلْتَمِعٌ قِنَاعُهُ
 (٣) بِعُكَاظٍ يُعْشَى النَّاطِرِينَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعُهُ
 (٤) فِيهِ قَتَلْنَا مَالِكًا قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رَعَاعُهُ

حقيقة فكيف به اذا كان حقا والشر يراد به هنا الحرب - والمعنى إسأل
 عنا في قومنا من قريش تعلم مالنا من الشرف والتجدة وأن سماع الحديث
 في شأن الحرب يكفى في التهويل عن مشاهدتها (١) قيسا منصوب على أنه
 مفعول سائل في البيت قبله والشناع الشناعة وهي القبح والعيب - والمعنى
 إسأل عنا قيسا وما جمعوه لنا من الجموع التي يبقى قبح آثارها (٢) فيه
 السُّنُورُ الخ السُّنُورُ الدُّرْعُ أو السلاح والقَنَا الرِّمَاحُ والكَبْشُ رئيس
 الجيش وملتمع من لمع اذا برق والقناع المراد به بيضة الحديد - والمعنى أن
 الجيش الذي جمعوه لنا فيه الدُّرُوعُ والرِّمَاحُ والرئيس الذي تلمع بيضة
 الحديد على رأسه (٣) بعكاظ جار ومجرور متعلق بقولها في مجمع المتقدم في
 الآيات وعكاظ سوق كانت للعرب في الجاهلية ويعشى الناظرين أى يضعف
 أبصارهم وأصله من العشو وهو سوء البصر ليلا وشعاعه تنازع فيه يعشى
 ولحوا فاعمل الأول وهو يعشى واذا كان كذلك فيقدر في الثاني ضمير
 - والمعنى أن هذا المجمع بعكاظ يضعف أبصار الناظرين شعاع أسلحته اذا
 هم لحوه (٤) فيه قتلنا الخ الضمير من فيه يعود الى المجمع والقسر القهر
 والرَّعَاعُ سفلة الناس - والمعنى أن مالكا كان جنده مركبا من العبيد والخدم
 وأخلاق الناس ولم يكن من صريح العرب أهل الحفاظ والحماية فلذلك

وَمَجْدَلًا غَادَرْنَهُ بِالْقَاعِ تَنْهَسُهُ ضِبَاعُهُ (١)

(وقال عبد القيس بن خفاف البرزجى (٢))

تَرْبِ صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بَاطِلِي أَعْمُرُ أَيْيَكَ زِيَالًا طَوِيلًا (٣)

أَسْلَمُوهُ لِأَوَّلِ حَرْبٍ (١) وَمَجْدَلًا أَيْ مَطْرُوحًا عَلَى الْجَدَالَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ وَالنُّونُ فِي غَادَرْنَهُ لِلخَيْلِ وَالْقَاعُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَالنَّهْسُ انْتِزَاعُ اللَّحْمِ عِنْدَ الْعُضِّ - وَالْمَعْنَى أَنَّ الْخَيْلَ تَرَكَتْهُ مَطْرُوحًا عَلَى الْأَرْضِ تَأْكُلُ الضَّبَاعَ لَحْمَهُ (٢) هُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْبَرَاكِمِ وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ ابْنِ مَالِكٍ وَفِي الْمَثَلِ (إِنْ الشَّقِيَّ وَافِدَ الْبَرَاكِمِ) لِأَنَّ عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ أَحْرَقَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي دَارِمٍ وَكَانَ قَدْ حَلَفَ لِيَحْرِقَنَّ مِنْهُمْ مِائَةَ بَاقِيَةٍ سَعْدُ فَرَّ رَجُلٌ فَاشْتَمَ رَائِحَةَ لَحْمٍ فَظَنَّ أَنَّهُ شَوَاءُ اتَّخَذَهُ الْمَلِكُ فَعَدَلَ إِلَيْهِ لِيَأْكُلَ مِنْهُ فَقِيلَ لَهُ مِمَّنْ أَنْتَ فَقَالَ مِنَ الْبَرَاكِمِ فَكَمَلَ بِهِ الْمِائَةَ فَضْرَبَ بِهِ الْمَثَلُ وَكَانَ عَبْدُ قَيْسٍ هَذَا زَمَنَ حَاتِمِ طَيْئٍ وَكَانَ قَدْ أَتَاهُ فِي دِمَاءٍ حَمَلَهَا عَنْ قَوْمِهِ وَأَسْلَمُوهُ فِيهَا وَعَجَزَ عَنْهَا وَكَانَ شَرِيفًا شَاعِرًا شَجَاعًا فَلَمَّا أَتَاهُ قَالَ لَهُ إِنَّهُ قَدْ وَقَعَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ قَوْمِي دِمَاءٌ فَتَوَا كُلُّوْهَا وَإِنِّي حَمَلْتُهَا فِي مَالِي وَأَهْلِي فَقَدِمْتُ مَالِي وَاخْتَرْتُ أَهْلِي وَكُنْتُ أَوْثَقَ النَّاسِ بِكَ فِي نَفْسِي فَإِنْ تَحَمَلْتُهَا فَكَمْ مِنْ حَقِّ قَضِيَّتِهِ وَهُمْ كَفِيَّتِهِ وَإِنْ حَالَ دُونَ ذَلِكَ حَائِلٌ لَمْ أَذِمَّ يَوْمَكَ وَلَمْ أُنْسَ غَدَكَ فَقَالَ حَاتِمٌ إِنِّي كُنْتُ لَا أَحِبُّ أَنْ يَأْتِيَكَ مِنْ قَوْمِكَ وَهَذَا مَرْبَاعِي فَخَذَهُ وَافَرَا فَإِنْ وَفَى بِالْحِمَالَةِ وَإِلَّا أَكْمَلْتُ لَكَ فَأَخَذَهَا وَزَادَهُ مِائَةَ بَعِيرٍ وَانْصَرَفَ رَاجِعًا إِلَى قَوْمِهِ (٣) الصَّحْوُ تَرَكَ دَوَاعِيَ الصَّبَا وَأَبَاطِيلَهُ وَقَوْلُهُ وَزَايَلَنِي أَيْ فَارَقَنِي - وَالْمَعْنَى تَنْهَيْتُ وَفَارَقَنِي مَا أَلَامَ عَلَيْهِ مِنْ مَلْهِيَاتِ الصَّبَا فَرَاقًا

- فَأَصْبَحْتُ لَا نَزَقًا لِلْحَاءِ وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولًا (١)
 وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَازِحٌ بِذَحْلِ إِذَا مَا طَلَبْتُ الدُّحُولَا (٢)
 وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا تِ عَرِضًا بَرِيثًا وَعَضْبًا صَقِيلَا (٣)
 وَوَقَعَ لِسَانٌ كَحَدِّ السِّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَآةِ عَسُولَا (٤)
 وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُو عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلَا (٥)

طويلا وقد جعل الطول وصفا للزيال من باب التوسع والا فهو وصف لوقت الزيال (١) أجرى أصبحت مجرى صرت وقوله لا نزقا للحاء التزق الخفيف الحركة والحاء المشائمة والصديق مفرد يراد به الجمع - يريد استبدلت من الخفة وقارا ومن العجلة أناة ويريد بقوله ولا للحوم الخ أنه ليس بمغتاب عياب لصديقه (٢) كاشح النخ الكاشح العدو المبطن للعداوة والنازح البعيد الدار والذحل الثأر - والمعنى أنه لا يفوتني لحاق العدو على بعده منى اذا طلبت الانتصاف منه لثأر بينى وبينه (٣) وأصبحت النخ - معناه لم أصبح إلا وقد هيأت للحوادث عرضا منزها عن الشين وسيفا مصقولا فاذا حل بي خطب لا أقعد قاصرا عن حفظ ما يجب على حفظه من حقوقى وشرفى (٤) ووقع لسان معطوف على عرضا وهو مجاز عن الحجب الدامغة والعسول الشديد الاهتزاز - والمعنى وأعددت أيضا حجباً مفحمة للخصم صادرة عن لسان مثل حد السنان وأعددت أيضا رمحا طويلا قصبه شديد الاهتزاز (٥) وسابغة النخ السابغة الدرع التامة وجياد الدروع السهلة السلسلة اللينة والصليل صوت وقع الحديد بعضه على بعض - والمعنى وأعددت أيضا درعا واسعة لا يؤثر فيها وقع السيف عليها لاستحكامها وسلاستها

كَمَتْنِ الْغَدِيرِ زَهْتُهُ الدَّبُورُ يَجْرُ الْمُدْجَجُ مِنْهَا فُضُولًا (١)

(وقالت امرأة من بني عامر (٢))

وَحَرْبٍ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا ضَجِيجَ الْجِمَالِ الْجِلَّةِ الدَّبِرَاتِ (٣)

سَيَتْرُكُنَا قَوْمٌ وَيَصْلِي بِحَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ لِلشَّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ (٤)

فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِكُمْ وَبِأَحْلَامِ لَكُمْ صَفِرَاتِ (٥)

(١) كمتن الغدير النخ أمتن الظهر والغدير القطعة من الماء يغادرها السيل وزهته الدبور أى حركته ربح الدبور والمدجج التام السلاح والفضول الزائد - والمعنى أن هذه الدرع بحلقها وبريقها تشبه صفحة ماء الغدير اذا حركته الريح واذا لبسها المدجج جرت ذيلها على الأرض لسبوغها وطولها (٢) قال أبو ريش هي من بني قشير (٣) يضج القوم أى يصيح والنفيان ما يتطير من الماء والجملة المسان من الابل يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والدبرات جمع دبرة وهي التى بها قرحة - والمعنى أنها حرب يتعوذ القوم من تفاقها حتى يسمع لهم صياح كصياح الابل من الدبر لطولها عليهم وشدة مراسها (٤) للشكل مصطبرات الشكل فقدان الولد ومصطبرات أى صابرات - يقول سترك هذه الحرب قوم لا عادة لهم بمثلها ويصلى بها أبناء النساء الكريمات الصابرات على فقد أولادهن (٥) وبأحلام لكم صفرات أى ويعقول لكم خالية من الخير وهذا تهديد منه لهم وتوعد وجواب الشرط أول البيت بعده - والمعنى إن صدق ظنى فيكم وفى عقولكم التى لا خير فيها عدتم لما نكره منكم فعادت رماحنا فيكم بالقتل سريعة

تُعَذِّ فِيكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاحُنَا وَيُمْسِكُنْ بِالْأُكْبَادِ مُنْكَسِرَاتٍ ^(١)
(وقال أمية بن أبي الصلت ^(٢))

غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلْتُكَ يَافِعًا تُعَلُّ بِمَا أُذْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ ^(٣)

(١) جزر الجزور هذا مثل لسرعة عمل الرماح في أجسامهم - والمعنى إن لم تنتهوا عما يغضبنا عادت رماحنا منكسرة في أكبادكم بعد فعلها بكم ما يفعل بالجزور (٢) اسمه عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية وهو من ثقيف وهو شاعر مجيد في أكثر شعره أدرك الجاهلية والإسلام وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر قال الأصمعي ذهب أمية في شعره بعامة ما يكون في الآخرة وعنزة بعامة ما يكون في الحرب وقد صدقه النبي صلى الله عليه وسلم في بعض شعره وكان صلى الله عليه وسلم يحب أن يسمع من شعره وكان أمية قد قرأ الكتب القديمة وأراد أن يتبع النبي صلى الله عليه وسلم ويهاجر فقدم الحجاز ليأخذ ماله فلما نزل بدرا قيل له إلى أين يا أبا عثمان قال أريد أن أتبع محمداً ف قيل له هل تدري ما في هذا القلب (وهو بئر كانت هناك) قال لا ف قيل له فيه شية وريضة وفلان وفلان فجدع أنف ناقتة وشق ثوبه وبكى وذهب إلى الطائف ومات بها كافرا في السنة التاسعة هذا وتروى هذه الأبيات التي نسبها أبو تمام إليه لابن عبد الأعلى وقيل هي لأبي العباس الأعمى (٣) غذوتك أي قت بمؤتتك وعلتك أي قت بشأنك واليافع المقبل الشباب وتعلُّ من العلل وهو الشرب الثاني ونهل من النهل وهو الشرب الأول - والمعنى ربيتك وأنت مولود وقت بأحوالك في شبابك أقرب إليك من منافعك ما يمكنني تقريبه فتأخذ منه الكثير والقليل

إِذَا لَيْلَةً نَابَتْكَ بِالشُّكْرِ لَمْ أَبْتَ لِشُكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّمُ (١)
 كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي طَرِقتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ (٢)
 تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِيَّاهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُؤَجَّلُ (٣)
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السِّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْ مَلُ (٤)
 جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغِلْظَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُنْفَضِلُ (٥)
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أَبِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ (٦)
 وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُنْعَدِّ رَأْيُهُ وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتُ تَعْقِلُ (٧)
 تَرَاهُ مُعَدًّا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مَوْكَلُ (٨)

(١) أتأمل أى أتقلب على الملة وهى الجمر - والمعنى أنه اذا أصاب ولده ما يؤذيه لا يرتاح حتى يرتاح ابنه (٢) كأنى أنا المطروق الخ - معناه كأن الذى أصاب ولده من الشكوى أصابه هو ولم يصب ابنه (٣) الردى الهلاك والحثم الواجب - والمعنى لعدم نفسى القرار خوفا عليك من الهلاك مع أنهم لم يبعد عنها أن الموت حتم واقع (٤) فلما بلغت السن أى فلما أدركت سن الرجل وجواب لما فى البيت بعده وهو قوله جعلت جزائى الخ (٥) ألجبه مقابلة الانسان بما يكرهه - والمعنى لما أدبت حق التربية جازيتنى بالسوء والمجاهرة كأنك صاحب النعمة والفضل (٦) المعنى فليتك اذ لم ترع حق الابوة عاملتنى معاملة الجار لجاره بالرعاية (٧) فنده نسه الى سوء العقل - والمعنى لم تجد لى مكافئة سوى أن نسبتنى الى الغبارة ولو كنت تعقل لعلمت أن التفنيد فى رأيك لا فى رأى (٨) تراه معداً أى مهياً نفسه للخلاف ويقال

(وقالت امرأة من بني هزان وهم بطن من عنزة يقال لها أم ثواب في ابن لها عقها)
 رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ اعْظُمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا (١)
 حَتَّى إِذَا آضَ كَالْفُحَّالِ شَذَبَهُ أَبَارُهُ وَفَقَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا (٢)
 أَنشَأَ يَمْزِقُ أَثْوَابِي يُودُّ بَنِي أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا (٣)
 إِنِّي لَا بُصِيرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِّهِ وَخَطَّ لِحْيَتِهِ فِي خَدِّهِ عَجَبًا (٤)

فلان موكل بكندا أى ملازم له - يقول ترى هذا الولد قد هيا نفسه للخلاف والرد على أهل الصواب كأنه مجبول على الرد عليهم والغض منهم (١) الفرخ كل صغير من الحيوان وأم الطعام المعدة والزغب صغار الريش وقوله ترى في جلده زغبا كناية عن صغره وأنه لا يحسن القيام بأمر نفسه - يقول أحسنت اليه وهو صغير وقت بأمره أتم قيام وأعظم مافيه معدته ولا يحسن شيأ من أمر نفسه (٢) آض صار والفحال فحل النخل والأبار الملقح والمصلح للنخل وشذبه ألقى عنه كربه التي هي أصول السعف والمتن الظهر - والمعنى وما زلت به كذلك حتى كبر واستقام أمره ووجد القوة باستصلاح أحواله أنشأ النخ (٣) أنشأ ابتداء خففت همزته للضرورة وهو من أفعال الشروع وقوله يمزق أثوابي كناية عن الإهانة والتقريع وقوله يؤدني في معنى التعليل لما يفعله بهلوقوله أبعد شبي النخ إنكار منها عليه - تقول إني ربيته وهو ضعيف مثل الفرخ حتى إذا بلغ مبلغ الرجال أخذ يضربني ويهينني يريد بذلك تأديبي فيما يزعم وتأديب المسن لا يجدي ولا يفيد (٤) أترجيل غسل الشعر ومشطه واللثة الشعر المجتمع المجاوز شحمة الأذن - والمعنى إني لأشاهد في تحسين شعره وخط لحيته في خدته عجباً تريد إني لا أعجب كيف تحول عما كنت

قَالَتْ لَهُ عَرِسُهُ يَوْمًا لِتُسْمِعَنِي مَهَلًا فَإِنَّ لَنَا فِي أَمْنًا أَرْبَا (١)
وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعَرَةٍ ثُمَّ امْتِطَاعَتْ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطَبًا (٢)

(وقال ابن السليمان (٣))

يَعْمُرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَاعٍ لِلْآئِمِّ لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلَوُّمُ (٤)
أَأَمَكَنْتُ مِنْ نَفْسِي عُدُوِّي ضَلَّةً أَلْفَى عَلَى مَا فَاتَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ (٥)
لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّمُ (٦)
لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةٌ وَلَيْلٌ سُخَامِي الْجَنَاحِينَ أَذْهَمُ (٧)

أعده فيه الى ما أجده منه الساعة (١) عرسه امرأته والأرب الحاجة والمعنى
إن لنا أربا الى أمنا في جميع أمورنا لان لها السن والتجربة (٢) مسعرة موقدة
- والمعنى أنها تغرنى بقولها الاول فان ضميرها مخالف لنطقها تريد ان عرسه
تهام عن ايدائي ظاهرا وهي تود هلاكى (٣) هو شاعر إسلامي مقل وكان ابراهيم
ابن عربى والى الإمامة قبض عليه وحمل الى المدينة مأسورا فلما مر بسلع قال هذه
الآيات (٤) سلع اسم حصن بوادى موسى وقوله ما يرد يجوز أن يكون معناه
ما يرجع أو ما ينفع والتلوم تكلف اللوم - والمعنى بقيت يوم سلع أعان نفسي
على فعلها ولكن ما ينفع التلوم بعد فوات الشئ (٥) أأمكن استفهام توبيخى
وضلة مصدر فى موضع الحال وأعلم بمعنى أعرف تنصب مفعولا واحدا حذف
هنا - والمعنى أ جعلت لعدوى سيلا الى ضلالة منى بقلة اهتدائى فوا أسفا
على فوات ذلك لو كنت أعلم مغبته ما تندمت (٦) - المعنى لو أن الانسان يعلم
صدور الأمر ويظهر له ما خفى عنه كأواخره لم تجده نادما (٧) فجاج جمع

اذ الأرض لم تجهل على فروجها وإذ لي عن دار الهوان مراغم^(١)
 فلو شئت إذ بالأمر يستر قلصت برحلي قتلاء الذراعين عيهم^(٢)
 عليها دليل بالفلاة نهاره وبالليل لا يخطي لها القصد منسم^(٣)
 (وقال آخر)

فج وهو الطريق الواسع وسخامي الجناحين أسود الطرفين والأدهم الأسود
 وكان هنا تامة - والمعنى لقد كانت الطرق متناهية في الوسع لا تضيق بي
 وكان الليل شديد الظلمة يسترني فضيحت الحزم مع هذه الأمور حتى ضيقت
 على نفسي (١) الفروج هنا الثغور وفي الكلام قلب أى لم أجهل ثغورها
 والهوان الذل والمراغم المباعد - والمعنى أنى مع سعة الطرق وسواد الليل
 ما كنت جاهلاً فروج الأرض ومواضع الحماية وما صعب على المهرب عن
 دار أذل فيها (٢) قلصت أسرعت والقتل تباعد المرفقين عن الزور والعيهم
 الناقة السريعة - والمعنى أنى لو أردت التخلص وكان الأمر سهلاً على حينئذ
 كان ذلك أمكن لى بركوب الناقة السريعة (٣) أجري الدليل مجرى العارف
 والعالم فعدها بالباء والمراد أنه عالم بطرق الفلاة وأعلامها وقوله نهاره منصوب
 على الظرفية وبالليل لا يخطي الخ المنسم الخف يريد أنه لبصره لا يخطئ منسم
 بعيره فيزيغ عن القصد والمراد من هذه الأبيات أنه يلوم نفسه على تمكنه
 الأعداء منها وكانت أسباب النجاة سهلة عليه وممكنة له من ناقة قتلاء
 الذراعين ينجو بها وليل أسود حالك يستره ومعرفة بالطرق ترشده وفجاج
 عريضة لا تضيق به فضيع الحزم مع هذه الأسباب حتى ضيق عليه

- أَعَدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْحُرُوبِ وَمَصْنُوعُ الْغَرَارَيْنِ يَفْصِمُ الْحَلَقَا (١)
 وَفَارِجًا نَبْعَةً وَمِلءَ جَفِيرٍ مِنْ نِصَالٍ تَخَالُهَا وَرَقًا (٢)
 وَأُرِيحِيًّا عَضْبًا وَذَا خُصَلٍ مُخْلَوْلِقٍ الْمَثْنِ سَابِقًا تَتَقَا (٣)
 يَمَلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفَنَاءِ وَيُرْضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ أَوْ نَزَقَا (٤)
 (وَقَالَ قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِيُّ (٥))

(١) البيضاء الدرع والغراران الحدان والفصم الكسر مع انفصال - والمعنى أعددت للحرب درعاً بيضاء وسيفاً لامعاً الحدين يكسر حلق الدرع (٢) أالفارج القوس المتباعد وتره عن الكبد والنبعة واحدة النبع وهو أجود شجر تتخذ منه القسي العربية والجفير كثانة النبل الواسعة من الخشب والمراد بالورق ورق الحواء وهو يشبه النصال عرضاً - والمعنى وأعددت أيضاً قوساً جيداً ونصالاً عريضة كورق الحواء (٣) وأريحياً يجوز أن يكون وصف السيف بأنه أريحى لأنه يهتز فكأنه يرتاح للضرب أو نسبة إلى أريحاً قرية بالشام والخصل الشعر المجتمع والمخلولق الشديد الملاسة والمثن الظهر والثقل الممتلئ نشاطاً - والمعنى وأعددت أيضاً سيفاً أريحياً قاطعاً وفرساً مجتمع الشعر أملس الظهر سابقاً كثير النشاط (٤) يملأ عينيك أى يعجبك حسنه وهو مربوط بالفناء والفناء ما امتد من جوانب البيت والعقاب جمع عقب وهو الجرى بعد الجرى والتزق الجرى الأول - والمعنى أن هذا الفرس جميل يملأ العينين حسناً بفناء البيت ويرضيك جريه فى كل حال (٥) هو شاعر جاهلى سيد كريم وهو الذى أجاز الحارث بن ظالم المرمى لما قتل خالد بن جعفر بن كلاب وخرج يلوذ بالقبائل ويحتفى بها وكان بسبب قتله لخالد بن

- بَكَرْتُ عَلَىٰ مِنَ السَّفَاهِ تَلُومُنِي سَفَهَا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتَلُومُ (١)
 لَمَّا رَأَيْتُنِي قَدْ رُزِئْتُ فَوَارِسِي وَبَدَتْ بِجِسْمِي نَهْكَةٌ وَكُلُومُ (٢)
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَهْكَةٍ دَهْرٌ وَحَيٌّ بِاسِلُونَ صَمِيمُ (٣)
 قَاتَلْتُهُمْ حَتَّىٰ تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ وَالْخَيْلُ فِي سَبَلِ الدِّمَاءِ تَعُومُ (٤)
 إِذْ تَقَىٰ بِسَرَاةٍ آلِ مُقَاعِسٍ حَدَّ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمُ (٥)

جعفر يومار حرحان وهو موضع واحد بينهما مذكور في كتب الأدب والتاريخ وقتادة هذا من بني حنيفة بن لجم ومسكنهم باليمامة (١) البكور الايتان في أول النهار والمراد المبادرة والاسراع والسفه الخفة والاضطراب وتعجز أى تنسب بعلمها الى العجز والبلع الزوج والمصرع الأول من البيت إخبار والثاني عتاب وتوبيخ - يقول بادرت الى هذه المرأة تلومنى وتعذلى خفة منها وسفها ثم أقبل ينكر عليها ذلك فقال وهل ينبغى لها أن تلوم زوجها سفها وتسببه الى العجز (٢) رزئت أصبت والنهكة الضعف والكوم الجروح - والمعنى فعلت ما تقدم حين رأيتى قد أصبت بقتل فوارسى وظهر بجسمي الضعف والجروح (٣) من أصاب فى معنى النكرة فيفيد الكثرة والمراد ما كنت أول انسان أصابه بنكهة دهر والنكهة المصيبة والدهر الزمن مطلقا والباسلون الشجعان والصميم لب الشئ - والمعنى لست أول شخص أصابه الدهر والفوارس الكرام بمصيبة ومثل هذا لا عار فيه (٤) التكافؤ من الكف وهو قلب الشئ على وجهه والمراد أنهم انهزموا والسبل السائل من المطر والدّم - والمعنى ما زلت أقاتلهم حتى انهزموا وقد كانت الخيل تسبح فى بحر من الدماء (٥) الاتقاء أن تجعل بينك

- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلَهُمْ أَحْمَى وَهَنْ هَوَازِمٌ وَهَزِيمٌ (١)
 لَمَّا التَقَى الصَّفَانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا وَالْخَيْلُ فِي نَقْعِ الْعَبَاجِ أَزُومٌ (٢)
 فِي النَّقْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَاسِ وَبَيْنَ مَنْ دَغَسَ الرِّمَاحَ كُلُّومٌ (٣)
 يَمُتُ كَبْشَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيُفْصَلُ فَهَوَى لِحْرِّ الْوَجْهِ وَهُوَ دَمِيمٌ (٤)
 وَمَعِيَ أُسُودٌ مِنْ حَنِيفَةٍ فِي الْوَغَى لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ تَسْوِيمٌ (٥)

وبين ما تخاف حاجزاً يقيك ويحفظك - والمعنى قاتلت هؤلاء القوم قتالاً شديداً حين كانت تميم تتحصن من حدة الرماح والسيوف بأشراف آل مقاعس وهي قبيلة مشهورة (١) لم ألق الخ يجوز أن يكون عنى بالفوارس أصحابه الذين فجع بهم وأن يكون المراد بهم فرسان الأعداء وأحمى أراد أحمى منهم والضمير في قوله وهنّ يرجع إلى الخيل ولهذا قال هوازيم وهو جمع هازم وهزيم بمعنى مهزوم - والمعنى لم أجد قبل هذه الفرسان مثلهم في الدفاع عن أنفسهم هازمين أو مهزومين (٢) ألقنا الرماح والنقع الغبار الكثيف والعجاج ما تطاير منه والأزم الامساك والعض وجواب لما يمت الآتي (٣) السهوم تغير اللون مع ضعف والدغس الطعن وشدة الوطء (٤) الكبش الرئيس والفيصل هو ما يفصل به بين الفريقين والحرّ من كل شيء خالصة والدميم القبيح الوجه - ومعنى الآيات الثلاثة أنه حين التقى الجيشان وتبادل ضرب الرماح والحال أن الخيل عاضة على لجمها في غبار كثير متطاير متغيرة اللون كاشرة بها آثار من طعن الرماح قصدت أشجعهم وطعنته طعنة شجاع فسقط على وجهه وقد تبدل حسنه بقبح (٥) ألوغي الحرب والتسويم التأثير والعلامة - والمعنى أنه كان معي في ذلك الوقت رجال من حنيقة يشبهون

- قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصِ نُجُومٌ (١)
 فَلَيْنٌ بَقِيَتْ لَأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ (٢)
 (وقال رجل من بني يشكر فيما كان بينهم وبين ذهل)

- الَا أَبْلَغُ بَنِي ذُهْلٍ رَسُولًا وَخَصَّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي الْبُطَاحِ (٣)
 بَأَنَا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمِثْنِ عَبِيدَةَ مِنْكُمْ وَأَبَا الْجُلَاحِ (٤)
 فَإِنْ تَرْضَوْا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا وَإِنْ تَأْبُوْا فَاطْرَافُ الرِّمَاحِ (٥)
 مُقَوِّمَةٌ وَبَيْضٌ مُرْهَفَاتٌ تُتَرُّ جَمَاجِمًا وَبَنَانٌ رَاحِ (٦)

الأُسُودُ فِي الْحَرْبِ مَعَ مَدَاوِمَتِهِ حَتَّى أَنْ الْبَيْضَ لِكثْرَةِ وَجُودِهَا عَلَى رُؤُسِهِمْ
 حَسَرَتِ الشَّعْرَ عَنْ جَوَانِبِهَا (١) أَلْبَيْضُ مَا يَجْعَلُ عَلَى الرَّأْسِ لَوْقَايَتَهُ وَالْحَلَقُ
 الدَّرُوعُ وَالْدَّلَاصُ اللَّيْنَةُ الْمَلْسَاءُ - وَالْمَعْنَى هُمْ قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا أَنْوَاعَ الْأَسْلِحَةِ
 تَرَاهُمْ كَأَنَّهُمْ فِي لِبْسِهِمْ هَذَا نُجُومٌ فِي الْبَرِيقِ وَاللِّمَعَانِ (٢) اللَّامُ لِلْقِسْمِ وَلَا رَحْلَنَ
 جَوَابُهُ - وَالْمَعْنَى أَقْسَمُ إِنِّي إِنْ عَشْتُ لَا أَغْزُونَ غَزْوَةً تَجْمَعُ الْغَنَائِمَ إِلَّا أَنْ
 أَمُوتَ (٣) الرَّسُولُ الرِّسَالَةُ وَقَوْلُهُ وَخَصَّ إِلَى سَرَاةِ الْحِ أَيُّ تَوْصُلِ إِلَى أَنْ
 تَخْصِمَ بِأَدَائِهَا وَالْبُطَاحُ مَالِكُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ ذُهْلٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ (٤) مَوْضِعُ بَأَنَا الْحِ
 مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ مَنْ رَسُولًا وَالْمِثْنُ وَعَبِيدَةُ وَأَبُو الْجُلَاحِ أَسْمَاءُ رِجَالٍ
 - وَالْمَعْنَى أَبْلَغُ أَكْبَرُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ أَنَا قَدْ قَتَلْنَا بَدَلَ الْوَاحِدِ الَّذِي قَتَلْتُمُوهُ
 مِنْ اثْنَيْنِ مِنْكُمْ (٥) أَلْمَعْنَى إِنْ رَضِيتُمُ الصِّلَحَ فَتَحْنُ رَاضُونَ وَإِنْ أُيْتِمَ فَاطْرَافُ
 الرِّمَاحِ يَبْنِي (٦) الْمُقَوِّمَةُ الْمَعْتَدَلَةُ وَالْمُرْهَفَاتُ الْمَسْنُونَةُ وَتَرُّ تَسْقُطُ وَالْجَمَاجِمُ
 الْمُرَادُ بِهَا السَّادَاتُ وَالْبَنَانُ اطْرَافُ الْأَصَابِعِ وَالرَّاحُ الْكَفُّ - وَالْمَعْنَى أَنْ

(وقال جريرة بن الأشيم الفقعسي (١))

- فِدَى لِفَوَارِسِي الْمُعْلِمِينَ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ خَالِي وَعَمَّ (٢)
 هُمْ كَشَفُوا عَيْبَةَ الْعَائِبِينَ مِنْ الْعَارِ أَوْجُهُمْ كَالْحُمِّ (٣)
 إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاحَ النَّسُورِ حَزَزْنَا شَرَاسِيفَهَا بِالْجِذَمِ (٤)

الرماح المتقدمة معتدلة وبيننا أيضا السيوف اللامعة المسنونة التي تسقط
 رؤس السادات عن الأبدان والأصابع عن الكف (١) وجدته عمرو
 ابن وهب أحد بني فقعس بن طريف وهو أخو مطير بن الأشيم أحد
 شياطين بني أسد وجريبة شاعر إسلامي مقل وكان من حديث هذا الشعر
 أن سلهبا وأبا سلهب من بني ضبيعة بن عجل سارا في جمع من بكر بن وائل
 يطلبان الغنائم وخرجت بنو فقعس أيضا فالتقى الجمعان ولا يريد أحد منهم
 صاحبه فلما التقوا صاح بنو فقعس نزال نزال فلم ينزلوا وقاتلوا على الخيل
 فشد فروة بن مرثد على أبي سلهب فاختلفا ضربتين فكلهما قتل صاحبه
 وهزمهم بنو فقعس وقتلوا منهم فقال في ذلك جريبة بن الأشيم هذه
 الأبيات (٢) المعلمون المتسمون بالسمة والعجاجة الغبار وفدى مبتدأ خبره
 خالي - والمعنى أفدي فوارسي المتسمين بسمت الشجاعة تحت غبار الحرب بخالي
 وعمى (٣) العيبة شبه الخريطة من الأدم وهذا مثل معناه أنهم أظهروا
 من عيب من كان يطلب عيبهم ما كان خافيا فكأنهم كشفوا عيابهم المنطوية
 على عيوبهم والحم الفحم - والمعنى أن هؤلاء الفرسان أدركوا نأرا من قتل
 منهم وكشفوا سوء أعدائهم وأظهروا مخازيهم وألبسوه عارا تسود منه
 الوجوه حتى كأنها فحم (٤) صياح النسور يريد بذلك أصواتا قصيرة والحز

- إِذَا الدَّهْرُ عَضَّتْكَ انِّيَابُهُ لَدَى الشَّرِّ فَأُزِمَ بِهِ مَا أُزِمَ (١)
وَلَا تُلَفَ فِي شَرِّهِ هَائِبًا كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِرُّ السَّقَمِ (٢)
عَرَضْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أَطَمَ (٣)
وَقَدْ شَبَّهُوا الْعِيرَ أَفْرَاسِنَا فَقَدْ وَجَدُوا مِيرَهَا ذَا بَشَمِ (٤)
(وقال شقيقُ بنِ سُلَيْكٍ الأَسَدِي (٥))

القطع والشراسيف مقاط الأضلاع والجندم بقايا السياط - والمعنى أن خيلنا معودة أن لا تصيح في الحرب فان عرض لها ذلك الصباح القصير ضربناها بالسياط لتذكر عاداتها (١) أراد بأنياب الدهر مصائبه والأزم العض وما مع الفعل بعدها في تأويل مصدر واسم الزمان محذوف - والمعنى اذا نزلت بك حوادث الدهر فلا تضعف وقاومه بالصبر ما قاومك بالمصائب (٢) ألفاه وجده ويقال هاب فلان كذا يهابه اذا خافه فهو هائب وهيوب - والمعنى لا تهب الدهر ولا تكن منه بمنزلة الذي به مرض عجز عن مداواته فيئس من حياته فأخفى أثره وكتمه وهو منه خائف (٣) أطم من قولهم طم الشيء كثر حتى علا وغلب - والمعنى دعوناهم للبراز فلم يبرزوا وكان دعاؤهم الى المبارزة والمنازلة أشد عليهم من وقع سهامنا وطعن رماحنا لانهم جلبوا على أنفسهم العار والذم (٤) العير الابل عليها الميرة وهي جلب الطعام والبشم الثقل من الطعام يقال بشم فلان من الطعام اذا أصابه ثقل وثخمة - يريد أنهم عدونا غنيمة لهم فاستوبلوا عاقبة غنيمتهم (٥) هو شاعر إسلامي مقل وهو أحد بني أسد بن خزيمة من مضر أو من بني أسد بن ربيعة بن نزار

- أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدُهُ فَسَلَّ تَغْيِضُ الضَّحَّاكِ جِسْمِي (١)
 وَلَمْ أَغْصِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِبْهُ وَلَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنَسٍ بِوَعْمٍ (٢)
 وَلَكِنَّ الْبُعُوثَ جَنَّتْ عَلَيْنَا فَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيجٍ وَغُرْمٍ (٣)
 وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّغْدِ نَفْسِي وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُورَارِ رَزْمٍ (٤)
 فَقَارَعْتُ الْبُعُوثَ وَقَارَعَتْنِي فَقَارَزَ بِضَجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي (٥)
 وَأَعْطَيْتُ الْجِعَالَةَ مُسْتَمِينًا خَفِيفَ الْحَاذِمِينَ فِتْيَانِ جَرْمٍ (٦)

(١) معني سل ذاب وضعف والتغيض التغيظ والضحاك اسم أبي أنس وهو الضحاك بن قيس الفهري صاحب مرج راهط - والمعنى هددني أبو أنس الضحاك فأضعف وعيده وغيظه جسمي (٢) رابه اذا أتاه بريبة والوغم الترة وهي الثأر - والمعنى لم أخالف الأمير ولم أنكلم فيه بسوء ولم أتقدمه بحرب (٣) البعوث جمع بعث ويحرك هو الجيش وجمعه لاختلافه وتكرره والتطويج التباعد في الأرض - يقول لم أعص الضحاك الأمير ولكن جناية الجيش علينا عظم لدينا موقعها فصرنا بين التزوح عن الأهل والابعاد عن الوطن وبين غرم نلتزمه (٤) السغد أمكنة متفرقة وخوارزم بلدة مشهورة - والمعنى خافت نفسي من هذه الجبال فكرهت الخروج (٥) قارعت من القرعة وقوله فقارز بضجعة الخ أي خرج سهمي باضطجاعي وراحتي في الحي - والمعنى أني صنعت معهم القرعة فخرج سهمي براحتي وعدم خروجي الى الحرب (٦) الجعالة العطاء الذي يؤخذ من السلطان والمستमित طالب الموت وخفيف الحاذ المراد به السريع النشيط - والمعنى لما كرهت الخروج أخرجت عني رجلا شجاعا كثير النشاط من فتيان جرم (قبيلة مشهورة) على جعل معلوم

— باب المراتى —

(قال أبو خراش الهذلى ^(١))

حَدَّثَ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ ^(٢)
فَوَاللَّهِ مَا أَنَسَى قَتِيلًا رَزَيْتُهُ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ ^(٣)

(١) اسمه خويلد بن مرة أحد بني هذيل وهو من فرسان العرب وقتا بهم شاعر مخضرم أسلم وهو شيخ كبير يوم حنين وكان ممن يعدو على رجله فيسبق الخيل وكان من حديث هذا الشعر أن عروة بن مرة أخا أبي خراش وخراش بن أبي خراش اصطحبا في سفر كانا فيه فأسرهما بطنان من ثمالة وكانوا موتورين فاختلفوا في الإبقاء عليهما وقتلها فقال بنو بلال إلى قتلها وبنو رزام إلى الإبقاء عليهما وتفاقم الأمر بينهما في ذلك إلى أن صار يؤدي إلى المقاتلة فتفرد بنو بلال بعروة فقتلوه وتفرد بنو رزام بخراش فخلاه به رجل منهم وأطلقه فلما وافى خراش إلى أبيه وأخبره بما جرى اقتص قصتهما في هذه الأبيات ويروي عن الأصمعي وأبي عبيدة أنهما قالوا لا نعرف أحدا مدح من لا يعرفه غير أبي خراش وقد سلك بعض من شعراء الاسلام مسلكه (٢) عروة أخو الشاعر وخراش ابنه - والمعنى أشكر الله بعد ما اتفق من قتل عروة على نجاة خراش وبعض الشر أخف من بعض وقد كنت أعتقد قتلها معا (٣) رزيت به وقوسى اسم مكان بالسراة وبه قتل عروة أخوه - والمعنى أقسم بالله إنى لا أنسى القتل الذى فجعت بفقده بجانب قوسى مدة حياتي

عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومُ وَإِنَّمَا نُوَكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي (١)
وَلَمْ أَذَرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ مَا جِدَّ مَخْضُ (٢)
وَلَمْ يَكْ مُثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَبِّجًا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيْلَةِ وَالْخَفْضِ (٣)
وَلَكِنَّهُ قَدْ نَارَعَتْهُ بِمَجَاوِعٍ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النِّهْضِ (٤)

(١) على أنها الخ هذا الكلام يجري مجرى الاعتذار منه والاستدراك على نفسه فيما أطلقه من قوله لا أنسى قليلا رزئته مدة حياتي والضمير في أنها للقصة وخبر أن الجملة بعدها والعفاء الدروس والذهاب والكلام جمع كلم ويعنى به الحزن عند ابتداء المصيبة وجلّ عظم وموضع على أنها نصب على الحال وأراد بهذا تقادم العهد وتطاول الزمن - يقول والله لا أنساه ولو طال عهده وعفت آثاره وإنما قال هذا لأن الانسان يشتهد جزعه بالمصيبة القريبة العهد فأما المتقادم عهدها فان مضى الزمن يذهبها وقوله وإنما نوكل بالأذنى الخ معناه أن الفجيرة تلازم الانسان وتشتهد به على المصائب القريبة العهد وإن كانت صغيرة وأنها تخف على الانسان اذا طال أمدها وان كانت كبيرة (٢) من استفهامية وعلى أنه في موضع الحال - والمعنى لم أتحقق الذي اهتدي لهذه المكرومة فزرع رداءه وألقاه على أخى مع كونه مسلولاً عن كريم خالص النسب (٣) مثلوج الفؤاد بارده والمهيج الذى استرخى لحمه وتغير لونه والريلة السمن - يقول إنه كان ذكى الفؤاد شهما لم يكن ممن ضيع شبابه في الخفض والدعة وصلاح بدنه (٤) المجاوع جمع مجموعة السنة يكون فيها الجوع وأراد منها هنا الخامص جمع غمصة وهي خلو البطن من الطعام جوعاً وإنما أثرت فيه المجاوع لأنه اذا سافر أثر صحبه على نفسه بزاده فيجوع

(وقال عبدة بن الطيب ^(١))

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا ^(٢)
 تَحِيَّةً مَنْ غَادَرْتَهُ غَرَضَ الرَّدَى إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلَمًا ^(٣)
 فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَأَكْنَهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا ^(٤)

(وقال هشام بن عتبة العدوي أخو ذى الرمة يرثى أوفى بن

دلهم وذا الرمة غيلان ^(٥))

ويشبههم والمرّة القوّة وقوله صادق النهض يريد النهوض الى المكارم والمعالي
 لا يكذب فيها اذا نهض اليها - يقول ولكنه كان مخالف الجوع يؤثر أصحابه
 على نفسه بزاده فيشبههم ويجوع مع أنه صاحب قوّة وصادق في النهوض للمعالي
 والمكارم (١) واسم أبيه يزيد بن عمرو بن وعلة وهو من بني عبد شمس بن
 سعد بن زيد مناة بن تميم وهو شاعر مجيد ليس بالكثير مخضرم أدرك الاسلام
 فأسلم وكان في جيش النعمان بن مقرن الذين حاربوا الفرس معه بالمدائن
 وكان لا يحسن الهجاء لانه كان يترفع عنه (٢) من عادة العرب اذا حيوا
 الميت قدموا لفظ عليك - والمعنى عليك تحية الله ورحمته يا قيس بن عاصم
 مدة مشيئته للرحمة أى دائماً (٣) تحية منصوب على المصدر وغادره تركه
 والرّدى الهلاك والشحط البعد - والمعنى أحبيك تحية من خلفته هدفاً
 للهلاك ودأبه أنه اذا زار بلادك بعد بعد سلم عليك (٤) أهلك الموت
 - والمعنى ما كان هلك قيس هلك واحد من الناس بل كان موته موتاً لقبيلته
 (٥) قال أبو هلال كان لذي الرّمة ثلاثة إخوة أوفى وهشام ومسعود وكلهم
 كانوا يقولون الشعر فتغلب ذو الرمة على شعرهم وتفوق عليهم

فَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفَنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُتَرَعٌ (١)
نَعَى الرَّاكِبُ أَوْفَى حِينَ آبَتْ رِكَابُهُمْ

لَعَمْرِي لَقَدْ جَاؤَا بِشَرٍّ فَأَوْجَعُوا (٢)
تَعَوَّا بِاسِقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلُقُونَهُ تَكَادُ الْجِبَالُ الصُّمُّ مِنْهُ تَصَدَّعُ (٣)
خَوَى الْمَسْجِدَ الْمَعْمُورَ بَعْدَ ابْنِ دَلْهِمٍ وَأَمْسَى بِأَوْفَى قَوْمَهُ قَدْ تَضَعَضُوا (٤)
فَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنَّكَ الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ (٥)

(١) تعزيت تصبرت وغيلان اسم ذى الرمة وأوفى أخوه وهما أخوا هشام ومترع مملوء - والمعنى تصبرت على ما أصابني من فقد أوفى وتسليت عنه بمصيبتى على فقد ذى الرمة والحال أن جفن العين مملوء من الدموع المنصبة
(٢) ألني الأخبار بالموت وآب رجع - والمعنى أن الركاب لما رجعوا أخبروني بموت أوفى ولعمري إنما جاؤا بنجر من الشر فأوجعوا به فؤادى
(٣) الباسق العالى وتصدع تشقق - والمعنى أنهم أخبروني بموت شريف الأفعال عزيز الوجود الذى لم يبق من يقوم مقامه وتكاد الجبال الصلبة تشقق من ذلك النسي (٤) خوي خلا وابن دهم رجل عمر مسجدا وكان القائم بشؤنه فلما مات خلا المسجد والضعضة الخضوع والتذل - يقول إن المسجد الذى بناه ابن دهم خوى وتساقط بناؤه وتعطلت إقامة الشعائر فيه بعد موته إذ كان هو القائم بأمره المتفقد لصلاحه وأن أوفى كان قوام عشيرته وموئلهم فلما مات اضطربت أحوالهم فصاروا بعده أذلاء ضعفاء
(٥) ألك قشر القرحة قبل أن تبرا والقرح الجرح وأوجع أشد وجعا - والمعنى كل مصيبة بعد فقد أوفى لا تنسى الحزن عليه بل تزيدني ألما

(وقال متم بن نيرة ^(١))

لَقَدْ لَأَمَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي لِتَذْرَافِ الدَّمُوعِ السَّوَافِكِ ^(٢)

كالجرح اذا نزل عليه جرح آخر كان أشد وجعا (١) وجدته عمرو بن شداد يصل نسبه الى ربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان متم يكنى أبا نهشل وهو شاعر مخضرم صحابي وكان من أشد خلق الله جزعا على أخيه مالك بن نيرة وكان مالك قد قتل زمن أبي بكر الصديق رضى الله عنه أيام الردة وصلى متم ذات يوم الصبح مع أبي بكر رضى الله عنه ثم أنشد

نعم القتل اذا الرياح تناوحت تحت الازار قتلت يا ابن الأزور
أدعوته بالله ثم قتلته لو هو دعاك بذمة لم يغدر
فقال أبو بكر رضى الله عنه والله مادعوته ولا قتلته ثم قال

لا يضمر الفحشاء تحت ردائه حلو شمائله عفيف المثر
ولنعم حشو الدرع أنت وحاسرا ولنعم مأوى الطارق المتنور
ثم بكى حتى سالت عينه العوراء ثم انخرط على سية قوسه مغشيا عليه وصلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه الصبح ذات يوم فلما فرغ من صلاته اذا هو برجل قصير متنكب قوسا ويده عصا فقال من هذا فقال متم بن نيرة فاستنشده قوله فى أخيه فأنشده شعراً حسناً رصيناً متيناً فقال عمر هذا والله التأين ولوددت أنى أحسن الشعر فأرثى أخى زيدا بمثل ما رثيت به أخاك فقال متم لو أن أخى مات على مامات عليه أخوك ما رثيته فقال عمر ما عزاني أحد عن أخى بمثل ما عزاني به متم (٢) التذراف جريان الدمع

فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَى قَالَ كَادِكِ (١)
 قُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا فَدَعْنِي فَهَذَا كَكُلِّهِ قَبْرُ مَالِكِ (٢)
 (وقال أبو عطاء السندی (٣))

الْأَ إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجْذِ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعُهَا لَجَمُودُ (٤)
 عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّقَتْ جُيُوبُ بَايْدِي مَاثِمٍ وَخُدُودُ (٥)
 فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ وَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَوُفُودُ (٦)

والسوافك المراد منها المسفوكة - والمعنى أن رفيقي لأمي على بكائي الكثير
 عند القبور لكونه يتألم بألمى (١) ثوى بالمكان أقام به واللوى والدكادك
 اسما موضعين - والمعنى أن رفيقي لأمي فقال أتبكي كل قبر نظرت له لأجل
 ذلك القبر الذى أقام بين هذين الموضعين (٢) الشجا الحزن - والمعنى فأجبت
 بأن رؤية القبر تذكرنى بقبر مالك لأنه كان عظيم الشأن قد ملأ الأرض
 بأحسانه فكان الأرض كلها قبره (٣) أبو عطاء تقدمت ترجمته وهذا الشعر
 يقوله أبو عطاء فى ابن هبيرة وكان قد قتله المنصور بواسط بعد أن أمنه وكان
 قد قتله غدرًا فلما حمل إليه رأسه قال للحرسى أترى إلى طينة رأسه ما أعظمها
 فقال الحرسى طينة إيمانه أعظم من طينة رأسه (٤) جمود بخيلة بالدمع مع طلبه
 منها - والمعنى أن العين التى لم تبك عليك يوم قتلت بواسط بكاء كثيرًا لبخيلة
 كالحجر الذى لا يرشح (٥) عشية بدل من يوم لأن المراد به الوقت ومعنى قيام
 النائحات تهيؤها للنوح والمآثم النساء يجتمعن فى الخير والشر - والمعنى وذلك
 عشية قيام النائحات يشقن ثيابهن مما يلى صدورهن ويلطمن خدودهن
 (٦) الفناء ما امتد من جوانب الدار وقوله وربما النح بيان لحاله فيما تقدم

فَأَنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدٌ^(١)
(وقال آخر ^(٢))

لَوْ كَانَ حَوْضَ حِمَارٍ مَا شَرِبْتَ بِهِ إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرِ الْأَبَدِ^(٣)
لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَيْبُ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ^(٤)

من رياسته وفضله وشرفه وتوفر هم الناس على زيارته - والمعنى فان أمسى
بيتك مهجورا بعد موتك وكثيرا ما أقامت به الجماعات بعد الجماعات في
حياتك وجواب الشرط يأتي أول البيت بعده (١) فانك لم تبعد النخ هذا
جواب الشرط والمراد بالمتعهد الذي يتعهد بالذكر والبكاء - والمعنى أنت
وإن كنت قد بعدت بوضعك تحت التراب غير أنك لم تبعد على من يتعهدك
بالبكاء والذكر وزيارة القبر وقوله بلى كل من النخ معناه أنت بعيد إذ ليس
لمن يتعهدك نوال منك كما كانت عادتكم في الحياة (٢) هو صنان بن عباد
اليشكري وذلك أن شمس بن عبد الله اليشكري أتاه وقد أورد إبله وأترع
حوضه فأخذ شمس فوق يده وقدم إبله فأوردها في مائه الذي استقى فقال
صنان في ذلك هذه الأبيات وهي من قصيدة اختارها منها أبو تمام (٣) حمار
هو علقمة بن النعمان بن قيس أحد بني ثعلبة والخطاب في قوله ما شربت
لشمس وهو حطان بن قيس عم علقمة وكان صنان في حياة علقمة يتعزز
به فلا يعترض أحد عليه فيما يفعله ولا يطمع انسان في اهتضام حقه - يقول لو
كان حمار موجودا ما كنت تشرب من الحوض ماعشت الا بأذنه (٤) أودي
أهلك وريب الزمان مصائبه وبيضة البلد بيض النعام تضعه في مكان ثم تنساه
فبقي وحيدا وضرب ذلك مثلا للذل والهوان - والمعنى لكن هذا الحوض

لَوْ كَانَ يُشْكِي إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا لَقِيَ إِلَّا حَيَاءَ بَعْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ (١)
 ثُمَّ أَشْتَكَيْتُ لِأَشْكَائِي وَسَاكِنُهُ قَبْرٌ بِسِنَجَارٍ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهْدٍ (٢)
 (وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ خُثَمِ (٣))

نَهْلَ الزَّمَانِ وَعَلَى غَيْرِ مُصَرَّدٍ مِنْ آلِ عَتَّابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ (٤)

حوض شخص أهلك الزمان إخوته فأمسى كبيضة النعام في المهانة والانفراد
 (١) الكمد الهم والحزن الشديدان - والمعنى لو كانت الشكوى إلى الأموات
 تنفع ما كان الأحياء يجدون بعدهم حزنا (٢) ثم اشتكيت معطوف على قوله
 لو كان يشكي وقوله لأشكائي يقال شكا إليه حاله فأشكاه أي أزال عنه
 ما يشكو منه وقوله وساكنه معطوف على قوله قبر بسنجار مقدما عليه
 وإنما يحسن هذا إذا كان العامل مقدما وهو في الفعل والفاعل أكثر منه
 في غيره وسنجار وقهد إسماء موضعين - والمعنى لو كانت الأموات تسمع
 الشكوى ثم اشتكيت لأزال ما أشكو منه قبر بسنجار وساكنه وقبر بقهد
 (٣) نسب هذا الشعر ياقوت في المعجم إلى عمرو بن الزمان البياضي وقال يرثي
 بهذا قومه وكانوا قد دخلوا حديقة من حدائقهم في بعض حروبهم وأغلقوا
 بابها عليهم ثم اقتتلوا فلم يفتح الباب حتى قتل بعضهم بعضا هذا والآيات
 التي ذكرها ياقوت من هذه القصيدة غير التي هنا (٤) النهل الشرب الأول
 والعلل الشرب الثاني والتصريد تقليل الشرب ونهل الزمان وعلمه من هؤلاء
 كناية عن استئصاله إياهم وعدم ابقائه عليهم - يقول إن الزمان أفنى هؤلاء
 القوم وقصد إلى الأفضل فالأفضل منهم حتى بلغ غرضه ونال مراده كأن
 مراده أن هؤلاء كانوا يردون عوادي الزمان ويقاومون حوادثه ويدفعونها

مِنْ كُلِّ فَيَاضٍ الْيَدَيْنِ إِذَا غَدَتْ نَكْبَاءُ تُلَوِي بِالْكَنِيفِ الْمُؤَصَّدِ ^(١)
 فَالْيَوْمَ أَضْحَوْا لِلْمَنُونِ وَسِيقَةً مِنْ رَاحٍ عَجَلٍ وَآخَرَ مُغْتَدِي ^(٢)
 خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسَدَتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّودِّ ^(٣)
 (وقال محمد بن بشير الخارجي ^(٤))

نِعْمَ الْفَتَى فَجِئْتَ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ ^(٥)

عن نزلت به فحقد عليهم فقال منهم (١) فياض اليدين أي بالعطاء والنكباء كل
 ريح تنكبت عن مهاب الرياح الأربع وإذا كثرت النكباوات واشتد هبوبها
 كان القحط والجذب وتوى تذهب والكنيف الحظيرة من الشجر والمؤصد
 المطبق - والمعنى أن الزمان ذهب بكل جواد من القبيلتين كريم عند اشتداد
 الجذب وهم بالحظيرة (٢) أوسيقة الطريدة والرائح الذهاب بالعشي والمغتدي
 الذهاب في الغدو - والمعنى بعد أن كانوا من الكرام على ما علمت أصبحوا
 اليوم وهم طريدة الموت فمنهم الذهاب عشية ومنهم الذهاب غدوة (٣) السود
 السيادة - والمعنى مات السادة فصرت سيداً لقوم لا سيادة فيهم وليس فيهم
 سيد غيري وذلك من الشقاء (٤) وجدته عبد الله بن عقيل من بني خارجة
 ابن عدوان ويكنى أبا سليمان شاعر فصيح حجازي مطبوع من شعراء الدولة
 الأموية كان منقطعا إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي أحد بني
 أسد بن عبد العزى وله فيه مدائح ومراث مختارة هي من عيون الشعر وكان
 يسكن البادية في أكثر زمانه يقيم في بوادي المدينة فلا يكاد يحضر مع الناس
 (٥) نعم الفتى المنصوص بالمدح محذوف كأنه قال نعم الفتى فتى وفجعت به
 أصابت بفقده - والمعنى أن الفتى الذي فجعت حوادث الأيام إخوانه بفقده

سَهْلُ الْفَنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِبَابِهِ طَلَقُ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ (١)
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا ذَوُو الْأَرْحَامِ (٢)

(وقال أيضاً)

طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْرِكْ بَوَجْهِي وَآيَتِي قَعَدْتُ فَلَمْ أَبْغِ النَّدَى بَعْدَ سَائِبِ (٣)
وَلَوْ لَجَأَ الْعَافِي إِلَى رَحْلِ سَائِبِ ثَوَى غَيْرَ قَالَ أَوْ غَدَا غَيْرَ خَائِبِ (٤)
أَقُولُ وَمَا يَذَرِي أَنَا مَنْ غَدَوَابِهِ إِلَى اللَّحْدِ مَاذَا أَدْرَجُوا فِي السَّبَائِبِ (٥)

يوم البقيع نعم الفتى (١) سهل الفناء واسع - ألمعنى أن دار هذا الفتى واسعة الفناء لا تضيق بأضيافه وهو مع هذا كريم حسن التدبير في منزله (٢) ألمعنى أنه لكرمه وكماله لا يفضل شقيقه على صديقه فلا يمكنك أن تفرق بينهما (٣) ألباء من قوله بوجهى متعلق بطلبت أى بذلت وجهى والندى الجود وسائب اسم رجل - والمعنى أنى بذلت حراً وجهى للناس بعد سائب أطلب جودهم فلم أنه فليتنى صنته ولم أطلب شيئاً (٤) ألعافى طالب المعروف وثوى بالمكان أقام به والقالى المبغض وغير منصوب على الحال - والمعنى أن سائبا كان جواداً كريماً يلجأ إليه الطالبون للمعروف فلو لاذ به أحدهم وأقام ببابه لم تزده الإقامة إلا محبة فيه غير مبغض لعيشه ولم يخرج من عنده إلا مةضى الحاجة غير خائب (٥) أدرجوه لفوه والسبائب جمع سبيبة الشقة الرقيقة - والمعنى أقول متحسراً موقناً باليأس وقد غدا الناس به الى اللحد أى رجل أدرج فى الكفن والغادون به لا يعلمون أنه رجل جليل القدر عظيم الشأن

وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤْمَأَسِرُ كَبُّ كَارِهَا عَلَى النَّعْشِ أَعْنَاقُ الْعِدَا وَالْأَقَارِبِ (١)

(وقال دريد بن الصمة (٢))

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَاصْحابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ شَهْدَى (٣)

(١) كارها حال من قوله سيركب والعدا الغرباء الأبعد - والمعنى لم يوجد أحد من البشر إلا ويحمل في النعش على أعناق الرجال الأبعد والأقارب (٢) وجدته الحارث بن معاوية أحد بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن فارس شجاع شاعر فحل وجعله محمد بن سلام أول شعراء الفرسان وكان أطول الفرسان الشعراء غزواً وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً وأيمهم طائراً وأدرك الاسلام ولم يسلم وخرج مع قومه بني جشم يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب وإنما أخرجوه تيمناً به وليقتبسوا من رأيه وقتل يومئذ على شركه وهذه القصيدة يرثي بها أخاه عبد الله بن الصمة لما قتل وكان عبد الله قد غزا غطفان ومعه قومه وقوم آخرون فظفر بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى ومضى بها ولما كان منهم غير بعيد قال انزلوا بنا فقال أخوه دريد نشدتك الله أن لا تنزل فان غطفان ليست بغافلة عن أموالها فأبى إلا أن ينزل فينماهم كذلك اذا بغبار قد ارتفع أشد من دخانهم فأقبلت بنو غطفان وتلاحقوا بمنعرج اللوى واقتتلوا فقتل رجل من بني قارب عبد الله بن الصمة وتفرق جمعهم واستنقذ بنو غطفان ما لهم (٣) يقال نصحته ونصحت له وهي الجيدة نصحا ونصيحة وعارض أخو دريد وكان له ثلاثة أسماء وثلاث كنى والرهط القوم وبنو السوداء أصحاب عبد الله أخيه الذين كانوا معه والقوم شهدى أي شهود على نصحي لهم

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَنَى مُدَجَّجٍ سَرَائِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ (١)
 فَلَمَّا عَصَوْتَنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتَنِي غَيْرُ مُهْتَدِي (٢)
 أَمْرِهِمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوِي فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ (٣)
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدُ (٤)
 تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرَّدَى (٥)

والإضافة بيانية - والمعنى لم آل جهدا في نصحي لأخي عارض وأصحابه
 ولقوم بني السوداء والقوم شهود على ذلك (١) ظنوا أي أيقنوا والمدجج
 التام السلاح والسراة الأخيار ويريد بالفارسي المسرد الدروع والسرود
 تتابع الشيء والمراد تتابع الحلق في النسج - والمعنى أتى نصحتهم وحذرتهم
 من الأعداء وقلت لهم أيقنوا أن الأعداء ألفا فارس كاملوا السلاح قد لبس
 أشرافهم الدروع المسردة التي تتابع نسج حلقها (٢) كنت منهم معناه أنه
 وافقهم وترك خلافهم والغواية ضد الهدى - والمعنى فلما لم يمتثلوا أمرى
 ولم يقبلوا نصيحتى سلكت مسلكهم علما أنهم على غير هدى وأنتى غير
 مصيب فيما سلكته إلا أن الرّحم والقراية دعتنى إلى الذود عنهم (٣) أمرى
 مصدرأتى لتوكيد الفعل والمنعرج المنعطف واللوي ما التوى واسترق من
 الرّمل - والمعنى أبديت لهم رأيى بمنعرج اللوى ليكونوا على حذر فلم يظهر
 لهم رشد قولى إلا حين أن دهمهم العدو فى الضحى (٤) هل للنفى وغزوة
 قومه - والمعنى ما أنا إلا من غزوة فى حالى النى والرّشاد فغوايتى ورشادى
 متعلق بغوايتهم ورشادهم (٥) أردى أهلك والمراد بالخيل أصحابها والرّدى
 الهالك - والمعنى نادى بعضهم بعضا وصاحوا فيما بينهم لعظم المصيبة فقالوا

فَجِثْتُ إِلَيْهِ وَالرَّيْحَانُ تَنْوِشُهُ كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ (١)
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبُورِ رِيْعَتٌ فَأَقْبَلْتُ إِلَى جِلْدٍ مِنْ مَسَكٍ سَقَبٍ مُقَدَّدِ (٢)
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي (٣)
 قِتَالِ امْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدِ (٤)
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ (٥)

أهلك را كبوا الخيل فلانا الفارس فقلت أعبد الله أخى ذلكم المقتول
 وإنما قال ذلك إنكاراً لقتله واستعظاماً لانه يعلم إقدامه وشجاعته في الحرب
 (١) تنوشه تتناوله والصياصي جمع صيصة وهي شوكة يمرها الحائك على الثوب
 وقت نسجه والنسيج المنسوج - والمعنى أتيت عبد الله والحال أن الرماح
 تتناوله ولها صوت كهوت شوكة الحائك في الثوب الذي ينسجه (٢) ذات
 البور الناقة التي يموت ولدها فيسلخ جلده ويحشى تبناً لتحن عليه فتدر اللبن
 وراعه أفرعه وخوفه والجلد ما جلد من المسلوخ وألبس غيره لتشمه أم
 المسلوخ فتدر عليه والمسك الجلد والسقب ولد الناقة - والمعنى فصرت في
 الفرع والخوف كذات البور التي فرغت على ولدها فأقبلت إلى جلده الموضوع
 على غيره لتشمه (٣) تنفست تكشفت والحالك الأسود وأسودي أصله
 أسودى بياء النسب مشددة تخفف بحذف إحدى الياءين - والمعنى فضاربت
 الفرسان حتى انكشفوا عنه وتلوّثت بدمائهم ومن شدتها تغير لوني بالسواد
 (٤) قتال منصوب على المصدرية وآسأه سواء بنفسه - والمعنى أني لم أقصر
 في دفاعي عنه ولم أرهب الموت لعلمي أن الانسان لا يخلد (٥) خلى مكانه مضى
 لسبيله والوقوف الذي يقف مخافة وجبنا ولا يقدم والطائش الذي لا يصيب اذا رمي

- كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَّاعٌ أَنْجِدُ (١)
 تَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ (٢)
 تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَدِ (٣)
 وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِتْلَاقًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ (٤)
 صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعِدِ (٥)

— والمعنى فان مضى عبد الله لسبيله فما كان جباناً ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرَّمَى (١) كَمِيشُ الْإِزَارِ مثل في الجدة والتشمير والكميش الخفيف السريع زُأْضَفَ الْكَمِيشِ إِلَى الْإِزَارِ توسعاً وقوله خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ يَصِفُهُ أَيْضاً بِالْجِدَّةِ وَالنَّشَاطِ وقوله بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ يريد أنه سليم الأعضاء لا داء به — والمعنى أنه كان إذا أراد أمراً جدياً فيه وشمر له وكان مع هذا سالماً من الأمراض جاداً في الأمور الشريفة (٢) يريد بقوله قَلِيلُ التَّشْكِيِّ نَفْيُ أَنْوَاعِ التَّشْكِيِّ كُلِّهَا لِأَنَّهُمْ يَسْتَعْمَلُونَ الْقَلَّةَ فِي مَعْنَى النَفْيِ وَالتَّشْكِيُّ الشَّكُّ — والمعنى أنه كان على الأهمية قوى الفكرة صبوراً على حوادث الدهر بصيراً بالعواقب بعلم في يومه ما يكون في غده فيسعى في دفعه (٣) خَمِيصُ الْبَطْنِ خَالِيهَا وَالْعَتِيدُ الْمَعْدَدُ وَالْمَقْدَدُ الْمَمْرُوقُ — والمعنى أنه كان كريماً بالغ النهاية في الكرم يؤثر غيره على نفسه بزاده وملبسه يصفه بقلة الأكل مع اتساع الحال وحضور الزاد (٤) الْإِقْوَاءُ الْفَقْرُ وَالسَّمَاحُ وَالسَّمَاحَةُ الْجُودُ وَالْكَرَمُ — والمعنى أنه إذا ضاقت به الدنيا لا يقصر في الكرم وبذل ما في يده (٥) صَبَا الْأَوَّلُ مِنَ لَيْلٍ وَالثَّانِي مِنَ الصَّبَاءِ وَهُوَ حَدَاثَةُ السَّنِّ — والمعنى أنه مال إلى اللهو مدة صغر سنه فلما شاب ترك الملاهي

وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أُبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي ^(١)
(وقال أيضاً)

تَقُولُ إِلَّا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ كُنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ ^(٢)
فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ أَبْكِي أُمِّ الَّذِي لَهُ الْجَدَثُ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ ^(٣)
وَعَبْدُ يَغُوثَ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمَصَابُ حَتَّى قَبْرِ عَلَى قَبْرِ ^(٤)

(١) أننى الخ فى تأويل مصدر فاعل طيب وليس مراده نفى الكذب فقط وإنما المراد أنه لم يحفه أقل جفاء ولم يعبه فى فعل من أفعاله - والمعنى أننى تلقيت قوله بالقبول وصدقته فيما يقول ولم أبخل عليه بما لى ولم أجفه ولم أعبه فذلك الذى هون وجد وطيب نفسى (٢) قوله مكان البكاىان لاستحقاق أخيه أن يبكى عليه أى هذا محل البكاء على أخى - والمعنى أن امرأتى تعرض على أن أبكى على أخى وأنا أرى أنه يستحق البكاء غير أننى جبلت على الصبر فاخترته (٣) أعبد الله أبكى الخ كأنه قال إلى من أصرف البكاء ومن أخص به أعبد الله الذى قتله بنو غطفان أم المدفون فى الجداث الأعلى ثم بينه بقوله قتيل أبى بكر والمراد به قيس أخوه الذى قتله بنو أبى بكر بن كلاب والجداث القبر والأعلى الأشرف وانتصب عبد الله بأبكى بعده وقتيل أبى بكر بدل من الذى - ومعناه قلت لها نعم أبكى ولكن الى من أصرف البكاء أأبكى عبد الله أم قتيل أبى بكر المدفون فى أشرف القبور (٤) الواو فى وعبد يغوث بمعنى أو وهو اسم أخيه أيضاً وقتلته بنو مرة وحجل الطائر نزا فى مشيه والمصاب المصيبة وحشو بدل منه - والمعنى أو تريدن أن أبكى هذا الرجل الذى اجتمعت حوله الطيور لتأكله لقد تابعت المصائب فهى

ابى القتل إلا آل صمة إنهم أبوا غيرة والقدر يجرى إلى القدر (١)
 فإما تريننا لا تزال دماؤنا لدى واطر يسئ بها آخر الدهر (٢)
 فإننا للحم السيف غير نكير ونلحمه حيناً وليس بذي نكر (٣)
 يُغار علينا واطرين فيشتقى بنا إن أصبنا أو نُغير على وتر (٤)
 قسمنا بذاك الدهر شطرين بيننا فما ينقضى إلا ونحن على شطر (٥)
 (وقال تأبط شراً (٦))

كحنو قبر على قبر فماذا ينفع البكاء (١) آل صمة أى أولاده وكان لدريد
 أخوة كلهم قد قتل عبد الله وقيس وعبد يغوث وقد تبين من قتلهم وخالد
 وقتله بنو الحارث بن كعب وقوله والقدر الخ معناه كما أنهم قدروا للمقتل
 كذلك القتل قدر لهم - معناه أن هؤلاء القوم أبوا أن يموتوا حتف أنفسهم
 فكان القتل أبى أن ينزل بأحد إلا بهم وقدر لهم كما قدروا له (٢) لا تزال
 الخ في موضع المفعول لترين والواتر هو الذى قتل له قتيلاً وهو يسعى في تأريه
 (٣) فإنا الخ جواب الشرط وغير نكير نصب على المصدر والهاء للمبالغة
 - يقول فإما ترى أننا لا تزال دماؤنا أبد الدهر عند واطرين يسعون بها فإنا
 نحاطر بأرواحنا فنقتل ونقتل وذلك ليس بمنكر فينا ومنا (٤) واطرين حال
 من الضمير في علينا - والمعنى أن أعداءنا إما أن يغيروا علينا طالين ثورهم
 عندنا فيصيبوا منا ما يشفقون به وإما أن نغير عليهم لناخذ بئارنا يريد أن
 دأبهم ذلك (٥) انتصب شطرين على المصدر - والمعنى أننا بهذا السبب قسمنا
 الدهر قسمين إما أن نتصر عليهم أو ينتصروا علينا فلا تزال على أحد
 القسمين (٦) تقدمت ترجمته والصحيح أن هذا الشعر مولد قاله خلف

- (١) إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُطْلُ
 (٢) خَلَفَ الْعِبَاءَ عَلَى وَوَلَّى أَنَا بِالْعِبَاءِ لَهُ مُسْتَقِلٌّ
 (٣) وَوَرَاءَ النَّارِ مِنِّي ابْنُ أُخْتِ مَصْعٍ عَقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ
 (٤) مُطْرَقٌ يَرْشَحُ سَمًا كَمَا أَطْرَقَ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ صَلُّ

الأحمر قال النمرى ومما يدل على أنه مولد قوله جلّ حتى دق فيه الأجل فان
 الاعرابى لا يكاد يتغلغل الى مثل هذا وقال أبو الندى مما يدل على أن هذا
 الشعر مولد أنه ذكر فيه سلعا وهو بالمدينة وابن تأبط شرّا من سلع وهو
 إنما قتل فى بلاد هذيل ورمى به فى غار يقال له رحمان هذا وكلام أبى الندى
 بناء على أن قاتل الشعر هو ابن أخت تأبط شرّا يرثى به خاله أو تأبط شرّا
 نفسه يرثى نفسه قبل موته لما أيقن بالقتل (١) الشعب الطريق فى الجبل
 وسلع موضع وقوله دمه ما يطل يقال طل دمه بالفتح وطل بالضم وهو أكثر
 طلا ذهب هدر لا يثار به - والمعنى أن القتيل الذى بالشعب دون سلع
 لا يذهب دمه هدرأ (٢) ألباء الثقل ومستقل أى محتمل يقال استقل كذا
 حملة ورفع - والمعنى أنه ترك ثقل النار على وذهب وأنا قادر على حمل ثقله
 غير عاجز عن طلبه (٣) المصع الشديد المقاتلة الثابت - والمعنى أن هذا النار
 الذى أتركه إن لم آخذه منكم نخلفى ابن أخت ثابت الجنان قوى العزيمة
 لا تنتقض عزيمته (٤) أطرق أرخى عينيه ينظر الى الأرض والرشح كالعرق
 والنفث كالنفث والصل الخبيث من الأفاعي - والمعنى أن ابن أختى اذا رأته
 مطيل النظر الى الأرض فلا تظن إطراقه أطراقا بل هو شجاع فى الحروب
 مقدم فى النزال يطرق إطراق الحية الخبيثة التى تنفث السم

- (١) خَبَرُ مَا نَابَنَا مُصْمِلٌ جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ
 (٢) بَزَنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا بِأَبِي جَارُهُ مَا يُذَلُّ
 (٣) شَامِسٌ فِي الْقَرِّ حَتَّى إِذَا مَا ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرْدٌ وَظِلُّ
 (٤) يَابِسُ الْجَنَبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ وَنَدَى الْكَفَيْنِ شَهْمٌ مُدِلُّ
 (٥) ظَاعِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا حَلَّ حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَحُلُّ

(١) المصمِّل الشديد وجلَّ عظم ودقَّ صغر والأجل الجليل - والمعنى أن الذي نزل بنا وأصابنا بنجر موته أمر كبير يصغر عنده ما هو عظيم جليل من الحوادث (٢) بزَّه الشيء سلبه إياه والمراد فجنى به الدهر والغشوم الظلوم والأبى الذي لا يحتمل الضيم - والمعنى أن الدهر بتجبره وظلمه فجنى وسلبني رجلاً عزيزاً ذا أنفة لا يحتمل الذل يحمى جاره فيعز ولا يضام (٣) الشامس ذو الشمس والقمر البرد وذكت اشتعلت - والمعنى أن هذا الرجل ذو كرم وسخاء فمن لجأ إليه في الشتاء وجد عنده ما يدفعه من الطعام واللباس كالشمس تدفئ المقيور ومن وفد عليه في الصيف حين يطلع نجم الشعري وجد عنده ظلاً بظليلاً وماء بارداً يطفئ به حرارة جوفه (٤) يابس الجنين يريد أنه هزيل ومن عادتهم التمدح بالهزال والبؤس الفقر والشهم الذكي الحديد القلب والمدل الواثق بنفسه وبآلاته وعده - والمعنى أنه قليل الأكل لا طعام غيره وليس ذلك لفقر بل هو سخى يؤثر أضيافه بالزاد على نفسه ذكي القلب يقظان واثق بنفسه وما أعدّه لحوادث الدهر (٥) الظعن ضد الإقامة - والمعنى أنه متصف بالحزم في جميع شؤونه وأحواله حلاً وترحالاً

- (١) غَيْثُ مُزْنٍ غَامِرٌ حَيْثُ يُجْدَى وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْثُ أَبْلٌ
 (٢) مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ وَإِذَا يَغْزُو فَسِمَعٌ أَزْلٌ
 (٣) وَهُوَ طَعْمَانٍ أَرَى وَشَرَى وَكَلَا الطَّعْمَيْنِ قَذَاقٌ كُلُّ
 (٤) يَرْكَبُ الْهَوَلَ وَحِيدًا أَوْ لَا يَصْحَبُهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَفْلُ

(١) المزن جمع مزنة وهي في الأصل السحابة البيضاء والمراد السحابة فيها الماء لان السحاب الأبيض لاماء فيه وغمره الماء علاه ويجدي يعطى الجدوي وهي العطية ويسطو يقهر ويصول والليث الأسد والابل المصمم الماضي على وجهه لا يبالي مالتى - والمعنى أنه جواد كريم شجاع اذا أعطى أجزل العطاء كالسحاب الذى يغمر الناس بكثرة أمطاره واذا صال فكلأ أسد الهصور لا يبالي بالعدو (٢) مسبل فى الحى مفعوله محذوف أى مسبل إزاره فى الحى وهم يمدحون ذا النعمة بذلك حال الدعة وعدم الحرب فأما فى الشدائد فانهم يمدحون الرجل بالتشهير وعدم اللين والأحوى من فى شفتيه سواد وهو محمود فيهما والرّفْل الكثير اللحم والسميع ولد الذئب والأزل السريع المشى المسوح العجز - والمعنى أنه يتنعم فى حالة السلم ويسبل رداءه ويأكل ما يشتهى واذا نزل فى الحرب كان كالسبع الضارى يشمر عن ساعد جده ويقدم إقدامه (٣) الأرى العسل والشرى الحنظل وكلا مفعول ذاق - والمعنى أنه رجل سهل الجانب حلو المذاق لمحبه مرّ الطعم خشن لعدوه وكل من المحب والعدو قد ذاق كلا الطعمين (٤) انتصب وحيدا على الحال واليماني السيف والأفل المنثلم - والمعنى أنه شجاع لا يخاف الأهوال لكثرة ممارسته لها يقتحمها بنفسه ولا يستصحب معينا إلا السيف اليماني المنثلم من كثرة الضرب به

- (١) وَفَتَوْهُ هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرَوْا لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلُّوا
 (٢) كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ
 (٣) فَادَّرَكْنَا الثَّأْرَ مِنْهُمْ وَلَمَّا يَنْجُ مِلْحَيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ
 (٤) فَاحْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا هَوَّمُوا رُعْنَهُمْ فَاشْمَعَلُوا
 (٥) فَلَنْ فَلَتْ هُذَيْلٌ شَبَاهُ لَبِمَا كَانَ هُذَيْلًا يَفْلُ
 (٦) وَبِمَا أُبْرَكَهَا فِي مُنَاحٍ جَعَجَعَ يَنْقَبُ فِيهِ الْأَظْلُ

(١) فتو جمع فتى وهجر سار وقت الهاجرة وهي اشتداد الحر في نصف النهار والسرى السير في الليل خاصة وانجباب انكشف - والمعنى ورب فتیان واصلوا سيرهم من وقت الهاجرة الى آخر الليل فاذا انكشف الضوء وطاع الفجر أقاموا وقوله حلوا جواب لرب واذا (٢) تقول العرب ارتدى بسيفه وتردى ويسمى السيف الرداء والعطاف وسنا البرق لمعانه - والمعنى أن كل ماض منهم تقلد بالسيف الماضى الذي يحكى سنا البرق عند إخراجهم من الغمد (٣) ادركنا أخذنا وملحين مختصر من الحين لغة لبعض العرب - والمعنى أخذنا ثأرنا منهم ولم ينج منهم الا اليسير (٤) احتسى الشراب تناوله شياً فشيأً ولا أنفاس الجرع وهو تم الرجل اذا هز رأسه من النعاس واشمعلوا أسرعوا في السير ورعنتهم أفرزعتهم وهو جواب لما - والمعنى كانوا في النعاس فلما أفرزعتهم جدوا في السير (٥) أفل كسر في حد السيف والشبا الحد وقوله لبما كان الخ - معناه فكثيراً ما كان كذا (٦) وبما أبركها معطوف على لبما كان في البيت قبله وأبرك الناقة أناخها والجمع جمع الأرض الغليظة ونقبت الناقة حنى خفها والأظل باطن خف الناقة وضرب ذلك مثلاً لشدة وقوة

- وَبِمَا صَبَّحَهَا فِي ذَرَاهَا مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهْبٌ وَشَلٌّ (١)
 صَلَّيْتُ مِنِّي هُذَيْلٌ بِخَرَقٍ لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا (٢)
 يُنْهَلُ الصَّعْدَةُ حَتَّى إِذَا مَا نَهَلْتُ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلٌّ (٣)
 حَلَّتْ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبَلَأَى مَا أَلَمَّتْ تَحِلُّ (٤)
 فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي نَخْلٌ (٥)

بأسه وأنه كان ينال منهم ويحملهم على مراكب صعبة - ومعني البيتين لئن ناله ضعف من هذيل فلا تخار لهم بذلك فطالما نالهم منه الضعف والانهزام من قبل وطالما حملهم المشاق وأركبهم المراكب الصعبة (١) ذرا البيت ساحته وما يكتنفه والشل الطرد - والمعنى أنه كثيرا ما أغار عليهم صباحا في أكناف بيوتهم فبعد أن يقتل أبطالهم ينهبهم ويستاق أموالهم (٢) صلى بالأمر قاسى شدته والخرق الشجاع والكريم - والمعنى أن هذيل قاست الشدائد من شجاع ذي صبر وثبات على القتال فلا يسأمه حتى يجد السامة من أعدائه فيرأف بهم (٣) أنهله الشراب سقاه إياه أول مرة وعله سقاه الثانية والصعدة القناة تثبت مستوية - والمعنى أنه لا يكتفى بطعن أعدائه بقنانه مرة بل يكرره مرة بعد أخرى كالشارب الذي لا يكفيه النهل فيشتاق إلى العلل (٤) الامام الزيادة الخفيفة ولكنها هنا كناية عن حصول الخمر عنده بالفعل واللائي البطء - والمعنى أنه فاز بأخذ الثأر بعد بطء ومضي مدة فصارت الخمر حلالا له بعد أن حرمها على نفسه جريا على عادتهم من تحريم الخمر وغسل الرأس من الجماع قبل أخذ الثأر (٥) سواد مرخم سواده والخل المهزول - والمعنى إسقني الخمر الآن فإن جسمي قد هزل بعد خالي

(١) تَضَحَكَ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هَذِيلٍ وَتَرَى الذَّبَّ لَهَا يَسْتَهْلُ

(٢) وَعِتَاقُ الطَّيْرِ تَغْدُو بِطَانًا تَخَطَّاهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ

(وقال سُويْدُ المَرَاثِدِ الحَارثِي)

لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْفَعِ صَوْتِهِ نَعِيُّ سُوَيْدٍ أَنَّ فَارِسَكُمْ هَوَى (٣)

أَجَلَ صَادِقًا وَالْقَائِلَ الْفَاعِلَ الَّذِي إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى (٤)

فَتَى قَبْلُ لَمْ تُعْنِسِ السِّنُّ وَجْهَهُ

سَوَى خُلْسَةٍ فِي الرَّأْسِ كَالْبَرْقِ فِي الدُّجَى (٥)

(١) استعار الضحك للضبع والاستهلال للذئب - والمعنى أن الضبع والذئب في سرور بقتلى هذيل لحصولهما على كثرة الغذاء من لحومها (٢) عتاق الطير جوارحها وتستقل تطير - والمعنى أن جوارح الطير تنزل على القتلى من هذيل فتملأ بطونها حتى لا تكاد تطيق الطيران لكثرة ماتا كل (٣) النعي الناعي وفارسكم يريد أفرسكم ولهذا أقسم وعظم الحال في نعي الناعي وهوى هلك - والمعنى أقسم لقد نادى النحبر بأعلى صوته أن فارسكم الوحيد هلك (٤) أجل حرف جواب لتحقيق الخبر وصادقا مفعول فعل محذوف أي نعت صادق أي في عزمته ثم زاده ثناء فقال والقائل الفاعل الخ وهو عطف على صادقاً وأنبط أخرج والثرى التراب الندي يريد أنه لا ينزع عن الأمر حتى يبلغ آخره - يقول أجل نعت صادقاً في عزمه إذ قال فعل وإذا وعد أنجز وأعطى وإذا صرف نفسه إلى أمر أمضاه لا ينصرف عنه حتى يبلغ غايته (٥) ألقب المقتبل الشباب وتعنس تنقص والجلسة البياض في السواد

أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ فَبَجَاءَهَا يُقَعِّعُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى (١)
وَلَمْ يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَّاها وَلِيَهُ فَاسَى وَأَدَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى (٢)
(وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي نَصْرٍ بَنِ قُعَيْنِ (٣))

والدجى الظلام - والمعنى أنه كان فتي في مستقبل عمره وريعان شبابه لم يغير وجهه كبر السن سوى شيء من يياض الشيب في رأسه يشبه لمعان البرق في الظلام (١) أشارت له الخ كأنه حين رأى الحرب لم يصبر الى أن يدعى ولكن حين هاجت أسرع اليها فكأنها أشارت اليه والحرب العوان هي التي قوتل فيها مرة ويقعقع يصوت والاقرباب جمع قرب وهو غمد السيف وأول منصوب على الحال من فاعل جاء أو يقعقع - والمعنى أن الحرب بمجرد ما هاجت جاءها وعليه السلاح يسمع صوت رنينه وأنه كان أول فارس لبي إشارتها (٢) يقال جنى الذنب عليه يجنيه جناية جرّه اليه والمراد من المولى هنا الصديق أو ابن العم وآداه بمعنى أعانه - والمعنى لم يكن المتسبب في هذه الحرب بل وليه فاضطر لان يعينه ويواسيه فعدّ مثيراً لغبارها (٣) هذا الشعر لربيعة بن عبيد بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين أحد بني أسد وربيعة هذا هو أبو ذؤاب الأسدي وكان ذؤاب قتل عتيبة بن الحرث ابن شهاب اليربوعي في حرب لهم وأسرت بنو يربوع ذؤاباً أسره الربيع بن عتيبة بن الحارث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه فأتاه ربيعة أبو ذؤاب فافتداه بشيء معلوم ووعدته أن يأتي به سوق عكاظ فلما دخلت الأشهر الحرم وافى ربيعة أبو ذؤاب الموسم بالابل وتخلف الربيع بن عتيبة لشغل عرض له ولم يواف بالأسير الموسم فلما لم يربيع ربيعة بابنه ظن أنه علم بأنه قاتل أبيه فقتله فرثاه

أَبْلَغَ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِئْتَهَا مَا إِنْ أَحَاوِلُ جَعْفَرَ بْنَ كِلَابٍ (١)
 أَنَّ الْهُوَادَةَ وَالْمُودَةَ خَلَقَ كَسَحَقِ الْيُمْنَةِ الْمُنْجَابِ (٢)
 أَذْوَابُ إِنْ لَمْ أَهْبِكَ وَلَمْ أَقْمِ لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ (٣)
 إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ بَعْتِيَّةَ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ شِهَابٍ (٤)
 بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزَّهُمْ فَقَدْ أَعْلَى الْأَصْحَابِ (٥)

(وقال الحرث بن زيد الخليل (٦))

بهذه الأبيات وسارت عنه فبلغت يربوعا فعلموا أن ذؤابا قاتل عتيبة فأقادوه به وقتلوه (١) المعنى أبلغ قبائل جعفر بن ثعلبة وإني لا أريد جعفر بن كلاب (٢) أهوادة اللين والسحق البالي من الثياب واليمنة نوع من برود اليمن والمنجباب المنشق - والمعنى أبلغهم أن اللين الذي كان يبتناقد تبدل بالخشونة وأن المودة قد انفصمت عراها فصارت كالثوب المنشق (٣) لم أهبك أي لم أجعلك هبة للقوم الذين قتلوك وقوله للبيع يريد أني لم آخذ الدية فكنت بائعا لدمك كاتباع الجلب من الأموال إذا سيقا إلى الحضرة وأراد بقوله لم أقم لم أنهي إلى ذلك والأجلاب النعم لأنها تجلب من مكان إلى آخر - يقول لم أتغافل عن طلب دمك استهانة بك وما وهبتك للأعداء ولا قت للبيع والشراء بعدك (٤) ثللت عروشهم شقت أسرهم وهو كناية عن هدم عماد مجدهم والمعنى إن كانوا فرحوا بقتلك وتبجحوا به فقد هدمت عزهم بقتل عتيبة (٥) الكلب الشدة - والمعنى أنه قتل عتيبة الذي هو أقواهم شدة على أعدائهم ومن يعز فقده على أصحابه كثيرا (٦) وجدته مهلهل بن يزيد وهو من بني طيء شاعر إسلامي وأبوه زيد الخليل صحابي جليل وإنما سمي زيد

الْأَبَكَ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ أَخِي الشُّتُوَةِ الْغَبْرَاءِ وَالزَّمَنِ الْمَحَلِّ (١)
فَإِنْ يَقْتُلُوا بِالْغَدْرِ أَوْسًا فَإِنِّي تَرَكْتُ أَبَا سَفْيَانَ مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ (٢)
فَلَا تَمْجِزْ عِيَّ يَا أُمَّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ تُصِيبُ الْمَنَائِيَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلٍ (٣)

الخيل لكثرة خيله ولما وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم سباه زيد الخير
وكان له ثلاثة بنين كلهم يقول الشعر وهم عروة وحريث ومهلهل قال أبو عمرو
كان حريث بن زيد الخيل شاعراً فبعث عمر بن الخطاب رجلاً من قريش
يقال له أبو سفيان يستقرئ أهل البادية فمن لم يقرأ شيئاً من القرآن عاقبه
فأقبل حتى نزل بمحلة بني نهبان فاستقرأ ابن عم زيد الخيل يقال له أوس بن
خالد بن زيد فلم يقرأ شيئاً فضربه فمات فأقامت بنته أم أوس منائح تنديه
وأقبل حريث بن زيد الخيل فأخبرته فأخذ الرمح فشده على أبي سفيان
فقطعنه فقتله وقتل ناساً من أصحابه ثم هرب الى الشام وقال في ذلك هذه
الآيات (١) البكرة في الأصل أول النهار والمراد أسرع وبادر والشتوة
الغبراء التي تهب فيها الرياح وأرض يابسة سميت بذلك لتهبج الغبار فيها
والمحل الجذب - والمعنى بادر الناعي وأخبر بموت أوس بن خالد الذي كان
ملجأً القوم عند الجذب وانقطاع نزول المطر (٢) قوله ملتزم الرحل أراد
ملتزم السرج لان أبا سفيان كان على ظهر فرسه قطعنه حريث فانكب على
السرج والتزمه من الألم ثم مات - والمعنى لا يمحزني قتل القوم لأوس غدرًا
بعد أن قتلت أبا سفيان على سرجه فتركته ملتزماً له لا يستطيع النزول عنه
(٣) فلا تمجزعي من الجزع وهو أشد الحزن وأم أوس بنت القتيل وأراد
بقوله كل حاف وذو نعل الغنى والفقير - والمعنى لا تمحزني يا أم أوس لقتل أهلك

قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنْ الْقَوْمِ عَصَبَةً كَرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ (١)
وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاؤَ بَنِي مِثْلِي (٢)

(وقال أبو حنك البراء بن ربيعي الفقعسي)

أَبَعَدَ بَنِي أُمِّ الَّذِينَ تَتَابَعُوا أَرْجَى الْحَيَاةِ أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ (٣)
ثَمَانِيَةٌ كَانُوا ذُوَابَةً قَوْمِهِمْ بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ (٤)

فالموت حتم على جميع الناس غنيهم وفقيرهم (١) العصبه الجماعة من الرجال والحشف رديء التمر وذكر الحشف ازدراء به - والمعنى أننا قتلنا بمن قتل منا جماعة الأبطال ولم نقبل أخذ دية عنهم من تمر ولا غيره (٢) الأسى الحزن والأسى بالضم جمع أسوة وهي ما يتأسى به الحزين - والمعنى لولا أني أجد لي مشاركين في الحزن فأقتدى بهم في الصبر لما عشت ساعة لما عندي من الحزن (٣) أبعد بني أمي لفظه الاستفهام والمراد به التوجع وتتابعوا توالوا بعضهم أثر بعض - يتألم من الحياة بعد موت اخوته ويقول أبعد اخوتي الذين تتابعوا الى الموت واحدا بعد آخر حتى انقرضوا أرجى الحياة أم أجزع من الموت (٤) ثمانية أي هم ثمانية وضرب الذوابة مثلا لعزتهم وشرفهم وسيادتهم وفي قوله بهم كنت أعطى الخ حذف أي كنت أعطى من أشياء إعطائه وأمنع من أشياء منعه ومثل هذا الحذف كثير في كلامهم اذا كانت القرائن دالة عليه - والمعنى أن اخوتي كانوا ثمانية وكانوا في قومهم أصحاب رفعة ومجد كالذوابة ليس لها محل الا الرأس وكنت بهم في عزّة أقدر علي إعطاء من شئت إعطائه ومنع من شئت منعه

أُولَئِكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ رُزِثْتُهُمْ وَمَا الْكَفُّ إِلَّا أَصْبَعٌ ثُمَّ أَصْبَعٌ^(١)
لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَى دَلَالٍ وَاجِبٍ لَمُفْجَعٌ^(٢)
وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَايِرِي فَقْدَانُهُ لَمُتَعٌ^(٣)
(وقال مطيع بن إياس في يحيى بن زياد^(٤))

(١) رزئت الرزء المصيبة وقوله وما الكف الخ يريد أن الكف بالأصابع
تبطش فإذا ذهبت الأصابع بطل عمل الكف أي أتى ذلك بعد موتهم
وضعت حتى صرت ككف ذهبت أصابعها - والمعنى أنى أصبت بفقد
اخوتي فأصبحت بعدهم كالكف الخالية من الأصابع لا أقدر على البطش
(٢) الذي له الخ - معناه له أن يدل وعلى أن أحتمل والدلال والدالة ما تدل
به على حميك وصديقك والمفجع من التفجع وهو أن يوجع الإنسان
بشيء يكرم عليه فيعدمه يقسم أنه أصابته فاجعة عظيمة في أعز أخلائه
الذين كان يحتمل دلالهم لمحبتهم لهم (٣) المولى هنا العشير أو ابن العم والممتع
من قولهم متع الله فلانا بفلان أي أبقاه له ليستمتع به وأصله من المد والزيادة
يشكي من فقد من كان يرتجى نفعهم ويعتز بهم وبقاء من لا يضررون ولا
ينفعون من بنى عمومته (٤) أحد بنى كنانة وهو من مخضرمي الدولتين بنى
أمية وبنى العباس ولم يكن من فحول الشعراء وإنما كان ظريفا خليعا حلوا
العشرة مليح النادرة ماجنا متهما في دينه بالزندقة وكان متصلا بالوليد بن
يزيد بن عبد الملك ومتصرفا بعده في دولة بنى أمية ثم اتصل في دولة بنى العباس
بجعفر بن أبي جعفر المنصور قال محمد بن حبيب سألت رجلا من أهل
الكوفة عن مطيع بن إياس وكان صاحبها له فقال لا أود أن تسألني عنه

- يَا أَهْلَ بَيْكُوا لِقَلْبِي الْقَرْحَ وَلِلدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ السَّفْحَ (١)
 رَاحُوا بِيَحْيَى وَلَوْ تَطَاوَعْنِي إِلَّا قَدَارُ لَمْ تَبْتَكِرْ وَلَمْ تَرْحَ (٢)
 يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ السَّيُومَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٌ لِلْمِدَحِ (٣)
 قَدْ ظَفَرَ الْحُزْنَ بِالشَّرُورِ وَقَدْ أُدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْفَرْحِ (٤)

قلت ولم قال وما سؤالك عن رجل اذا حضر ملك واذا غاب عنك شافك
 واذا عرفت بصحبته فضحك وكان مطيع من أهل الكوفة نديما ليحيى بن
 زياد لا يكادان يفترقان وكان لمطيع صديق يقال له عمر بن سعيد فلما مات
 رثاه مطيع بهذه الأبيات (١) يا أهل أصله يا أهلى حذفته منه الباء ويقال
 بكاه بالتشديد بكى عليه ورثاه وبكاه على الميت تبكية هيجه للبكاء وانما قال
 بكوا لان التشارك أدل على تعظيم الفجيعة وتجليل المصيبة والقرح الجرح
 والسفح جمع سفوح من قولهم سفح الدَّمع يسفحه أرسله وسفح الدَّمع
 يسفح انصب - يريد شاركونى فى البكاء وساعدونى عليه فان قلبى تقرح ودمعى
 تحدر وانسكب كأنه يذهب الى أن قلبه تفطر وفسد ودمعه نفد وذهب فلم
 يجد لديه قلبا ولا دمعا فهو يطلب المعونة من أهله والمشاركة فى البكاء
 (٢) راحوا به أي ذهبوا به - والمعنى ذهبوا بيحيى الى القبر ولو كانت الأقدار
 طوع أمرى لتركته فلم يفارقني غدوا ولا عشيا (٣) المعنى أنه اليوم أحسن
 انسان يستحق البكاء لعزته ومجده وقد كان فى حياته أحق الناس بالمدح
 (٤) قد ظفر الحزن بالسرور هذا هو الكلام الذى يروقك حسنه ويهرك
 جماله ورونقه ويذهب معناه الى نفسك طائعا غير مكره وأدبل من الدولة
 وهى انقلاب الزمان وقوله من الفرح من اللبدل وأراد بالفرح ما يفرح به

(وقال أيضاً)

(١) قُلْتُ لِحَنَانَةٍ دُلُوحٍ تَسُحُّ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ

(٢) أُمِّي الضَّرِيحُ الَّذِي اسْمِي ثُمَّ اسْتَهْلِي عَلَى الضَّرِيحِ

(٣) لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشْجِي عَلَى فَتَى لَيْسَ بِالشَّحِيحِ

(وقال أشجعُ بنُ عمرو السُّلَميُّ (٤))

(٥) مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ

— والمعنى قد غلب الحزن السرور فخلقت دولته دولته وتحولت الحال من
هنا إلى كذا (١) الحنّانة هنا السحابة فيها رعد كأنها تحن به إلى شيء ودلوح
ثقيلة بما فيها من الماء وتسح تنصب وسحوح كثير الانصباب — والمعنى قلت
للسحابة ذات الرعد الكثيرة الماء التي تصب مطراً كثيراً الانصباب (٢) أمي
إقصدي والضرّيح الحفرة في وسط القبر واستهلي صبي — والمعنى إقصدي القبر
الذي أسمى لك صاحبه ثم صبي عليه (٣) المعنى ليس من العدل أن تبخل
أيتها السحابة بمائك على فتى لم يكن بخيلاً بأعز شيء عليه (٤) هو من ولد
الشريد بن مطرود السلمي وكان يكنى أبا الوليد شاعر إسلامي عباسي نشأ
بالبصرة وقال الشعر وأجاد فيه حتى عدّ من النحول وكان الشعر يومئذ في
ريعة واليمن ولم يكن لقيس شاعر فلما نجم أشجع وقال الشعر افتخرت به
قيس وانقطع إلى البرامكة ومدحهم واختص بجعفر فأصفاه مدحه فأعجب
به جعفر ووصله إلى الرشيد ومدحه فأعجب به أيضاً وأمدّه بالمال فأثرى
وحسنت حاله في أيامه وتقدّم عنده وله فيه المدايح المختارة والقصائد السائرة
(٥) المعنى مات ابن سعيد بعد أن خلد له جيل الذكر في المشارق والمغارب

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبْتُهُ الصَّفَائِحُ (١)
 فَاصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا وَكَانَتْ بِهِ حَيَاتُ تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ (٢)
 سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغَضُّ فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجِنُّ الْجَوَائِحُ (٣)
 فَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ وَلَا بُسْرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارَحُ (٤)
 كَانَ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سَوَّاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ (٥)
 لَئِنْ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاتِي وَذِكْرُهَا لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَدَائِحُ (٦)

وترك جميع أهل الدنيا مداحا له (١) الفواضل جمع فاضلة وهي ما يفضل
 من ندى الكف والصفائح أحجار عراض تغطي بها القبور - والمعنى
 ما كنت أعلم ماله من مكارم وعطايا أيام حياته فلما مات وظهر البؤس على
 من كانوا مغمورين بنعمه اتضح كرمه (٢) الصحاح جمع صحصح المكان
 المستوي - والمعنى أنه أصبح في جزء صغير من الأرض بعد موته مع أن
 فيا فيها كانت تضيق بماله من إحسان وإنعام في حال حياته فكأنها كانت تضيق
 به (٣) الجوائح الضلوع سميت بذلك لأن فيها ميلا - والمعنى سأديم البكاء
 عليك مدة فيضان دموعي فإن تذهب فيكفيك ما تكنه ضلوعي من اللوعة
 والأسى يريد أن حزنه لا ينقطع (٤) الرزء المصيبة - والمعنى أن مصيبتني
 فيك عظيمة فلست أجزع لما يصيبني بعدها وإن عظم ولا أفرح بما أنال من
 المسرات (٥) كأن مخفقة من الثقبلة والنوائح جمع نائحة - يقول كأنه لم يموت
 أحد سواك من قبلك ولا من بعدك فلا يجد الإنسان سلوة به عنك وكأن
 النوائح لا تنوح إلا عليك لعظم المصيبة بك (٦) ألمعني أنت ذو محاسن في
 حياتك وبعد موتك ولهذا حسنت فيك المراتي والمدائح

(وقال يحيى بن زياد الحارثي ^(١))

نَعَى نَاعِيًا عَمَرُو بِلِيلٍ فَأَسْمَعَا فَرَاغًا فُوَادًا لَا يَزَالُ مَرُوعًا ^(٢)
وَمَادَنَسَ الثَّوبُ الَّذِي زَوَّدُوكَهُ وَإِنْ خَانَهُ رَبُّ الْبَلَى فَتَقَطَّعَا ^(٣)
دَفَعْنَا بِكَ الْآيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ تُرِيدُكَ لَمْ نَسْطِيعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعًا ^(٤)
مَضَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَاثْقَطَا مَعَا ^(٥)
مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ مُضْرَعِي وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى حِمَامِي فَأُضْرَعَا ^(٦)

(١) يكنى أبا الفضل وهو خال أبي العباس السفاح شاعر مقل ماجن خليع يرمي بالزندقة ولاء أبو جعفر المنصور على الأهواز برجاء من ابنه المهدي قال سألت أبي أن يولي يحيى بن زياد عملاً فلم يجبني وقال إنه خليع ماجن متخرق في النفقة فقلت إنه قد تاب وأناب ونضمن عنه ما تحب فولاه الأهواز (٢) النعي الخبر بالموت وقوله فأسمعنا حذف مفعولاه لأن المراد أسمعنا الناس نعيه وإنما حذفهما لأن الإيهام في هذا المقام أبلغ والروع الفرع وإنما قال مروءة إيدانا بأن ذلك الروع لا إفاقة منه أو بأن المصائب كثرت في عشيرته - والمعنى أخبر شخصان بموت عمرو ليلاً فأسمعنا الناس كلهم نعيه فأفرعوا أفئدتهم التي لا تزال مروءة لكثرة ما حصل في العشيرة من المصائب (٣) المعنى لم يتسخ كفنك الذي كفنوك به لطهارتك وإن خانه ريب البلى فقطعه ومزقه يريد إن مضيت إلى سبيلك فقد ذهبت طاهراً غير مدنس بنقيصة ولا ملوث بعار (٤) المعنى كنت لنا حافظاً من حوادث الأيام حتى إذا أراذك بالموت لم نستطع أن ندفعها عنك (٥) المعنى ذهب قد ذهبت عني كل لذة أسر بها فكان ذهاب اللذات مع ذهابه (٦) المعنى أهلك الدهر صاحبي

(وقال ابن المقفع ^(١))

رُزِينَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيَّ مِثْلَهُ فَلِلَّهِ رَبِّبِ الْحَادِثَاتِ بِمَنْ وَقَعَ ^(٢)
فَإِنْ تَكُ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَ كُنْتَنَا ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي أَسْدَادِهَا طَمَعٌ ^(٣)
فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْ نَا لَكَ أَنَّنَا أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ ^(٤)

(وقال بعض بني أسد)

بَكِّي عَلَى قَتْلَى الْعَدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ بِبَطْنِ بَرَامٍ ^(٥)

والتفت إلى فلا بد أن ألقى مالتى (١) اسمه عبدالله كاتب بليغ جيد الكلام فصيح العبارة له حكم وأمثال كان الخليل بن أحمد يحب أن يراه وكان ابن المقفع يحب ذلك أيضا فجمعهما عباد بن عباد المهلبى فتحدثا ثلاثة أيام ولياليهن فقيل للخليل كيف رأيت عبدالله قال ما رأيت مثله وعلمه أكثر من عقله وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل قال ما رأيت مثله وعقله أكثر من علمه قالوا وكان ابن المقفع زنديقا قال المهدي بن المنصور ما وجدت كتاب زنديقة الا أصله ابن المقفع وكان بينه وبين عبد الحميد الكاتب صداقة ومحبة خالصة وكانا في أيام بني مروان وبني العباس وابن المقفع يرثي بهذا الشعر يحيى بن زياد الحارثي أو عبد الكريم بن أبي العوجاء (٢) ألمعنى أصبنا في أبي عمرو وليس له مثل وأعجب من وقوع حوادث الزمان بهذا الرجل (٣) الخلة الحاجة (٤) ومعنى البيتين إن كنت قد فارقتنا وتركنا أصحاب حاجة لا نطمع في سدّها فقد جلب إلينا فقدك نفعا إذ صرنا في مأمن من الحزن على أية مصيبة بعدك (٥) العدان موضع بديار بني تميم بسيف كاظمة وقيل ماء لسعد بن زيد مناة بن تميم وبرام جبل في بلاد بني سليم عند الحرة

- (١) كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحَرَّقٍ وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ
 (٢) لَا تَهْلِكِي جَزَعًا فَإِنِّي وَاثِقٌ بِرِمَاحِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ
 (٣) عَادَاتُ طِيٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ رِيُّ الْقَنَا وَخِضَابُ كُلِّ حُسَامٍ

(وقال آخر)

- نُعِي لِي أَبُو الْمِقْدَامِ فَاسْوَدَّ مَنْظَرِي مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَكْتَعَلَى الْمَسَامِعُ (٤)
 وَأَقْبَلَ مَاءَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الْأَضَالِعُ (٥)

(وقال آخر)

من ناحية البقيع - والمعنى أ كثرى البكاء على قتلى العدان فقد طال مكثهم
 يبطن هذا الموضع (١) محرق هو عمرو بن هند والأحرام جمع حرم
 - والمعنى كانوا على الأعداء كنار ذلك الرجل لا يطاقون وكانوا لقومهم
 كالحرم في منع تعدى الغير عليهم (٢) جزعا منصوب على المصدرية - يقول
 لا تدوبى جزعا لسلامة من وترنا فان لى ثقة برماحنا وثقة بتغير الزمان
 واختلافه (٣) عادات طي الخ هو فى قوة التعليل لما قبله والقنا الرماح
 - يقول فان بنى طي قومنا اعتادوا أن يرووا رماحهم ويخضبوا سيوفهم
 من دماء بنى أسد أعدائنا (٤) المنظر ما نظرت اليه واستكت من السكك
 محركا وهو الصمم - والمعنى أخبرت بموت أبى المقدام فاسودت الدنيا بوجهى
 وصمت أذناى (٥) الزفرة النحيب وهو تردد البكاء فى الجوف - والمعنى لما
 سمعت هذا الخبر أقبل على ماء عيني من كل زفرة فى قلبى اذا اشتدت بى
 ووردت على لا تستطيع الأضالع حرارتها

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فَجِئْتُ بِهِمْ خَلَى لَنَا فَقَدُهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا (١)
 أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدَعْ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا إِلَّا شَفَى فَأَمَرَ الْعَيْشُ إِمْرَارًا (٢)
 (وقال الشمر دُلُّ بْنُ شَرِيك (٣))

بِنَفْسِي خَلِيلَايَ اللَّذَانِ تَبَرَّضَا دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنُ فِي عَقْلِي (٤)
 وَلَوْلَا الْأُسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي (٥)

(١) فجئت بهم أصبت فيهم وخلي ترك وأبقى - يقول قد كان قبلك سادات وأشراف أصبنا بهم وحزنا عليهم ولكن فقدهم ترك لنا أبصارنا وأسماعنا لما كنا نجده من بعض السلوة عنهم (٢) يقال ما بقي إلا شئ أى إلا شئ قليل وقوله فأمر العيش أى صار ذا مرارة - يقول ولكن أنت لما أصبنا بك وفجعنا لم تدع من سمعنا وبصرنا إلا بقية قليلة فاشتدت مرارة عيشنا وذلك من جزعنا عليك وعدم صبرنا عنك (٣) الشمر دُلُّ بْنُ شَرِيك بن عبد الملك يتصل نسبه بشعلبة بن يربوع وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية كان في أيام جرير والفرزدق وهو من شعراء بني تميم وكان قد خرج هو وإخوته حكم ووائل وقدامة إلى خراسان مع وكيع بن سود فبعث وكيع أخاه وائلًا في بعث إلى حرب الترك وبعث أخاه قدامة إلى فارس في بعث آخر وبعث أخاه حكما إلى سجستان فلم يلبث أن جاءه نعي أخيه قدامة من فارس ثم تلاه نعي أخيه وائل فرثاهما بقصيدة إختار منها أبو تمام هذين البيتين (٤) تَبَرَّضَا أَفْنِيَا (٥) الأُسَى جمع أسوة وهى ما يتسلى به الحزين - ومعنى البيتين أفدى خليلي اللذين أذهبا دموعي لكثرة بكائي عليهما من الحزن حتى كدت أجن ولولا تسليتي بمصاب غيري لما بقيت ساعة لكن المصائب

(وقال نهشل بن حرّى ^(١))

اغْرُ كَمِصْبَاحِ الدُّجْنَةِ يَتَّقِي قَدَى الزَّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ اطَّايِبَةُ ^(٢)
وَهَوْنٌ وَجَدَى عَنْ خَلِيلِي أَنَّنِي إِذَا شِئْتُ لَا قَيْتُ أَمْرًا مَاتَ صَاحِبُهُ ^(٣)
أَخٌ مَاجِدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفُ عَمْرٍو لَمْ تَخْنُهُ مَضَارِبُهُ ^(٤)

عمت جميع الناس فلو طلبت شريكا لي في الحزن لوجدت لي أمثالا وأراد بالخليلين أخويه (١) نهشل بن حرّى شاعر إسلامي أيضا وهو من بني غطفان وكان شاعرا فصيحاً يقول أحسن الشعر وأجوده وبهذه الأبيات يرثي أخاه مالك بن حرّى وكان قد قتل بصفين وكان مع علي رضي الله عنه وكان مالك شجاعاً فارساً (٢) الدُّجْنَةُ الظلمة والقذى الوسخ والأطاييب ما طاب من الزاد - والمعنى هو في قومه ذو عزّة قد فاقهم فصار كمصباح الظلام بينهم لا يأكل من الزاد إلا ما اكتسبه بنفسه وكان حلالاً طيباً ويدع الخبيث منه والمحرم (٣) وهونٌ خفف والوجد الحزن - والمعنى خفف حزني على هذا الخليل ما أشاهده في الناس من فقدان أصحابهم حتى أني إذا أردت من فقد صاحبه مثلي أجد كثيراً فلذلك أتسلى وتخف وطئة الحزن على (٤) الماجد الشريف الكريم لم يخزني لم يهني ويخجلني والمشهد مجتمع الناس لمشاهدة ما يحصل وسيف عمرو هو الصمصامة وصاحبه عمرو بن معدي كرب - والمعنى أن هذا الممدوح أخ لي وهو ذو شرف وكرم وكان عوني في الوقائع والمجتمعات فلم يهني ولم يخجلني في واقعة من الوقائع التي استعنت به فيها وهو في مساعدته وعدم خيانتة لي كسيف عمرو في ذلك حيث لم يخطئ مضاربه في يوم ما

(وقال الأسود بن عبد يغوث بن المطلب بن نوفل ^(١))

أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهُودُ ^(٢)
فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ ^(٣)
إِلَّا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ وَلَوْلَا يَوْمٌ بَذَرِ لَمْ يَسُودُوا ^(٤)

(١) كان للأسود بن عبد يغوث ثلاثة بنين زمعة وعقيل والحارث كلهم قد قتل بيدر فلما ناحت قريش على قتلاها قال العقلاء منهم لا تفعلوا فيبلغ ذلك محمداً وأصحابه فيشمتوا بكم وكان الأسود يحب أن يبكي على بنيه فيبنا هو كذلك إذ سمع نائحة في الليل فقال لغلام وقد ذهب بصره أنظر هل أحل النحيب أو هل بكت قريش على قتلاها لعل أبكي على أبي حكيمة (يعني زمعة) فان جوفى قد احترق فلما رجع إليه الغلام قال انما هي امرأة تبكي على بعير لها قد أضلته فذلك حيث يقول الأسود هذه الأبيات (٢) أتبكي الاستفهام فيه تعجب وإنكار وقوله أن يضل أي من أن يضل الخ ويضل يفقد ويمنعها عطف على أتبكي والسهود السهر - ينكر عليها أن تبكي بعيرها وقد أضلته وأن يمنعها ذلك من النوم (٣) البكر القوى من الابل على بدر يريد على أهل بدر الذين قتلوا به وبدر الموضع الذي حصلت فيه الواقعة الشهيرة وتقاصرت الجدود ضعفت الحظوظ وعثرت والتقاصر في الجدود العائرة مثل - يقول دعي البكاء على هذا البكر ولا تنديه ولكن ابكي على أهل بدر الذين عثرت جدودهم وضعفت حظوظهم يستهين بفقد المال ويستعظم فقد النفوس (٤) السوداء الشرف - يقول قد شرف بعد من قتل بيدر قوم لولا هذا اليوم المشؤم ما شرفوا وغرضه التعريض بأبي سفيان بن حرب لأنه كان

(وقال رجل من بني أسد (١))

خَلِيلِيْ هُبَّا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدَّ كُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كُمَا (٢)
 أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بِرَاوَنْدَ كُلِّيَا وَلَا بِخَزَاقٍ مِنْ حَبِيبٍ سِوَا كُمَا (٣)
 أَصَبُّ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَإِلَّا تَنَالَاهَا تُرَوِّ جُنَاكُمَا (٤)
 أَقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبُ صَدَا كُمَا (٥)

رئيسا على قريش في هذا اليوم (١) ذكروا أن رجلين من بني أسد خرجا إلى أصبهان فأخيا دهقانان بها في موضع يقال له راوند ونادماه فمات أحدهما وبقى الآخر والدهقان ينادمان قبره ويشربان كأسين ويصبان على قبره كأسا ثم مات الدهقان فكان الأسد الغابر ينادم قبريهما ويترنم بهذا الشعر وقال بعض أهل العلم إن هذا الشعر لقس بن ساعدة الأيادي في خيلين كانا له فماتا وقال آخرون هذا الشعر لنصر بن غالب يرثي به أوس بن خالد وأنيسا هذا والشعر كله تسعة أبيات اقتصر أبو تمام على ستة (٢) هُبَّا أفيفا أجدا كما منصوب على المصدرية ولا يقال إلا مضافا - ومعناه القسم واليمين ومعنى تقضيان تمان وكرا كما نومكما - والمعنى يا خليلي أفيفا من نومكما فقد طال ما نمتما وأنى أقسم بحياتكما أن لا تمنا نومكما (٣) أَلَمْ تعلمَا تقرير وتثبيت وراوند اسم موضع وخزاق محل به وقوله من حبيب من زائدة - والمعنى كيف نمتما عنى مع علمكما أن لا صديق لي بهذين الموضعين غيركما (٤) جنا كما جمع جنوة وهو التراب المجتمع ويقال للقبر جنوة - والمعنى كنتما نديمي على الشرب والآن أصب من المدام على قبريكما فإن لم تشرباه يشربه القبر (٥) طوال منصوب على الظرفية بأقيم أو يارحا والصدا ما يجيبك من مثل

وَأَبْكِيكُمَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ أَنْ بَكََا كُمَا (١)
جَرَى النَّوْمُ بَيْنَ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ مِنْكُمَا كَأَنَّكُمَا سَاقِي عُقَارٍ سَقَا كُمَا (٢)

(وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي يكنى أبا الوليد (٣)

إِنِّي لِأَرْبَابِ الْقُبُورِ لَغَاطِطٌ بِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ (٤)
وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَّرَتْ عِدَائِي وَلَمْ أَهْتَفْ سِوَاهُ بِنَاصِرٍ (٥)
فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَصْلِ سَيْفِهِ وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَصْلُ حَرَّانٍ ثَائِرٍ (٦)

صوتك - والمعنى أستمروا على ملازمة قريكما اللبالي الكثيرة الطويلة إلا
أن يجيبني صدا كما والعرب كانت تزعم أن عظام الموتى تصير أصداءً وهاما
(١) يردُّ أي يجدي وينفع والعولة صوت الصدر وأن إما بالفتح فيكون
الفعل بعدها مصدرًا فاعل يرد أو بالكسر شرطية يدل على جوابها ما قبله
- والمعنى لا أنفك عن البكاء عليكما حتى أموت ولكن ماذا ينفع بكاء الباكى
والذاهب لا يعود (٢) العقار الحمر - والمعنى سرى النوم فيكما حتى امتزج
بالدَّم والعروق فصرتما كمن سقى الحمر فلا يفيق (٣) وهو شامي شاعر إسلامي
من علماء الكلام (٤) الغبطة تمنى نعمة الغير مع بقائها له والسكنى مصدر
كبشري - والمعنى إني لأغبط سكان القبور في سعادتهم بدفن سعيد بينهم
(٥) أهتف أدعو وسواه منصوب على الاستثناء من ناصر مقدم عليه - والمعنى
إني لمصاب بفقدته حين كثرت أعدائي وطلبت الناصر فلم أجد غيره فعظمت
مصيبتي (٦) النصل حديدة السيف وحزَّ قطع والحرَّان العطشان والثائر
من يطلب الثأر - والمعنى أن حالي الآن حال من غلب على نصل سيفه فلا

اتَيْنَاهُ زُورًا فَأَمَجَدْنَا قَرَىٰ مِنَ الْبَثِّ وَالْدَّاءِ الدَّخِيلِ الْمُخَاِمِرِ ^(١)
 وَابْنًا بِزَرْعٍ قَدْ تَمَّا فِي صُدُورِنَا مِنَ الْوَجْدِ يُسْقَىٰ بِالْدُّمُوعِ الْبُودِرِ ^(٢)
 وَلَمَّا حَضَرْنَا لِاقْتِسَامِ تَرَائِهِ أَصَبْنَا عَظِيمَاتِ اللَّهِى وَالْمَآثِرِ ^(٣)
 وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجَعَ جَوَابِهِ فَأَبْلَغَ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاوِرِ ^(٤)
 (وقالت امرأة من بنى شيبان ^(٥))

يمكنه إعماله وقد قطع فيه نصل سيف طالب الثأر وهو كناية عن
 أن المرثي كان كسيفه الذى يدفع به الأعداء فلما مات لم يمكنه مقاومتهم
 (١) أمجدنا أكثر لنا والقرى الضيافة والدخيل المتمكن من القلب والمخامر
 من الحمر وهو الستر - والمعنى وفدنا عليه فلم يمنعنا قراه لكن هذا القرى
 هو ما تزودنا به من الحزن والوجد والكآبة (٢) أبرجع والبوادر المستبقة
 - والمعنى فرجعنا من زيارته بوجد فى صدورنا يسقى بالدموع المتسابقة فينمو
 كنمو الزرع الذى يتعهد بالسقى (٣) التراث الميراث واللهى جمع لهوة وهى
 أفضل العطاء والمآثر جمع مآثرة وهى المحمدة - والمعنى لما حضرنا لاقتسام
 ما خلفه من الأموال لم نجد غير مكارمه ومفاخره لكونه لم يترك شيأ من
 المال لكثرة البذل (٤) المحاورة المحادثة ورجع جوابه مرجوع جوابه
 - والمعنى لما نادينا كان الصمت جوابه أى أنه أجابنا اعتبارا لا كلاما فأبلغ
 به من ناطق لا يتبين كلامه وإنما يدل عليه لسان الحال (٥) هى بنت فروة
 ابن مسعود ترى فروة أباهما وقيسا ابني مسعود بن عامر بن عمر بن أبى ربيعة
 وقتلا مع المنذرذى القرنين يوم عين أباغ يوم قتل المنذر وكان الذى قتله
 شمر بن عمرو الحنفى وكان مع الحارث بن أبى شمر الغسانى والمنذر هو ابن

وَقَالُوا مَا جَدَّا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الرَّمْحُ يَكْلَفُ بِالكَرِيمِ (١)

بِعَيْنِ أَبَاغٍ قَاسَمْنَا الْمَنَايَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ (٢)

(وقال عُتَيْبُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَالِكِ الْعُقَيْلِيُّ)

أَعْدَاءُ مَنْ لِلْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجَى وَأَضْيَافِ لَيْلٍ بَيَّتُوا انْزُولِ (٣)

أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ وَلَا إِخْلِيلٍ بِهَجَةٍ بِمُخْلِيلِ (٤)

أَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ بِهَيِّنٍ وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلِ (٥)

امريء القيس وأمه ماء السماء النمرية (١) يكلف يعشق - والمعنى أنهم عبرونا بقولهم إنا قتلنا منكم كريما شريفا فأجنبناهم لا عار في ذلك لان الرمح لا يعشق إلا الكريم (٢) تعلق الظرف بقاسمنا وعين أباغ واد وراء الانبار على طريق الفرات الى الشام وقولها قاسمنا المنايا مفعوله محذوف كأنها قالت قاسمنا المنايا الناس والأصحاب يقال قاسمه الشيء أخذ كل قسمه - تقول إن المنايا قاسمتنا الناس والأصحاب بهذا الموضع فأخذت قسمها خير قسم وهما المرثيان ولم يؤخذوا من المنايا شيئا اذ لم يمكن أن ينتصفوا منها (٣) ألهمزة لنداء القريب وعداء منادى واليعملات جمع يعملة وهي الناقة السريعة والوجى الحفاء ويبتوا أتوا ليلا - ناداه سائلاله على طريق التوجع يا أعداء مضيت لسيلك فمن الآن للنوق الصابرة على العمل ومن للأضياف والمحتاجين اذا نزلوا بفناءك وقد كنت تتفقدهم وليس لهم سواك (٤) البهجة السرور أو الحسن - والمعنى يا أعداء ذهبت بعدك لذة العيش فصار مرًا ولم يبق لخليل بخليته سرور وذهب حسن الخلّة بذهابك (٥) المعنى يا أعداء لا يظن أحد أن حزني عليك هين ولا صبري عليك جميل إن أعطيته

(وقال أيضاً والوزن واحد)

كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ نَسِرْ لَيْلَةً وَلَمْ نَزْجِ أَنْضَاءَ لَهْنٍ ذَمِيلٌ ^(١)
 وَلَمْ نُلْقِ رَحْلَيْنَا بِيَدَاءٍ بَلْقَعٍ وَلَمْ نَرْمِ جَوْزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ ^(٢)
 (وقال أبو الحِجْنَاءُ ^(٣))

أَضَحَتْ جِيَادُ ابْنِ قَعْقَاعٍ مَقْسَمَةً فِي الْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنْ وَلَا ثَمَنٍ ^(٤)

(١) أزجاء ساقه والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول والذميل ضرب من سير الابل وهو فوق العنق - والمعنى ذهبت أيام اجتماعي بالعداء فكأننا لم نجتمع ولم نسر ليلة نسوق فيها الابل المهزولة التي لها سير فوق العنق
 (٢) ألبداء الصحراء والبلقع الأرض الخالية من العشب والماء وجوز الليل وسطه - والمعنى وكأننا لم نلق رحلينا بالصحراء الخالية من الماء والعشب ولم نقطع الليل سيراً حتى ذهب أكثره ومال إلى الصبح (٣) اسمه نصيب وهو الأصغر مولى المهدي كان عبداً نشأ بالجمامة واشترى للمهدي في حياة المنصور فلما سمع شعره قال والله ما هو بدون نصيب مولى بني مروان فأعتقه وزوجه وكناه أبا الحِجْنَاءِ ودخل نصيب ذات يوم على ثمامة بن الوليد العبسي بعد وفاة أخيه شيبه بن الوليد وكان نصيب منقطعاً إليه أيام حياته فوجد ثمامة أخاه يفرق خيله على الناس فأمر لنصيب بفرس فأبى أن يقبله وبكى ثم قال يا شيبه الخير إنما كنت لي شجناً آليت بعدك لا أبكي على شجن
 أضحّت جِيَادُ الحِ (٤) الأقربون الورثة - والمعنى مات ابن قعقاع فصارت خيله الجياد مقسمة بين ورثته بلا ثمن ولا منة

وَرَثْتَهُمْ فَتَسَلُّوا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وَمَا وَرِثْتُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ ^(١)

(وقال آخر)

لَنِعْمَ الْفَتَى أَضْحَى بِاِكْتِنَافِ حَائِلٍ غَدَاةَ الْوَعَى اِكْلَ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ ^(٢)

لَعَمْرِي لَقَدْ أَرْدَيْتَ غَيْرَ مُزْلَجٍ وَلَا مَغْلِقٍ بَابَ السَّمَاحَةِ بِالْعُذْرِ ^(٣)

سَأَبِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيَنْضَ عِبْرَةً وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ ^(٤)

(وقال خلف بن خليفة ^(٥))

اعْتَابُ نَفْسِي أَنْ تَبَسَّمْتُ خَالِيًا وَقَدْ يَضْحَكُ الْمَوْتُورُ وَهُوَ حَزِينٌ ^(٦)

- (١) المعنى صيرتهم وارثين فطابت نفوسهم بما نالوا أما أنا فلم أرث منك سوى الهم والحزن فلا أسلوك (٢) اللام جواب قسم محذوف والأ كنف الجوانب وحائل موضع من أرض اليمامة لبني قشير وأصله من الدهناء والأ كل الطعم منصوب على الحال والردينية الرماح - والمعنى محمود في الفتيان فتى أضحى بجانب هذا الوادي غداة الحرب طعاما للرماح السمر (٣) المزج الناقص المروءة - والمعنى أقسم لقدمت وأنت سخي تام المروءة غير ضعيف ولا بخيل يعتذر لسأله (٤) المراد بالصبر الأول العبرة وبعاقبة الصبر السلو - والمعنى لا أزال أبكي عليك غير تارك من دموعي شيئا ولا طالب بالبكاء سلوا عنك (٥) هو شاعر إسلامي ظريف فصيح مطبوع وكان أقطع له أصابع من جلود (٦) الموتور الذي أصابه نقصان في رجاله أو ماله - والمعنى ألوم نفسي عند تفردى بها على تبسمي وإن كان ذلك غير دال على السرور فقد يضحك المصاب بفقد ماله أو رجاله وفؤاده ممتلى حزنًا

وَالْدَّيْرُ أَشْجَانِي وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهُ دُورَيْنِ الْمُصَلَّى بِالْبَقِيعِ شُجُونٌ^(١)
 رَبًّا حَوَاهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا قَرِينِكَ أَشْجَانًا وَهَنْ سَكُونٌ^(٢)
 كَفَى الْهَجْرَ أَنَا لَمْ يَضَحْ لَكَ أَمْرُنَا وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينٌ^(٣)

(وقال عبد الله بن ثعلبة الحنفي)

لِكُلِّ أَنْاسٍ مَقْبَرٌ بِفَنَاءِهِمْ فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ^(٤)
 وَمَا إِنْ يَزَالَ رُسُومُ دَارٍ قَدْ أَخْلَقَتْ وَبَيْتٌ لِمَيْتٍ بِإِفْنَاءٍ جَدِيدٍ^(٥)
 هُمْ جِيرَةُ الْأَحْيَاءِ أَمَّا جِوَارُهُمْ فَدَانٍ وَأَمَّا الْمُلتَقَى فَبَعِيدٌ^(٦)

(وقال آخر)

(١) الدَّيْرُ موضع والأشجان الأحران ودوين تصغير دون أى دون المصلى
 بقليل - والمعنى أن فى هذا الدَّيْر همومى وأحزاني لمواراة من فقدته بهوكم
 مثلى له قرب المصلى بالبقيع هموم وأحزان (٢) الرُّبَا جمع ربوة وهى ما ارتفع
 من الأرض والمراد بها هنا القبور وقرينك أضفك - والمعنى أن هذه
 القبور التى أوجبت الهموم والأحزان اذا زرتها ضيفتك هما وحزنا وهى
 مع هذا ساكنة لا تتحرك (٣) يقال وضع الأمر يضح وضوحا بان وظهر
 - والمعنى كفانا هجرا أنا لم نعرف خبرك ولم تعرف خبرنا (٤) المقبر موضع
 القبر - والمعنى لكل قوم مقبرة بجوارهم يدفنون فيها فينقص عددهم وتزيد
 عددة قبورهم (٥) أخلقت درست - والمعنى أن الدَّيْر تبلى والقبور تتجدد
 بفناءها (٦) الجيرة الجيران - والمعنى أن الأموات جيران الأحياء بدنوهم
 من قبورهم وأما للقاء والدنوا منهم فبعيد

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا لَنَا ذَهَبُوا أَفَنَاهُمْ حَدَّثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ^(١)
نُعَذِّبُهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يُؤْبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ^(٢)
(وقال الغطاش الضبي)

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنِّي أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ^(٣)
أَخِلَائِي لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَنَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الْمَوْتِ مَعْتَبٌ^(٤)
(وقال أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ الْمُرِّي^(٥))

(١) لا يبعد لا يهلك وهي كلمة يقصد بها التوجع وليس هناك طلب ولا سؤال
وحديثان الدهر مصائبه والأبد الدهر - والمعنى أتفجع على إخوان لنا أنت
عليهم الأيام ومصائبها فأهلكتهم (٢) يؤب يرجع - والمعنى أن الموت يأخذ
كل يوم من خيارنا فيلحقه بأولئك الإخوان ولا يرجع إلينا أحد منهم
(٣) الأخلاء جمع خليل - والمعنى أرفع شكواي إلى الله دون غيره من
الناس في مصيبي وهي أنني أرى الأرض باقية والأخلاء فانية (٤) أخلاي
منادى حذف منه ياء النداء والعتاب والمعتب اللوم في سخط - والمعنى
يا أخلائي لو كان الذي أصابكم غير الموت لعنت عليه لكنه الموت فلا عتاب
عليه (٥) سهية أمه وأبوه زفر بن عبد الله بن مالك ينتهي نسبه إلى سعد
ابن ذبيان وأرطاة شاعر إسلامي فصيح معدود في طبقات الشعراء المعدودين
من شعراء الإسلام في عهد بني أمية دخل على عبد الملك بن مروان ذات
يوم فقال هل تقول اليوم شعراً فقال كيف أقول وأنا لا أشرب ولا أطرب
ولا أغضب وإنما يكون الشعر بواحدة من هؤلاء وكان قد مات له ابن فأقام
على قبره حولا يأتيه كل غداة فيقول يا عمر إن أقمت معك إلى المساء فهل

هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَاحٍ مَعَ الرَّكْبِ أَوْ غَادِ غَدَاةً غَدِ مَعِي ^(١)
 وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجْزَعٍ ^(٢)
 عَنِ الدَّهْرِ فَاصْفَحْ أَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبٍ

وَفِي غَيْرِ مَنْ قَذَوَارَتْ الْأَرْضُ فَاطْمَعَ ^(٣)

(وقال آخر في أخ له مات بعد أخ والوزن مثل الاول)

كَأَنِّي وَصِيفِيًّا خَلِيلِي لَمْ تَقُلْ لِمَوْقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ ^(٤)
 فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَتْهَا وَلَكِنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي ^(٥)

أنت راح معي ويأتيه عند المساء فيقول مثل ذلك ثم ينصرف فلما كان رأس
 الحول تمثل بقول ليلى

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
 ثم قال هذه الأبيات (١) نظره وانتظره بمعنى ينكر ويتوجع أن لا يذهب
 معه ابنه وقت غدوة أو رواحته وهو جالس ينتظره (٢) المعنى وقفت على
 قبره فلم يفدني وقوفي غير البكاء والجزع (٣) غير معتب غير مرض - والمعنى
 لا تعاتب الدهر فانه لا يرضى أحداً وعلق أملك بغير الموتى (٤) المعنى أصبت
 بفراق خليلي وكنا قد تعودنا الضيافة معا فصرنا الآن كأننا لم نجتمع ولم نقل
 لموقد النار آخر الليل إكراما للأضياف أوقدها (٥) الضمير في أنها يعود
 الى القصة واحدى مبتدأ ورزتها في موضع الخبر وجواب لو حذفه لان
 الغرض مفهوم - يقول لو أصبت باحدى يدي لكأن في الباقية بعض
 الكفاية ولكن تبعت الاولى الثانية فلم يبق لى قوة ولا حاجة بالحياة وهو

فَأَقْسَمْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي ^(١)

(وقال آخر في ابن له)

- (٢) هَوَى ابْنِي مِنْ عَلَاشَرَفٍ يَهُولُ عِقَابَهُ صَعْدُهُ
(٣) هَوَى مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ فَزَلَّتْ رِجْلُهُ وَيَدُهُ
(٤) فَلَا أُمٌّ تَبْكِيهِ وَلَا أُخْتٌ فَتَفْتَقِدُهُ
(٥) هَوَى عَنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ فَفُرَّتْ تَحْتَهَا كَبِدُهُ
(٦) الْأُمُّ عَلَى تَبْكِيهِ وَالْمُسَةُ فَلَا أَجْدُهُ

كناية عن موت أخويه (١) آسى أحزن وقدى بمعنى حسبي - والمعنى أقسم
إني لا أحزن على هالك بعد هذا فقد بلغ الجزع نهايته وحسبي هذا الوجد
حسبي فليس فيه مزيد (٢) هوى سقط والشرف كل ما ارتفع من المكان
والعقاب طير معروف والصعد الصعود - والمعنى سقط ابني من مكان عال
جداً يفرع العقاب من صعوده (٣) المرقبة المكان المرتفع وزلت زلقت
ويقال أيضاً زلت ذهبت - والمعنى كان سقوطه من أعلا مكان مرتفع فذهبت
رجله ويده (٤) يقال افتقده وتفقده طلبه عند غيبته - والمعنى أنه مات
وليس له أم تبكي عليه ولا أخت تسأل عنه وتطلبه عند غيبته (٥) الصلد
من الصخور ما لا ينبت شيئاً وفرت كبده فريت - والمعنى كان سقوطه عن
حجر صلد أملس فتقطعت كبده تحتها (٦) الأم من اللوم وهو التعنيف
والتقريع وتبكيه من التبكاء وهو البكاء والمسه أطلبه - والمعنى أن الناس
يلومونني على بكائي عليه ويزيد في عبرتي أني أطلبه فلا أجده

وَكَيْفَ يُلَامُ مَحْزُونٌ كَبِيرٌ فَاتَهُ وَلَدُهُ (١)

(وقال آخر (٢))

إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ أَجَابَ الْبُكَاءُ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ (٣)

فَإِنْ يَنْقَطِعْ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ (٤)

(وقال النابغة يرثي أخاه من أمه (٥))

(١) ألمعنى أتعجب من الناس كيف يلوموننى على بكائى ولدى وقد تركنى وأنا مُسنٌّ لا يرجى لى ولد (٢) يقال إن هذا الشعر للعباس بن الأحنف من بنى عدي بن حنيفة وهو شاعر غزل شريف مطبوع وله مذهب حسن ودياجة فى الشعر جيدة ولمعانيه عذوبة ولطف وكان من شعراء بنى العباس وقدّمه المبرد على نظرائه وأطنب فى وصفه ولم يتجاوز الغزل الى مديح أو هجاء (٣) طوعا منصوب على الحال أى طائعا - والمعنى إذا استعنت بعدك بالصبر والبكاء أعانى البكاء ولم يعنى الصبر (٤) ألمعنى إن انقطع أملى منك فإن حزنى عليك باق أبدا الدهر (٥) هو النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية أحد بنى ذبيان ويكنى أبا أمانة وأمه عاتكة بنت أنيس الأشجعي وهو أحد الأشراف الذين غض الشعر منهم ووضع وهو من الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية المقدّمين على سائر الشعراء وشهد له عمر بن الخطاب بأنه أشعر العرب وكان النابغة خاصا بالنعمان بن المنذر كبيرا عنده وكان من ندمائه وأهل أنسه فرأى المتجردة ذات يوم فجأة وكانت زوج النعمان فسقط نصيفها واستترت يدها فكادت ذراعها تستر وجهها لغلظها فقال قصيدته التى أولها

لَا يَهْنِي النَّاسَ مَا يَرْعَوْنَ مِنْ كَلَاءٍ وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالٍ ^(١)
 بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ النَّاوِي عَلَى أَمْرِ أَمْسَى يَلْدَةَ لَاعِمٍ وَلَا خَالَ ^(٢)
 سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَشَاءً بِأَقْدَحِهِ إِلَى ذَوَاتِ الذُّرَا حَمَالٍ أَثْقَالٍ ^(٣)
 حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلَى ^(٤)

أمن آل مية رائج أو مفتدى عجلان ذا زاد وغير مزود
 فلما سمعها النعمان امتلاً غضباً فأوعد النابغة وتهدده فهرب منه الى ملوك
 غسان بالشأم فامتدحهم ومكث عندهم ما شاء الله أن يمكث ثم رجع الى قومه
 ورضى عنه النعمان (١) الكلاً ما ترعاه الدّواب وهنأه الطعام صار هنياً
 (٢) النّاوى المقيم وعلى بمعنى فى وأمر إسم الموضع الذى دفن فيه وهو بنجد
 من ديار غطفان ويروى على أبوى وهو اسم موضع أو جبل بالشأم - يريد
 الدعاء على كافة الناس لعظم مصيبتهم فهو يقول لا يطيب للناس كافة الرّعى
 وما يسوقون من الابل وما يأنسون به من الأهل بعد ابن عاتكة المقيم فى
 أمر غريباً لاعم له ولا خال (٣) السهل اللين والخليقة الخلق ومشاء كثير
 المشى والأقدح جمع قدح وهو سهم الميسر وهذا كناية عن تحمله الدّيات
 فى ماله عن الناس ناهضاً بالأمر الشاق وذوات الذُّرَا الابل العظيمة الأُسمة
 - والمعنى أنه كان لين العريكة كريماً يكثر ضرب القداح بين إبله العظيمة
 ليتخير منها ما يقرى به أضيافه ويتحمل أثقال الغرامات عن الناس ويلتزمها
 فى ماله (٤) حسب الخليلين الخ - معناه كفاهما ذلك وبألى أى ممزّق الأعضاء
 - والمعنى كفانا الآن حيلولة الأرض بيننا وهذا غاية البعد إذ أنا فوق
 الأرض وهو بألى الجسم تحتها

(وقال مُوَيْلِكَ المَزْمُومُ بِرَثَى امْرَأَتِهِ أُمَّ الْعَلَاءِ)

- أَمَرُّ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْعَلَاءِ فَنَادِيهَا لَوْ تَسْمَعُ^(١)
 أَنِّي حَلَلْتُ وَكُنْتُ جِدًّا فَرُوقَةً بَلَدًا يَمُرُّ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَجْزَعُ^(٢)
 صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَقْقُودَةٍ إِذْ لَا يَلَائِمُكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ^(٣)
 فَلَقَدْ تَرَكْتُ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً لَمْ تَذَرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجْزَعُ^(٤)
 فَقَدْتُ شَمَائِلَ مِنْ لِزَامِكَ حُلُوةً فَتَبَيْتُ تُسَهِّرُ أَهْلَهَا وَتُفَجِّعُ^(٥)
 وَإِذَا سَمِعْتُ أَنِينَهَا فِي لَيْلِهَا طَفِقْتُ عَلَيْكَ شُؤْنُ عَيْنِي تَدْمَعُ^(٦)

(١) أَمَرُّ هَذَا خِطَابٌ لِنَفْسِهِ وَالْجَدَثُ الْقَبْرُ وَقَوْلُهُ لَوْ تَسْمَعُ هَذَا الْكَلَامُ
 كَلَامٌ مِنْ غَلَبِ الْقَنُوطِ عَلَيْهِ مِنْ إِدْرَاكِهَا تَحِيَّةً مِنْ زَارِهَا - يَقُولُ أَمَرُّ
 عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي دَفَنْتَ بِهِ أُمَّ الْعَلَاءِ فَنَادِيهَا لَوْ تَسْمَعُ كَلَامَكَ وَلَا أُرَاهَا تَسْمَعُ
 (٢) أَنِّي مَعْنَاهُ كَيْفَ وَالْجَدُّ الْاجْتِهَادُ وَفَرُوقَةٌ مِنَ الْفَرْقِ وَهُوَ الْخَوْفُ وَالتَّاءُ
 لِلْمُبَالَغَةِ - وَالْمَعْنَى كَيْفَ حَلَلْتُ بَلَدًا يَخَافُهُ الشُّجَاعُ إِذَا مَرَّ بِهِ لَوْحَشْتَهُ وَقَدْ
 كُنْتُ مِنَ الْخَوْفِ فِي نَهَايَةِ (٣) صَلَّى عَلَيْكَ الْحُكْمُ كَأَنَّهُ يَنْسُ مِنْهَا فَأَقْبَلَ يَتَرَحَّمُ
 عَلَيْهَا وَالصَّلَاةُ مَعْنَاهَا الرَّحْمَةُ وَالْبَلَقُ الْخَالِي - وَالْمَعْنَى رَحِمَكَ اللَّهُ أَيُّهَا الْمَفْقُودَةُ
 فَإِنَّكَ حَلَلْتَ فِي مَكَانٍ خَالٍ لَا يَلَائِمُكَ لَوْحَشْتَهُ (٤) رَفَعَ فَتَجْزَعُ عَلَى الْاسْتِشْفَافِ
 - وَالْمَعْنَى ذَهَبْتُ لِسَبِيلِكَ وَتَرَكْتُ بَنَتَكَ صَغِيرَةً يَرْقُ لَهَا النَّاسُ لِيَتِمَّهَا وَهِيَ
 لَصَغَرُهَا لَا تَعْرِفُ الْجَزْعَ فَتَجْزَعُ عَلَيْكَ (٥) الشَّمَائِلُ جَمْعُ شِمَالٍ وَهِيَ الْخَلِيقَةُ
 وَاللِّزَامُ الْمُلَازِمَةُ - وَالْمَعْنَى أَنَّكَ كُنْتَ تَحْيِيْنَهَا وَتَضْمِينَهَا إِلَى صَدْرِكَ فَقَدْتُ الْآنَ
 تِلْكَ الرَّأْفَةَ الْوَالِدِيَّةَ وَصَارَ أَهْلُهَا فِي سَهَرٍ وَحُزْنٍ لِبُكَائِهَا (٦) الْمَعْنَى أَنِّي إِذَا

(وقال حفص بن الأخيف الكِنَانِي (١))

لَا يَبْعَدَنَّ رِبِيعَةٌ بَنُ مَكْدَمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنُوبٍ (٢)
 نَفَرَتْ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةٍ حَرَّةٍ بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ (٣)
 لَا تَنْفِرِي يَانَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ (٤)
 لَوْلَا السِّفَارُ وَبُعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ (٥)

سمعت بكائها في الليل أخذت دموع عيني تسيل حسرة عليك (١) قال محمد ابن سلام الصحيح أن هذه الأبيات لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ومن الناس من يرويها لكرز بن حفص بن الأخيف العامري وعمر بن شقيق أولى بها وهذا الشعر قيل في قتل ربيعة بن مكدّم الكِنَانِي أحد فرسان مضر المعدودين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلمي في يوم الكديد (٢) الغوادي جمع غادية وهي سحابة الصباح والذنوب الدلو العظيمة استعير هنا للغيث يتفجع على ربيعة ويدعوه بالرحمة والرضوان (٣) نفرت فزعت والقلوص من النوق الشابة وقوله من حجارة حرّة المراد بها قبر ربيعة والحرّة أرض ذات حجارة سود - والمعنى أن ناقتي نفرت عند دنوّها من قبر بني بحجارة سود على كريم كثير العطايا (٤) مسعر على وزن مفعّل آلة في إيقاد الحرب - والمعنى لا تنفري أيتها الناقة منه فإن صاحبه كان كثير الشرب للخمر ذا حروب ووقائع (٥) السفار السفر والخرق الأرض الواسعة والمهمة المفازة البعيدة الأطراف والحبو المشي على اليدين والبطن وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها - والمعنى لولا أنني محتاج إليها في السفر لطوله لنحرتها عند قبره لتأكلها الناس كما كانت عادتهم إذا اجتازوا

(وقال آخر)

أَجَارِي مَا أَزْدَادُ إِلَّا صَبَابَةً إِيْلَيْكَ وَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيًا^(١)
 أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ فَدَتْ نَفْسٌ مَيَّتٍ فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا^(٢)
 وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أُمْلَأَكَ حِقْبَةً فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا^(٣)
 إِلَّا لَيْمْتُ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حِذَارِيَا^(٤)
 (وقالت فاطمة بنت الأحنم الخزاعية^(٥))

يَا عَيْنَ بَكِيٍّ عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جَوْدِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَرَاحِ^(٦)

بقبر كريم (١) أجارى ترخيم جارية وهو هنا إسم رجل والصبابة الوجد
 والمحبة والتناى البعد - والمعنى يا جارية لا أزداد إلا محبة فيك وميلا اليك
 وأنت لا تزداد إلا بعداً منى (٢) المعنى يا أيها المقبور لو تفدي نفس بنفسي
 لسرتنى أن أفديك بنفسى وما تملك يدي (٣) أملاك أى أبقى معك والحقبة
 واحدة الحقب وهى السنون - والمعنى أنى كنت أرجو بقاءى معك دهرًا
 ولكن حال قضاء الله دون ما أرجو (٤) المعنى ما كنت أخاف على أحد
 من حوادث الأيام إلا عليك وحيث مت فلا أجزع على أحد بعدك فليمت
 بعدك من يموت (٥) وكان أبوها أحد سادات العرب فى الجاهلية وهو زوج
 خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب وفاطمة هذه تعد فى الصحابة وهذه الأبيات
 تمثلت بها فاطمة الزهراء أو عائشة أم المؤمنين رضى الله عنهما يوم وفاة رسول
 الله صلى الله عليه وسلم (٦) بكى أ كثرى البكاء عند كل صباح يريد أن
 وقت نكايته فى الأعداء كان فى الصباح فأرادت أن تجعل إزاء فعله حينئذ

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ قَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدَ ضَاخٍ (١)
 قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَةٍ مَا عِشْتَ لِي أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتَ أَنْتَ جَنَاحِي (٢)
 فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلدَّلِيلِ وَأَتَّبِي مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ (٣)
 وَأَغْضُ مِنْ بَصَرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي (٤)
 وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى قَتَنِ دَعْوَتُ صَبَاحِي (٥)

(وقالت أيضا)

ألبكاء عليه في هذا الوقت والمراد بالأربعة قبائل الرأس وهي مجارى الدَّمع
 الى العين وتريد بهذا الكثرة - والمعنى يا عيني أ كثرى البكاء كل صباح
 على الجراح واستنزى الدَّموع الكثيرة عليه (١) الأجر دالاً ملس والضاحى
 البارز للشمس - والمعنى كنت لى ملجأً أعتصم به والآن قد تركتنى غرضاً
 لسهام الأيام (٢) الحمية الأنفة والعزّة والبراز الفضاء وجناحى أى قوتى
 - والمعنى قد كنت فى حياتك صاحبة عزّة وأنفة أقطع الفلاة الواسعة
 وحيدة لا أُرهب أحداً إذ كنت قوتى وحصنى (٣) الرّاح الكف - والمعنى
 أنى أصبحت اليوم ذليلة خاضعة لكل امرئٍ ولو ذليلاً خائفة ممن أرادنى
 بسوء ليس لى ما أدفع به ظالمى إلا كفى (٤) بَانَ انفصل - والمعنى أنى
 أعرض عمن نالنى بسوء لعلمى أن الذى كان قائداً للفوارس وكان كحد الرُّمح
 فى الشدّة والقوّة انفصل عني (٥) الشجن الحزن أو الحبيب فعلى الأول
 يكون مفعولاً له وعلى الثانى مفعولاً به والفن الغصن الناعم - والمعنى أنى اذا
 سمعت نوح القمرية حزناً على إلفها فوق الغصن ناديت واسوء صباحاً

- (١) إِخْوَتِي لَا تَبْعُدُوا أَبَدًا وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا
 (٢) لَوْ تَمَلَّكْتُهُمْ عَشِيرَتُهُمْ لِأَقْتَنَاءِ الْعِزِّ أَوْ وَلَدُوا
 (٣) هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَانَ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أَجِدُ
 (٤) كُلُّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمِرُوا وَارِدُوا الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا
 (وقالت امرأة^(٥))

(١) إخوتي منادى - والمعنى يا إخوتي لا أريد هلاكم طول الدهر
 ولكن الله قدّر ضدّ مرادى (٢) تملكهم تمتعت بهم زمنا طويلا (٣) هان
 جوابلو والرزية المصيبة - ومعنى البتين لو تمتعت بهم عشيرتهم زمنا طويلا
 حتى حازت العزّ أو خلفوا أولادًا خلف بعض المصيبة أو بعض ما أجده من
 الحزن (٤) ما زائدة وأمروا أى عمروا والضمير فيه يرجع الى كل - والمعنى
 كل الأحياء وإن عمروا طويلا لا بد أن يردوا الحوض الذي ورده إخوتي
 (٥) قالوا هذه الآيات لأم السليك واسمها السلكة وهي أمة سوداء وكان
 السليك أحد صعاليك العرب العدائين الذين كانوا لا يلحقون ولا تدركهم
 الخيل اذا عدوا وكان من حديث هذه الآيات أن السليك بن السلكة خرج
 في تيم الرّباب يتبع الأرياف ويغير على الأحياء والأموال حتى سر بأرض
 بين ديار بني عقيل وسعد بن تميم فلقى رجلا من خثعم يقال له مالك بن عمير
 فأخذه ومعه امرأة من بني خفاجة فقال الخثعمي أنا أفدى نفسي منك فقال
 له السليك لك ذلك على أن لا تطلع علىّ أحدا من خثعم فأعطاه عهدا على
 ذلك وخرج الى قومه وترك عنده امرأته فأتاها السليك وجعلت تقول له احذر
 خثعم فاني أخافهم عليك وبلغ شبل بن قلادة وأنس بن مدركة الخبر فلم

- (١) طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهْلَكَ
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ
أَمْرِيضٌ لَمْ تَعُدْ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ
(٢) أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالٍ فِي الدَّهْرِ السَّلَكُ
(٣) وَالْمَنَايَا رَصْدٌ لَلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ لِفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ
(٤) كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
طَالَ مَا قَدْ نِلْتَ فِي غَيْرِ كَدٍّ أَمَلَكُ

يلبثا حتى أسرعا الى السليك ولم يعلم بهما حتى طرقا فشد عليه أنس فقتاه
فذلك حيث تقول أمه هذا الأبيات وقيل القائل لها غيرها ولكن ما ذكر
أقرب الى الصواب (١) يبغي يطلب والنجوة النجاة والهلاك الفقر وخبر
ليت محذوف تقديره واقع وضلة منصوب على المصدرية - والمعنى خرج طائفا
يطلب نجاة من الفقر فمات ولم أعلم سبب موته فأنا لذلك في ضلال وحيرة
(٢) السلك الحبل وهو طائر معروف - والمعنى أصدك المرض عن العود اليها
أم عرض لك عدو فقتلك أم أصابك من الحوادث ما خطفك خطفة الحبل
(٣) المنايا جمع منية وهي الموت - والمعنى أن المنايا للفتى بالمرصاد أينما ذهب
وأنت وإن كنت قد فقدت لكنك حزت كل خصلة محمودة فلا توجد
لأحد مزية إلا وهي لك (٤) المعنى اذا دنا الأجل فكل شيء سيم يقتل
وكثيرا ما نلت مقصداك من غير تعب

- (١) إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا عَنْ جَوَابِي شَغَلَكَ
 مَا عَزَى النَّفْسَ إِذْ لَمْ تَجِبْ مَنْ سَأَلَكَ
 لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً صَبْرَهُ عَنْكَ مَلَكَ
 لَيْتَ نَفْسِي قَدِّمَتْ لِلْمَنَابَا بِدَلَكْ

(وقال العجيز السلولي (٣))

تَرَكَنَا أَبَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا بِمَرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَضَمٍ يُجَادِلُهُ (٤)

(١) الفادح الأمر العظيم - والمعنى أن الذي منعك عن جوابي أمر عظيم
 وسألى النفس بالصبر إذ صار جوابي عليك من الممتنعات (٢) ألمعني أتمنى
 أن يملك قلمي الصبر عنك ساعة أو أن نفسي هي الهالكة دونك (٣) هو ابن
 عبد الله بن عبيدة يصل نسبه الى سلول بن مرّة شاعر مقل إسلامي من
 شعراء بني أمية وجعله محمد بن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الاسلام
 وكان كريما جوادا تصله الملوك والأمراء وكان له ابن عم اذا علم بأضياف
 عنده لم يدعهم حتى يأتي مجزور كوما فينحرها عند بيته فيبيتون بأحسن
 حال ثم مات فقال العجيز يرثيه بهذه الأبيات (٤) ومرّة مائة لبني أسد بينها
 وبين الخوة يوم وهو الذي مات فيه ابن عم العجيز واسمه جابر بن زيد
 ومردى هي في الأصل صخرة يكسرها النوى - والمعنى أننا تركنا الذي كان
 ملجأ الأضياف حتى صار كالأب لهم في ليلة تهب الصبا عند طلوع شمس
 يومها مدفونا بمَرٍّ فنحن في نهاية الحزن لفقده حيث إنه ما عارضه خصم
 الا ودفعه وأرداه بياسه القوي

تَرَكْنَا فِتًى قَدْ أَثَقَنَ الْجُوعُ أَنَّهُ إِذَا مَا ثَوَى فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ (١)
 فِتًى قَدْ قَدَّ السِّيفُ لَا مُتَضَائِلَ وَلَا رَهْلَ لَبَّاتُهُ وَأَبَاجِلُهُ (٢)
 إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ ارْضَاكَ جِدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ أَهْلَاكَ بَاطِلُهُ (٣)
 يَسْرُوكَ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْنَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ (٤)
 إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ (٥)
 (وقال الحجناء مولى بنى أسد)

أَعَاذِلَ مَنْ يُرْزَأُ كَحَجْنَاءَ لَا يَزَلُ كَثِيًّا وَيَزْهَدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ (٦)

(١) نوى بالمكان أقام به - والمعنى تركنا فى مرة فتى عظيما كريما كان اذا حل فى حى أصابه القحط أسرع القحط الى الخروج منه لعلمه أنه قاتله
 (٢) فتى أى هو فتى وقوله قدَّ السيف كنى به عن مضاء عزمه وثبات جأشه وتماسك خلقه والمتضائل هنا الضعيف الذليل والرهل الاسترخاء واللبات جمع لبة وهى المنحر ومحل القلادة والأباجل جمع أبجل وهو عرق غليظ يكون فى الفخذ والساق - يقول هو فتى شجاع ثابت عند المكروه تام الخلق غير ضعيف ولا متخشع ولا مسترخى العروق والأعصاب يريد أنه كامل القوة (٣) المعنى أنه اذا اجتهد أعجبك اجتهاده وإن مزح أهلك مزاحه (٤) المعنى أنه يأخذ بيدك اذا كنت مظلوما ويعينك اذا كنت ظالما وكلما كلفته به يتحمله وهذا الكلام على عادتهم (٥) العذور الشئ الخلق وتستقل ترتفع والمراجل جمع مرجل وهو القدر - والمعنى أنه اذا نزل الأضياف بساحته يسىء خلقه على خدمه وأصحابه حتى ترتفع القدور على النار تعجيلا لقراهم (٦) أعاذل منادى مرخم عاذلة وحجناء اسم الشاعر والكثير من الكآبة وهى الغم

حَبِيبٌ إِلَى الْفَتَيَانِ صُحْبَةٌ مِثْلُهُ إِذَا شَانَ أَصْحَابَ الرِّجَالِ الْحَقَائِبُ (١)
 نِظَامُ أَنْاسٍ كَانَ يَجْمَعُ بَيْنَهُمْ وَيَصْدَعُ عَنْهُمْ عَادِيَاتِ النَّوَائِبِ (٢)
 وَجَرَّبْتُ مَا جَرَّبْتُ مِنْهُ فَسَرَّتْنِي وَلَا يَكْشِفُ الْفَتَيَانُ غَيْرُ التَّجَارِبِ (٣)
 بَعِيدُ الرِّضَا لَا يَبْتَغِي وَدَّ مُذِيرٍ وَلَا يَتَصَدَّى لِلضَّغِينِ الْمَغَاضِبِ (٤)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ أَمْرًا جَنِيئَهُ يُخَفِّضُ جَائِشِي ضَبْتُكَ الْمَتْرَاعِبِ (٥)

وسوء الحال والانكسار من حزن والزهد عدم الرغبة في الشيء والعواقب
 أراد بها عواقب أظهار النساء وكفى بها عن الجماع - والمعنى أيتها العاذلة
 تبصرى قبل العذل لتعرفى أن من يصب بمصيبة كمصيبتى لا يزال حزينا زاهدا
 فى قربان النساء لعلمه أنه لا يولد له مثل المفقود (١) حبيب الى الفتيان ارتفع
 على أنه خبر مقدم وصحبة مثله مبتدأ مؤخر وشانه عابه والحقائب جمع حقيبة
 وهى الرفادة فى مؤخر القتب - والمعنى اذا بنخل الموسرون بما فى حقائبهم
 فعابهم امتلاؤها كانت صحبة مثله محبة للفتيان (٢) نظام أناس هذا مستعار
 من نظم اللؤلؤ وهو جمعه وتأليفه ويصدع يفرق والعاديات إما من العدوان
 وهو الظلم وإما من العدو يريد مسرعات النوائب - والمعنى أنه كان تنتظم به
 أحوال عشيرته ويدفع عنهم شدائد الحوادث العادية عليهم (٣) المعنى أئى تجربته
 فى المهمات فظهر لى منه ما سرتنى ولا يظهر أحوال الفتيان الا التجارب
 (٤) الضغين الحاسد - والمعنى أنه ليس بسريع الأوبة اذا غضب ولا يتعرض
 لعدوه الحاسد له الحاقد عليه احتقارا به فيتركه ينطوى على ما فى صدره
 من غلّ وحقد وعداوة محاذرا ما يكون من ناحيته (٥) الضبث القبض
 الشديد والمتراغب من الرغب بالضم شدة التهم الى الشيء - يقول كان من

(وقال آخر)

إِذَا مَا أَمْرُوهُ أَثْنَى بِالْآءِ مَمِيتٍ فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْوَلِيدَ بِنَ أَذْهَمًا (١)
 فَمَا كَانَ مِفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ وَلَا كَانَ مَنَانًا إِذَا هُوَ أَنْعَمًا (٢)
 وَنَادَى الْمُنَادِي أَوَّلَ اللَّيْلِ بِاسْمِهِ إِذَا أَجْجَرَ اللَّيْلُ الْبَخِيلَ الْمَذْمَمًا (٣)
 لَعَمْرُكَ مَا وَارَى التُّرَابُ فَعَالَهُ وَأَكِنَّمَا وَارَى ثِيَابًا وَأَعْظَمًا (٤)
 (وقال أبو الشَّغْبِ الْعَبْسِيُّ فِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ (٥))

دأبى وعادنى أنى إذا جنيت جناية وخفت شرَّها وعاقبتها لجأت إليه فيحمينى
 ويخفف عني ما أجده حماية من يقبض على شيء يرغب فيه ويحتاج إليه
 (١) الآء النعم - والمعنى إذا أثنى على ميت بحسن أياديه فقرب الله الوليد
 إلى الخير لكثرة أياديه (٢) المفراح الكثير الفرح - والمعنى أنه كان لا يطغيه
 الغنى ولا يكدر إنعامه بالبن والأذى (٣) أججره أدخله في الجحر - والمعنى
 أن من طرق بابه وناداه باسمه أول الليل أضافه وليس مثل البخيل الذي إذا
 جن الليل حبس نفسه وأغلق بابه (٤) الفعال الفعل الحسن - والمعنى أقسم
 إن مناقبه مشهورة وإنما ستر التراب ثيابه وأعظمه (٥) شاعر إسلامي مقل
 كان في عهد بني أمية وخالد بن عبد الله القسري جدّه يزيد بن أسد بن
 كرز ينتهى نسبه إلى شق بن صعب الكاهن المشهور نشأ خالد بن عبد الله
 بالمدينة وكان في حدائته يتخفّض ويتتبع المغنين وكان مع عمر بن أبي ربيعة
 يمشي بينه وبين النساء برسائله اليهنّ وكان أبوه عبد الله كاتباً عند حبيب بن
 مسleme الفهري وكان بليغاً مفوّهاً فلما مات خلفه ابنه خالد فكان في مرتبته
 ثم لا زال يترقى إلى أن تولى العراق وكان من أجبن الناس ولكنه كان

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيَاوَهُالِكَا أَسِيرٌ تُقَيِّفُ عَنْدهُمْ فِي السَّلَاسِلِ (١)
 لَعَمْرِي لئن عَمَّرْتُمُ السِّجْنَ خَالِدًا وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَاءَةً الْمُتَنَاقِلِ (٢)
 لَقَدْ كَانَ يَبْنِي الْمَكْرُمَاتِ لِقَوْمِهِ وَيُعْطِي اللَّهَى فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلِ (٣)
 فَإِنْ تَسْجَنُوا الْقَسْرَى لَا تَسْجَنُوا اسْمَهُ وَلَا تَسْجَنُوا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ (٤)
 (وَقَالَ مُهَلِّيلٌ (٥))

سخيا كريما وهذا الشعر يقوله أبو الشغب لما وقع خالد أسيرا في يد يوسف
 ابن عمر الثقفي وحديثه مذکور في كتب التاريخ (١) المعنى أن خير الناس
 من الأحياء والأأموات أسير ثقيف المغلول عندهم في السلاسل (٢) عمرتم
 السجن خالدا أي أدمتم سجنه فيه كأنهم جعلوا السجن لخالد بيتا له طول حياته
 وقوله وأوطأتموه أي أركبتموه مراكب شاقة وجشتموه الصعاب (٣) اللهى
 الطعايا - ومعنى البيتين أقسم لئن عاقبتم خالدا بابقائه في السجن عمره وحملتموه
 من القيود ما لا يطيق فقد كان يشيد المكرمات لقومه ويعطي العطايا من
 يستحقها ومن لا يستحقها فلا يعيبه ما صنعت به (٤) المعنى إن حبستم خالدا
 فلا يمكنكم أن تحبسوا اسمه ومعروفه لشهرتهما بين القبائل (٥) هو عدى
 ابن ربيعة أخو كليب وائل الذي هاج بمقتله حرب بكر وتغلب وهو شاعر
 جاهلي مجيد محسن وهو خال امرئ القيس وهو من بني تغلب وتزعم العرب
 أنه كان يدعي في قوله أكثر من فعله وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم
 مهلهل هذا والمرقشان وسعد بن مالك وهذا الشعر يرثى به مهلهل أخاه
 كليباً وكان عزيزا في قومه يضرب بعزته المثل فيقال (أعز من كليب وائل)
 وحديث كليب مشهور

نَبَيْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ^(١)
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَالِمٍ يَنْبِسُوا^(٢)
وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاضِحًا وَذِرَاعَ بَاصِكَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ^(٣)
تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لِأَنْتِ حُرَّةٌ تَأْسَى عَلَيْكَ بِعِزَّةٍ وَتَنْفَسُ^(٤)

(وقال آخر)

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَى كَانَ زِينًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشُّرْبِ^(٥)
تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ صَوَادِي لَا يَرَوْنَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ^(٦)

(١) كان كليب وائل لا توقد مع ناره للأضياف نار في أحمائه وفيما يقرب من منزله واستتب تفاخر وتشاتم - والمعنى تحققت يا كليب أن النار التي كانت لا توقد عند غيرك للقري أوقدت بعدك وأن أهل المجلس أخذوا في المفاخرة والمشاتمة وقد كانوا لا يجسرون على ذلك في حياتك (٢) ينبسوا يتكلموا - والمعنى أنهم تكلموا في كل مهم ولو كنت حاضرهم ماتكلموا (٣) وإذا تشاء خطاب لأخيه وواضحا مكشوقا والبرنس لباس المائم (٤) تأسى تحزن - ومعنى البيتين لم يبق بعدك غير النوح فلو قصدت الحمى لا ترى إلا وجوها مكشوفة من نساء لبسن لباس الحزن وهن يضربن بأيديهن على صدورهن جزعا وبكاء عليك ولا ألوم حرّة على بكائها وتنفسها إذ فقد مثلك يوجب ذلك (٥) البيضاء هنا موضع قرب حمى الرّبذة والمواكب الجماعات ركباناً أو مشاة والشرب القوم يجتمعون للشراب - والمعنى أن الذي مات بهذا الموضع كان زينا للفراس إذا ركبوا وللداعي إذا شربوا (٦) الصوادي

يَهْلِنَ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الثَّرَى وَمَا مِنْ قَلْبٍ يُحْشَى عَلَيْهِ مِنَ التُّرْبِ (١)
(وقالت جارية ماتت أمها فأضرت بها امرأة أبيها)

فَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أُمَّ سَعْدٍ أَتَى أُمِّي وَمَنْ يَعْنِيهِ حَاجِي (٢)
وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مَنْ بَيْنَ وَدَيَّ وَبَيْنَ فُؤَادِهِ غَلَقُ الرِّتَاجِ (٣)
وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمْ يَرَأْيِي وَمَا الرِّثْمَانُ إِلَّا بِالنِّتَاجِ (٤)
(وقالت أم الصريح الكندية)

هَوَتْ أُمُّهُمْ مَا ذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرِعُوا بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابٍ مَجْدٍ تَصَرَّمَا (٥)

العطاش - والمعنى اجتمعت حوله أقاربه تلهب أ كبادهم من الحزن عليه فلا يطفى حرارتها عذب الماء اذ لم يكن ذلك عن عطش (١) القلى البغض - والمعنى وصرن يرسلن التراب عليه وما كان هذا عن بغض ولكن مواراة له (٢) أم سعد أمها ويعنيه أى يهيمه والرَّسُولُ الرِّسَالَةُ والحاج جمع حاجة - تقول لو أن رسالتى وصلت أم سعد لوصلت الى أمي ومن تهيمه حاجاتى (٣) ولكن قد أتى فيه ضمير يعود الى الرَّسُولِ بمعنى الرِّسَالَةِ ومن تعنى به امرأة أبيها والغلق محركا ما يغلق به الباب والرتاج الباب العظيم - والمعنى ولكن رسولى أتى امرأة أبى التى انغلق باب المودة بينى وبينها فلا يهيمها أمرى (٤) الرِّثْمَانُ العطف والود - والمعنى وأتى من لا يهيمه أمرى ولا يجزع لسقمى ثم قالت وما الرِّثْمَانُ إِلَّا بِالنِّتَاجِ تريد أن العطف والحنان لا يكون إلا من الولادة (٥) هوت أمهم هذه الكلمة تقولها العرب عند التعجب والاستعظام وليس الغرض منها الدُّعاء ويدل على أن غرضهم هذا

أَبَوْا أَنْ يَفِرُّوا وَالْقَنَافِي نُحُورِهِمْ وَأَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا (١)
 فَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعِزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا (٢)
 (وقال الحسين بن مطير بن الأشيم الاسدي (٣))

أنهم لا يذكرونها ولا يأتون بها في مواطن الذم وجيشان مخالف باليمن سمي
 باسم جيشان بن غيدان بن حجر بن ذى رعين لانه كان ينزل به وتصرم
 تقطع - تقول لله در هؤلاء ما أكبر هذا المجد وما أعظم هذا الشرف الذي
 تقطعت أسبابه وتفرق شمله يوم صرعوا بهذا الموضع (١) والقنأ الواو للحال
 - والمعنى أنهم لغيرتهم وشرفهم ثبتوا للقنأ وهي في نحورهم وكرهوا الفرار من
 الموت (٢) المعنى أنهم لو فرّوا لقتلهم وكثرة أعدائهم لعذروا على أنهم قد قتلوا
 منهم كثيرا ولكنهم آثروا الموت على الفرار لانه أعز وأكرم (٣) هو كما
 في الأغاني الحسين بن مطير بن مكمل مولى لبني أسد بن خزيمه ثم لبني سعد
 ابن مالك بن ثعلبة وهو شاعر إسلامي أدرك بني أمية وبني العباس فصيح
 متقدم في الرجز والقصيد يعد من فحول المحدثين وكلامه يشبه كلام
 الاعراب وأهل البادية ومذهبه يماثل مذهبهم ووقف على معن بن زائدة
 الشيباني لما ولي اليمن فلما دخل عليه أنشده

أنتك إذ لم يبق غيرك جابر ولا واهب يعطى الله والرها
 فقال له يا أخا بني أسد ليس هذا بمدح إنما المدح قول نهار بن توسعة في
 مسمع بن مالك

قلدته عرى الأمور نزار قبل أن يهلك السراة البحور
 فغدا اليه بأرجوزة يمدحه بها فاستحسنها وأجزل ضلته

أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا^(١)
 فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَضْجَعًا^(٢)
 وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مَتْرَعًا^(٣)
 بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيِّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِيقَتْ حَتَّى تَصَدَّعًا^(٤)
 فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّبِيلِ بِمَجْرَاهُ مَرْتَعًا^(٥)

(١) أَلَمَّا انزلا والغواذي جمع غادية السحابة التي تغدو والمربع الربيع والمعنى يا خليلي انزلا على قبر معن واطلبا له السقيا مرة بعد مرة وهو كناية عن طلب الرحمة (٢) الخط الحفر والمضجع موضع الاضطجاع - ينادي قبر معن متوجعا ويقول أنت أول حفرة حفرت للجنود والفضل حيث سكن فيك من كان أكرم الناس (٣) المترع المملوء ووحده لانه ا كتنى بالأخبار عن أحدهما ثقة بان الآخر في حكمه - يتعجب من مواراة القبر له وكيف وسع ذلك الجود المتدفق الذي شمل الأرض كلها وهو حفرة صغيرة تضيق عنه (٤) بلى جواب استفهام مقرون بنفي وهذا الشاعر لما أنكر على القبر أن يتسع لمواراة الممدوح كأن القبر قال له ألم أسعه ألم أواره فقال نعم أنت ما وسعته إلا لكونه مات بموته ولو كان حيا ما وسعت جوده بل ضقت به حتى تشقق (٥) فتى إما منصوب على الاختصاص أو مرفوع على أنه خبر لمحدوف وقوله عيش في معروفه أراد من استغنى به وبمعروفه من المتصلين به والمنقطعين اليه وقوله كما كان الخ أصل الكلام كما كان مجرى السيل مرتعا بعده يريد أن يشبهه بالسيل اذا جرى في مجراه فان الممدوح أفاض على الناس الخير والمعروف حتى انتفعوا به بعد موته كما أن السيل

وَلَمَّا مَضَى مَعْنُ مَضَى الْجُودُ فَاتَّقَضَى وَأَصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا^(١)
(وقال آخر)

مَاذَا أَجَالَ وَثِيرَةُ بْنُ سِمَاكِ مِنْ دَمْعِ بَاكِئَةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِ^(٢)
ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلِّقَةً بِهِ حَدَقُ الْعُنَاةِ وَأَنْفُسُ الْهَلَكَ^(٣)

(وقال أشجع بن عمرو السلمي في محمد بن منصور بن زياد^(٤))

أَنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ^(٥)

إذا افاض على الناس غيثه ونفعه أغناهم ذلك بعد ذهابه - والمعنى أذكر فتى حياً بذكر جوده لأنه ترك من ذكره ما أبقاه حياً على طول الدهر كالسيل الذي إذا ذهب ترك الأرض معمورة بالنبات (١) العرنين ما ارتفع من قصبة الأنف والأجدع المقطوع الأنف ولما ظرف وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره - يقول حين مضى معن لسبيله مضى الجود معه وصار بعده جانب المكارم معيباً مشوه الوجه (٢) أجال من جولان الدمع أى سيلانه وجريه من العين ووثيرة اسم رجل - والمعنى أى شئ أكثر جولانه ووثيرة بن سمالك من انصباب دموع الباكيات عليه والباكين فإن هذا الحزن صرنا منه في حيرة (٣) العناة واحدها عان وهو الأسير والهلاك الفقراء - والمعنى مضى لسبيله من كان يفك الأسراء ويطعم الفقراء وقد كانوا لا يلجأون إلا إليه في حياته (٤) تقدّمت ترجمته ومحمد بن منصور بن زياد كان أحد الأمراء في عهد بني العباس وكان يلقب بفتى العسكر وكانت له جارية يقال لها فوز وكان كثيراً ما يشبب بها العباس بن الأحنف ويذكرها في شعره (٥) المعنى أنى أخبر الجود بموت ذلك الفتى الذي كان منفرداً به ليكون حزيناً عليه

- (١) أَنَعَى فَتَى مَصَّ الثَّرَى بَعْدَهُ بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنْ الْعُودِ
 (٢) وَأَثْلَمَ الْمَجْدُ بِهِ ثَلَمَةً جَانِبُهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ
 (٣) فَالآنَ تُخْشَى عَثَرَاتُ النَّدَى وَصَوْلَةُ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ
 (وقال عبد الله بن الزبير الاسدي (٤))

- رَمَى الْحَدَثَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدَارِ سَمْدَنَ لَهُ سُودَا (٥)
 فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا (٦)

بسبب انقطاع صلته بينه وبين الناس وقل من يوجد فيه مثله (١) الثرى
 التراب الندى - والمعنى قل الجود بعده حتى أن الأرض يبتس قامتصت
 مافي العود من بقية الماء أى أجذبت البلاد بعده (٢) الاثلام الانكسار
 - والمعنى أن المفقود انصدع المجد بموته صدعة فلا يسدها شيء (٣) العثرات
 واحداثها عثرة وهي الزلة - والمعنى فالآن تخاف زلة أقدام الندى أى ذهابه
 وغلبة البخل على الجود (٤) ينتهى نسبه الى أسد بن خزيمه وهو من شعراء
 الدولة الأموية ومن شيعتهم والمتعصب لهم وكان كوفي المنشأ والمنزل فلما غلب
 مصعب بن الزبير على الكوفة أتى بعبد الله أسيراً اليه فمن عليه ووصله
 وأحسن صلاته فاتصل به وأكثر من مدحه ولم يزل منقطعا اليه حتى قتل
 مصعب وكان عبد الله أحد الهجائين يخاف الناس شره وله أخبار كثيرة
 طويلة أضربنا عنها لطولها (٥) الحدنان نواب الدهر وآل حرب المراد بهم
 بنو أمية والسمود الغفلة وذهاب القلب عن الشيء - والمعنى أن نواب الدهر
 رمت بسهام الغم الى نسوة آل حرب بمقدار صيرهن غافلات عن كل شيء
 لما أصابهن من شدة الحزن (٦) المعنى أن الحزن غير صورتهن من كثرة

فَأَنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ وَرَمْلَةَ إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا (١)
سَمِعْتَ بُكَاءَ بَاكِئَةٍ وَبَاكِئِ أَبَانَ الدَّهْرِ وَاحِدَهَا الْقَفِيدَا (٢)

(وقال مسلم بن الوليد (٣))

حَنِينٌ وَيَاسٌ كَيْفَ يَتَّفِقَانِ مَقِيلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ (٤)
غَدَتِ وَالْثَّرَى أَوْلَى بِهَا مِنْ وَلِيِّهَا إِلَى مَنْزِلِ نَاءٍ لِعَيْنِكَ دَانِي (٥)
فَلَا وَجَدَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَتَعْتَرِفَ الْأَحْشَاءَ بِالْخَفَقَانِ (٦)

اللطيم حتى أنه شديهنَّ ومحا محاسنهنَّ (١) هند ورملة ابنتا معاوية بن أبي سفيان
(٢) سمعت جواب لو وأبان أعلن - ومعنى البيتين أنك لو رأيت بكاءهما
وقت لطمهما على الخدود لسمعت بكاءً يشمل الرجال والنساء حزنا على من
أعلن الدهر بفقده والبيت الأول منهما يدل على كثرة الحزن والمآثم
(٣) كان أبوه مولى الأنصار ثم مولى أبي أمية أسعد بن زرارة الخزرجي
ويلقب بصريع الغواني وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية مولده ومنشأه
بالكوفة وكان متفننا متصرفا في شعره شاعرا أحسن النظم جيد القول في
الشراب وكثير من الرثاوة يقرنه بأبي نواس في هذا المعنى وهو أول من
عقد هذه المعاني اللطيفة واستخرجها وهو أول من أفسد الشعر بهذا النوع
الذي سماه الناس بالبديع وهذا الشعر يرثى به امرأته (٤) ألمعنى أتعجب من
اجتماع اليأس والرَّجاء مع اختلاف مقرَّهما في القلب فان اليأس من لقاء
الانسان والشوق اليه لا يجتمعان (٥) ألنأى البعيد - والمعنى أصبحت وهي
في ملك التراب دون ملك وليها فاختارت منزلا قريبا من العين في الظاهر
وبعيدا في الباطن (٦) خبر لا محذوف وهو حاصل وتزف تستنفد - والمعنى

(وقال أيضاً)

قَبْرٌ بِمَحْلُوانَ اسْتَسَرَ ضَرِيحُهُ خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ^(١)
 نَفِضَتْ بِكَ إِلَّا حَلَّاسُ نَفْضِ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعَتْ نَزَّاعَهَا الْأَمْصَارُ^(٢)
 فَازْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مِرْزَةٍ أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ^(٣)
 سَلَكَتْ بِكَ الْعَرَبُ السَّيْلَ إِلَى الْعَلَا حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا^(٤)
 (وقال أبو حنّس الهلالي في يعقوب بن داود ^(٥))

لا وجد عندي يعتد به حتي لا يبقى من دموعي شيء لا اتصال البكاء وتقر
 أحشائي بالخفقان (١) استسر بمعنى أخفى والخطر الشرف وتقاصر تعجز
 - والمعني أن هذا القبر بمحلوآن قد اشتمل ضريحه على ذى شرف يعجز عن
 مساواته كل عظيم في الشرف (٢) الأحلّاس جمع حلس وهو ما يتخذ للفرش
 تحته والنزاع جمع نازع وهو البعيد الغريب - والمعني أن المحتاجين قعدوا
 عن طلب الجود بعد موتك يا سأم من يرجي خيره وكل من كانوا على بابك
 انصرفوا الى أوطانهم نافضين أيديهم ممن يتعطف عليهم فكأنهم كانوا ودائع
 الأمصار (٣) المِرْزَة السحابة ذات الماء والغواذي جمع غادية وهي السحابة
 تأتي صباحا وأضافها الى المِرْزَة لتجميعها منها - والمعني إذهب لسبيلك محمود
 النعم مشكور الصنائع وآثارك كآثار السحابة التي أغاثت الناس بفيض مائها
 فلما ذهبت أثني عليها أهل السهل والجبل (٤) ألمعني أنك أرشدت العرب
 الى اكتساب المعالي وقد كانوا جاهلين بتحصيلها فلما فقدت ضلوا حائرین
 (٥) واسمه خضر بن قيس النيمري وهو شاعر مولد بصري وكان يجيد حفظ
 القرآن وعاش مائة سنة وصحب يعقوب بن داود وزير المهدي فلما حبسه

يَعْقُوبُ لَا تَبْعَدْ وَجُنِبْتَ الرَّدَى فَلَنْبِكَينَ زَمَانِكَ الرَّطْبُ الثَّرَى ^(١)
 وَلَنْ تَعْدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ فَلَقِيْتَهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُبْتَلَى ^(٢)
 وَأَرَى رِجَالًا يَنْهَسُونَكَ بَعْدَ مَا أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغِنَى ^(٣)
 لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَاعَدَا ^(٤)

(وقالت صفة الباهلية ترى أخاها)

المهدي ونال منه مانال قال أبو حنشل هذه الأبيات (١) تبعد تهلك والردى الهلاك أيضا ولم يرض بالجري على عادة الناس من قولهم عند المصاب لا تبعد حتى زاد عليه وجنبت الردى ليكون الكلام أدل على التوجع ويشير بقوله زمانك الرطب الثرى الى كثرة إحسانه الى الناس فكأنه كان لهم كالمطر يحيى به الأرض وسكانها والثرى التراب الندي - والمعنى يا يعقوب لا تهلك والهلاك بعيد منك فنحن لحزننا عليك نبكي على أيامك التي عم فيها إحسانك الى الناس (٢) تعهدك تفقدك والبلاء هنا المحنة التي نزلت به ويبتلى يختبر - يقول فلئن كان البلاء بحث عنك وتفقدك بنفسه فلقيته بعزيمة صادقة وصبر جميل فلا يهلك ذلك ولا تسأم فان الكريم مبتلى ومختبر (٣) ينهسونك يفتابونك وأصل النهس بمقدم الفم والنهش بجميعه - التفت بهذا الكلام الى رجال يذمون يعقوب وينالون من عرضه فيقول إني أرى رجالا نهسوا عرضك وجحدوا فضلك وإحسانك بعد ما أغنيهم من فقر وأنقذتهم من بلاء وشقاء يصفهم باللؤم وجحد المعروف وإنكار الفضل ودناءة الفعل والأصل (٤) ألمعنى لو كان ما صار اليهم من إحسانك الوافر يفرض شرًّا لما جاوزهم الى غيرهم ولما كان الأذى ينالك من جهته

كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقًا حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ (١)
 حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا وَطَابَ فَيَا هُمَا وَاسْتَنْظَرَ الثَّمَرُ (٢)
 أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي رَبِّ الزَّمَانِ وَمَا يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ (٣)
 كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ (٤)
 (وقال التميمي في منصور بن زياد (٥))

(١) الجرثومة الأصل وسمقا طالا ويسمو يعلو - والمعنى كنت أنا وأخى
 كغصنين طالا وتشعبا من أصل واحد متكافئين في رفعة الشرف ودمنا
 زمانا على أحسن ما يدوم به الفرعان في أصلهما (٢) ألقيء الظل واستنظر
 انتظر (٣) أخنى معناه أهلك وريب الزمان مصيبته ولا يذر لا يدع
 - ومعنى البيتين أنالما بلغنا مبلغ الكمال وطاب مشؤنا وكنا كفرعى الشجرة
 التي طاب ظلها وانتظر ثمر أغصانها أحدث حدثان الدهر أحدهما فاجعة
 فأهلكت أخى الواحد ولا عجب فان هذه أحوال الدهر الذي لا يدوم
 على حال (٤) ألمعنى أننا كنا في الاجتماع مع الأهلين كالأنجم التي تبدو في
 الليل وهو بيننا كالقمر الذي يكشف الظلمة فسقط من وسطها أي غاب عن
 أعيننا (٥) هو عبد الله بن أيوب ويكنى أبا محمد كان من أهل الهيمامة شاعر
 مولد فصيح عربي عالم متكلم وكأنه كان بعد مسلم بن الوليد بقليل ومن
 مشهور قوله في الفضل بن يحيى

لعمرك ما الاشراف في كل بلدة وإن عظموا للفضل إلا صنائع
 ترى عظماء الناس للفضل خشعا إذا ما بدا والفضل لله خاشع
 تواضع لما زاده الله رفعة وكل رفيع عنده متواضع

لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ^(١)
 أَمَّا الْقُبُورُ فَأَيُّهَا أَوَانِسُ بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورٌ^(٢)
 عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورٌ^(٣)
 يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تُولِهِ خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرٌ^(٤)
 رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورٌ^(٥)
 فَالنَّاسُ مَا تَمَّتْهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرٌ^(٦)

وهذا من جيد الشعر وحرّ الكلام (١) لهفاً أصله هلفى قلبت ياؤه ألفاً وهو مبتدأ مضاف إلى ياء النفس التي قلبت ألفاً وقوله عليك خبره وقوله للهفة اللام فيه للتعليل كأن الذي جعله يتلهف عليه وقوعه في لهف شديد وحزن بالغ - والمعنى لى عليك حسرة شديدة من أجل حسرة رجل جرّ عليه الدهر فطلب جوارك حين لم يجد مجيراً (٢) ألعنى لما حلت في قبرك أنست بمجاورتك القبور وأما الديار فصارت موحشة بعد فراقك (٣) الفواضل جمع فاضلة المواهب والعطايا وقوله فعَمَّ مصابه أى أن الناس كلهم جزعوا بموته لما كان يصل إليهم من برّه - والمعنى أنه عمت عطاياهم جميع الناس في حياته فجزعوا كلهم بموته وصاروا شركاء في الأجر والمصيبة (٤) ألعنى أنت جدير بكل ثناء حتى أن من لم تحسن إليه يشكرك ويعدد خصالك (٥) الصنائع جمع صنعة وهي ما تسديه إلى غيرك من البر والاحسان - ألعنى مات وترك منّا مخلدة بين الناس ينشرونها فصار كأنه حيّ بنشرهم لها (٦) ألعنى أن الناس فجعوا كلهم بفقده وتشاركوا في الحزن عليه فلم يبق لهم دار إلا وفيها جزع وبكاء

عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةٍ فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرٌ (١)
(وقال نهار بن تَوْسِعَةَ بن تَمِيم بن عَرْفَجَةَ (٢))

عَتَبَانُ قَدْ كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ حَتَّى رَزَيْتُكَ وَالْجُدُودُ تَضَعُضُ (٣)
قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا فَظَنَنْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْذُ (٤)
وَقَقَنْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتُهُمْ قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ (٥)
فَلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تَلِمْتُ مِلْمَةً أَرِنِي بَرَاءُكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ (٦)

(١) الأشمُّ العالى - والمعنى أنى لأعجب من قبر طوله أربع أذرع في خمسة
أشبار يشتمل على جبل عظيم شامخ (٢) هو أحد شعراء بكر بن وائل شاعر
إسلامي مجيد كان أشعر بكري بخراسان وهو يرثى بهذا الشعر أخاه عتبان
(٣) أَلْجَانِبُ هنا الملجأ والرزء فقدان الحبيب والجدود الحظوظ وتضعض
أى تنحط وتسفل - والمعنى يا عتبان قد كنت لى ملجأ فى حياتك أبلغ بك
كل مرام فلما فجعت بفقدك انحطت حظوظى بعد ما كانت مرتفعة
(٤) الشوس النظر بمؤخر العين تغيظا وتكبرا والسادر الذى لا يبالى بما
يصنع وقوله فنظرت قصدى أراد ذهب عني ما كنت فيه من الخيلاء وقوله
واستقام الأخذ أراد أن جانبه قد لان وكبره قد ذهب والأخذ عرق
فى جانب العنق - والمعنى أنى كنت لا أعد أحدا يعارضنى من العشيرة حتى
فجعت بك نخضعت وذهب كبرى وما كنت أفاخر الناس به (٥) ألمعنى حال
الفقدان بينى وبين اخوانى الذين بعثتهم كنت أعطى ما أريد وأمنع ما أريد
(٦) تلم ملمة تنزل نازلة وأفزع ألتجى وحذف المفعول الثانى لقوله أرنى
أى أرنى الصواب أو وجه الأمر برأيك - والمعنى أى رجل ذكى الفؤاد

وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةٌ يُبْكَى عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ (١)

(وقال يزيد بن عمرو الطائي)

اَصَابَ الْغَلِيلُ عَجْرَتِي فَأَسْأَلَهَا وَعَادَ احْتِمَامٌ لَيْلَتِي فَأَطَّأَهَا (٢)

الْأَمِنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ نَحِيلٌ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَّأَهَا (٣)

أَدْرَقُنْ قَتْلَاهَا وَآسُو جِرَاحَهَا وَأَعْلَمُ أَنَّ لَا زَيْغَ عَمَّا مَنِي لَهَا (٤)

وَقَائِلَةٌ مِنْ أُمِّهَا طَالَ لَيْلُهُ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو أُمُّهَا فَاهْتَدَى لَهَا (٥)

إذا نزلت بنا نازلة أقول له أرني الصواب برأيك وأي رجل نلتجئ إليه عند ذلك (١) المقنع المستور الوجه - والمعنى أقسم لا بد أن يأتي يوم يبكي عليك فيه وأنت مستور الوجه غير سامع عويل الباكين والظاهر أن هذا خطاب لغير المفقود من نحو شامت (٢) الغليل حرارة الحب أو الحزن والاحتمام القلق والآنزعاج وأضاف الاحتمام إلى ليلته لكونه فيها - والمعنى أن ما في الباطن من شدة الحرارة صير دموعي منسكبة وبت ليلتي في قلق وآنزعاج وهي مع ذلك لطولها تكاد أن لا تصبح (٣) الاستفهام للتوجع والعاضد القاطع - والمعنى أقول متوجعا هل رأيت مقتل القوم الذين كانوا كالنخل في طول القامة واعتمدا لها فأتاهم قاطع فأما لهم أي قتلهم (٤) آسوا أداوى والجراح واحدها جريح ومنى قدر - والمعنى أني في هذه الحالة أتولى دفن قتلاهم وأداوى جريحهم وهي حالة ينصدع منها الفؤاد حزنا ومع هذا فأنا على يقين أن ما قدر لا مفر منه (٥) أمها قصدتها ومن مبتدأ وطال خبره ويزيد مبتدأ ثان وهو نفس القائل وأمها الثانية خبر عنه - والمعنى ورب قائلة في ذلك الوقت إن الذي قصد القتل طال ليله ثم أشار لنفسه قاتلا

(وقال قسامة بن راحة السبسي (١))

لَبِئْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخَوَيْنِهِمْ طِرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ (٢)
وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بِعَالِجٍ دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَامِدٌ غَيْرُ مَا صَحِ (٣)
دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ (٤)
عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَّتِ الْكَلَى وَالْجَوَانِحِ (٥)

إن الذي قصدهم يزيد بن عمرو وهو الذي اهتدى لها مع التباس طرقها
(١) وجدته نجل بضم الجيم ابن حق بكسر الحاء ينتهي نسبه الى الغوث
ابن طيبي وهو شاعر جاهلي مقل (٢) يريد بأخويهم صاحبهم يقال يا أخا بكر
أى يا واحدا منهم والحواشي صغار الابل ورذاها والنواضح جمع ناضحة
وهى التى يستقى عليها وطراد وما عطف عليه بدل من نصيب - والمعنى أن
من أعظم الذم والعار أن يقعد صاحب النار عن طلبه ويأخذ فى سرقة
الابل وطردها فهو بئس نصيب القوم من صاحبيه (٣) رزاح اسم قبيلة من
خولان ورمل عاج اسم موضع والناقع الثابت والماسح الذهاب والجاسد
الجامد - والمعنى أن دماء قتلى رزاح بعالج لم تزل طرية أو جامدة غير ذاهبة
أى باقية على حالها فلا تغسل إلا بأخذ النار من أعدائها (٤) ضريّة قرية
على طريق البصرة الى مكة سميت باسم ضريّة بنت ربيعة بن نزار وغير
بارح غير زائل - والمعنى لما استدل الطير بدم القتلى الذى مهراقه غير زائل
على أكل لحومها فكأنه دعاها الى ذلك من ضريّة (٥) طيبي قبيلة والغلة
حرارة الحزن وحدونها من القلب والكبد لكنه بالغ فنسبها الى الكلى
والضلوع وقوله بعد هذه اشارة الى الحالة الحاضرة - يقول المرجو من

(وقال سليمان بن قتة العدوي ^(١))

مَرَرْتُ عَلَى أَيْتَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ ^(٢)
 فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ بِرَغْبِي تَخَلَّتِ ^(٣)
 أَلَا إِنْ قَتَلِي الطَّفُّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ ^(٤)
 وَكَانُوا غِيَاثًا ثُمَّ أَضْحَوْا رَزِيَّةً أَلَا عَظُمْتَ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتِ ^(٥)

أولياء الدِّم أن يطلبوا الثَّار في المستقبل وإن كانوا أخروه الى هذه المدة فتسكن النفوس وتبرد القلوب مما بها من غلة الحزن وحرارته - والمعنى ليس يبعد الرجاء أن طيئاً بعد هذه الأحوال يطلبون الثَّار وإن أهملوه قليلاً فتطفي الحرارة التي تجاوزت القلب والكبد الى الكلى والضلوع (١) هو شاعر إسلامي شيعي وهو من بني عدى ونسب ياقوت هذه الأبيات الى ابى دهب الجمحي يرثي بها الحسين بن علي رضي الله عنهما ومن قتل معه بالطف (٢) الآل والأهل واحد عند البصريين - والمعنى أني مررت على أبيات من استشهاد مع الحسين رضي الله عنه بكر بلاء من آل محمد فوجدتها موحشة بعد أن كانت مأهولة مزينة بهم (٣) المعنى عمر الله تلك الديار وأدام من يسكنها وإن أصبحت خالية منهم بالرغم عني (٤) الطف موضع قرب الفرات به قتل سيدنا الحسين رضي الله عنه وكان سليمان قال أذلت رقاباً من قريش فذلت فقال عبد الله بن الحسين أذلت رقاب المسلمين فذلت فقال ابن قتة أنت والله أشعر مني - والمعنى أن من قتلوا بالطف من آل هاشم صبروا المسلمين أذلاء (٥) الرزية المصيبة - والمعنى أن بني هاشم كانوا ملجأ للناس في حوائجهم وغوثاً لهم في شوائدهم فلما استشهدوا صاروا مصيبة عليهم فما

(وقالت قُتَيْلَةُ بِنْتُ الْحَرْثِ بْنِ كَلْدَةَ بْنِ عَلَقَمَةَ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةٍ ^(١))
 يَارَا كِبَا إِنْ الْأَثِيلَ مَظَنَّةٌ ^(٢) مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ ^(٣)
 بَلَّغَ بِهِ مَيْتًا فَإِنَّ تَحِيَّةً ^(٤) مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرَّكَائِبُ تَخْفِقُ ^(٥)
 مِنِّي إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ ^(٦) جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَآخَرَى تَخْنُقُ ^(٧)

أشد تلك المصيبة وأعظمها (١) هي من الشعراء المخضرمين قال محمد بن اسحاق
 لما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من بدر حتى اذا كان بالصفراء
 وقال عمر بن شبة في حديثه بالأثيل قتل النضر بن الحارث بن كلداء أحد
 بني عبد الدار أمر عليا رضي الله عنه أن يضرب عنقه وكان النضر يؤذى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمين ويقول محمد يأتاكم بأخبار عاد وثمود
 وأنا آتيكم بنجر الأكَسرة والقياصرة فلما قتل قالت أخته قتيلة بنت الحارث
 هذه الأبيات ترثيه بها فيقال إنه لما سمع النبي صلى الله عليه وسلم كلامها قال
 لو سمعت هذا قبل أن أقتله ماقتلته هذا وإن شعرها أكرم شعر موتور
 وأعفه وأكفه وأحلمه (٢) الأثيل موضع فيه قبر النضر والمظنة موضع
 الظن تريد أن الأثيل مظنة أن تصل إليه صبيحة ليلة خامسة وقولها وأنت
 موفق أي إن وفقت لطريقك ولم تحمد عنه - والمعنى يارا كبا إن الأثيل
 يظن أن تبلغه في صبح الليلة الخامسة إن وفقت الى الطريق ولم ترغ عنه
 (٣) إن زائدة وتخفق تتحرك (٤) مسفوحة مصبوبة والمائح النازل في البر
 ليملاً الدلو - ومعنى البيتين اذا وصلت هذا المكان فبلغ ما كنه تحية
 لا تزال الركائب تتحرك بها مني اليه وبلغه عبرة مصبوبة استنزفها من العين
 فقده وأخرى آخذة بالخلق

فَلْيَسْمَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ^(١)
 ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقُّ^(٢)
 أَمْحَمُّهُ وَلَا أَنْتَ ضِنْءٌ نَجِيَّةٌ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ^(٣)
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنْ أَلْفَتِي وَهُوَ الْمَغِیْظُ الْمَحْنَقُ^(٤)
 وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبْتَ وَسِيْلَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقٌ يُعْتَقُ^(٥)
 (وقال النابغة الجعدي^(٦))

(١) ألمعنى على النضر أن يسمع ندائك إن كان الميت يسمع أو ينطق (٢) تنوشه
 تتناوله واللام فى لله للتعجب - والمعنى لم يقتله أحد غير بنى أبيه فعجبا من
 أرحام تقطع هناك (٣) الضء الولد والنجبة الكريمة والمعرق من له عرق
 فى الكرم - والمعنى يا محمد إن التى ولدتك كريمة قومها والذى ولدك سيد
 عريق فى الكرم فأنت خلاصة شريفين (٤) ألمعنى اذا كنت كذلك فما
 كان يضرك لو مننت على أخى وأطلقتة وليس هذا عيبا عليك إذ قد يعفو
 ألفتى مع انطوائه على الغيظ والحنق (٥) ألمعنى أن النضر أقرب الأسراء
 الذين أسرهم اليك وأحقهم بالعتق إن وقع فكأك أو عتق (٦) واسمه حسان
 ابن قيس بن عبد الله ينتهى نسبه الى جعدة بن كعب بن ربيعة أحد بنى
 عامر بن صعصعة ويكنى النابغة أبا ليلي وهو شاعر قديم معمر أدرك الجاهلية
 والاسلام وأسلم وحسن إسلامه وكان أكبر من النابغة الذبياني وأنشد النبي
 صلى الله عليه وسلم شعرا فأعجب به وقال له لا يفضض الله فاك ولقد أنت
 عليه مائة سنة أو نحوها وما نقص من فيه سن وكان ممن فكر فى الجاهلية
 فأنكر الخمر والسكر وما تفعل بالعقل وهجر الأزلام والأوثان

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا (١)
فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا (٢)

(وقال آخر)

وَأَيُّ فَتَى وَدَّعْتُ يَوْمَ طَوِيلِ عَشِيَّةٍ سَلَمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَمَا (٣)
رَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مُنْخَرَقِ الصَّبَا فَلَمْ يَذَرِ خَلْقٌ بَعْدَهَا أَيْنَ يَمَّا (٤)
فَيَا جَازِيَ الْفَتَيَانِ بِالنِّعَمِ آجِزِهِ بِنِعْمَاهُ نَعْنَى وَاعْفُ إِن كَانَ مُجْزِمَا (٥)

(١) فتى منصوب على الاختصاص ولما كان قوله فيه ما يسرُّ صديقه يعلم منه أن في الناس من يجمع الخير دون الشر وخشى أنه اذا سكت على هذه الجملة ظن به القصور عن التمام فلا تكون فيه النكابة في الأعداء والاساءة اليهم فتم وصفه بأن قال على أن فيه ما يسوء الأعدايا - والمعنى أذكر فتى بلغت أفعاله أن صديقه لا يرى منه إلا ما يسرُّه وعدوه لا يرى منه إلا ما يكرهه لشدة بأسه عليه (٢) المعنى وأذكر فتى جمع أنواع البر فما كان يعاب بشيء سوى أنه لم يستبق من ماله شيئاً لما فيه من كثرة الجود وهو كمال على كماله الأول (٣) نصب أي ودَّعْتُ وهو في مقام التعجب على طريق التفخيم وعشية نصب على البدلية من يوم - والمعنى ما أجل شأن فتى ودعته يوم طويل وذلك وقت العشية حين ما سلم على سلام الوداع وسلمت عليه مثله وذلك وداع لا تلاقى بعده (٤) العيس جمع أعيس وهي الابل البيض يخالط بياضها شئ من الشقرة ومنخرق الصبا موضع انخراقه أي هبوبة - والمعنى أنه سار نحو مهب الصبا قاصدا ناحية من الأنحاء فلم يذر الناس أين توجه (٥) المعنى ياجازي الناس بما أنعموا وأفضلوا كافئه بالخير على نعمه واصفح عنه ان كان

(وقال شبيب بن عوانة)

لَتَبْكِ النِّسَاءُ الْمُعُولَاتُ بِعَوْلَةٍ أَبَا حُجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَامِخُ ^(١)
عَقِيلَةٌ دَلَاءٌ لِلْحَدِّ ضَرِيحُهُ وَأَثْوَابُهُ يَنْزُقْنَ وَالْخِمْسُ مَائِخُ ^(٢)
خِدْبٌ يَضِيقُ السَّرَجُ عَنْهُ كَأَنَّمَا يَمْدُ رِكَائِيهِ مِنَ الطُّولِ مَائِخُ ^(٣)

(وقال آخر)

أَبَا خَالِدٍ مَا كَانَ أَذْهَى مُصِيبَةٍ أَصَابَتْ مَعْدًا يَوْمَ أَصْبَحْتَ ثَاوِيَا ^(٤)
لَعَمْرِي لئن سُرَّ الْأَعَادِي فَأَظْهَرُوا شِمَاتًا لَقَدْ مَرُّوا بِرَبْعِكَ خَالِيَا ^(٥)

أُذِنَبُ (١) العولة البكاء برفع الصوت وقامت عليه الخ حال باضمار قد - والمعنى على النساء أن يبكين بكاء مستمرا بصوت عالٍ على أبي حجير الذي مات وقد قامت عليه النوامخ (٢) عقيلة والخمس إسماء رجلين ودلاء أنزله وبرق تلالاً والمائخ من يخرج الماء من البئر بعد نزوله فيه - والمعنى أنه بعد ما مات أنزله عقيلة في لحده وكفنه أبيض يتلألاً والذي حفر قبره الخمس وكأنه مائخ ماء من البئر (٣) الخدب الضخم والمائخ المستسقي على بكرة - والمعنى أنه كان ضخماً إذا ركب ضاق به السرج طويل القامة والساقين كأن ركائيه رشاء في يد مستسقي (٤) الداهية الأمر المنكروثاوي مقيماً - يستعظم المصيبة التي أصابت معداً بموت هذا المرتضى فيقول يا أبا خالد ما أعظم المصيبة التي أصابت معداً يوم دفنت (٥) الشمات الشماتة وهي الفرح بمصيبة الأعداء - والمعنى لئن فرح الأعداء بموتك فأظهروا شماتهم فليس بعجيب لأنهم مروا بربعك وهو خال منك

فَإِنْ تَكُ أَفْتَنَهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكَتَ فَإِنَّ لَهُ ذِكْرًا سِيفُنِي اللَّيَالِيَا ^(١)
(وقالت امرأة من كندة)

لَا تُخْبِرُوا النَّاسَ إِلَّا أَنْ سَيِّدَ كُمْ أَسْلَمْتُمُوهُ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ آمَتْنَعَا ^(٢)
أُنْعَى فَنَى لَمْ تَذُرَّ الشَّمْسُ طَالِعَةً يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ضَرًّا أَوْ نَفْعًا ^(٣)
(وقالت امرأة من بني أسد)

خَلِيلِي عُوجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ أَهْبَانٍ سَقَتُهُ الرِّوَاعِدُ ^(٤)
فَتَمَّ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْجَى نَفْنَفٌ مُتَبَاعِدُ ^(٥)

(١) أوشكت أى أسرع - والمعنى لئن أسرع الليالي فى هلاكه فان ذكره باق لا يفنى (٢) لا تخبروا الخ هذا تهكم وسخرية يشوبه تعبير وتوبيخ تريد أنكم قد ارتكبتم أمراً عظيماً بتسليمكم سيدكم فاستروا أمركم ولا تنبثوا الناس به - المعنى لا تخبروا الناس بخذلانكم لسيدكم لان ذلك عار عليكم اذ لو لم تسلموه لأعدائه وقاتلتم دونه لاشتدت وطأته عليهم ولم يصلوا اليه (٣) ذرور الشمس انتشارها فى الجو - والمعنى أنا أخبركم بموت رجل شريف لم تطلع عليه شمس يوم إلا نفع أصدقاؤه أو ضرر أعداءه (٤) عاج بالمكان أقام به والرواعد السحب التي لها رعد - والمعنى يا خليلي قفا على قبر أهبان سقته السحب الماطرة فان فى الوقوف حاجة لنا لا بد من قضائها (٥) المزجى الضعيف والنفنف المهواة بين الجبلين - والمعنى إنما أمرتكم بالوقوف على هذا القبر لان به فتى كامل الفتوة بينه وبين الضعيف مهواة بعيدة حتى لا التقاء بينهما ولا تدان

إِذَا انْتَضَلَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عِيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ^(١)

(وقال كعب بن زهير^(٢))

(١) ألا انتضال أصله في الرَّمى ثم استعمل في المفاخرة والرب المتكبر - والمعنى إذا أخذ القوم في المفاخرة لم يكن عاجزاً عن الكلام ولا متكبراً على الندماء
(٢) وجدته أبو سلمى ربيعة بن رباح أحد بني مازن بن ثعلبة وهو من المخضرمين ومن فحول الشعراء قال الخطيئة له وكان راوية زهير وآل زهير يا كعب قد علمت روايتي لكم وانقطاعي اليكم وقد ذهب الفحول من الشعراء غيري وغيرك فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضمني موضعاً بعدك فإن الناس لأشعاركم أروى واليها أسرع ففعل كعب ذلك ووفد كعب وبحير ابنا زهير الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بلغا أبرق العزّاف فقال كعب لبجير الحق بالرجل وأنا مقيم ههنا أنتظر ما يقول لك فقدم بجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع منه وأسلم وبلغ ذلك كعباً فأنشد أبياتاً بلغت النبي صلى الله عليه وسلم فأهدر دمه وقال من لقي منكم كعب بن زهير فليقتله فكتب اليه أخوه بجير يخبره بذلك وقال له أئج وما أراك بمفلت ثم كتب اليه بعد ذلك يأمره أن يسلم ويقبل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم كعب وقال قصيدته المشهورة يعتذر فيها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمعها وقبل معذرتة - وخبر هذه الأبيات أن رجلاً من مزينة يقال له جوى مرّ على الأوس والخزرج وهم يقتتلون وكانت الأوس حلفاء مزينة فدخل المزني مع حلفائه فأصيب فر به ثابت بن المنذر أبو حسان بن ثابت فقال أخا مزينة ما طرحك في هذا المطرح فوالله إنك من قوم ما يحمونك

لَقَدْ وَلَّى إِلَيتَهُ جُؤَىٰ مَعَاشِرَ غَيْرَ مَطْلُولٍ أَخُوهَا (١)
 فَإِنْ تَهْلِكْ جُؤَىٰ فُكُلُ نَفْسٍ سَيَجْلِبُهَا لِذَلِكَ جَالِبُهَا (٢)
 وَإِنْ تَهْلِكْ جُؤَىٰ فَإِنَّ حَرْبًا كَظَنِّكَ كَانَ بَعْدَكَ مُوقِدُهَا (٣)
 وَمَاسَاءَتِ ظَنُّونَكَ يَوْمَ تُولَىٰ بِأَرْمَاحٍ وَفَىٰ لَكَ مُشْرِعُهَا (٤)
 وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالَ قَوْمٍ لَسَرَّكَ مِنْ سَيُوفِكَ مُنْتَضُوها (٥)
 لِنَذْرِكَ وَالنُّذُورُ لَهَا وَفَاءٌ إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بِالْغُورِهَا (٦)

فرفع جوى رأسه إليه وهو يجود بنفسه فقال أعطى الله عهدا ليقتلن منكم
 خمسون رجلا ليس فيهم أعور ولا أعرج فسارت كلمته حتى أنت عمق أرض
 مزينة فتاروا لكلمة جوى ووقع الشر بينهم (١) الآية اليمين وطل ذهب
 - والمعنى تحققت أن جويًا ولي أمر يمينه جماعات لا يذهب دم أخيهم هدرًا
 لشجاعته ووفائهم (٢) جوى منادى - والمعنى فان تهلك يا جوى فليست
 فردا في ذلك إذ كل نفس هالكة (٣) كظنك خبر كان مقدما - والمعنى
 وإن هلك يا جوى فانه ستقع حرب بعدك ويكون موقدوها مسارعين
 الى الأخذ بئارك كظنك فيهم حيا (٤) تولى تقسم ومشروعوها معملوها
 - والمعنى وافق الأمر ظنك بأرماع وفي لك معملوها في أعدائك يوم
 حلفت (٥) أفعال بفتح الفاء الكرم وانتضى السيف سله - والمعنى لو
 أمكن أن يعلم ميت فعل قوم لكان فعال قومك بعدك سارًا لك لانهم
 أخذوا بئارك (٦) النذر ما يوجه الانسان على نفسه من الطاعات وقوله
 والنذور الخ اعتراض يشير به الى أنهم وفوا بنذره - والمعنى أنهم ما قتلوا
 الأعداء إلا وفاء بنذرهم حين ترك الناس نذورهم فلحقهم الخزي والهوان

كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْتُ ثِيَابَكَ مَا سَيْلَقِي سَالِبُوهَا (١)
 فَمَا عُتِرَ الظِّبَاءُ بِحَيِّ كَنْبٍ وَلَا الْخُمْسُونَ قَصَرَ طَالِبُوهَا (٢)
 صَبَحَنَ الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذَوُوهَا (٣)
 (وقال آخر)

نَعَى النَّاعِي الزُّيَيْرَ فَقُلْتُ تَنْعَى فَتَى أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ نَجْدٍ (٤)
 خَفِيفَ الْحَاذِ نَسَّالَ الْفَيَافِي وَعَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ (٥)

(١) بُرْتُ سلبت - والمعنى أن نذرك في أعدائك قد تحقق كأنك كنت يوم سلبت ثيابك علما بما سيلقاه السالبون من القتل والنكال (٢) عتر يعتر اذا ذبح العتيرة وهي ما تذبح بدل ما نذر وهذا الكلام كناية عن الوفاء بالنذر وعدم التقصير فيه وذلك أن بعض العرب كان يقول اذا بلغت غنمي كذا من العدد ذبحت منها شاة أو شياها وأطعمها المساكين فاذا بلغت غنمه تلك العدة ضن بها وكره أن لا يوفى بالنذر فاصطاد ظبيا أو ظباء فذبجها عن الغنم - والمعنى ليس الأمر في هذه الواقعة كمن نذر شيئا ثم وفى بغيره فان أصحابك لم يذبجوا الظباء بدل الرجال ولم يقصروا في ايفاء نذرك بل قتلوا خمسين كما نذرت (٣) أرهف السيف رققه والأرومة الأصل - والمعنى أنهم سقوا الخزرج صبوح السيوف التي كتب عليها صانعوها أسماء من صنعت لهم كما هي عادة ملوكهم (٤) فقلت تنعى أصله أتعى فحذف ألف الاستفهام والمراد التفخيم والتعظيم - والمعنى أخبر المخبر بموت الزبير فقلت له أنخبر بموت سيد أهل الحجاز ونجد (٥) الحاذ هنا الظهر ونسل الماشي أسرع والفيا في البراري والصحابة في الأصل مصدر ثم استعمل وصفا وقوى في الوصفية حتى جرى

(وقال رُقَيْبَةُ الْجَزَمِيُّ)

أَقُولُ وَفِي الْأَكْفَانِ أَيْبُضُ مَا جِدْتُ كَفَضْنِ الْأَرَاكِ وَجْهَهُ حِينَ وَسَمًا (١)
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِيًّا رِفَاعَةً بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَوْهَمًا (٢)
فَأَقْسِمُ مَا جَشَّتْهُ مِنْ مُلِمَّةٍ تَوَدُّ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَشَّمًا (٣)
وَلَا قُلْتُ مَهَلًا وَهُوَ غَضَبَانُ قَدْ غَلَا مِنْ الْغَيْظِ وَسَطَ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسَّمًا (٤)

(وقال آخر)

أَلَا لَا فَتَى بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةِ الْفَتَى وَلَا عُرْفٍ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى فَأَذْبَرًا (٥)
فَتَى حَنْظَلِيٍّ مَا تَزَالُ رِكَابُهُ تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُنْكِرُ مُنْكَرًا (٦)

مجرى الأسماء وقوله غير عبد أي هو عبد لأصحابه في خدمته لهم وكفايته
أموالهم وغير عبد في الرق والملك - والمعنى كان غير كسلان ولا متوان
بل كان ذا سرعة وخبرة وكان عبد ودا لأصحابه لا عبد رق (١) الأيبض
الماجد الكريم الشريف ووسم خرج قليلا (٢) أحقا انتصب على الظرفية
- ومعنى البيتين أقول في حال ما لف في الأكفان شريف كريم معتدل
القامة كفضن البان وجهه وسيم حين نبت عذاره أفي الحق يا عباد الله أني
لا أرى رفاعة بعد هذا اليوم طول الدهر إلا متوها (٣) تجشم تكلف
- والمعنى ما كلفته بأمر يصعب حمله على الكرام إلا تحمله (٤) المعنى أني
ما قلت له مهلا حال غضبه الشديد بين القوم إلا تهلل وجهه بالتبسم (٥) لافتي
مبتدأ محذوف الخبر ولا عرف مثله - والمعنى ذهبت الفتوة والمروءة من الناس
وأدبر المعروف بعد ابن ناشرة (٦) فتى خبر مبتدأ محذوف - والمعنى هو

لَحَا اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُواكَ وَجَرَّدُوا عَنَاجِيحَ أُعْطِنَهَا يَمِينُكَ ضُمًّا^(١)

(وقال آخر)

كَانَتْ خُرَاعَةٌ مِلْءُ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا^(٢)

أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ الثَّوْرِي بِبَلْقَعَةٍ تَسْفِي الرِّيحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا^(٣)

هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنْ لَا هُبُوبَ بِهِ وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيهَا^(٤)

أَضْحَى قَرَى لِّلْمَنَآيَا رَهْنٌ بَلْقَعَةٍ وَقَدْ يَكُونُ غَدَاةَ الرَّوْعِ يَقْرِيهَا^(٥)

فَتِي حَنْظَلِي بَلَغَ مِنْ جُودِهِ أَنْ رَكَابَهُ لَا تَزَالُ تَأْمُرُ بِمَعْرُوفٍ وَتَنْهَى عَنْ مَنكَرٍ
وَإِذَا كَانَ هَذَا حَالَهَا فَكَيْفَ حَالُ صَاحِبِهَا (١) لَحَا اللَّهُ قَوْمًا هَذِهِ الْكَلِمَةُ
تُسْتَعْمَلُ فِي الذَّمِّ وَالسَّبِّ وَأَسْلَمُواكَ أَيْ خَذَلُواكَ وَقَعَدُوا عَنْ نَصْرَتِكَ وَجَرَّدُوا
عَنَاجِيحَ أَيْ جَرَّدُوا لِرُكُضٍ فِي الْهَرَبِ وَالْعَنَاجِيحُ جَمْعُ عُنْجُوجٍ الطَّوِيلِ
مِنْ الْخَيْلِ وَالضَّمْرُ جَمْعُ ضَامِرٍ - وَالْمَعْنَى قَبِحَ اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَنْصُرُواكَ بَلْ
جَرَّدُوا الْخَيُْولَ الْعَظِيمَةَ الَّتِي وَهَبَهَا لَكَ لِرُكُضٍ فِي الْهَرَبِ فَرَكَبُوهَا وَهَرَبُوا
(٢) مَا اتَّسَعَتْ ظَرْفٌ كَأَنَّهُ قَالَ مَقْدَارُ الْأَرْضِ كُلِّهَا وَأَصْلُ الْقَصِّ التَّبَعِ
وَالْحَوَاشِي الْأَطْرَافُ - وَالْمَعْنَى كَانَتْ خُرَاعَةٌ كَثِيرَةٌ تَكَادُ تَمْلَأُ الْأَرْضَ لَكِنْ
أَتَى عَلَيْهِمُ الزَّمَانُ فَأَخَذَ مِنْ أَطْرَافِهِمْ مِنْ شَاءَ (٣) الثَّوْرِي الْمَقِيمُ وَالْبَلْقَعَةُ
الْمَكَانُ الْخَالِي وَتَسْفِي تَطِيرُ التَّرَابَ - وَالْمَعْنَى دَفَنَ أَبُو الْقَاسِمِ بِتَكَانٍ خَالٍ مِنَ
النَّاسِ تَأْتِي الْعَوَاصِفُ بِالتَّرَابِ فَتَلْقِيهِ عَلَيْهِ (٤) أَنْ لَا هُبُوبَ بِهِ أَنْ مَخْفَفَةً
مِنْ الثَّقِيلَةِ وَالْهُبُوبُ الْإِتْبَاءُ وَالْحَرَكَةُ مِنَ النَّوْمِ وَحَسِيرًا ضَعِيفَةٌ - وَالْمَعْنَى
أَنَّ الرِّيحَ إِنَّمَا تَهْبُ لِعَلَمِهَا أَنَّهُ مَيِّتٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَبَارَاتِهَا وَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ تَهْبُ
لِقُصُورِهَا عَنْهُ (٥) الْقَرَى طَعَامُ الضَّيْفِ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُ صَارَ طَعْمَةً لِلْمَنَآيَا بِمَكَانٍ

(وقال عقيلُ بنُ عُلفَةَ بن الحرث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن

يربوع بن غيظ بن مرة ^(١))

- (٢) لَتَغْدُ الْمَنَايَا حَيْثُ شَاءَتْ فَأَيُّهَا مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلِ
(٣) فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ يُحِلُّ بِنَجْوَةٍ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلِ
(٤) طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا تَصُولُ إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُ بِقَبِيلِ
(٥) كَانَ الْمَنَايَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا لَهَا تَرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلِ

(وقال مُسَافِعُ بنُ حذيفة العبسي ^(٦))

- أَبْعَدُ بَنِي عَمْرِو أُسْرُ بِمُقْبِلِ مِنَ الْعَيْشِ أَوْ آسَى عَلَى أَثْرِ مُذِيرِ ^(٧)

خال وقد كان يوم الحرب يطعمها لأعدائه (١) هو شاعر مجيد مقل من شعراء دولة بني أمية وكان أعرج جافيا شديد الهوج وقد تقدم له ذكر (٢) لتغد أي لتصب ومحلة أي مطابقة - والمعنى لم تبق صعوبة للمنايا بعد الفتى ابن عقيل فلتذهب إلى من شاءت (٣) النجوة المكان العالي والمسيل موضع السيل - والمعنى لم يبق لأحد من أقاربه عز بعده فتحولوا من العز إلى الذل (٤) نجاد السيف حمائله وكما كان الرجل أطول كانت حمالة سيفه أطول والوهم القوى والاستنجاد طلب النجدة - والمعنى كان طويل القامة قوى البأس إذا طلبت منه النجدة قام مقام قبيلة لكامل شجاعته (٥) الترة النار والخيار الكرام - والمعنى كأن المنايا تطلب نارا لها عند خيارنا أو أنها تهتدي بدليل كرمهم وما أثرهم فلا يصعب عليها الوصول اليهم (٦) هو شاعر فارس من شعراء الجاهلية (٧) أبعد بني عمرو ألهمزة للانكار وأسر من السرور

وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ إِذَا وَلَّى سِوَى الصَّبْرِ فَاصْبِرْ ^(١)
 سَلَامٌ بَنِي عَمْرٍو عَلَى حَيْثُ هَأَمُّكُمْ بِجَمَالِ النَّدَى وَالْقَنَّا وَالسَّنَوَّرِ ^(٢)
 أُولَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كُلِّيهِمَا جَمِيعًا وَمَعْرُوفٍ أَلَمٌ وَمُنْكَرٍ ^(٣)
 (وقال الربيع بن زياد في مالك بن زهير العبسي ^(٤))

ومقبل بمعنى آت ومدبر بمعنى ذاهب وآسى مضارع أسى من باب تعب اذا
 حزن - والمعنى لا أسرُّ بعد بني عمرو بطبيب العيش واقبال الدنيا ولا أحزن
 على إدارها (١) ألمعنى لا يرد الفأنت شئ بعد فقدانه فلا علاج غير الصبر
 فالزومه (٢) هأمكم مبتدأ محذوف الخبر تقديره مقبور وذكر الهام على عادة
 العرب في زعمهم أن عظام الموتى تصير هاما تطير وبني عمرو منادى حذف
 منه حرف النداء وجمال الندى منصوب على المدح والندى المجلس لغة في
 النادى والقنا جمع قناة وهى الرُّمَج والسَّنَوَّر لبوس من جلد كالدرّوع يريد
 أنهم جمال المجالس يوم الجمع وزين السلاح غداة الرّوع - والمعنى سلام عليكم
 يا بني عمرو يا جمال النادى والرّماح وسائر السلاح حيث أنتم مقبورون
 (٣) أولاك لغة في أولئك وبنو خير وشَرَّ أراد أنهم ملازمون لفعل الخير
 مع الأصدقاء والشرّ مع الأعداء وكلّيهما بدل من خير وشَرَّ وألم نزل
 - والمعنى هؤلاء كانوا يحبون أصحابهم ويعادون من خالفهم فكانوا معروفا
 لأحبابهم ومنكراً لأعدائهم (٤) الربيع تقدّمت ترجمته وكان من خبر
 هذه الأبيات أن مالك بن زهير العبسي كان متزوجاً في بني فزارة فبعث إليه
 أخوه قيس حين قتل نديبة بن حذيفة أن اخرج عنهم ليلا فبعث إليه مالك
 مالى الى بني بدر من ذنب وانما ذنبك عليك وما أنا بتارك منزلى لما أحدثت

إِنِّي أُرِقْتُ فَلَمْ أَغْمِضْ حَارٍ مِنْ سَيِّئِ النَّبَأِ الْجَلِيلِ السَّارِ (١)
 مِنْ مِثْلِهِ تُمَسِّي النِّسَاءَ حَوَاسِرًا وَتَقُومُ مُعْوَلَةً مَعَ الْأَسْحَارِ (٢)
 أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ (٣)
 مَا إِنِ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِدَوَى النَّهْيِ إِلَّا الْمَطْيَ تَشْدُ بِالْأَكْوَارِ (٤)

أنت ومكث مالك في بني فزارة زمناً ثم غدرت به فزارة وجه اليه حذيفة
 من يقتله فقتلوه وكان الربييع مجاوراً لحذيفة فجاء اليه وقال يا حذيفة سيرني
 فاني جاركم فسيره ثلاث ليال فقال حمل لحذيفة بئس ما عملت قتلت مالكا
 وخايت جبل الربييع والله ليضرمها عليك نارا فدونك الرجل قبل أن
 يغوتك ولا أحسبك تدركه ثم إن الربييع جمع بني عبس للقاء بني فزارة
 وجرت بسبب ذلك حروب فيما بينهم يطول ذكرها (١) أُرِقْتُ سهرت وحر
 مرخم حارث والنبأ الخبر والساري السريع - والمعنى يا حارث إني سهرت
 ليلتي ولم أنم من الخبر السيئ العظيم المنتشر في القبائل بسرعة (٢) حواسراً
 أي كاشفات والمعولة الباكبة أشد البكاء - والمعنى أن هذا الخبر من الأخبار التي
 تبیت لها النساء كاشفات الوجوه وتصبح رافعات الصوت بالبكاء لشدة وقعها
 (٣) المعنى لا ينبغي للنساء أن ترجو موقعة الرجال لهنَّ عقب الطهر بعد
 قتل مالك بن زهير فان ذلك غير ممكن وقد كان من عادة العرب أنهم لا يمسون
 النساء ولا يشربون الخمر ولا يتلذذون بلذيد قبل أن يأخذوا الثأر (٤) إن
 زائدة والنهي العقول والمطى التي تمطو في السير والا كوار جمع كور الرّحل
 - والمعنى لا أرى شيئاً يليق بأرباب العقول في أمر قتله إلا أن يشدوا على
 مطيهم للأخذ بثأره

وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقًا يَقْدِفْنَ بِأَمْهَرَاتٍ وَالْأَمْهَارِ (١)
 وَمُسَاعِرًا صَدًّا الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا طَلَى الْوُجُوهُ بِقَارِ (٢)
 مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيَّاتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ (٣)
 يَجِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ أَوْجُهَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ (٤)
 قَدْ كُنَّ يَخْبَأْنَ الْوُجُوهَ تَسْتُرًا فَالْيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَ لِلنَّظَارِ (٥)
 يَضْرِبْنَ حُرًّا وَجُوهَهُنَّ عَلَى فَتَى عِنْدَ الشَّمَائِلِ طَيِّبِ الْأَخْبَارِ (٦)

(١) هكذا يروى هذا البيت ناقصا والمجنبات من الخيل ما تنجب الى الابل في الغزو والعذوف أدنى مايؤكل والمهرات جمع مهرة والأمهارة جمع مهر - والمعنى تشدُّ الأكوار على المطى والخيل المقادة في جانب الابل لتركب ولا تذوق أدنى شيء طلبا للسرعة ويرمين بأولادهن ذكورا وأنثا حتى لا يفوتها لحاق العدو (٢) المساعر جمع مسعر وهو من يوقد الحرب وصدأ الحديد طبعه ووسخه والمراد بالحديد الدروع وهو كناية عن طول مكثها عليهم وملازمتها لهم والقار الزفت - والمعنى ولا أرى أن يليق بذوى النهى أيضا إلا أن يعدوا رجلا شجعانا كثيرى لبس المغافر حتى تسود وجوههم فتكون كأنها طليت بقار (٣) وجه نهار أى أوله - والمعنى من سره قتل مالك فليجئ الى نساتنا فى أول النهار فيرى ما هن فيه من الحزن والصراخ والعويل (٤) يندبونه يبكين عليه - والمعنى فاذا جاءهن شاهدتهن مكشوفات الوجوه لاطحات الخدود قبل أن يبدو الصباح يبكين عليه (٥) برزن ظهرن (٦) حرّ الوجه خالصه - ومعنى البيتين أن هذه النسوة كنّ من ذوات الخدود اللاتي لا يراهن أحد فصرن اليوم مكشوفات لكل ناظر يضربن

(وقال كعب بن زهير)

- (١) لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْيَ فَالسُّلَى
 (٢) وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي جَرِيرَةَ رُمَحِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ
 (٣) مِنَ الْفَتَيَانِ مُحْلُولٍ مُرٍّ وَأَمَّارٍ بِإِشَادٍ وَغَى
 (٤) إِلَّا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَلَهْفَ الْبَاكِاتِ عَلَى أَبِي

(وقال آخر يرثي دِعَامَةَ بن طعمة (٥))

- (٦) فِي بَعْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُعْمَةَ آمِنًا لَاقَى حِمَامَهُ
 (٧) رَصْدًا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ يَغْتَرُّهُ لَا بَلَّ أَمَامَهُ

خالص وجوههن أسفا على سيد كريم الشماثل طيب الذكر (١) قو منزله
 للقاصد الى المدينة من البصرة والسلي رياض في طريق اليمامة الى البصرة
 وكان هذا المرثي مات حتف أنفه عطشا بين هذين الموضعين فلهذا قال لم
 أخش عليه الغدر بينهما (٢) الجريرة الجناية والحي القبيلة - والمعنى ولكنني
 أخشى عليه جناية رحمة في الحي لانه كان مغوارا (٣) المحلولي الذي تناهت
 حلاوته والممر الذي صار مرًا - والمعنى أنه كان من بين الفتیان حلوا محبوبا
 الى كل الناس مرًا على أعدائه يضر وينفع ويأتي بالخير والشر (٤) أللهف
 التأسف - والمعنى ما أشد أسف الارامل واليتامي على فقد أبي إذ كان
 ملجأهن وما أشد أسف البا كيات عليه (٥) وكان دعامه جوالا كثير
 التطواف فاتفق أنه مات آمن ما كان فأخذ هذا الرجل يقص حاله في هذه
 الأبيات (٦) التطواف الطواف - والمعنى أن ابن طعمة لاقى حمامه في بعض
 أسفاره وقد كان آمنا (٧) رصدا أي متربعا ويغتره يأخذه على غرة وأمامه

(١) غُرَّ امْرُؤٌ مِّنْتَهُ نَفْسٌ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ

(٢) هَيْهَاتَ أَعْيَا الْأَوَّلِينَ دَوَاءَ دَائِكَ يَادِعَامَةَ

(وقال عُقُوبَةُ بْنُ سُلَيْمٍ بْنِ رَيْعَةَ)

(٣) أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِأَحْتِمَالٍ لَتَحْزُنَنِي فَلَا بِكَ مَا أَبَالِي

(٤) فَسِيرِي مَا بَدَا لَكَ وَأُقِيمِي فَأَيًّا مَا أَتَيْتِ فَعَنْ تَقَالِي

(٥) وَكَيْفَ تَرُوعِنِي أَمْرَاءُ بَيْنِ حَيَاتِي بَعْدَ فَارِسِ ذِي طِلَالٍ

(٦) وَبَعْدَ أَبِي رَيْعَةَ عَبْدٍ عَمْرٍو وَمَسْغُودٍ وَبَعْدَ أَبِي هِلَالٍ

معطوف على خلفه - والمعنى ما زال الموت مترقباً له حتى أتاه على بغته من خلفه لا بل من أمامه فأخذه (١) غرته خدعه - والمعنى خدع امرؤ منته نفسه أن يدوم سالماً (٢) أعيا أعجز - والمعنى ما أبعد ما تمنيت فإن داء الموت أعجز الأولين فكيف حال الآخرين (٣) الاحتمال الارتحال وقوله فلا بك ما أبالي - معناه أقسم بك ويروى فأبك ما أبالي أي أبعدك الله وهذه الرواية أجود - والمعنى خبرتني أمامة بارتحالها لتحزنتني ولكنني غير مبال بها فلتذهب حيث شاءت (٤) ألتقالي التباغض - والمعنى افعل ما تحبين من السير أو الإقامة فاني مبغضك على كل حال وليس هذا لجناية منك ولكن موت من مات بغض إلى كل شيء (٥) تروعني تفرعني والبين الفراق وذو طلال فرسه وحياتي نصب طرفاً - والمعنى وهل يفرعني طول حياتي بعد فقد فارس ذي طلال فراق امرأة (٦) بعد أبي ربيعة عبد عمرو الخ معطوف على بعد فارس في البيت قبله

أَصَابَتْهُمْ حَمِيدِينَ الْمَنَابَا فِدَى عَمَى لِمُصْبِحِهِمْ وَخَالِي (١)

أُولَئِكَ لَوْ جَزَعْتُ لَهُمْ لَكَانُوا أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ أَهْلِي وَمَالِي (٢)

وَقَالَ قُرَادُ بْنُ غُوَيَّةَ بْنِ سُلَيْمِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ زَبَّانَ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ مُخَارِقُ إِذَا جَاوَبَ الْهَامُ الْمُصْبِحُ هَامَتِي (٣)

وَدُلَيْتُ فِي زُورَاءٍ يُسْفَى تَرَابُهَا عَلَى طَوِيلًا فِي ذَرَاهَا إِقَامَتِي (٤)

وَقَالُوا إِلَّا لَا يَبْعَدَنَّ اخْتِيَالُهُ وَصَوْلَتُهُ إِذَا الْقُرُومُ تَسَامَتِ (٥)

وَمَا الْبُعْدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُغَيًّا عَنِ النَّاسِ مِنِّي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي (٦)

(١) حميد بن منصور على الحال والمصباح موضع الاصبح - والمعنى أنهم أصيبوا بالموت وهم محمودون فقداهم عمى وخالي صباحا ومساء حيث أقاموا (٢) جزعت حزنت - والمعنى هؤلاء لو جزعت عليهم أشد الجزع فلا ألام لا هم كانوا عندي أعز الأهل والمال (٣) خبر لبت مخدوف والهام جمع هامة وهي الصدى ما يكون من عظام الموتى على زعمهم - والمعنى ليتنى أعلم ما يقول مخارق بعد موتى عند ما يجيب هامتي الهام التي يصاح بها (٤) دللت أنزلت والزوراء الحفرة المعوجة أراد بها اللحد ويسفى يهال وطويلا نصب على الحال بدليت وذراها أعاليها - والمعنى وأنزلت في حفرة معوجة يهال ترابها على مدة أقامت في أعاليها طول الأمد (٥) اختياله ادلاله وتجبره لثقته بنفسه والقروم الفحول والمراد الأبطال وتسامت تنازلت وتفاخرت - والمعنى أنهم يقولون في وصفهم لى لا يبعد عنا تجبره وصولته على الأعداء إذا تنازلت الأبطال (٦) النجدة الشجاعة والقسامة الحسن - يريد أنهم

أَيْبِكِي كَمَا لَوْ مَاتَ قَبْلِي بِكَيْتُهُ وَيَشْكُرُ لِي بِذَلِي لَهُ وَكَرَامَتِي ^(١)
وَكُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا رَوْفًا وَأَمَّا مَهَّدْتُ فَأَنَامْتُ ^(٢)

(وقال المسبح بن سباع الضبي ^(٣))

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى بَلَيْتُ وَقَدْ أَنَى لِي لَوْ أُيِّدُ ^(٤)
وَأَفْنَانِي وَلَا يَفْنَى نَهَارٌ وَلَيْلٌ كُلَّمَا يَمْضِي يَعُودُ ^(٥)
وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدُ ^(٦)

يدعون له بعدم البعد وما البعد إلا ما هو فيه فقد غابت عنهم شجاعته وحسنه ونجدة وهل البعد إلا هذا (١) المعنى هل يبكي على مخارق اذا مت كما أنه لو مات قبلي جزعت عليه كل الجزع وهل يشكرني على ما أوليته من وافر كرمي أولا (٢) لطيفا ملاطفا وقوله وأما مهدت فأنامت هذه الكلمة سارت مثلا فيما ينشر من الاحسان ويمم من الرفق والفضل - والمعنى وكيف لا يشكرني على ذلك وقد كنت له كالعم بل الوالد في اللطف والرفقة وكالأم في الحنو والشفقة وتمهيد أسبابها لولدها (٣) ذكره أبو حاتم في المعمرين وقال هو مسبح بن خالد بن الحارث بن قيس يصل نسبه الى سعد بن ضبة ثم أنشد له هذا الشعر وكأنه شاعر جاهلي (٤) بليت ضعفت وأنى قرب وأييد أهلك - والمعنى لقد أكثر الطواف في الآفاق حتى ضعفت وقد قرب موتي (٥) المعنى وأفناني الزمان ولا يفنى فكان كلما مضى يوم يخلفه مثله (٦) المعنى وأفناني أيضا شهر كلما مضى خلفه آخر واذا ذهب حول تجدد مثله

وَمَقْقُودٌ عَزِيزُ الْفَقْدِ تَأْتِي مَنِيتُهُ وَمَأْمُولٌ وَلِيدٌ (١)

(وقال حزاز بن عمرو وأخو بني عبد مناة يرثي زيد الفوارس وعمرا)

(وغيرهما من بني عمه)

تَبْكِي عَلَى بَكْرِ شَرِبْتُ بِهِ مَفْهًا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرِ (٢)

هَلَّا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زَيْدِ اللَّاتِ أَوْ هَلَّا عَلَى عَمْرٍو (٣)

تَبْكِينَ لَارَقَاتِ دُمُوعِكَ أَوْ هَلَّا عَلَى سَلَفَى بَنِي نَصْرِ (٤)

خَلَّوْا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ فَبَقِيْتُ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ (٥)

(١) ومأمول وليد المأمول ماعقد عليه أمله ورجاؤه وأراد بالوليد ولدا شابا

فتيا ففقدته وهو شيخ كبير هرم فأفناه ذلك أيضا غما عليه - والمعنى وأفناني

أيضا من يعز فقدته على ووليد يحزني فقدانه أيضا لما استولى على من الغم

(٢) البكر الشاب من الابل وسفها أي جهلا وهو منصوب على أنه مفعول

له (٣) هلا حرف تنديم على زيد الفوارس متعلق بالفعل أول البيت بعده

واللات إسم صنم - ومعنى البيتين أيلق منك أيتها المرأة أن تبكي على فتى من

الابل شربت بثمنه خمرًا وهذا البكاء مما يشعر بجهلك ونقص عقلك فهلا

بكيت على زيد الفوارس أو على عمرو (٤) لارقات دموعك دعاء عليها

ورقات سكنت وأراد بسلفى بني نصر العمومة والخولة منهم ولذلك ثنى بأمرها

بالبكاء أيضا على هؤلاء (٥) خلوا على الدهر أي أغروه بي وسلطوه على

لما ذهبوا عني فبقيت كالمنصوب للدهر - يريد صرت غرضا له يرميني بما

لا طاقة لي به

إِنَّ الرِّزْيَةَ مَا أُولَاكَ إِذَا هَرَّ الْمُخَالِعُ أَقْدَحَ الْيَسْرِ (١)
أَهْلُ الْحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ هَفَّتْ وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ وَالنُّكْرُ (٢)

(وقال زوينهر بن الحرث بن ضرار)

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مُؤَثِّرًا أَتَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلَ (٣)
وَكَانَتْ عَلَيْنَا عَرْسُهُ مِثْلَ يَوْمِهِ غَدَاةً غَدَتْنَا بِهَا يُقَادُ بِهَا الْجَمَلُ (٤)
وَكَانَ عَمِيدَنَا وَيَيْضَةُ بَيْتِنَا فَكُلُّ الَّذِي لَا قِيَتَ مِنْ بَعْدِهِ جَلَلُ (٥)

(١) الرزية المصيبة وما زائدة وأولاك لغة في أولئك وهو على حذف مضاف أى فقد أولاك وهر كره والمخالع المقامر والأقدح جمع قدح سهم الميسر واليسر القمار - والمعنى المصيبة كل المصيبة فقد أولئك الأختيار اذا اشتد الزمان وكره المقامر أسهم القمار (٢) الحلوم جمع حلم العقل وهفت طاشت وخفت والعرف المعروف - والمعنى هم أهل العقول اذا احتاجت الناس اليهم وهم أهل المعروف للأقربين والاساءة للأعداء (٣) ألم تر - معناه اعلم ومؤثر ابن أخى الشاعر والصريح الخالص ولو أنه قتل جوابه محذوف أى لكان ذلك أيسر على مما ألقيه - والمعنى أعلم أني يوم فارقت مؤثراً ورد على خالص الموت غير أنه لم يقتلنى ولو قتلنى لكان ذلك أحب الى وهو كناية عن شدة جزعه (٤) عرسه زوجه وأراد مفارقة عرسه فحذف المضاف ومثل يومه أى مثل يوم فقده كأنهم أنسوا بها أيام اقامتها عندهم فلما انتقلت عنهم عادت المصيبة عليهم - والمعنى وكانت علينا مفارقة عرسه وقت أن كرهت المقام عندنا وذهبت يقاد بها الجمل مثل يوم فقده فى الحزن والجزع (٥) العميد السيد والعماد السند ويضة البيت أراد بها أنه معروف

(وقال ابن عنمة الضبي ^(١))

لَا مَ الْأَرْضِ وَيْلَ مَا أَجَنَّتْ بِحَيْثُ أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّيْلُ ^(٢)
 تَقْسِمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ ^(٣)
 أَجْدَكَ لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ تَحْبُّ بِهِ عُذَافِرَةٌ ذَمُولُ ^(٤)

مرجوع اليه في كل مهم وأراد بقوله فكل الذي لاقيت من بعده أى من الشدائد والمصائب والجلل الصغير - والمعنى وكان سيدنا وسندنا الذي نرجع اليه في كل مهم فكل ما يقع عندنا من الخطوب بعده صغير ^(١) تقدمت ترجمته وهذا الشعر يقوله في مقتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة الضبي وكان بن عنمة مجاوراً في بني شيبان تخاف على نفسه منهم فرأاه بهذه الأبيات يستميل بني شيبان ^(٢) لَأَمْ الْأَرْضِ وَيْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تستعمل في التعجب وما أجنت ما استفهامية وأجنت سترت ومفعوله محذوف أى رجلاً أى رجل وأضرّ دنا والحسن جبل رمل - والمعنى ويل وهلاك لَأَمْ الْأَرْضِ كيف سترت رجلاً عظيماً بمكان قرب فيه الطريق من الجبل المسمى بالحسن ^(٣) أبا الصهباء هذه كنية بسطام بن قيس المقتول وجنح مال والأصيل العشبة - والمعنى أننا ورثنا ماله وصرنا نتدب عليه ونقول وابسطاماه وقت أن مال العشبة وهو الوقت الذي كانت تجتمع فيه الأضياف ^(٤) أجذك منصوب على المصدرية وهى كلمة تستعمل في معنى قواك أجدة منك وتحبّ تمشي الخجب وهو نوع من سير الابل والعذافرة الغليظة الشديدة والذمول من الذملان وهو ضرب من السير سريع - والمعنى أبا جهاد منك أنك لا تراه قريباً في حال الأمن ولا تراه أيضاً من بعيد في الغزو تسرع به الناقة الغليظة

- حَقِيَّةٌ رَحَلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ تُعَارِضُهَا مَرِّيَّةٌ دَوْلٌ (١)
 إِلَى مِيعَادٍ أَرَعَنَ مُكْفَهَرٌ تَضَمَّرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخُيُولُ (٢)
 لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ (٣)
 أَفَاتَتْهُ بَنُو زَيْدٍ بَنِ عَمْرٍو وَلَا يُوفِي بِسِطَامٍ قَتِيلٌ (٤)
 وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُؤْمَدْ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ (٥)

السَّيْرُ السَّرِيعُ (١) الْحَقِيَّةُ مَا يَجْعَلُ وَرَاءَ الرَّحْلِ مِنَ النَّاقَةِ وَالْبَدَنِ الدَّرْعَ الْقَصِيرَ وَالْمَرِّيَّةُ الْقَوِيَّةُ السَّمِينَةُ وَالِدَوْلُ مِنَ الدُّوْلَانِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ - وَالْمَعْنَى وَرَاءَ رَحْلِ هَذِهِ النَّاقَةِ دَرْعٌ وَسَرَجٌ وَفِي مُعَارَضَتِهَا نَاقَةٌ سَرِيعَةُ السَّيْرِ (٢) أَرَعَنَ أَيْ جِيشٌ كَثِيفٌ كَأَنَّهُ أَنْفُ الْجَبَلِ فِي الطُّوْلِ وَالرَّفْعَةِ وَالْمُكْفَهَرُ الْكَرِيهُ الْمَنْظَرُ وَتَضَمَّرَ تَعَلَّفَ الْقَوَاتِ الْقَلِيلُ بَعْدَ السَّمَنِ - وَالْمَعْنَى تَسِيرُ النَّاقَةُ بِهِ إِلَى مِيعَادِ جِيشٍ كَثِيفٍ مَرْتَفِعٍ كَرِيهِ الْمَنْظَرِ وَهُوَ جِيشٌ تَضَمَّرَ الْخُيُولُ فِي جَوَانِبِهِ فَكُلُّ رَجُلٍ يَجْنِبُ مَعَهُ فَرَسًا يَقَادُ فِي جَنْبِ رَاحِلَتِهِ كَمَا كَانَتْ عَادَةُ أَهْلِ الْغَارَةِ (٣) الْمَرْبَاعُ رِبْعُ الْغَنِيمَةِ وَكَانَ الرَّئِيسُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا غَزَا يَأْخُذُهُ وَالصَّفَايَا جَمْعُ صَفِيَّةٍ وَهِيَ مَا يَخْتَارُهُ الرَّئِيسُ لِنَفْسِهِ مِنْ خِيَارِ الْغَنِيمَةِ وَالنَّشِيطَةُ مَا أَصَابَهُ الْجِيشُ فِي الطَّرِيقِ وَالْفُضُولُ مَا فَضَّلَ فَلَمْ يَنْقَسِمَ - وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الْمَفْقُودَ كَانَتْ لَهُ إِيمَارَةٌ تَامَةٌ فِي أَصْحَابِهِ وَكَانَ اخْتِيَارُهُمْ دُونَ اخْتِيَارِهِ (٤) فَاتٍ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ يَتَعَدَّى إِلَى اثْنَيْنِ وَالْأَوَّلُ هُنَا مَحْدُوفٌ - وَالْمَعْنَى أَنَّ بَنِي زَيْدٍ بَنِ عَمْرٍو ضَمِعُوا دَمَ سِطَامٍ بِأَفَاتِهِمُ النَّاسَ دَمَهُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَنْبِي بِدَمِهِ دَمَ قَتِيلٍ (٥) الْأَلَاءَةُ شَجَرَةٌ بَعَيْنُهَا وَخَرٌّ سَقَطَ وَقَوْلُهُ كَأَنَّ جَبِينَهُ الْخُ أَيُّ لَصَفَائِهِ وَانْحِسَارِ الشَّعْرِ عَنْهُ - وَالْمَعْنَى أَنَّ مَنْ

(وقال الهذيل بن هبيرة ^(١))

أَلِكْنِي وَفِرْ لَابْنِ الْغُرَيْرَةِ عَرِضُهُ إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ ^(٢)

تضييعهم إياه أيضا تركهم له حتى سقط على الشجرة ولم يوسدوا رأسه ووجهه بعد ما قتل عليه أمارة البشر وهو من سماء الشجعان ^(١) هو أحد بني حرقة ابن ثعلبة بطن من تغلب شاعر مقل وكان من خبره في هذه الأبيات أنه كان غزا بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان فأطرد إبلهم فقال له قومه أغر بنا على بعض من نمر به فأغار على بني كوز وهاجر من بني ضبة فأصاب منهم ثلاثين امرأة فيهن منصور بنت شقيق أخت عامر بن شقيق فأطلقهن مكانه غيرها فاحتمل بها حتى أتى أرض قومه وكان أخوها وزوجها غائبين فبلغهما الخبر فطلبها حتى أتيا الهذيل وسألاه إياها فقال هي بيني وبينكما فان أحببت فلتبعمكما وان كرهت لم أعطكماها فقالا تنظر في أمرنا اليوم فأتيا رجلا من بني تغلب فحدثاه الحديث واستجاراه فانطلق معهما إلى الهذيل فقال إنك قد أعطيت القوم ما قد علمت أفأجيرها عليك على الوفاء قال نعم فخبرت المرأة فاختارت زوجها فأعطاها إياها وانصرفا بها ثم إن الهذيل تبعها نفسه فأغار ثانية على بني ضبة وجمع لهم فاستصرخ بنو ضبة ببني سعد بن زيد مناة فالتقوا وقتل من بني تغلب ناس وانهزموا أسوأ هزيمة ووقع ابن الهذيل أسيرا أسره عامر بن شقيق ثم أتاهم الهذيل في ابنه يطلب إليه أن يفاديه أو يمن عليه فوعده أن يفعل فلما طال عليه ذلك قال هذه الأبيات ^(٢) أَلِكْنِي أي أعني على أداء الوكفي أي رسالتى وفر عرضة أي أتركه سالما - والمعنى بلغ رسالتى إلى خالد وأترك بن الغريرة جانبا

فَمَا أَتَنِي فِي مَالِكٍ بَعْدَ دَارِمٍ وَمَا أَتَنِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ ^(١)
 وَمَا أَتَنِي فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ لِأَمْرِ مُجَلَّلٍ ^(٢)
 وَمَا أَتَنِي فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ إِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِعَانٍ مُكْبَلٍ ^(٣)
 (وقال إياس بن الارت ^(٤))

وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهُهُ دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ فَمَا أَنْ تَكَلَّمَا ^(٥)
 وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخٍ لَكَ نَاصِحٍ وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِلْخَيْرِ تَوَاطَا ^(٦)

(١) أبتني أطلب (٢) المجلل العظيم (٣) الطارق الآتي ليلاً والعاني الأسير
 والمكبل المقيد بالكبل وهو القيد - ومعنى الآيات الثلاثة أنه رتب أنخاذاً
 وبطوناً من القبائل وذكر أن كل واحد منها كان له رئيس يرجع إليه في
 الملمات وذكر أنه بعد فقد هؤلاء الرؤساء لا يرجي خير من هؤلاء البطون
 والأنخاذ ألا تراه يقول فما أبتني الخ يعني أي شيء أطلبه في بني مالك بعد
 خروج بني دارم منهم وأي شيء أبتغيه في بني دارم بعد خروج بني نهشل
 منهم وأي شيء أبتني في بني جندل لطارق بليل يطلب الضيافة أو لأسير مقيد
 يطلب الخلاص بعد افتقار خالد (٤) هو شاعر مقل فارس كريم مغلق واسم
 أبيه خالد (٥) لما ظرفية وأن زائدة وذكّر الصبح لأنه كان يناديه في ذلك الوقت
 فكان يجيبه فلما مات لم يجبه - والمعنى أنني حين رأيت الصبح انفلق ضوءه
 ناديت أبا أوس لأنبه كعادتي فلم يجبني (٦) حان قرب والتوأم هو الذي يولد مع
 آخر وكان كثير الشر أي كان عنده حال الغضب شرّ كثير وعند الرضا خير
 جم فكانه ولد مع الخير فهما توأمان - والمعنى أنه قرب فراق من أخ ناصح
 لك كان عنده حال الغضب شرّ كثير وعند الرضا كأنه ولد مع الخير

تَتَابَعُ قَرَوَاشُ ابْنِ لَيْلَى وَعَامِرٌ وَكَانَ الشُّرُورُ يَوْمَ مَاتَا مُدَمَّمًا (١)
هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أُطْعِمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ أَتَقَى وَأَكْرَمًا (٢)

(وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ النَّضْرَانِ الْجَزَمِيُّ مِنْ طَبِئٍ تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ)

أَلَا يَا عَيْنٍ فَاحْتَفِلِي وَبَيْتِي عَلَى قَرَمٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ كَافٍ (٣)
وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوْطٍ وَزَيْدٌ وَابْنُ عَمَّتَيْهَا ذُقَافٍ (٤)
وَعَبْدُ اللَّهِ يَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَمَا يَنْخَفِي بِزَيْدٍ مَنَاءَ خَافٍ (٥)
وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَمْوَالِ هُلُكًا وَجَدَكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْأَثَانِي (٦)

(١) مدما أى مغطى - والمعنى تتابع موت قرواش وموت عامر فبدل
السرور يوم موتهما بالغم (٢) ألعنى أنى كنت وطنت نفسي على الزهد فى
الحياة بعدهم ثم نظرت فوجدت الاقتداء بالناس فى مصائبهم والصبر عليها
أبقى فى الذكر وأجل (٣) إحتفلى اجتهدى فى البكاء وبكى أى أكثرى
البكاء والقرم السيد وريب الدهر نوائب الزمان - والمعنى يا عين اجتهدى
وأكثرى البكاء على سيد كان كافيا للناس ماراب من أحداث الدهر (٤) حوط
وزيد وذفاف أسماء رجال (٥) لهفى أصله لهفى وما ينخفى يزيد مناة خاف يريد
أن زيد مناة لا ينخفى فضله بين الناس لشهرة أمره وانتشار ذكره - ومعنى
البيتين واجب أن تبكى العيون بسرعة على هؤلاء الرجال خصوصا عبد الله
الملهوف عايه وزيد مناة لبعده صيته وشهرته (٦) هلكا منصوب على التمييز
وما مفعول ثان لوجدنا وقوله وجدك الجدة هنا العظمة وقوله ما نصبت الخ
يعنى ما يطبخ ويدبح وهو فى موضع المفعول الثانى لوجدنا والأثنى جمع أثنىة

(وقال أبو صغترَة البُولَانِيُّ ^(١))

زُكَيْرَةٌ وَابْنَا أُمِّهِ آلَهُمُّ وَالْمَنَى وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كُلَّمَا غَبِثْتُ هَاجِسٌ ^(٢)
أَوْدَهُمُ وَدًّا إِذَا خَامَرَ الْحَشَا أَضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاعِ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ ^(٣)
بَنُو رَجُلٍ لَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانَنِي عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَمَارِسُ ^(٤)

(وقال الفَطَمَشُ من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة)

أَلَا رَبُّ مَنْ يَفْتَأُنِي وَدًّا أَنِّي أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ ^(٥)
عَلَى رِشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لَغِيَةٍ فَيَغْلِبُهَا فَحُلٌّ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبٌ ^(٦)

وهي أحد أحجار القدر - والمعنى أننا وجدنا وعظمتك أهون الأموال
ما يذبح ويطبخ فهلاك المال سهل وإنما العظيم الصعب هلاك الرجال
(١) هذا الشعر يرثي به أولاد أخيه وكان قد توفي والدهم فصار كافلهم فماتوا
فقال هذه الأبيات (٢) الهاجس ما يخطر بالبال - يقول هم الذين أهتم لهم وأتني
خيرهم وبقاءهم وفي صدرى لهم هاجس من الهم والحزن (٣) خامر خالط
والدَّامِس المظلم وإنما قال ذلك لأن الشيء إذا أشرق بالليل فهو بالتهار أولى
- والمعنى أن ودي لهم ود إذا فرض استقراره في القلب كان مشرقا على
الأضلاع في الليل المظلم (٤) المعنى أن بني أخى أولاد رجل لو كان حيا
لأعانتني على دفع الأعداء الذين طالما أمارسهم (٥) المعنى ربَّ رجل
بأكل لحمي بظهر الغيب ويتقصني ومع ذلك يتمني أن أكون أباه الذي
ينسب إليه وإنما يحمله على ذلك الحسد والبغضاء (٦) على يتعلق بقوله أنني
أبوه كأنه يريد ودَّ أبوه له على رشدة والرَّشْدَةُ اسم الهيئة في الرِّشَاد والغِيَةِ

فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجُ مَوَدَّتِي وَأَيُّ امْرِئٍ يُقْتَالُ مِنْهُ التَّرَهُبُ^(١)
 أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ لِعَيْنِي عَبْرَةٌ^(٢) أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ^(٣)
 أَخْلَاءٌ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ^(٤)
 (وقالت امرأة^(٤))

نقيض الرشدة - والمعنى أنه تمنى كوني أباه لرشدة أولغية فيغلب على الشبه
 فحل إذا ولد له كان الولد منجبا ويعنى بالفعل نفسه أى يتمنى أن أكون أباه
 سواء أكان من حلال أم من حرام (١) فارج مودتي يريد به أنه إذا أراد أن ينال
 مودته ويكتسبها فلا يرجوها إلا بالخير وقوله وأيُّ امرئٍ يُقتال منه أى
 يحتكم عليه والترهب التخوف أي وأيُّ امرئٍ تطلب مودته على الرهبة منه
 - والمعنى أنك إذا رغبت في مودتي فلا تأمل مودتك لى إلا بالخير لان
 المرء إذا كان ذا حمية وبأس لا تنال محبته ومودته على الرهبة منه ويأبى
 أن يحتكم عليه من يخيفه ويوعده (٢) الأخلاء جمع خليل وهو الصديق
 (٣) الحمام الموت ومعنى البيتين أقول وعيني منهمة بالدّموع أرى الأخلاء
 تفنيهم الأرض وهي باقية يا أخلائي لو كان ما أصابكم غير الموت لعتبت عليه
 ولكن لا عتاب على الزمان لانه لا يسترد منه ما أخذه (٤) قال أبو رباح
 والذي عندي أن هذين البيتين من أبيات لمحمد بن بشير أحد بني الخارجية
 وهم من غزوان بن عمرو بن قيس عيلان يرثى بها أبا عبيدة بن عبد الله بن
 زمعة أحد أذواد الركب وكان أبو عبيدة بن عبد الله يفضل على محمد بن
 بشير فلما مات دعاه عبد الله بن حسن فقال له إن هندا قد جرعت على
 أبيها فقل أياتا تسليها بهنّ عنه فقال قد قلت فقال قم فادخل إليها فدخل

أَلَا قَاصِرِي مَنْ دَمَعَ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرَى أَبَا مِثْلَهُ تَنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ ^(١)
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ ^(٢)
 (وَقَالَ الْقُلَاحُ ^(٣))

سَقَى جَدَّثًا وَارَى أَرِيْبَ بْنَ عَسْعَسٍ مِنَ الْعَيْنِ غَيْثٌ يَسْبِقُ الرَّعْدَ وَابِلُهُ ^(٤)
 مِلْثٌ إِذَا لَقِيَ بِأَرْضٍ بَعَاةُهُ تَعْمَدُ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَايِلُهُ ^(٥)

وهو معه فقال

إذا ما بن زاد الرّ كبلم يمس بائنا قفا صفر لم يقرب الفرش واطر
 فقومي اضربي يا هند عينيك لن ترى أبا مثله تنمي اليه المفاخر
 وكنت اذا ما شئت سنيت والدًا يزين كما زان اليدى الأساور
 وقد علم الأقوام البيت (١) أقصرى أى كفى وتنمى تنهى - والمعنى ألا كفى
 عن البكاء حيث لا يفيد إذ لا قدرة لك على رد أب تنهى المفاخر اليه
 (٢) قواصر عاجزات - والمعنى لقد علم كل الناس أن بناته يكثرن من الندبة
 عليه وهن محقات في ذلك لكنهن في قصور لعظم المصيبة به وامتناع تحصيل
 ما فات (٣) قال أبو هلال في الشعراء ثلاثة يقال لهم القلاخ أحدهم القلاخ
 الرّاجز بن حزن بن جناب بن منقر والآخر القلاخ بن زيد أحد بنى عمرو
 ابن مالك والثالث القلاخ العنبرى أحد بنى العنبر والمراد هنا القلاخ بن
 حزن المنقرى وهو شاعر إسلامي مجيد مقل (٤) وارى ستر وأريب إسم
 رجل والعين إسم لما بين قبلة العراق ومغيب الشمس - والمعنى أدعو لقبر ستر
 أريب بن عسّس أن يسقى من الموضع الذي بين قبلة العراق ومغيب الشمس
 غيثا يسبق وابله الرّعد (٥) ملث أى دائم وبعاة ثقله وتعمد عمّ والمسائل

فَمَا مِنْ فَتًى كُنَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا بِهِ نَبْتَغِي مِنْهُمْ عَمِيدًا يُبَادِلُهُ (١)
 لِيَوْمِ حِفَازٍ أَوْ لِدَفْعِ كَرِيمَةٍ إِذَا عَيَّ بِالْحِجْلِ الْمُعْضَلِ حَامِلُهُ (٢)
 وَذِي تُذَرِّإِمَا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ غَابِهِ بِأَشْجَعٍ مِنْهُ عِنْدَ قِرْنٍ يُنَازِلُهُ (٣)
 قَبَضَتْ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تُقِيدَهُ وَحَتَّى يَفِيَّ لِلْحَقِّ أَخْضَعَ كَاهِلُهُ (٤)
 فَتًى كَانَ يَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَلْحَقُ بِأَمَوْتِي وَيَذْكُرُ نَائِلُهُ (٥)

جمع مسيل وهو الذي يجري منه السيل - والمعنى أن هذا المطر يكون دائماً حتى أنه إذا ألقى ثقله على الأرض عم مجاري مائه وجهها وجميع الأودية (١) من زائدة ومن الناس صفة للفتى ونبادله نطلب عوضاً عنه والضمير في به عائداً إلى الفتى - والمعنى ليس بعده في الناس من يسد مسدده في الرئاسة والسياسة فلو وجد لاستبد لنا به ولكنه لم يوجد وهذا البيت فيه تقديم وتأخير تقديره فما من الناس فتى كنا نبتغي منهم واحداً عميداً نبادله به (٢) تعلق ليوم بنبادله وعي به عجز عنه والمعضل المضيق والحفاظ المحافظة - والمعنى وأين الذي نبادله به ليوم المحافظة على الحسب محافظة الكرام أو ليوم الحرب إذا عجز بالحمل المضيق حاملة أي ليس للشدايد سواء (٣) تدرأ من الدَّرع وهو الدَّفْع الشديد والغاب موضع الأسد الذي يألفه - والمعنى وربّ رجل ذي دفع شديد ليس الأسد في غابه أقوى قلباً منه عند نظيره له في بأسه وشدّته ينازله (٤) قبضت عليه جواب ربّ وكاهله مرفوع يفي والأخضع الذي في عنقه انخفاض وهو منصوب على الحال وأقاد القاتل بالقتيل أي قتله به - والمعنى وربّ رجل صفته ماتقدّم كنا نحبسه ونأسره حتى نأخذ منه القود بأن نقتله أو يذعن لنا (٥) المعنى أنه فتى كان كثير الحياء

(وقال الضبي)

أَيْبَى لَا تَبْعَدُ وَلَيْسَ بِمُخَالِدٍ حَيٌّ وَمَنْ تَصِيبِ الْمُنُونُ بَعِيدُ (١)
 أَيْبَى إِنْ تُصْبِحَ رَهِينَ قَرَارَةٍ زَلْخِ الْجَوَانِبِ قَعْرُهَا مَلْحُودُ (٢)
 فَلَرُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتَ وَرَاءَهُ فَمَنْعَتْهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودُ (٣)
 أَنْفًا وَمَحْمِيَّةً وَأَنْتَ ذَائِدُ إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الْحِفَاظِ يَذُودُ (٤)
 وَلَرُبَّ عَانٍ قَدْ فَكَّكَتْ وَسَائِلُ أُعْطِيَتْهُ فَقَدَا وَأَنْتَ حَمِيدُ (٥)

حتى أنه إذا وقف ببابه المحتاج لا يرده خائباً علماً منه أنه سيموت وذاكر
 جوده بمخلد (١) لا تبعد دعاء للميت للاحتياج الى حياته والموت الموت
 - والمعنى يا أيبى لا بعدت فاني محتاج الى حياتك لكنني جازم بانه لا خلود
 للحى وانما علمت أن من يصبه الموت فهو في غاية من البعد (٢) القرارة هنا
 القبر وزلخ أى منزلة أو زال وملحود من قولهم لحد القبر عمل له لحداً
 (٣) كررت وراءه دافعت عنه ومنعته وقيته وحفظته - يقول يا أيبى إن
 تصبح رهين ذلك القبر المزخ الجوانب بعيد العمق فكثيراً مادافعت عن
 المكروب وحميته وبنو أبيه شهود لا يستطيعون أن يدافعوا عنه ويحفظوه
 من الأعداء (٤) نصب أنفاً وحمية على المفعول له والذائد المدافع - يقول
 إن ذلك المنع كان منك حمية وأنفة أن يلحق ذلك المكروب ضيم وكان من
 عادتك أنك تحمى من احتذى بك حين لا يستطيع ذو المحافظة والغضب أن
 يدفع غائلة أو ينجى من ملة (٥) العانى الأسير - يقول وكثيراً ما فككت
 الأسير وأغثت الفقير وأعطيت السائل فرجع وهو راض عنك شاكر
 لفضلك حامد لك

يُبْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ (١)
(وقال عكرشة أبو الشغب يرثي ابنه شغباً)

قَدْ كَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ عِزًّا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرٌ (٢)
فَارَقْتُ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كِبَرٍ لِبَيْتِ الْخَلَّتَانِ الشَّكْلُ وَالْكِبَرُ (٣)
لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَضْرَعِهِ دَكَّا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرٌ (٤)
(وقال آخر يرثي ابنه)

لِلَّهِ دَرُّ الدَّافِنِيكَ عَشِيَّةً أَمَا رَاعَهُمْ مَثْوَاكَ فِي الْقَبْرِ أَمْرَدًا (٥)

(١) إِمَّا أَصْلُهُ أَنَّ الشَّرْطِيَّةَ أَدْغَمَتْ فِي مَا الزَّائِدَةُ - يَقُولُ وَيَنْصَرِفُ عَنْكَ ذَلِكَ السَّائِلُ نَاطِقًا بِالثَّنَاءِ عَلَيْكَ وَأَنْتَ لثَنَائِهِ أَهْلٌ وَإِنْ اسْتَزَادَكَ فَلَدَيْكَ مِمَّا يَطْلُبُ مَزِيدٌ وَسَعَةً (٢) أَلْمَعْنَى لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَ ابْنِي شَغْبًا لَا ضَحَى فِي عِزَّةٍ وَكَانَ لِمُضَرٍّ مَزِيدٌ عِزًّا عَلَى عِزِّهَا (٣) قَوَّسْتُ أَنْحَنِيَّتَ وَالْخَلَّتَانِ الْخُلُصَتَانِ وَالشَّكْلُ فَقْدَانُ الْوَلَدِ - وَالْمَعْنَى فَارَقْتُ شَغْبًا عِنْدَ مَنْهَى سَنِي وَالْأَنْحَاءُ ظَهَرِي فَبَيْتِ الْخَلَّتَانِ فَقْدَ الْوَلَدِ وَكِبَرُ السَّنَةِ (٤) أَلَدَّكَ الْهَلِيمُ وَالتَّسْوِيَةُ - وَالْمَعْنَى تَمْنَيْتُ وَقْتُ مَوْتِهِ لَوْ أَنَّ الْجِبَالَ دَكَّتْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرٌ وَاسْتَوَتْ بِالْأَرْضِ (٥) لِلَّهِ دَرُّ الدَّافِنِيكَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَسْتَعْمَلُ فِي التَّعَجُّبِ وَالدَّافِنِيكَ الَّذِينَ يَدْفَنُونَكَ وَقَوْلُهُ أَمَا رَاعَهُمْ أَمَا بِمَعْنَى أَلَا وَرَاعَهُ كَذَا أَفْرَعَهُ وَمَثْوَاكَ إِقَامَتُكَ وَأَمْرَدًا مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ - وَالْمَعْنَى أَنِّي أَتَعَجَّبُ مِنَ الَّذِينَ يَدْفَنُونَكَ بِالْعَشِيِّ فِي قَبْرِكَ أَمَا أَفْرَعْتَهُمْ إِقَامَتَكَ فِي لَحْدِكَ وَأَنْتَ أَمْرَدٌ وَلَا شَيْءٌ مَعَكَ وَلَا أَنْيْسُ لَكَ

مُجَاوِرَ قَوْمٍ لَا تَزَاوُرَ بَيْنَهُمْ وَمَنْ زَارَهُمْ فِي دَارِهِمْ زَارَهُمْ ذَا (١)

(وقال لييد (٢))

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْمُخْبِرُ صَادِقًا لَقَدْ رَزَّيْتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ (٣)
أَخًا لِي أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ فَيُعْطِي وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ (٤)

(١) ألهمد الخامدون - والمعنى وأنت أيضاً مجاور قوم أموات لا يزور بعضهم بعضاً ومن زارهم في دارهم زار أشباحاً لا يحسون (٢) هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك أحد بني عامر بن صعصعة شاعر معمر مخضرم معدود في فحول الشعراء المجدين وفد على النبي صلى الله عليه وسلم مع قومه بني جعفر ابن كلاب فأسلم وحسن إسلامه وعاش حتى أدرك معاوية بن أبي سفيان وهو ملك وكان فارساً أيام الجاهلية ولم يقل شعراً في الإسلام إلا بيتاً أو بيتين ونزل الكوفة أيام عمر بن الخطاب فأقام بها ومات هناك وفي الشعراء من تسمى بلييد غيره فمنهم لييد بن عطار ومنهم لييد بن أزنم أحد بني عبد الله بن غطفان وبهذا الشعر يرثي لييد أخاه أربد وكان النبي صلى الله عليه وسلم دعا عليه هو وعامر بن الطفيل فأصاب أربد صاعقة فأهلكته فأخبر بذلك لييد فقال هذه الآيات (٣) رزئت أصيبت وجعفر أراد بنو جعفر وهم رهطه وقوله لئن كان المخبر صادقاً هو قد علم صدق الحديث لكنه لا تستعظامه للنبي رجوع على المخبر بالكذب وأدخل الشك على المسموع والمشهود (٤) أخاً مفعول رزئت - ومعنى البيتين أقسم لئن كان الذي أخبرني بهلاك أخى صادقاً فأتى أصيبت قبيلتي بفقد أخ لي كان يعطى السائل ويصفح عن المجرم

فَإِنْ يَكُ نَوْءٌ مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ فَقَدْ كَانَ يَعْلُو فِي اللَّقَاءِ وَيَظْفَرُ (١)
 (وَقَالَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ الطَّثَرِيَّةِ تَرِنِي أَخَاهَا يَزِيدَ بْنَ الطَّثَرِيَّةِ (٢))
 أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي مَقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ (٣)

(١) النوء أصله النجم مال الى الغروب والمراد به هنا الصاعقة التي أصابته وقوله فقد كان يعلو في اللقاء أى يسمو على غيره في الحرب - يقول فان تك قد أصابت أخى صاعقة من السماء فلقد كان شجاعا مظفرا (٢) واسم أبيها الصمة أحد بنى سلمة الخير بن قشير والطثرية أمها وهي شاعرة محسنة مجيدة من شعراء الاسلام وهي أخت يزيد بن الطثرية الشاعر المفلح الغزل المجيد وكان يزيد قد قتل في خلافة بنى العباس قتله بنو حنيفة بن لجم وذلك أن بنى حنيفة أغارت على طائفة من بنى عقيل معهم رجل من بنى قشير جار لهم فقتل القشيري ورجل من بنى عقيل وأطردت بنو حنيفة إبل بنى عقيل فجاء الصريح قومهم فلحقوا القوم فقاتلوهم فقتلوا من بنى حنيفة رجلا وعقروا أفراسا ثلاثة من خيلهم وانصرف بنو حنيفة ثم إن بنى عقيل لبثوا سنة فأنحدرت منتبعة من بلادها الى بلاد بنى تميم فذكر ذلك لبنى حنيفة وحذر العقيليون منهم وأتتهم النذر من تميم فأنكشفوا وجمعوا جمعا لغزو بنى حنيفة فالتقوا بالعقيق والتحم بينهم القتال وفي الأثناء نشب ثوب يزيد بجزل حطب فأنقلب عن فرسه وضربه بنو حنيفة بسيفهم فقتلوه فقالت أخته زينب ترثيه بهذه الأبيات (٣) الأثل شجر وعقيق واد ببلاد بنى عقيل مما يلي البمامة وغاله أهلكه ومجاورى صفة لبطن العقيق ومقما مفعول ثان لأن لارى - والمعنى أنى أرى الأثل من بطن العقيق المجاور لي مقما على حاله لم يتغير

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفِ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَأَبَاجِلُهُ (١)
 إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَدَوْرًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ (٢)
 مَضَى وَوَرِثَنَاهُ دَرِيسٌ مُفَاضَةٌ وَأَبْيَضٌ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ (٣)
 وَقَدْ كَانَ يُرْوَى الْمَشْرِفِيُّ بِكَفِّهِ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَبْرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ (٤)
 كَرِيمٌ إِذَا لَاقِيَتْهُ مُتَبَسِّمًا وَإِمَّا تَوَلَّى أَشْعَثُ الرَّأْسِ جَافِلُهُ (٥)

جزءاً على فقد أخى وقد أهلك ي زيد حوادث الدهر (١) متضائل من الضوالة وهى الدقة فى الأصل وهو هنا كناية عن الذل والضعف والرهل المسترخى والأباجل العروق والمعنى أن الغوائل غالت فتى مستقيم القامة غير ذليل ولا ضعيف ولا مسترخى اللبات والعروق (٢) العدوّر السيئ الخلق والمرجل القدر العظيمة - والمعنى أنه كان سيئ الخلق على أهله عند نزول الأضياف بساحته حتى تنصب المراجل وتهبأ المطاعم لهم ثم يعود الى خلقه الأول (٣) الدريس الدرع البالى وهو مفعول ثان لورث والمفاضة الواسعة وأبيض يعنى سيفاً مجلولاً - والمعنى أنه أنفق ماله فيما نشر له حمداً فلم يكن ميراثه إلا درعا واسعة بالية وسيفاً طويل الحمايل يلبسه طويل القامة (٤) المشرفى السيف والحجرة الناحية والنائل العطاء - والمعنى أنه كان شديد البأس عظيم النكاية فى الأعداء ويبلغ أقصى ناحية الحي عطاؤه (٥) كريم أى هو كريم وأشعث مغبر الشعر متلبد وجافله من قولهم جفل الشعر جفولا شعث واغبر فهو جافل - والمعنى أنك اذا لقيته راضياً ساكتاً لا قيت منه طلعة الكرام وأفعالهم وإن أعرض عنك وولى وجدته أغبر الرأس كثير الشعر لا يهتم أمر نفسه فى اللباس والطعام وإنما هم الغزو والسعي فى

إِذَا الْقَوْمُ أُمُوا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ (١)
 تَرَى جَازِرِيَهُ يُرْعِدَانِ وَنَارُهُ عَلَيْهَا عَدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ (٢)
 يَجْرَّانِ ثَنِيًّا خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهِ بِصِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ (٣)
 (وقال أبو حكيم المری یرنی ابنه حکیم (٤))

وَكَنتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ عَلَى إِذَا مَا النَّعْشُ زَالَ ارْتَدَانِيَا (٥)

إصلاح أمر العشيرة (١) أموا قصدوا - والمعنى أن طوائف الرجال إذا قصدوا بيته استقبلهم بأكمل ما يكون من ظنونهم به في الاحسان اليهم وتحمل ما يشق عليهم وتدير ما يدهمهم (٢) أجازر الناحر والعدم القديم والصامل اليابس والهشيم اليابس المهشوم - والمعنى أنه يطعم الناس في الشتاء والجذب ولذا ترى جازريه يرتعدان خوفاً منه لاستعجاله إياهما والنار توقد يبابس الحطب وقديمه ومهشومه (٣) أثنى من النوق ما ولدت بطنين وخيرها عظم جاره يريد أن خير عظم فيها يهديه إلى جاره وبصيراً حال من ضمير عامل محذوف يرجع إلى المرثى ولم تعد لم تصرف أي لم يشغله عنها ضنه بها - والمعنى أن الجازرين يجريان ناقة وهو يختار خير ما فيها من العظم يهديه لجاره مع كونه بصيراً بها ولا يصرفه شاغل عنها ولا ضنه بها (٤) وكان أبو حكيم هذا قد قال

يقرّ بعيني وهو يقصر مدّتي مرور الليالي أن يشب حكيم

مخافة أن يغتالني الموت دونه ويغشي بيوت الحى وهو يتيم

فلما مات حكيم رثاه بهذه الأبيات (٥) أرجى أرجو والنعش شبيه بالخفة كان

يحمل عليه الملك إذا مرض ثم كثر حتى سمي الذي يحمل فيه الميت نعشا

فَقَدِّمَ قَبْلِي نَعْشُهُ فَارْتَدَّتْهُ فَيَاوَيْحَ نَفْسِي مِنْ رِداءَ عَلَانِيَا (١)
(وقال مُنْقِذُ الْهَلَالِي (٢))

الدَّهْرُ لَاءَمَ بَيْنَ الْفِتْنَا وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ (٣)
وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصْرِفِهِ وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرُ (٤)
كُنْتُ الضُّنَيْنِ بَمَنْ أَصِبتُ بِهِ وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ (٥)
وَلَخَيْرُ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنْ يَلْقَاكَ عِنْدَ نَزْوَاهَا الصَّبْرُ (٦)

وارتداني حملني على عاتقه في موضع الرِّداء (١) ويح كلمة تستعمل في الرَّحمة ضدَّ ويل - ومعنى البيتين كنت أرجو من ابني حكيم أن يقوم على جثتي بعد موتي ويحمل نعشي على منكبه فتقدَّمني في الموت فحملت نعشه عوضاً عن أن يحمل نعشي فيارحمته لنفسه من شدة جزعها على ذلك الميت المحمول على منكبي (٢) أعلم أن في بني هلال شاعرين كلاهما يسمى منقذاً الأول منقذ بن بدر الهلالي كان أيام نصيب الأكبر مولى بني مروان والثاني منقذ ابن عبد الرحمن الهلالي كان أيام مطيع بن إلياس في دولة بني العباس ولا أدري أيهما أراد أبو تمام وكلاهما شاعر إسلامي مقل (٣) لاءَم ألف والالف بالضم إسم من الائتلاف وهو الاجتماع ومعنى وكذلك فرَّق الخ أي كما جمع الدهر بيننا ولاءَم كذلك فرَّق (٤) موضع كذاكَ مفعول لقوله يفعل - والمعنى وهو في تصاريفه فعال مثل ما فعل بنا يهب ويرتجع ويوتر غيره ولا يوتر (٥) الضنين البخيل - والمعنى كنت البخيل بمن أصبت به فلما تقادم العهد بيننا سلوت عنه حتى كأننا لم نجتمع (٦) المعنى أن خير حظك فيما تصاب به أن يتلقاك الصبر عند الصدمة الأولى

(وقالت مِيةُ بنةِ ضِرَّارِ الضَّيِّيةُ تَرْنِي أَخَاهَا قَبِيصَةَ بْنِ ضِرَّارِ ^(١))
 لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ ^(٢) زَيْنُ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَى قَبِيصًا ^(٢)
 يَطْوِي إِذَا مَا الشَّحُّ أَبْهَمَ قَفْلَهُ ^(٣) بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْخَبِيثِ خَمِيصًا ^(٣)
 (وقال عِكْرَشَةُ الْعَبْسِيُّ يَرْنِي بِنِيهِ)

سَقَى اللَّهُ أَجْدَاثًا وَرَأَى تَرَ كُنْهًا بِحَاضِرِ قَنْسَرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ ^(٤)

(١) وقبيصة بن ضرار الضبي كان أحد الفرسان المشهورين عند العرب وكان مع قومه يوم الكلاب الثاني يوم اجتمع بنو الحرث بن كعب وكان قائدهم عبد يغوث بن سلامة الحارثي وغزا بني تميم فظفرت به بنو تميم وقتلوه وكان ذلك في الجاهلية قبل الاسلام بقليل (٢) وكل شيء ذاهب هذا تسل وتصبر أي قالت متوجعة لا تبعدن ثم عقبته بالتسلي فقالت وكل شيء ذاهب هذا تسل وتصبر وزين المجالس منادى حذف منه حرف النداء والندى مكان اجتماع الناس وقبيص عطف بيان على لفظ زين المنادى - والمعنى كنت أتمنى دوامك يا زين الأهل والعشيرة ولكن كل شيء ميت (٣) يطوي يجمع بطنه والفعل طوى يطوى من باب رمى يرمى إذا تعمد الجوع وعدم الأكل والشح أشد الحرص وأبهم قفله جعل الفعل للشح على معنى أن الشح جعل قفله مبهما لا يدري كيف يفتح وهذا كناية عن تملك البخل للناس وعدم الجود بما في أيديهم - تقول هذا الرجل كان يطوي بطنًا خميصًا من الزاد السيء الغداء إذا اشتد الزمان فصار كل مالك شيء يبخل به حتى لا يمكن انتزاعه منه تصفه بالكرم والجود حين الجذب والقحط (٤) الجدث القبر وقنسرين بلد بالشام وحاضر موضع به والسبل المطر السابل وهو مفعول ثان لسقى

مَضَوْا لَا يُرِيدُونَ الرِّوَّاحَ وَغَالَهُمْ مِنْ الدَّهْرِ أَسْبَابٌ جَرَيْنَ عَلَى قَدَرٍ ^(١)
 وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرِّوَّاحَ تَرَوُّحُوا مَعِيَ وَغَدَوْا فِي الْمُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ ^(٢)
 لَعَمْرِي لَقَدْ وَّارَتْ وَضَمَّتْ قُبُورَهُمْ أَ كُفَّا شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السُّمْرِ ^(٣)
 يَذْكُرْنِهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٍّ فَمَا انْفَكَّ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ ^(٤)
 (وقال رجل من بني أسد)

أُبْعَدْتَ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ ^(٥)

— والمعنى رحم الله قبوراً تركتها ورأيتي بحاضر قنسرين وزادها خصبا وروثنا (١) الرِّوَّاح العود بالعشي وغالهم أهلكتهم — والمعنى فقدتهم ومضوا عني من غير عود وأهلكهم من الدهر أسباب قدّرت لهم بمقدار محدود (٢) المعنى ولو أمكنهم الرجوع لغدوا في صباح اليوم الثاني على ظهر الأرض ولم يصيروا في بطنها مع الأموات (٣) انما قال وارت وضمت والمواري هو السائر وسائر الشيء ضام له لانه أراد أن القبور كانت ذات حنو وعطف عليهم والأسل الرماح — والمعنى أقسم بحياتي لقد أخفت قبورهم وضمت أ كيف شجعان شديدة القبض على الرماح (٤) الذكّر بالضم ما يكون بالقلب وبالكسر ما يكون باللسان — والمعنى أني أتذكر هؤلاء كلما رأيت خيراً أو شراً فلا أزال منهم على ذكر يريد أنهم كانوا ذوي خير لأوليائهم وأهل شر على أعدائهم فكلماً رأى خيراً أو شراً تذكرهم (٥) معنى أبعدت باعدت ومن يومك من أجلك — والمعنى فررت من أجلك وآخر أمدك فراراً بعيداً ولكنك لم تتجاوز الموضع الذي ينتهي به أجلك

لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرٌ نَجَّاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَذَرُ (١)
 يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ لَمْ يَكُ فِي صَفْوِ وُدِّهِ كَذَرُ (٢)
 فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفْنَى الْعِلْمُ فِيهِ وَيَذْرُسُ الْأَثَرُ (٣)
 (وقالت أم قيس الضبية)

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَّاجُ بِهِمْ بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضُّمْرِ الْقُودِ (٤)
 وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبِينَ بِهِ فِي تَجَمُّعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودِ (٥)
 فَرَجَّتَهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزُودِ (٦)

(١) نجاك جواب لو - والمعنى لو كان يخلص من الموت تحفظ وتحصن لحصنك ما أخذت به نفسك من الحذر الشديد (٢) من للتبيين - والمعنى لا أزيد بعد هذا غير الدعاء لك بالرحمة فلقد كنت لي أخا أثق به وفيافي الود صافيا في المشرب (٣) ألمعنى أن شأن الزمان هكذا لم يتغير حاله بموته فإن انقضاءه كانقضاء من تقدّمه ويفنى أهل العلم ويذهب الأثر (٤) من للخصوم لفظه لفظ الاستفهام والمراد التوجع وقولها جد أي كثر واشتدّ والضجاج الصياح والضامر الخفيف اللحم الهضم البطن والقود جمع أقود وهو الطويل العنق من الخيل - والمعنى أقول متوجعة من يفصل بين الخصوم عند اشتداد المحاسبة بينهم ومن للخيل والابل التي كان يتخذها للغارة والقرى والعطية بعد ابن سعد (٥) الواو واو رب والمشهد محضر الناس ومجتمعهم والمراد بالنواصي الاشراف (٦) اللسان الكلام هنا والمزود المدعور - ومعنى البيتين ورب مشهد كان حضورك فيه كافيا عن حضور كثير من الأشراف مع كونك

إِذَا قَنَاءُ أَمْرِي أَزْرَى بِهَا خَوْزٌ هَزَّ ابْنُ سَعْدٍ قَنَاءَ صُلْبَةِ الْعُودِ (١)
(وقال النابغة الجعدي تقدمت ترجمته)

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رَزِيتُ مُحَارِبًا فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا (٢)
وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رَزِيتُ يَوْحُوحَ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمُصَافِيَا (٣)
فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتُهُ غَيْرُ أَنَّهُ جَوَادُهُ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا (٤)
فَتَى نَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا (٥)

حالا بين جماعة منهم فكان حلوك فيهم بمحل الرأس من الجسد كشفت
غمته بكلام بين وقلب ثابت عند الأنفة وإظهار كرم النفس وشرفها (١) ضرب
القناة هنا مثلاً للإياء والامتناع وأزرى نقص والخور الضعف - والمعنى
إذا لم يبق في إياء أحد مطمع فابن سعد له إياء صحيح ثابت لا يذرى بقنائه
ضعف كما يذرى بقناة غيره (٢) ألم تعلمي ظاهره تقرير ولكنه توجع
وتلهف والخطاب لزوجته ومحارب ابنه ورزئته فجعت به - والمعنى ألم
تعلمي ما فجعنا به من موت محارب فليس لك ولا لي شيء منه غير التحسر
والتوجع (٣) وحوح إسم أخيه وأصله من قولهم وحوح الرجل إذا ردد
صوتاً في صدره مما يشبه جرس الحاء وهو قريب من النحنحة - والمعنى أن
هذه المصيبة ليست أول مصيبة نزلت بي إذ قبل مصيبتى بمحارب فجعت بفقد
أخى وحوح وقد كان ابن أُمِّي والمخلص لي بالود والوفاء (٤) فتى منصوب
على المدح والاختصاص - والمعنى أذكر فتى استكمل كل الخير إلا أنه كان
من جوده إذا أنفق لم يبق شيئاً من المال لكثرة بذله (٥) المعنى أذكر فتى
كان جامعاً لخصلى الخير والشر فمورد الخير لسرور الأحياء والأصدقاء

(وقال رجل من بني هلال يرثي ابن عم له)

أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ مِنْ آلِ مَاعِزٍ يُرَجِّي بِمَرَّانِ الْقَرَى ابْنَ سَيْلٍ ^(١)
لَقَدْ كَانَ لِلْسَّارِينَ أَيْ مَعْرَسٍ وَقَدْ كَانَ لِلْغَادِينَ أَيْ مَقِيلٍ ^(٢)
بَنِي الْمُخَصَّنَاتِ الْغُرِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ يُرَبِّينَ أَوْلَادًا لِخَيْرِ حَلِيلٍ ^(٣)
(وقال كَبِدُ الْحَصَاةِ الْعِجْلَى ^(٤))

ومصدر الشرّ لاساءة الأعداء (١) أبعد الذي الح ألهمة للانكار ورواه
ياقوت * أبعد الطوال الشم من آل ماعز * والنعف موضع وأصله ما استقبلك
من الجبل ومرّان اسم موضع على طريق البصرة لبني هلال - يقول على
وجه الانكار أيرجى المسافر الضيافة بمرّان بعد المدفون بالنعف يعني أن
موته سدّ الطريق على من يطلب الضيافة (٢) السارى الزاهب ليلا وأى
صفة لمخدوف وتستعمل هنا للمدح والمعرس مكان التعريس وهو النزول
عند الصبح والمقيل موضع القيلولة - والمعنى أقسم لقد كان هذا المفقود ملجأ
للذّاهبين النازلين آخر الليل فكانوا يجدون عنده خير مكان وموئلا للغادين
بالنهار فيجدون عنده خير مقيل (٣) بنى نصب على المدح - والمعنى أمدح
أولاد أمهات عفيفات حسان من آل مالك يربين أولاداً لأزواج أشرف
كرام فمنهم الفقيد الذي هو خير زوج (٤) يرثي يزيد بن حنظلة بن ثعلبة
ابن سيار ويزيد هذا يلقب بالمكسر وكانت طائفة من طيء أغارت على بكر
ابن وائل فأخذوا منهم مالا جثّاً فأغار المكسر على طيء فاكتسح أموالهم
وأصاب منهم سبايا فأغار زيد الخيل على بني تميم الله بن ثعلبة وقال

إذا عرّكت عجل بنا ذنب غيرنا عرّكنا بتم اللات ذنب بني عجل

أَلَا هَلَكَ الْمُكْسِرُ يَالْبَكْرُ فَأَوْدَى الْبَاعُ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ^(١)

أَلَا هَلَكَ الْمُكْسِرُ فَاسْتَرَا حَتَّ حَوَافِي الْخَيْلِ وَالْحَيُّ الْحَرِيدُ^(٢)

(وقال ابن أهبان القعسي يرنى أخاه)

عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ تَشْقُ جُيُوبَهَا وَتُعْلِنُ بِالنُّوحِ النِّسَاءُ الْفَوَاقِدُ^(٣)

فَتَيَّ الْحَيُّ إِنْ تَلَقَّاهُ فِي الْحَيِّ أَوْ يَرَى سِوَى الْحَيِّ أَوْ ضَمَّ الرَّجَالُ الْمَشَاهِدُ^(٤)

إِذَا نَارَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ^(٥)

-
- (١) المكسر اسم رجل وأودى هلك والباع الكرم مجازاً والحسب الشرف والتلید القديم - يتلف ويتحسر قائلاً لقد هلك المكسر فمات بموته الجود والشرف القديم (٢) الحفاء رقة القدم والحريد المنفرد - يصفه بأنه كان يبعد الغزو فلا يبقى على الخيل وإن حفبت لقوته وشجاعته فلما مات استراحت الخيل وذهب ما بهما من الحفاء واطمأن الحي المنفرد الذي كان يروعه ويفزعه وقت الاغارة (٣) من عادتهم أنهم يذكرون المثل ويريدون الممدوح صيانة له ونزاهة وليكون المدح بطريق أثبت وسيل أقوم وهو طريق الكناية والفواقد جمع فاقدة وهي التي مات زوجها - والمعنى أن هماماً حقيقاً بأن تشق النساء الفاقدات جيوبهن ويرفعن أصواتهن بالنوح تحسراً وجزعاً عليه (٤) المعنى أن هذا الفقيد إن تلقه في الحي أو في مكان غيره أو عند حصول وفود الرجال في مجامع الملوك تلقى الفتوة والرئاسة له في كل حال مسلمة اليه (٥) التنازع التناول - والمعنى أن هذا الفتى إذا جالس القوم وتناول معهم أطراف الأحاديث لم يكن عيباً ولا متكبراً على من يجالسه

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ يُصْبِحُ بَطْنُهُ خَيْصًا وَجَادِيهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدٌ^(١)

(وقال ابن عمار الاسدي يرثي ابنه معيناً)

ظَلَلْتُ بِخُسْرِ سَابُورٍ مُقِيمًا يُورِّقُنِي أَنْيُنُكَ يَا مَعِينُ^(٢)

وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَيْقَظْتُ حَتَّى دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْأَنْيُنُ^(٣)

(وقال طريف بن أبي وهب العبسي يرثي ابنه)

أَرَابِعَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا وَأَجْمَلِي فَقِي الْيَأْسِ نَاهٍ وَالْعَزَاءِ جَمِيلٌ^(٤)

(١) جاديه طالب جوده - والمعنى أنه كان طويل القامة باغ من جوده أنه يؤثر غيره على نفسه بالزاد ويحمده كل من يطلب نواله (٢) أصل الظلول المكث في النهار لكنه يتوسع فيه فيجعل للأوقات كلها وخسر سابور يلد من بلاد العجم نسب الى خسر وسابور وهما ملكان من الفرس وأرقه أسهره والأنين صوت المريض أو الحزين (٣) ومعنى البيتين أتى قضيت إقامتي بخسر سابور مواظبا على السهر لما يزعجني من أنينك يا معين ونام القوم عنك واستمر سهرى الى أن دعاك الموت وانقطع ذلك الأنين (٤) رابع مرخم رابعة وهي أم المرنى ومهلا معناه رفقا وبعض منصوب بفعل محذوف أى كفى عنك بعض ما أنت فيه وأجلى أى اتئدى واعتدلى وقولها ففى اليأس ناه أى اذا يئست من شئ انتهيت عنه وقولها والعزاء جميل أى أن الصبر عند النوائب أجمل بالإنسان - والمعنى يارابعة كفى بعض هذا الجزع وردى اليك بعض ما ذهب عنك من السلو وأجلى فى الحزن فان فى اليأس سلوة ولك فى الناس أسوة وإنما الذى يجمل بعد هذا هو الصبر

فَإِنَّ الَّذِي تَبْكِينَ قَدْ حَالَ دُونَهُ تُرَابٌ وَزَوْرَاءُ الْمَقَامِ دَحُولٌ (١)
 نَحَاهُ لِلْحَدِّ زَبْرَقَانٌ وَحَارِثٌ (٢) وَفِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلَكَ غُولٌ (٣)
 وَأَيُّ فِتْيَ وَارَوْهُ نَمَّتْ أَقْبَلَتْ أَكْفُهُمْ تَحْتِي مَعًا وَنَهِيلٌ (٤)
 وَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّمَا تَصْعَدُ بِي أَرْكَانَهَا وَتَجُولُ (٥)
 وَشَدَّ إِلَى الطَّرْفِ مَنْ كَانَ طَرَفُهُ بِعَهْدِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَهُوَ كَلِيلٌ (٦)
 لَن كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشَّبَابِ بَدِيلٌ (٧)

(١) زوراء المقام القبر ودحول هوة تكون في الأرض لاعلى استواء - والمعنى لا ينفعك الجزع فان ابنك قد حال بينه وبين اللقاء تراب وقبر معوج الحفرة
 (٢) نحاه صرفه والغول الهلاك - والمعنى أن الذي وضعه في القبر زبرقان وحارث ولن تخصي يا رابعة بموت ولدك فان الناس قديما يموتون (٣) وأي فتى كلمة يراد بها التعظيم والتفخيم والحقى صب التراب يرفع من بعيد والهيل صبه مرسلا من قريب - والمعنى أن الذي دفن فتى عظيم فبعد أن واروه في القبر صبوا عليه التراب فمنهم من كان على بعد من القبر ومنهم من كان على شفيره (٤) تصعد بي من التصعيد وهو السير والذهاب فساكن الأرض تسير به وتذهب والأركان الأطراف - والمعنى وصارت الأرض ضيقة في عيني عند مواراته فكأنما أطرافها تصعد بي وتدور وهذا يدل على كثرة الاضطراب وشدة الدهشة (٥) وشدَّ إلى الطرف يعنى نظر إليه نظر جفاء من كان ينظر إليه نظر مودة ومحبة - والمعنى أن الأحوال تبدلت بعد ابني فمن كان ينظر إلى باللين في حياته صار ينظر إلى بالجفاء والشدة بعد موته (٦) خلى مكانه أي مات

لَقَدْ بَقِيتَ مِنِّي قَنَاقَةً صَلِيْبَةً وَإِنْ مَسَّ جِلْدِي نَهْكَةً وَذُبُولٌ^(١)
وَمَا حَالُهُ إِلَّا سَتُصْرِفُ حَالَهَا إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ^(٢)
(وَقَالَ الْعُتْبِيُّ^(٣))

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي مُشَاطِرًا فَلَمَّا تَقَضَّى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي^(٤)

(١) القنافة الرُّمَح ويعني بها نفسه والنهكة التغير والذبول هنا جفاف بهجه الشباب - ومعنى البيتين لئن كان عبد الله مات في زمن شببي الذي هو بدل من الشباب فلقد بقيت مني نفس هي في الصلابة كالرُّمَح وما شابت وإن ضعف جسمي وذهب رونق شبابي (٢) المعنى لا يدوم هذا الحزن على حالة بل كل شيء آخره إلى تغير وزوال (٣) هو شاعر أديب مولد رقيق الألفاظ والخواشي نظماً ونثراً سئل عن السيد الحميري فقال ليس في عصرنا هذا أحسن منه مذهبا في شعره ولا أنقى ألفاظا منه وسمع ذات يوم منشداً ينشد شعراً للسيد فقال أحسن والله ما شاء هذا والله الشعر الذي يهجم على القلب بلا حجاب وهو القائل

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِمُفَرَّقِي فَأَعْرَضَنِي عَنِ الْخُدُودِ الْنَوَاضِرِ
وَكُنَّ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْتَنِي سَعِينَ فَرَفَعْنَ الْكُرَى بِالْمُحَاجِرِ

(٤) قاسمه شاركه في القسمة والمشاطرة المناصفة يريد ناصفني ومعنى تقضى شطره استوفى حظه ومعنى عاد في شطري أقبل يأخذ من نصيبي الذي كان أقره لي - والمعنى أن الدهر ادَّعى أنه مشارك له في بنيه وأن له منهم النصف فقاسمه على ذلك فلما استوفى حظه أقبل يأخذ من نصيبه الذي كان أقر له به وسأهمه عليه

أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي ^(١)
 وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا كُنَيْتُ بِهِ فَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَجْرِي ^(٢)
 وَقَدْ كُنْتُ ذَانَابٍ وَظُفْرٍ عَلَى الْعِدَا فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظُفْرِي ^(٣)
 (وقالت امرأة تروى أباهما)

إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ عَلِيًّا وَجَدْتَنِي أُرَاعُ كَمَا رَاعَ الْعَجُولُ مُهَيَّبٌ ^(٤)
 وَكَمْ مِنْ سَعْيٍ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيهِ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ ^(٥)
 (وقال رجل من كلب)

لَحَا اللَّهُ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ وَوَجَدَا بِصِيفِي أَتَى بَعْدَ مَعْبَدٍ ^(٦)

(١) ألمعنى أتمنى أن أمي لم تلدني وأنى سبقتك الى الموت حين ما كنا نتسابق
 اليه إذ هو الغاية التي ينتهى اليها كل أحد (٢) ألمعنى أنى كنت أ كنى به فى
 حياته فالآن كلما أ كنى به بعد مماته تراءت لى صورته فأبكى جزعا وحزنا
 عليه (٣) ألمعنى كنت فى حياته ذا شوكة وبأس نهابنى الأعداء فالآن بعد
 فقداه صرت ذليلا بينهم (٤) العجول الناقة التي فقدت ولدها والمهيب الراعى
 الذى ينادى الابل - والمعنى أننى كلما نادى واحد باسم على أو يذكره أجده
 فى نفسى فزعا يعتزىنى كما يعتزى الناقة التي فقدت ولدها وقت نداء الراعى
 لها لان فقداه صيرها ترتاع بأدنى سبب (٥) ألمعنى وكم من شخص تسمى باسم
 على لكن والذى كان بمعزل عنهم إذ لا يقاس به أحد (٦) لحاه الله دعاء
 على الدهر الذى وصفه ومعنى شره قبل خيره أن ما كان يخشى شره فى
 الأحبة سبق ما كان يرتجى من خيره بهم ثم دعا بعد ذلك على وجد تعجل

بَقِيَّةُ إِخْوَانِي أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُمْ فَمَا جَزَعِي أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ تَجَلَّدِي (١)
 فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَتْهَا وَلَكِنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي (٢)
 فَالَيْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي
 (وقال أعرابي)

لَحَا اللَّهُ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ تَقَاضَى فَلَمْ يُحْسِنْ إِلَيْنَا التَّقَاضِيَا (٣)
 فَتَى كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسَهُ إِذَا ائْتَمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السِّرِّ خَالِيَا (٤)

له بصيفي" بعد وجد كان تقدّم له في معبد - والمعنى لحا الله دهرًا غير
 منصف فان شرّه يسبق خيره ولحا وجدًا عاودني بصيفي" بعد ما جفع بمعبد
 (١) يقال فلان بقية قومه أي من خيارهم والمراد باتيان الدهر غدرة بهم
 وقوله فما جزعي كأنه لا يعتد بالجزع الواقع له من أجلهم لقصوره عما كان
 يجب - يقول هم خيار إخوان عدا عليهم الدهر وغدر بهم فبقيت قاصرًا
 عن الجزع مسلوب الفؤاد بعيد التجلد (٢) قوله فلو أنها الخ ألبيتين تقدّم
 شرحهما (٣) تقاضى أشار به الى أن الأرواح دين للدّهر ثم قال فلم يحسن
 إلينا الخ يريد أنه تعجّله وأخذ قبل وقته - يقول لا أحسن الله الى دهر
 شرّه أقدم من خيره وكأن أرواح الخلق دين له فلما تقاضاه لم يحسن التقاضي
 فينا إذ أخذ من يعز على قبل حلول أجله (٤) يقال طوى نفسه على كذا
 أي أخفاه وأضمّره وقوله اذا ائتمرت نفساه الانسان لا تكون له نفسان
 ولكنه اذا تأمل في أمر يريد كان له أمر يبحث نفسه عليه وأمر آخر
 يزجرها عنه فينزلون ذلك منزلة نفسين له وخاليا نصب على الحال من الضمير
 في ائتمرت والائتمار التشاور هنا - والمعنى أذكر فتى لا يضر البخل ولا

(وقال لا يبرد اليربوعي ^(١))

وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا تَغَوَّلَتْ بِي الْأَرْضُ فُرْطَ الْحُزْنِ وَانْقَطَعَ الظَّهْرُ ^(٢)
عَسَا كَرُّ تَغَشَّى النَّفْسِ حَتَّى كَأَنَّنِي أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَا مَتْنِي الْخَمْرُ ^(٣)
فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالٌ لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرُ ^(٤)
وَسَامِيَ جَسِيمَاتِ الْأُمُورِ فَنَالَهَا عَلَى الْعُسْرِ حَتَّى أَذْرَكَ الْعُسْرَ الْيُسْرُ ^(٥)

تنطوى عليه نفسه واذا خلا بها وتشاور معها اختارت البذل على الامساك
والكرم على البخل (١) هو ابن المعذر بن قيس يصل نسبه الى يربوع بن
حنظلة شاعر مقل بدوى فصيح من شعراء الاسلام فى اول دولة بنى أمية
ولم يكن ممن يمدح الخلفاء ولا ممن يفد اليهم وهذه الأبيات من قصيدة له
يرثى بها بريدا أخاه وهى معدودة من مختار المراثى وهى قصيدة طويلة اختار
منها أبو تمام هذه الأبيات (٢) تغوَّلت أى تلوَّنت ودارت فى عيني وفرط
مفعول له - والمعنى ولما أخبرنى الخبر بفقد بريد أخى دارت فى عيني الأرض
وتلوَّنت كتلوَّن الغول وضعفت قواى وذلك لشدة ما بى من الحزن
(٣) العسا كر جمع سكرة وهى الشدة - والمعنى غشيتنى الشدائد حتى
صرت كأنى سكران دارت الخمر برأسه (٤) تخرَّق فى السخاء اذا توسع فيه
وتكرم وقوله وإن قلَّ مال أى وإن قلَّ ماله ومعنى لم يضع متنه الفقر أى
لم يورثه فقره ذلاً وخضوعاً - والمعنى أذكر فتى اذا ازداد غناه ازداد توسعاً
فى العطاء وإن قلَّ ماله لم يورثه تخضعا (٥) المعنى أن هذا الفتى جدّ فى طلب
معالى الأمور فناها مع ما فيه من العسر حتى غلب اليسر العسر

فَتَى لَا يَعِدُّ الرَّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنَحَّرَ الْجُزُرُ (١)
 أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَا قِيًّا بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَالًا لَا الْعَفْرُ (٢)
 (وَقَالَ سَلَمَةُ الْجَعْفِيُّ يَرْنِي أَخَاهُ لِأُمِّهِ (٣))

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلْوَمَهَا لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ (٤)
 أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ لَسْتُ مَا عِشْتُ لَا قِيًّا أَخِي إِذَا أَنَّى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرِ (٥)
 وَ كُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ بَيْنِ كَانَ مِيعَادَهُ الْحَشْرِ (٦)

(١) الرّسل اللّبن والذّمّام الحق الواجب عليك - والمعنى أذكر فتى إذا نزل الأضياف به لا يعدّ اللّبن قاضيا ذمام قراهم به حتى تنحر الجزر لهم (٢) لا لأ الطّبي حرّك ذنبه والعفر الطّباء التي تعلو بياضها حمرة - والمعنى يا عباد الله أفى الحق أنى لا ألقى بريدًا طول الدهر (٣) هو ابن يزيد بن مشجعة بن مالك الجعفي شاعر مخضرم وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وحسن إسلامه والجعفي حتى من مذحج (٤) الخلاء الخلوة وما هذا التجلّد استفهام على طريق التّقرّيع والتّوبيخ (٥) ألم تعلمي تقرير بما هو واجب والأوصال المفاصل - ومعنى البيتين أنى أناجى النفس في الخلوة على سبيل اللوم والزّجر فأقول لها هلكت ما هذا الذي تظهرينه من القوّة والصبر ألم تعلمي أن لقاء أخى بعد ماضم أعضائه القبر محال (٦) كالموت الكاف وحده إسم بمعنى مثل والبين البعد وقوله كان ميعاده الحشر وضع الماضي موضع المستقبل أي يكون ميعاده الحشر والهاء ترجع الى البين - والمعنى كنت أعدّ مفارقتي له في ليلة مثل الموت فكيف يكون حالي وقد فرّق بيننا الموت بعد يكون ميعاده الحشر

وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أُغْتَدِي عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفْسَ الْعُمَرُ (١)
 فَتَى كَانَ يُعْطَى السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِيَ وَتَشَقَّى بِهِ الْجُزْرُ (٢)
 فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ (٣)
 (وَقَالَتْ عُمَرَةُ الْخَثْعَمِيَّةُ تَرَى ابْنَهَا)

لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزِعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعٌ أَنْ قُلْتُ وَأَبَا بَاهُمَا (٤)
 هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبَوَةَ فَدَعَاهُمَا (٥)

(١) هَوْنٌ خفف وموضع أني رفع لانه فاعل هَوْنٌ ونفس أطيل - والمعنى وخفف وجدى وقلقي أني ذاهب في أثره وإن نفس في أجل وأطيل (٢) ثَوَّبَ رجع صوته في الدُّعَاءِ مرة بعد أخرى - والمعنى أذكر فتى إذا استغاث به مستغيث أو دعاه داعي الحرب أمضى السيف في الأعداء حتى يؤدي حق الضرب وتشقى به الابل فينحرها للأضياف (٣) يدنيه يقربه - والمعنى أنه كان يعد التفرد في الغنى لو ما فيشرك أصدقاءه فيه كما أنه في حال الفقر يعد مخالطهم لو ما أيضا لما فيه من التعرض لما في أيديهم فيبعد عنهم لعفته (٤) كأنها لما استشرف الناس جزعها أظهرت الإنكار والتكذيب فيما زعموه فقالت وهل جزع الخ وا حرف ندبة بمعنى أتألم وبأبأها أصله بأبيهما فرت من الكسرة بعدها ياء الى الفتحة فقلبت الياء ألفا - والمعنى ما صدقوا فيما قالوا بأنني جزعت على ولدي حق الجزع وهل قولي وأبأبأها يعد جزعا (٥) فصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله في الحرب ونبوة السيف كلاله وعدم مضائه هذا في الاصل ثم استعيرت للشدة - والمعنى أنهما كانا غوثا لمن لا غوث له فاذا خاف ضعفا أو ظلما استغاث بهما فيدفعانها عنه

هُمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ احْسَنَ لِبْسَةٍ شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا (١)
 شَهَابَانِ مِنَّا اَوْقِدَا ثُمَّ اخْتَدَا وَكَانَ سَنَى لِلْمُذَلِّجِينَ سَنَاهُمَا (٢)
 اِذَا نَزَلَا الْاَرْضَ الْمَخُوفَ بِهَا الرَّدَى يُخَفِّضُ مِنْ جَأَشِهِمَا مُنْصِلَاهُمَا (٣)
 اِذَا اسْتَغْنِيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا وَلَمْ يَنَأْ مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غِنَاهُمَا (٤)
 اِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَجِئَا خَشْيَةَ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ رُزْأُ مِنْهُمَا مَوْلَاهُمَا (٥)

(١) معنى هما يلبسان المجد أنهما يتمتعان به وشحیحان خبر مقدم لكلاهما - والمعنى أنهما كانا يتمتعان بالمجد أحسن تمتع وكلاهما بجيل به مدّة اقتدارهما عليه خوفاً من أن يناله غيرهم فيفاخرهم (٢) شهابان مبتدأ وخبره قوله أوقدا وسناهما إسم لكان مؤخر وسنا خبرها مقدم والشهاب شعله نار ساطعة والسنا الضوء والمدلجون جمع مدلج وهو الساري أول الليل - والمعنى أنهما كانا في الشهرة والجمال كشهابين أوقدا قليلاً ثم أخذوا وكانت نار قراهما نوراً للسارين في الليل يأنسون بها من وحشة الطريق (٣) ينخفض يسكن والجأش روع القلب اذا اضطرب والمنصل السيف - والمعنى اذا قدر لها النزول بمكان مخوف سكن روعهما سيفهما تريد أنهما لشجاعتهما لا يصطحبان إلا سيفيهما ولا يهابان ما يعترضهما (٤) لم ينأ لم يبعد - والمعنى أنهما اذا نالا الغنى حبب جماعة الحى إليهما فازدادا إنعاماً عليهم وتفقدوا لهم ولم يبعد غناهما من انتفاع الغرباء ومن ينتسب إليهما بود وصداقة (٥) جثم في مكانه أقام به لم يفارقه وقولها موليها ليس المراد التثنية بل المراد الكثرة وهذا فى كلامهم كثير والمولى المراد به هنا ابن العم - والمعنى أنهما اذا ضاق عيشهما لم يلزما بيوتهما تاركين للغزو خوفاً من الهلاك ولم يخش ابن عمهما ثقلاً

لَقَدْ سَاءَ نِي أَنْ عَنَسْتُ زَوْجَتَاهُمَا وَنَ عَرَّيْتُ بَعْدَ الْوَجَى فَرَسَاهُمَا (١)
وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا (٢)
(وقال آخر)

صَلَّى الْإِلَهُ عَلَى صَفِيٍّ مُدْرِكٍ يَوْمَ الْحِسَابِ وَمَجْمَعِ الْأَشْهَادِ (٣)
نِعْمَ الْفَتَى زَعَمَ الرَّفِيقُ وَجَارُهُ وَإِذَا تَصَبَّصَ آخِرُ الْأَزْوَادِ (٤)

منهما باحتياجهما اليه (١) عنست المرأة طال مكثها في بيت أهلها بعد إدراكها حتى خرجت من عداد الأبقار والمراد هنا طول مكثهما بعد الزواج بلا زوج ووجى الفرس بالكسر وجد وجعا في حافره - والمعنى لقد أحزنني لزوم مرأتيهما بيت أبيهما من غير أن تزقا اليهما وأن صار ظهر فرسيهما خاليا منهما بعد أن كان حافرها يوجع من كثرة الأسفار في الغزو (٢) عرش البيت سقفه وجعلت لكل واحد منهما عرشا كان يثبت ويقوم به وهذا مثل ضربته لعز من يتعلق بهما ويلتجئ اليهما تريد العرش إنما بقاؤه بعمده فاذا انتزع منه أفضله وخياره فلن يلبث أن يميل سقفه فيسقط والأواسي جمع آسية وهي الاسطوانة والغمي السقف - والمعنى أنهما لما فقدتا لم يملك عرش بينهما حتى سل منه خيار أعمدته وسقط سقفه فكأنهما كانا كالأعمدة له (٣) المعنى رحمة الله على خصيصي مدرك رحمة متوالية عليه الى يوم الحساب والحشر (٤) ممدوح نعم مخدوف وحذف مفعولي زعم لدلالة الحال عليهما أي زعماء أنه ممدوح كذلك وتصبب الشيء أي صار الى الصبابة وهي البقية اليسيرة من الشيء يريد نعم الفتى مدرك في المرافقة والمجاورة وعند نفاد الزاد - والمعنى نعم الفتى مدرك إذ يثنى عليه رفيقه

وَإِذَا الرِّكَابُ تَرَوَّحَتْ ثُمَّ اغْتَدَتِ حَتَّى الْمَقِيلِ فَلَمْ تَعُجْ لِحِيَادٍ ^(١)
 حَتَّى الرِّكَّابِ تَوْمُهَا أَنْضَاوُهَا فَزَهَا الرِّكَّابِ مُغْنِيَانِ وَحَادِي ^(٢)
 لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحِسُّوا مُدْرِكًا وَضَعُوا أُنَامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ ^(٣)
 فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلْيٍ بَعْدَهُ صَفْرَاءُ عَارِضَهَا رَعِيلُ جَرَادٍ ^(٤)
 (وَقَالَ الشَّامُخُ يَرْنَى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ^(٥))

وجاره بكل حمد حين نفاذ الزَّاد منهما (١) عاج مال والحِيَاد الاعراض عن
 السير للنزول - والمعنى ونعم الفتى هو اذا الرِّكَاب راحت بالعشى وسارت
 غدوا الى وقت المقييل بأن واصلت السير بالسير فلم تمل للاعراض عنه لأجل
 النزول (٢) حثوا الرِّكَاب أى أجدوا سيرها وتوَمَّها أنضَاوُها أى تتبعها
 مهازيلها والأَنْضَاء جمع نضو وهو البعير المهزول وزهاه استخفه وحمله على
 السير السريع - والمعنى حمل الناس الرِّكَاب على الجِدَّة في السير تتبعه مهازيله
 واستخفه في سرعة السير مغنيان وحاد ليلحقوا مدركا (٣) لما رأوهم أى
 رأوا أنفسهم أن مدركا لم يكن معهم وقوله وضعوا أناملهم الخ كناية عن
 الفزع والجزع - والمعنى لما رأى أهل الحى أنهم لم يلحقوا مدركا ولم يقفل
 معهم وجعت أكبادهم جزعا فوضعوا أيديهم عليها خوف التقطع (٤) إنما
 خص الصفراء من الجراد لحقتها في الطيران والرَّعِيل الجماعة - يقول فلما
 فقدت مدركا ذهب قلبي وكأنما طار به جرادة صفراء عارضها جماعة من
 الجراد (٥) هو ابن ضرار بن سنان بن أمية يتصل نسبه بسعد بن ذبيان
 شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وهو أحد من هجا عشيرته وهجا
 أضيافه ومن عليهم بالقري والشامخ لقب واسمه معقل وله أخوان من أبيه

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكَتْ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُمَرَّقِ (١)
 فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبَ جَنَاحِي نِعَامَةٍ لِيُذْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ (٢)
 قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا بَوَائِجٍ فِي أَكْثَامِهَا لَمْ تَفْتَقِ (٣)

وأمه شاعران مجيدان أحدهما مزرد وهو مشهور واسمه يزيد والآخر جزء
 ابن ضرار. وأكثر العلماء على أن هذا الشعر له لا لأخيه الشهاخ لكن قالت
 عائشة رضى الله عنها ناحت الجن على عمر قبل أن يقتل بثلاث وأنشدت
 هذه الأبيات فقالت عائشة لبعض الناس إعلموا لى علم هذا الرجل الذى
 قال هذا الشعر قد هبوا نحوه فلم يجدوا أحدا فقالت عائشة فوالله إني لأحسبه
 من الجن فلما قتل عمر رضى الله عنه نحل الناس هذه الأبيات لجزء بن
 ضرار هذا والشهاخ جعله ابن سلام فى الطبقة الثالثة وقرنه بالنابعة الجعدى
 وليد وأبى ذؤيب ووصفه فقال كان شديد متون الشعر أشد كلاما من ليد
 وليد أسهل منه منطقا (١) من للبيان والأديم الجلد والمراد جلد عمر بن
 الخطاب طعنه أبو لؤلؤة فتى المغيرة بن شعبة وقوله وباركت يد الله الخ هذا
 كلام جزل نخم متين - والمعنى كافأ الله الأمير بكل خير وباركت قدرة الله
 فى جلده المشقق بطعنة أبى لؤلؤة فتى المغيرة بن شعبة (٢) ضرب جناحى
 النعامة مثلا لخفة العدو وسرعة السير - والمعنى أن الذى يكلف نفسه اللحاق
 بك فيما قدمت من البر يكون مسبوقا ولو ركب جناحى نعامه (٣) غادرت
 تركت والبوائج الدواهى واحدها بائجة والأكمام الغلف ولم تفتق أى لم
 تشقق - والمعنى أنك قضيت فى أيامك أمورا ثم تركت بعدها دواهى لم
 تظهر فى حياتك فرأيت سترها أولى خشية الفتنة

أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ أَعْضَاهُ بِأَسْوَقٍ ^(١)
 تَظَلُّ الْحَصَانُ الْبَكْرُ يُلْقِي جَنِينَهَا تَنَاقَبَ فَوْقَ الْمَطِيِّ مَعْلَقٍ ^(٢)
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ بِكَفِّي سَبْنَتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقٍ ^(٣)
 (وقال صخر بن عمرو بن الحرث بن الشريد أخو الخنساء ^(٤))

(١) أَعْضَاهُ كُلُّ شَجَرٍ يَعْظُمُ وَلَهُ شَوْكٌ - والمعنى أَيْلِقُ بِالْأَشْجَارِ الْعَظِيمَةِ أَنْ
 تَتَحَرَّكَ زَهْوًا وَنَشَاطًا بَعْدَ قَتْلِ أَمِيرِ الْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لِقَتْلِهِ الْأَرْضُ (٢) الْحَصَانُ
 الْعَفِيفَةُ ذَاتُ الزَّوْجِ وَالْبَكْرُ الَّتِي حَمَلَتْ أَوَّلَ حَمْلِهَا وَالتَّنَاقَبَ الْخَبْرُ خَيْرًا كَانَ
 أَوْ شَرًّا وَقَوْلُهُ فَوْقَ الْمَطِيِّ الْحُ كُنْيَاةٌ عَنْ سُرْعَةِ انْتِشَارِهِ فِيهَا بَيْنَ النَّاسِ
 - وَالْمَعْنَى أَنْ خَبَرَ مَوْتَهُ أَدهَشَ النَّاسَ حَتَّى أَلْقَتْ ذَاتُ الْجَنِينِ جَنِينَهَا مِنْ هَذَا
 الْخَبَرِ الدَّائِرُ (٣) وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَيْ لَمْ يَخْطُرْ بِيَالِي وَالسَّبْنَتِي النَّمْرُ وَالْمُرَادُ
 بِهِ الرَّجُلُ الْجَرِيُّ وَزُرْقَةُ الْعَيْنِ تَدُلُّ عَلَى كَوْنِهِ رُومِيًّا أَوْ عَلَى الضَّغْنِ وَالْمَطْرِقِ
 الْوَضِيعُ - يَقُولُ وَمَا كَانَ يَخْطُرُ بِيَالِي وَإِنْ لَمْ آمَنْ الْحَدَثَانِ عَلَيْهِ أَنْ يَقْدَمَ عَلَيْهِ
 مِثْلُ هَذَا الْعَبْدِ الدَّنِيِّ (٤) أَحَدُ بَنِي سَلِيمٍ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ وَكَانَ حَلِيمًا جَوَادًا
 مَحْبُوبًا فِي عَشِيرَتِهِ شَرِيفًا فِي قَوْمِهِ وَكَانَ أَبُوهُ يَأْخُذُ بِيَدِهِ وَيُدُّ أَخِيهِ مَعَاوِيَةَ
 وَيَقُولُ أَنَا أَبُو خَيْرِي مُضِرٌّ فَتَعْتَرِفُ لَهُ الْعَرَبُ بِذَلِكَ وَكَانَ أَخَا الْخَنَسَاءِ لِأَبِيهَا
 قَالَتِ الْخَنَسَاءُ زَوْجَنِي أَبِي سَيِّدًا مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ مُتَلَاقًا مَعْطَاءً فَأَنْفَدَ مَالَهُ
 فَخَرَجْتُ أَبْتَغِي لَنَا شَيْئًا فَقَالَ إِلَى أَيْنَ يَا خَنَسَاءُ قُلْتُ إِلَى أَخِي صَخْرٍ فَأَتَيْنَاهُ
 فَقَاسَمَنَا مَالَهُ وَأَعْطَانَا خَيْرَ النِّصْفَيْنِ فَأَقْبَلَ زَوْجِي وَيَهَبُ حَتَّى أَنْفَدَهُ
 ثُمَّ قَالَ لِي إِلَى أَيْنَ يَا خَنَسَاءُ قُلْتُ إِلَى أَخِي صَخْرٍ فَأَتَيْنَاهُ وَقَاسَمَنَا مَالَهُ وَأَعْطَانَا
 خَيْرَ النِّصْفَيْنِ إِلَى الثَّلَاثَةِ فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ أَمَا تَرْضَى أَنْ تَقَاسِمَهُمْ مَالَكَ حَتَّى

وَقَالُوا لَا تَهْجُوا فَوَارِسَ هَاشِمٍ وَمَالِي وَإِهْدَاءِ الْخَنَاءِ ثُمَّ مَالِيَا ^(١)
 أَبِي الْهَجْوِ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءِ الْخَنَاءِ مِنْ شِمَالِيَا ^(٢)
 إِذَا مَا امْرُؤٌ أَهْدَى لِمَيْتٍ تَحِيَّةً فَحَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا ^(٣)

تعطيهم خير النصفين فقال

والله لا أمنحها شرارها ولو هلكت قد دت خمارها

* واتخذت من شعر صدرها *

فلما قتل لبست عليه الصدر وكان الذي قتله ربيعة بن نور الأسدي أدخل
 حلقة من الدرع في جوفه فأدماه فأضناه وطال مرضه ومله أهله فلما طال
 عليه البلاء وقد نتأت قطعة لحم في موضع الطعنة واسترخت قالوا له لو
 قطعنا لرجونا أن تبرأ فقال شأنكم ألموت أهون عليّ مما أنا فيه فقطعت
 فيئس من نفسه فمات وهذه الأبيات يرثي بها أخاه معاوية وكان قتله
 دريد وهاشم ابنا حرمة المريان ف قيل لصخر أهبجهم فقال ما بيننا وبينهم
 هو أقذع من الهجاء على أتى أمسك عن هجائهم صونا لنفسى عن الخنا ثم
 إنه غزاهم فقتل أحدهما وقال هذه الأبيات (١) أُلخنا الفحش - والمعنى أنهم
 حرضوني على هجاء فوارس هاشم لكنني استقبحت ذلك لانطواء الهجاء
 على الفحش (٢) أُلشمال الخصلة - والمعنى أنهم وإن انتهكوا حرمتي فليس
 من شيمتي الانتقام بالهجو الذي هو سلاح اللسان وإنما من خصالنا أننا لا ننتصف
 من أحد إلا بالسيف لا بالكلام الذي هو فعل العاجز (٣) معاويا مرخم
 معاوية - والمعنى إذا أهدى أحد تحية الى ميت فتحيتك عندي يا معاوية
 طلب الاحسان والرحمة من الله عليك

لَنِعْمَ الْفَتَىٰ أَدَّى ابْنُ صِرْمَةَ بَزَّهُ إِذَا رَاحَ فَحُلُّ الشَّوْلِ أَحَدَبَ عَارِيًا ^(١)
 إِذَا ذُكِرَ الْإِخْوَانُ رَفَرَتْ عَبْرَةٌ وَحَيَّتْ رَمْسًا عِنْدَ لِيَّةٍ ثَاوِيًا ^(٢)
 وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخَلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا ^(٣)
 وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ بَيْنِهِمْ كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا ^(٤)
 (وَقَالَتْ أُخْتُ الْمُقَصِّصِ الْبَاهِلِيَّةُ ^(٥))

(١) ابن صرمة هو هاشم بن حرملة الذي رد على صخر سلاح معاوية وسلبه والبرز السلاح والشول النوق التي خف لبها وارتفع ضرعها وآتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية الواحدة شائلة - والمعنى لنعم الفتى هو إذ أدى ابن صرمة الى صخر سلبه وسلاحه في وقت راح فيه فحل الشول خاوى البطن نحيف الجسم لتغير المرعى (٢) رقرق الدمع صبه ولية إسم موضع والثاوى المقيم - والمعنى أنى كلما ذكر الاخوان صببت دموعا على تذكر هذا الفقيد وأخذت أحيى قبراً مقبلاً بلية (٣) ألمعنى وهوّن ما ألقاه من الحزن عليه أنى لم أخجله مرة بقولى له كذبت ولم أبخل عليه بمالى (٤) الأقران الحبال وانتصب واحداً على الحال - والمعنى ورب رجل صاحب إخوة قطعت الأسباب الجامعة بينى وبين إخوته بقتلى إياهم كما أنهم تركونى وحيداً فريداً ويعنى بالرجل نفسه (٥) هي ميسون من بنى الصموت من عبد الله ابن كلاب بن عامر بن صعصعة شاعرة من شعراء الاسلام كانت أيام عبد الملك بن مروان وهي تراثى بهذه الأبيات أخاها المقصص حين قتله هلال أخو بنى سمال بن عوف وكان من حديثه أن المقصص أخا بنى الصموت خرج أيام فتنة ابن الزبير يأخذ الصدقات ممن يمر به من الناس حتى أتى بنى قنفذ

يَاطُولُ يَوْمِي بِالْقَلِيبِ فَلَمْ تَكْذُ شَمْسُ الظَّهِيرَةِ تَتَّقِي بِحِجَابٍ ^(١)
وَمُرْجَمٍ عَنْكَ الظُّنُونُ رَأَيْتَهُ وَرَأَاكَ قَبْلَ تَأْمُلِ الْمُرْتَابِ ^(٢)
فَأَفَاتَ أَدَمًا كَأَهْضَابٍ وَجَامِلًا قَدْ عُدْنَ مِثْلَ عَلَافٍ الْمِقْضَابِ ^(٣)

من بنى سليم فأخذ صدقاتهم ثم بعث الى هلال أن ابعث الى بابنتك فقال
هلال إن كان تزويجا فليأتنا فانه كفء فقال إنما أردت أن تمشط رؤسنا
وتتحدث معنا فضرب هلال الرسول فركب المقصص في فرسان ثلاثة حتى
هجم على الحى فتاروا اليه فناوشوه قليلا وحمل المقصص على هلال فخاف
هلال أن يطعنه وليس معه سلاح فوجد أثفية فاقتلعها ورمها بها فقتله
وانهزم أصحابه فركب أولياء المقصص حين هدأت الفتنة الى الحجاج وذكروا
أمر صاحبهم فأهدر دم المقصص فقالت أخته هذه الأبيات وكان مقتله بناحية
هضب القليب (وهو موضع بنجد) (١) القليب اسم موضع وتتقي تحتجب
- والمعنى طال يومى بالقليب حتى ظننت أن شمسك ليس لها غروب (٢) الواو واو
رب والمرجم من الرجم وهو التكلم بالظن (٣) أفات أى رجعت بالنى وهو الغنيمة
والأدم من الظباء بيض تعلوهن جدد فيهن غيرة ومن الابل البياض
الواضح والهضاب جمع هضبة وهى الجبل المنبسط وجامل جمع جمل
والعلائف جمع علوفة وهى ما يسمن فى البيوت والمقضاب المزرعة التى تنبت
القضب - ومعنى البيتين ورب رجل كذبتة ظمونه فباغاه خبر غزوك فظن
أنك بالبعد منه فأغررت عليه قبل أن يتأمل ما شك فيه من أمرك فأصبت
من النى باغارتك عليه ما أعطيت منه إبلا عظيمة سمينة

لَكُمْ الْمُقْصَصُ لَا لَنَا إِنْ أَنْتُمْ لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ ذُوُوا أَحْسَابٍ (١)
 فَكَيْهَ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا غَدَتِ نَكْبَاهُ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ (٢)
 وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ نَبْتُ الْفِرَاحِ بِكَالِيٍّ مِعْشَابِ (٣)
 (وَقَالَتْ عَمْرَةُ بِنْتُ مَرْدَاسَ تَرْنَى أَخَاهَا (٤))

أَعْيَنِي لَمْ اخْتَلِكُكُمْ بِخِيَانَةٍ أَبِي الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ أَتَصَبَّرًا (٥)
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَنِّي بَعِيرٌ إِذَا يُنْعَى أَخِي نَحْسَرًا (٦)

(١) المقصص اسم المرتضى - والمعنى إن لم يأتكم قوم ذوو حسب يطلبون ثأر المقصص فهو رجل منكم مهذور الدَّم لأمنا (٢) الفكه الحسن الخلق الضحوك والنكباء ربح عادلة عن مهب الرياح المعروفة والخوان ما يؤكل عليه الطعام والأطناب جبال الخيمة - والمعنى أنه حسن الخلق ضحوكا عند قربه من الخوان مع من يطعمهم من المحتاجين حين هبوب الرياح التي تقلع أصول الخيام وتهلك الزرع فينشأ عنها شدة الجذب (٣) ينبتون يجتمعون والفراخ دود يكون في العشب والكالى موضع الكلال وهو العشب والمعشاب الكثير العشب - والمعنى أنه كان ملجأ لليتامى متفقداً لأحوالهم فكانوا يجتمعون عند بابه كاجتماع الدود في العشب (٤) هي أخت العباس بن مرداس السلمي شاعرة مجيدة مقالة مخضمة أمها الخنساء بنت عمرو الشاعرة (٥) ختله خدعه - والمعنى يا عيني ما خدعتكما بخيانة ولا حذرتكما من البكاء وأنتما مديمان له وما رزيت الأيام منى سلواً وتصبراً (٦) تحسر البعير سقط تعباً - والمعنى أني كنت قبل هذه الرزية واثقة بصبري إلى أن أخبرت بموت أخي فصرت كأني بعير حمل فوق الطاقة فسقط تعباً

تَرَى الْخَصَمَ زُورًا عَنْ أُخَى مَهَابَةٍ وَلَيْسَ الْجَلِيسُ عَنْ أُخَى بِأُزُورًا^(١)

(وَقَالَتْ رَيْطَةُ بِنْتُ عَاصِمٍ)

وَقَفْتُ فَأَبْكَنِي بِدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُزْمِينَ الْبَاكِاتِ الْخَوَاسِرِ^(٢)

غَدَا كَسِيفِ الْهِنْدِ وَرَّادَ حَوْمَةٍ مِنَ الْمَوْتِ أَعْيَاوِرَ دَهْنِ الْمَصَادِرِ^(٣)

فَوَارِسُ حَامُوا عَنْ حَرِيمِي وَحَافَظُوا بِدَارِ الْمَنَايَا وَالْقَنَا مُتَشَاجِرِ^(٤)

وَلَوْ أَنَّ سَلْمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْمَانَا لَهَدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْمَ عَامِرِ^(٥)

(١) أَلْزُورُ جَمْعُ أَزُورٍ وَهُوَ الْمُنْحَرِفُ - وَالْمَعْنَى أَنَّ أُخَى كَانَتْ خَصْمًاؤُهُ مُنْحَرِفَةً

عَنْهُ لِعَظَمِ هَيْبَتِهِ وَجَلَسَاؤُهُ فِي أُنْسٍ وَحُبُورٍ فَكَأَنَّ هَيْبَتَهُ مَرَارَةً عَلَى الْأَعْدَاءِ

وَحِلَاوَةٍ لِلْأَصْدِقَاءِ (٢) أَلرُّزْمُ فَقْدَانُ الْحَبِيبِ وَالْخَوَاسِرُ الْكَاشِفَاتُ عَنْ

وُجُوهِنَّ - وَالْمَعْنَى أَنِّي لَمَّا رَأَيْتُ النِّسَاءَ عِنْدَ وَقُوفِي بِدَارِ الْعَشِيرَةِ بِاِكْيَاتِ

كَاشِفَاتِ الْوُجُوهِ مِمَّا أَصْبَنَ بِهِ بِكَيْتِ لِبَكَاثِنَّ (٣) أَلْوَرَّادُ جَمْعُ وَارِدٍ وَالْحَوْمَةُ

مَوْضِعُ الْقِتَالِ وَأَعْيَاوِرَ دَهْنُ الْمَصَادِرِ مَعْنَاهُ لَمْ يَصْدُرُوا عَنْهَا - وَالْمَعْنَى أَنَّ الَّذِينَ

فَقَدُوا كَانُوا كَسِيفِ الْهِنْدِ فِي قُوَّةِ الطَّعْنِ فَقَدُوا وَارِدِينَ مَوْضِعَ الْقِتَالِ فَلَمْ

يَصْدُرُوا عَنْ وَرُودِهِمْ لِكُونِهِمْ مَقْتُولِينَ (٤) الْحَرِيمُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَلْزِمُهُمْ

حِمَايَتُهُ وَالْمُتَشَاجِرُ الْمُشْتَبِكُ وَالْمُتَدَاخِلُ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ شَجَعَانُ مَنْعُوا حَرِيمِي

عَنْ اسْتِطَالَةِ أَيْدِي الْأَعْدَاءِ إِلَيْهَا وَثَبَتُوا عَلَى الْحَافِظَةِ فِي حَالِ اشْتِبَاكِ الرَّمَاكِ

(٥) سَلْمَى أَحَدُ جِبَلِي طَيٍّ وَهَدَّتْ كَسَرَتْ وَعَامِرُ قَبِيلَتِهَا - وَالْمَعْنَى لَوْ أَنَّ

الْجِبَلَ الْمَدْعُو بِسَلْمَى أَصَابَهُ مِثْلُ رُزْمَانَا لَدَكَ وَتَكْسَرُ وَلَكِنْ تَحْمِلُهَا بَنُو عَامِرٍ

لَشِدَّةَ صَبْرِهِمْ

كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ إِذْ غَدَوْا إِلَى الْمَوْتِ أَسْدُ الْغَابَتَيْنِ الْهُوَاصِرُ^(١)
(وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل^(٢))

آلَيْتُ لَا تَنفَكُ عَنِّي حَزِينَةٌ عَلَيْكَ وَلَا يَنفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا^(٣)
فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَكْرَّ وَأُحْمَى فِي الْهَيَاجِ وَأُضْبَرًا^(٤)
إِذَا أُشْرِعَتْ فِيهِ الْأُسْنَةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرُكَ الْمَوْتَ أَحْمَرًا^(٥)

(١) الخافق المضطرب والهصر الدفع والكسر والهواصر واحده هاصر
- والمعنى أنهم لما ساروا في الصباح الى لقاء العدو والرايات عليهم خافقة
أشبهوا الأسود الكواصر في غاباتها (٢) شاعرة فصيحة صحاية لها جمال
وكمال وتعام في عقلها ومنظرها وجزالة في رأيها تزوجت بعبد الله بن أبي بكر
الصدّيق فلما مات من السهم الذي أصابه بالطائف خطبها عمر بن الخطاب
فتزوجت به فلما قتل خطبها الزبير بن العوّام فتزوجها فلما قتل عنها بوادي
السباع تزوجها الحسين بن عليّ رضي الله عنهما فلما قتل بكر بلاء كانت أول
من رفع خدّه عن التراب ثم تأيمت بعده وكان عبد الله بن عمر يقول من
أراد الشهادة فليتزوّج عاتكة قال أبو ريش هذه الأبيات قالتها عاتكة ترى
بها زوجها عبد الله بن أبي بكر وكان قد أصابه سهم يوم الطائف رماه به
أبو محجن فمأطاه حتى مات في خلافة أبيه (٣) آلى حلف - والمعنى أقسمت
لا أترك البكاء عليك ولا يمس جلدِي ماء أغتسل به من الغبار حزنا على
فقدك (٤) أهياج الحرب - والمعنى أنه كان عديم المثال ومن العجيب رؤية
انسان فتى مثله أكثر منه كراً وحماية وصبراً على القتال (٥) فيه الأسنة
الضمير يرجع الى الهياج ويترك الموت أحمر أي شديداً - والمعنى أنه كان

(وقالت امرأة من طي)

تَأْوَبَ عَيْنِي نُصْبَهَا وَاكْتَتَابُهَا وَرَجَيْتُ نَفْسًا رَاثَ عَنْهَا إِيَابُهَا (١)
 أُعْلِلُ نَفْسِي بِالْمُرْجَمِ غَيْبُهُ وَكَاذَبْتُهَا حَتَّى أَبَانَ كِذَابُهَا (٢)
 أَلْهَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَشَدِّ لِبَهْمَةٍ أَفَرُّ الْكُمَاةَ طَعْنُهَا وَضِرَابُهَا (٣)
 مَتَى يَدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَمِيعٌ إِذَا الْآذَانُ صَمَّ جَوَابُهَا (٤)
 هُوَ الْأَيْضُ الْوَضَّاحُ لَوْ رُمِيتَ بِهِ ضَوَّاحٍ مِنَ الرِّيَّانِ زَالَتْ هِضَابُهَا (٥)

إذا أشرعت في الحرب الأسنة الى الفرسان خاضها فلا يرجع حتى يترك الموت شديداً ويسفك دماء كثيرة (١) التأوب الرجع والنصب التعب والاكتتاب الحزن وراث أبطأ والاياب الرجوع - والمعنى توالى البكاء من عيني ورجع اليها تعبها وحزنها وعلقت رجائي بنفس غائبة عني وقد خفيت أخبارها علي وأبطأ رجوعها الي (٢) علله به شغله والغيب الخبر والترجيم التكلم بلا علم وأبان ظهر - والمعنى أني أشغل نفسي والأطفها بمن خبره يظن به الظنون تسكينها لها فلا زلت أعاملها بالكذب حتى ظهر الأمر (٣) ألبهة الشجاع وتأنيث الضمير في البيت مراعاة للفظ البهمة وأفر طرد والكماة الشجعان - والمعنى أني في غاية التحسر عليك يا ابن الأشد لشجاعتك التي طردت بها الشجعان عن بعضهم بطعنك وضربك (٤) ألمعني أنه كان إذا ناداه المستغيث الى أن يدفع عنه ما هو فيه من الأمر النازل به فانه يسرع باجابته حين لا تصني آذان غيره الى الاستغاثة بل تصم (٥) تريد بالأبيض الوضاح خلوص النسب واشتهار الذكر والضواحي النواحي والريان جبل معروف والهضاب مادون المرتفع من الجبال - والمعنى أنه صافي النسب

(وقالت العوراء بنت سُبيح)

- (١) أَبْكَى لِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ حُشَّتْ قُبَيْلُ الصُّبْحِ نَارُهُ
(٢) طَبَّانَ طَاوِي الكَشْحِ لَا يُرْخَى لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ
(٣) يَعْصِي الْبَخِيلَ إِذَا أَرَا دَ الْمَجْدِ مَخْلُوعًا عِذَارُهُ

(وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترضى عمر)

- (٤) مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا وَلِعَيْنٍ شَفَّهَا طُولُ السَّهْدِ
(٥) جَسَدٌ أَقْفَ فِي أَكْفَانِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ

مشهور الذكر لكرمه وعفته فلو رميت به نواحي الرِّيان لزال هضابها
عن أما كنها لشدة بأسه وهيبته (١) حشت أوقدت - والمعنى أنى أبكى
لفقد عبد الله حين أوقدت نار حربه قبل الصبح فقتل (٢) الطبيان أصله
الجائع فاستعير له طاوى الكشح أى مضمّر البطن ليس بضخم الجنين ويقال
رجل طوى كشحه أى أعرض بوده والمظلمة المرأة التي أظلم عليها الليل
- والمعنى أنه كان ضامر البطن معرضا عن لا يريد وده عفيفا وكان من
عادتهم في الجاهلية أن الواحد منهم إذا طرق امرأة بالليل لفاحشة وقضى
منها مراده أرخى إزاره راجعا على أثر قدمه لئلا يخرج الأمر من حدة
الخفاء (٣) العذار للفرس اللجام - والمعنى أنه كان لا يطيع بخيلا على بخله إذا
أراد المجد ولا يبالي بقول عاذل كالفرس الذي خلع لجامه فلا يستطيع رده
(٤) عادها جاءها وابتدأها وشفها أضر بها ونقصها - والمعنى من أستنجده
لنفس نزلت بها الأحزان ومن لعلاج عين أضر بها ونقصها طول السهر
(٥) رحمة الله الخ اعتراض بين الأوصاف

فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلَى غَارِمٍ لَمْ يَدْعُهُ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبْدٍ (١)

(وقالت امرأة من بني الحرث)

فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلْ (٢)

لَوْ يَشَاءُ طَارِبُهُ ذُو مَبِيعَةٍ لَا حِقُّ إِلَّا طَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلْ (٣)

غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شِيمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلْ (٤)

(وقال جرير يرنى قيس بن ضرار بن القعقاع بن عبد بن زُرارة (٥))

(١) المولى ابن العم هنا والغارم من لزمته الدية والسبد الشيء القليل - ومعنى البيتين رحم الله جسداً جهز بما يجهز به الموتى وجمع به مواليه الذين كانوا يعيشون بخيره واذا لحق أحدهم غرم احتمله عنه حتى لم يبق شيئاً من ماله (٢) مامن قولها ما غادروه زائدة والملمح ما جعل لحماً للسماع والطير والزميل الضعيف والنكس المقصر عن غاية المجد والكرم والوكل الجبان الذى يتكل على غيره - والمعنى أن الذى قتل فارس ترك فى المعركة لحماً للطير مع كونه كان مقداماً ذا بأس يقدم على الأمور بنفسه غير ضعيف (٣) أليعة نشاط الفرس والأطل الخاصرة ولاحقه ضامره والنهد القوى والخصلة بالضم لفيفة من شعر - والمعنى أنه لو أراد النجاة لطار به فرس هذه صفاته لكنه اختار الموت على الحياة (٤) المعنى لا عيب فيه غير أنه جعل البأس شيمته ولكن لا مخلص من الأجل ونوائب الدهر (٥) هو ابن عطية بن الخطفي واسمه حذيفة بن بدر ينتهى نسبه الى يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم شاعر مفلح مكثر مجيد وهو والفرزدق

وَبَاكِةٍ مِنْ نَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْنَاتٍ بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بِعَادُهَا (١)
 أَظُنُّ أَنَّهُمَا الدَّمْعُ لَيْسَ بِمَنْتَهٍ عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا (٢)
 وَحَقٌّ لِقَيْسٍ أَنْ يُبَاحَ لَهُ الْحِمَى وَأَنْ تُعْقَرَ الْوَجَنَاءُ أَنْ خَفَّ زَادُهَا (٣)

والأخطل المقدّمون على شعراء الإسلام الذين لم يدركوا الجاهلية ومختلف
 في أيهم المتقدّم ولم يبق أحد من شعراء عصرهم إلا تعرّض لهم فافتضح
 وسقط وكان جرير يناضله ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمى
 بهم واحداً واحداً وثبت له الفرزدق والأخطل قال ابن سلام سألت
 بشيراً المرعث (يعني ابن برد) أي الثلاثة أشعر فقال لم يكن الأخطل
 مثلها ولكن ربيعة تعصبت له فأفرطت فيه قال وكان لجرير ضروب من
 الشعر لا يحسنها الفرزدق سمع الفرزدق ذات يوم عند الأحوص مغنية
 تغني فقال الفرزدق ما أرق شعركم يا أهل الحجاز وأملحه فقال الأحوص
 أو ما تدري لمن هذا الشعر قال لا والله فقال إنه لجرير بهجوك به فقال
 ويل لابن المراغة ما كان أحوجه مع عفته إلى صلابة شعره وأحوجني مع
 شهواتي إلى رقة شعره (١) النأي البعد والنوى البعد أيضاً والبين الفراق
 - والمعنى وربّ باكية على فراق قيس وقد طرحته النوى بمكان لا يرجي
 رجوعه منه (٢) منته منقطع - والمعنى أتحمق أنّه لا ينقطع الدّمع من العين
 إلا بعد ذهاب سوادها (٣) العقر قطع القوائم والوجناء القوية من الإبل
 والعظيمة الوجنتين - والمعنى وحق لقيس أن يطمع العدو في حماه لذهاب
 جاميه وأن تعقر الوجناء لقلة الزاد إذ لا خير في شيء إلا صاحب له

(وقال آخر)

- (١) إِنَّ الْمَسَاءَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدٌ أُخْتَانِ رَهْنٌ لِلْعَشِيَّةِ أَوْغِدِ
(٢) فَإِذَا سَمِعْتَ بِمَالِكَ فَتَيَّقَنَّ أَنْ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوَّدِ

(وقال آخر يرثي أخاه)

- أَخٌ وَأَبٌ بَرٌّ وَأُمٌّ شَفِيقَةٌ تَفَرَّقَ فِي الْأَزَارِ مَا هُوَ جَامِعُهُ (٣)
سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعُهُ (٤)

(وقال آخر يرثي ابنه)

- ذَهَبَتْ عَلَى حِينٍ أَعْجَبَتْنِي وَوَلَّى الشَّبَابُ وَجَاءَ الْكِبَرُ (٥)
فَإِنْ أَبُكَ أَبُكَ عَلَى فَاجِعٍ وَإِنْ يَكُ صَبْرٌ فَمِثْلِي صَبْرٌ (٦)

(١) المعنى أن المسرة لا تدوم على حال إذ موعدها المساء وهما أختان لوقوع التقابل بينهما فالإنسان يموت إما ليلاً أو نهاراً (٢) المعنى إذا بلغك موت أحد فاعتبر به وتيقن أن سبيلك سبيله فخير ما يختار في الحياة التزود بالعمل الصالح (٣) - المعنى أن أخى كان جامعاً للمشقة من الأخلاق الحسنة فكان أخاً في المودة وأباً في البر وأماً في الرأفة وقليل اجتماع هذه الأخلاق في رجل واحد (٤) المعنى أني كنت مستغنياً به عن كل عزيز فقدته قبله فصرت لا أبالي بعد موته بفقد أحد (٥) المعنى أني فقدتك حين سرّ قلبي بك وقت بخديمتي فذهبت حين تولى الشباب ونزول الكبر (٦) المعنى أني إذا بكيت لا ألام فاني لا أبكي إلا على من فجع الناس موته وإذا قدس مني

صبر على أسوة بأمثالي * والحمد لله في البداية والنهاية والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله وصحبه أولى الرواية والذراية

تم الجزء الأول بعون الله تعالى
(ويليه الجزء الثاني أوّله باب الأدب)

﴿ فهرست الجزء الاول من ديوان الحماسة ﴾

صحيفة	صحيفة
٣٤ بعض بني تيم الله بن ثعلبة	٢ خطبة الكتاب
٣٥ قطري بن الفجاءة المازني	(باب الحماسة)
٣٦ الحريش بن هلال القريني	٣ قريط بن أنيس أحد بني العنبر
٣٧ سلمة بن زيابة التيمي	٥ القند الزماني في حرب البسوس
٣٨ الحرث بن همام الشيباني	٧ أبو الغول الطهوي
٤٩ الاشترا النخعي	٩ جعفر بن علبة الحارثي
٤١ معدان بن جواس الكندي	١٢ أبو عطاء السندي
٤٠ زفر بن الحارث	١٣ بلعاء بن قيس الكناني
٤٢ عامر بن الطفيل	٠٠ ربيعة بن مقروم الضبي
٤٣ عمرو بن معدى كرب الزبيدي	١٤ سعد بن ناشب
٤٥ سيار بن قصير الطائي	١٦ تأبط شرًا
٤٦ بعض بني بولان من طيء	١٩ أبو كبير الهذلي
٤٧ رويشد بن كثير الطائي	٢١ تأبط شرًا
٠٠ أنيف بن زبّان النبهاني من طيء	٢٤ قطري بن الفجاءة
٥٠ عمرو بن معدى كرب	٢٥ بعض بني قيس بن ثعلبة
٥٣ قيس بن الخطيم	٢٧ السموءل بن عدياء
٥٦ الحارث بن هشام	٣١ الشميزر الحارثي
٥٧ الفرار السلمي	٣٢ وداك بن ثعلب المازني
٥٨ بعض بني أسد	٣٣ سوار بن المضرب السعدي
٥٩ الشداخ بن يعمر الكناني	

صحيفة	صحيفة
٨٢ جزء بن كليب الفقعى	٦٠٧ الحصين بن الحمام المرى
٨٣ زيادة الحارثى	٦١ رجل من بنى عقيل
٠٠ مسور بن زيادة الحارثى	٦٢ القتال الكلابى
٨٥ بعض بنى جرم من طيء	٦٣ قيس بن زهير بن جذيمة العبسى
٨٧ بعض بنى أسد	٦٤ الحارث بن وعله الجرمى
٠٠ حريث بن عتاب النهائى	٦٥ اعرابى قتل أخوه ابناً له
٨٨ ابراهيم بن كنيف النهائى	٠٠ اياس بن قبيصة الطائى
٩٠ عوفى القوافى الفزارى	٦٧ رجل من بنى تميم
٩٢ بشر بن المغيرة	٦٨ امرأة من طيء
٩٣ بعض بنى عبد شمس من فقعى	٦٩ بعض بنى فقعى
٩٦ طفيل الغنوى	٧١ صكبشة اخت عمرو بن معدى كرب
٩٧ الراعى	٧٢ عنزة بن الاخرس المعنى
٩٨ بعض بنى أسد	٧٣ الاحوص بن محمد الانصارى
٩٩ عمرو بن شأس	٧٤ الفضل بن العباس بن عتبة ابن أبى لهب
١٠٠ اسحق بن خلف	٧٥ الطرماح بن حكيم
١٠١ حطان بن المعلى	٧٧ بعض بنى فقعى
١٠٣ حيان بن ربيعة الطائى	٧٨ يزيد بن الحكم الكلابى
٠٠٠ الاعرج المعنى	٧٩ جابر بن رالان السنبسى
١٠٥ رجل من بنى كلب	٨٠ سبرة بن عمرو الفقعى
١٠٦ رجل من بنى أسد	٨١ آخر من بنى فقعى
١٠٧ أبو حنبل الطائى	

صحيفة	صحيفة
١٣٨ موسى بن جابر أيضا	١٠٨ يزيد بن حمار السكوني
١٤١ حريث بن جابر الوائلي	١٠٩ جابر بن الثعلب الطائي
٠٠٠ البعيث بن حريث	١١٠ بعض بني طيء
١٤٣ المثلج بن رباح بن ظالم المري	١١١ الراعي
١٤٥ حصين بن حمام المري	١١٤ جميل بن عبد الله بن معمر
١٤٨ ابن دارة	العذري
١٤٩ بشامة بن حزن	١١٥ أبو النشاش
١٥٠ ارطاة بن سُهبة	١١٨ شبيب بن عوانة الطائي
١٥١ عقيل بن علفة المري	٠٠٠ جميل بن معمر العذري
١٥٣ محمد بن عبد الله الأزدي	١١٩ يحيى بن منصور الحنفي
١٥٤ شريح بن قرواش العبسي	١٢٠ أبو صخر الهذلي
١٥٥ طرفة الخزيمي	١٢١ بعض بني عيس
١٥٦ أبي بن حمام العبسي	١٢٣ حسان بن نشبة العدوي
١٥٨ عنبرة بن شداد	١٢٥ هلال بن رزين
١٥٩ عروة بن الورد	١٢٧ جزء بن ضرار أخو الشماخ
١٦١ عنبرة بن شداد	١٢٨ القطامي
١٦٢ قيس بن زهير	١٣٠ الأعرج المعنى
١٦٤ مساور بن هند	١٣١ ضبيعة بن قيس بن ثعلبة
١٦٦ العباس بن مرداس السلمى	١٣٢ رشيد بن رميض العنبري
١٦٩ عبد الشارق بن عبد العزيز	١٣٣ جعفر بن علبة الحارثي
الجهني	١٣٥ البرج بن مسهر الطائي
١٧٣ بشر بن أبي بن حمام العبسي	١٣٦ موسى بن جابر الحنفي

صحيفة	صحيفة
كلب وفزارة	١٧٤ غلاق بن مروان بن الحكم
٢٠٢ المنخل بن الحارث اليشكري	ابن زنباع
٢٠٦ باعث بن صريم اليشكري	١٧٥ المساور بن هند بن زهير
٢٠٨ الفند الزماني	١٧٧ عروة بن الورد العبسي
٢١٠ ربيعة بن مقروم	١٧٨ أبو الابطح العبسي
٢١١ سلمى بن ربيعة	١٨٠ قيس بن زهير
٢١٤ أبي بن سلمى بن ربيعة	١٨١ هذبة بن خشرم
٢١٦ زيد الفوارس بن حصين الضبي	١٨٢ عمرو بن كلثوم التغلبي
٢١٨ الرقاد بن المنذر بن ضرار	١٨٤ المثلج بن عمرو التتوخي
الضبي	١٨٥ عبد الله بن سبرة الحرشي
٢٢٠ شملة بن الاخضر	١٨٦ الربيع بن زياد العبسي
٢٢١ حسيل بن سجيح	١٨٧ الشنفرى الازدى
٢٢٣ محرز بن المكبر الضبي	١٨٩ تأبط شرًا
٢٢٤ عامر بن شقيق	١٩١ بعض بنى قيس بن ثعلبة
٢٢٥ أبو ثمامة عازب الضبي	١٩٢ سعد بن مالك جد طرفة
٢٢٧ عبد الله بن عنمة الضبي	ابن العبد
٢٢٩ الفضل بن الاخضر	١٩٥ جحدر بن ضبيعة
٢٣٠ سنان بن الفحل	١٩٦ شماس بن أسود الطهوي
٢٣٢ جابر بن حريش	١٩٧ حجر بن خالد الثعلبي
٢٣٣ اياس بن مالك	١٩٩ حجر بن خالد أيضاً
٢٣٦ الاخرم السنبسى	٢٠٠ غسان بن وعة
٢٣٧ عبد الرحمن المعنى	٢٠١ بعض بنى جهينة في وقعة

صحيفة	صحيفة
٢٧٣ قراد بن عباد	٢٣٨ عبيد بن ماوية الطائي
٢٧٤ زاهر أبو كرام التميمي	٢٣٩ جابر بن رألان السنبسي
٢٧٦ عمرو القنا	٢٤١ قبيصة بن النصراني
٢٧٧ الفرزدق	٢٤٢ أدهم بن أبي الزعرار
٢٨٠ شيل الفزاري	٢٤٤ البرج بن مسهر الطائي
٢٨١ قطري بن الفجاءة	٢٤٦ قبيصة بن النصراني الجرمي
٠٠٠ دراج	٢٤٩ خفاف بن ندبة
٢٨٢ الارقط بن رعل	٢٥١ معبد بن علقمة
٠٠٠ وداك بن ثميل	٢٥٢ بعض لصوص بني طيء
٢٨٣ سوار	٢٥٣ حريث بن عتاب بن مطر
٢٨٤ أبو نحرابة	٢٥٥ أبان بن عبدة
٢٨٥ أوس بن ثعلبة	٢٥٦ أنيف بن حكيم النبهاني
٢٨٨ بغثر بن لقيط الاسدي	٢٥٧ الكروس بن زيد
٢٨٩ الهذلول بن كعب العنبري	٢٥٨ قوال الطائي
٢٩١ كنزة أم شملة	٢٥٩ وضاح بن اسماعيل
٢٩٢ شبرمة بن الطفيل	٢٦٢ عمرو بن مخلد الكلابي
٢٩٣ قبيصة بن جابر	٢٦٣ زفر بن الحارث X
٢٩٥ سالم بن وابصة X	٢٦٤ حسان بن الجعد X
٢٩٦ عامر بن الطفيل	٢٦٥ القتال الكلابي X
٠٠٠ مجمع بن هلال	٢٦٦ أوس بن جناء X
٢٩٩ الاخنس بن شهاب بن شريق	٢٦٧ المتلمس
٣٠٣ العديل بن الفرخ العجلي	٢٧٠ سعد بن ناشب

صحيفة	صحيفة
٣٤٩ الحريث بن زيد الخيل	٣٠٩ عائكة بنت عبد المطلب
٣٥١ أبو حناك البراء بن ربيعي	٣١١ عبد القيس بن خفاف البرجمي
الفقعسي	٣١٣ امرأة من بني عامر
٣٥٢ مطيع بن اياس	٣١٤ أمية بن أبي الصلت
٣٥٤ أشجع بن عمرو السلمي	٣١٦ أم ثواب الهزانيه
٣٥٦ يحيى بن زياد الحارثي	٣١٧ ابن السليمان
٣٥٧ ابن المقفع	٣١٩ قتادة بن مسleme الحنفي
٠٠٠ بعض بني أسد	٣٢٢ رجل من بني يشكر
٣٥٩ الشمر دل بن شريك	٣٢٣ جريبة بن الاشيم الفقعسي
٣٦٠ نهشل بن حري	٣٢٤ شقيق بن سليك الاسدي
٣٦١ الاسود بن عبد يغوث	٣٢٦ (باب المراثي)
٣٦٢ رجل من بني أسد	٠٠٠ أبو خراش الهذلي
٣٦٣ عبد الملك بن عبد الرحيم	٣٢٨ عبدة بن الطبيب
٣٦٤ امرأة من بني شيبان	٠٠٠ هشام بن عقبة العدوي
٣٦٥ عُتَيُّ بن يزيد بن مالك العقيلي	٣٣٠ مسم بن نورة
٣٦٦ أبو الحجناء	٣٣١ أبو عطاء السندي
٣٦٧ خلف بن خليفة	٣٣٣ رجل من خشم
٣٦٨ عبد الله بن ثعلبة الحنفي	٣٣٤ محمد بن بشير الخارجي
٣٦٩ الغطمش الضبي	٣٣٦ دريد بن الصمة
٠٠٠ ارطاة بن سهية المري	٣٤١ تأبط شراً
٣٧٢ النابغة الذبياني	٣٤٧ سويد المراند الحارثي
٣٧٤ مويك المزموم	٣٤٨ رجل من بني نصر بن قعين

صحيفة	صحيفة
٤٠٤ امرأة من بني أسد	٣٧٥ حفص بن الاخيف الكناني
٤٠٥ كعب بن زهير	٣٧٦ فاطمة بنت الاحجم الخزاعية
٤٠٨ رقية الجرمي	٣٨٠ العجير السلوي
٤١٠ يربوع بن غيظ بن مرة	٣٨١ الحجناء مولى بني أسد
٤١١ مسافع بن حذيفة	٣٨٣ أبو الشغب العبسي
٤١٤ الربيع بن زياد	٣٨٤ مهلهل
٤١٥ كعب بن زهير	٣٨٦ أم الصريح الكندية
٤١٦ غوية بن سلمى	٣٨٧ الحسين بن مطير
٤١٧ قراد بن غوية	٣٨٩ أشجع بن عمرو السلمي
٤١٨ المسجاح بن سباع الضبي	٣٩٠ عبد الله بن الزبير
٤١٩ حراز بن عمرو	٣٩١ مسلم بن الوليد
٤٢٠ زويهر بن الحارث	٣٩٢ أبو حنش الهلالي
٤٢٢ ابن عنة الضبي	٣٩٣ صفية الباهلية
٤٢٣ الهذيل بن هيرة	٣٩٤ عبد الله التميمي
٤٢٤ اياس بن الارت	٣٩٦ نهار بن توسعة بن تميم
٤٢٥ قبيصة بن النصراني	٣٩٧ يزيد بن عمرو الطائي
٤٢٦ أبو صعتر البولاني	٣٩٨ قسامة بن رواحة السبسي
٤٢٧ الغطمش	٣٩٩ سلمان بن قنة العدوي
٤٢٨ القلاخ	٤٠٠ قتيلة بنت الحرث
٤٢٩ الضبي	٤٠١ النابغة الجعدي
٤٣٠ عكرشة أبو الشغب	٤٠٣ شبيب بن عوانة
٤٣١ ليبد العامري	٤٠٤ امرأة من كندة

صحيفه	صحيفه
٤٤٥ رجل من كلب	٤٣٢ زينب بنت الطثرية
٤٤٦ أعرابي	٤٣٤ أبو حكيم المري
٤٤٧ الايرد اليربوعي	٤٣٥ منقذ الهلالي
٤٤٨ سلمة الجعفي	٤٣٦ مية بنت ضرار
٤٤٩ عمرة الخثعمية ترثي أبها	٤٣٦ عكرشة العبسي
٤٥٢ الشهاخ يرثي عمر بن الخطاب	٤٣٧ رجل من بني أسد
٤٥٤ صخر أخو الخنساء	٤٣٨ أم قيس الضبية
٤٥٦ اخت المقصص الباهلية	٤٣٩ النابغة الجعدي
٤٥٨ عمرة بنت مرداس ترثي أخاها	٤٤٠ رجل من بني هلال
٤٥٩ ريطة بنت عاصم	٠٠٠ كبد الحصاة العجلي
٤٦٠ عاتكة بنت زيد	٤٤١ ابن اهبان الفقعي
٤٦١ امرأة من طيء	٤٤٢ ابن عمار الاسدي
٤٦٢ العوراء بنت سبيع	٠٠٠ طريف بن أبي وهب العبسي
٠٠٠ عاتكة بنت زيد	٤٤٤ العتي
٤٦٣ امرأة من بني الحارث	٤٤٥ امرأة ترثي أبها

الجزء الثاني من

ديوان الحماسة

وهو ما اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من أشعار العرب

وعليه شرح يحل غريب مفرداته. ويبين المراد من أبياته. مختصر من

شرح العلامة التبريزي وغيره للتمزم طبعه *



مكتبة الجمهورية

(الطبعة الثانية)

(يمتاز بتراجم الشعراء وذكر سبب الشعر مع زيادة تهذيب وتنقيح)

سنة ١٣٣١ هـ — ١٩١٣ م

* حقوق الطبع محفوظة للشارح *

مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— باب الأدب —

(قال مسكين الدارمي ^(١))

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرَ أَنِّي جَمَاعُهُمَا ^(٢)

(١) مسكين لقب غلب عليه واسمه ربيعة بن عامر يصل نسبه الى دارم بن مالك وإنما لقب مسكينا لقوله

أَنَا مَسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي وَلِمَنْ يَعْرِفَنِي جَدُّ نَطَقَ

لَا أُبَيِّعُ النَّاسَ عَرْضِي إِنْ نِي لَوْ أُبَيِّعُ النَّاسَ عَرْضِي لَنَفَقَ

وهو شاعر شريف إسلامي في عهد بني أمية سيد من سادات قومه هاجى الفرزدق ثم تكافأ فكان الفرزدق يعد ذلك من الشدائد التي أفلت منها قال الفرزدق نجوت من ثلاثة أشياء لا أخاف بعدها شيئا نجوت من زياد حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا دمي وما فاتهما أحد طلباء ونجوت من مهاجرة مسكين الدارمي لاني لو طاولت معه الهجاء لاضطرتني أن أهدم شطر حسبي ونخري لانه من مجبوحة نسي وأشرف عشيرتي (٢) الجماع اسم لما يجمع به الشيء - والمعنى ورب فتیان يصدقون في الود ولا يخونون استودعوني أسرارهم لا يفوتني من خيآت صدورهم شيء ثم

إِسْكَلْ أَمْرِي شَيْبٌ مِّنَ الْقَلْبِ فَارِغٌ وَمَوْضِعُ نَجْوَى لَا يُرَامُ إِطْلَاعُهَا (١)
يَظْلُونَ شَتَّى فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ إِلَى صَخْرَةٍ أَغْيَا الرِّجَالِ أَنْصِدَاعُهَا (٢)

(وقال يحيى بن زياد تقدمت ترجمته)

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ بَيَاضُهُ بِمَفَرِّقِ رَأْسِي قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا (٣)
وَلَوْ خِفْتُ أَنِّي إِنْ كَفَفْتُ تَحِيَّتِي تَنَكَّبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَتَنَكَّبَا (٤)
وَلَكِنْ إِذَا مَا حَلَّ كُرُهُ فَسَامَحْتُ بِهِ النَّفْسُ يَوْمًا كَانَ لِلْكُرْهِ أَذْهَبًا (٥)

أفردت كلا منهم بالوفاء وكتمان ما أودعني من سره فكنت أنا نظام أسرارهم
(١) الشعب هنا الجانب ونجوى مصدر ويوصف به الأمر المكتوم - والمعنى
لكل رجل منهم موضع من قلبي أحفظ له فيه ما يودعني من السر وموضع
مناجاة يصعب الوصول إليه (٢) يقال شت الأمر شتا وشتيتا تفرق وقوله
إلى صخرة أى مضموم إلى صخرة وأعياء صكدا أعجزه وانصدع انشق -
والمعنى أنهم يغيبون عني وسرهم مكتوم عندي كأنهم أودعوه في صخرة
أعجز الرجال شقها (٣) لاح أشرق وأضاء وكان الظاهر أن يقول قلت له ولكنه
أظهر للتفخيم ومرحبا كلمة تقال للتحية والا كرام - والمعنى لما ظهر الشيب
برأسي رضيت به وأكرمته (٤) خفت المراد بها رجوت وتنكب أعرض
(٥) الكره المكروه وجاء ولكن هنا لترك قصة إلى قصة أخرى وسامحت
ساهلت - ومعنى البيتين لو رجوت أني إذا تكرهت المشيب وغضبت عليه
أعرض عني لفعلت ذلك حتى يعرض عني ولكن إذا حل ما يكرهه الإنسان
فتلقاه بثبات وصبر كان ذلك أعون على زوال الكراهة

(وقال المرار بن سعيد ^(١))

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةٌ فَبِالْحِلْمِ سُدْ لَا بِالتَّسَرُّعِ وَالشَّتْمِ ^(٢)
وَلِلْحِلْمِ خَيْرٌ فَاعْلَمْ أَنَّ مَغَبَّةً مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تُشَمْسَ مِنْ ظُلْمِ ^(٣)

(وقال عصام بن عبيد الزماني ^(٤))

أَبْلِكُ أَبَا مِسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةٌ وَفِي الْعِتَابِ حَيَاةٌ بَيْنَ أَقْوَامِ ^(٥)

(١) وجدّه حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشيم بن هوازن شاعر إسلامي من مخضرمي الدّولتين بني أمية وبني العباس وقيل انه لم يدرك بني العباس وكان قصيراً مفرط القصر ضئيل الجسم وكان يهاجى المساور بن هند أحد بني جذيمة العبسي وكان له أخ يسمى بدرًا وكانا لصين وكان بدر أشهر منه بالسرقة وأكثر غارات على الناس (٢) التسرع التعجل - والمعنى اذا أردت أن تكون سيداً في عشيرة فاستعمل معها الرفق والمداراة لا الغضب والتحامل (٣) اللام لام الابتداء وقوله فاعلم أي فاعلم الحلم ومغيبته والمغبة العاقبة ولما قال وللحلم خير من الجهل مغبة وأطلق رجوع واستثنى في كلامه فقال إلا أن تشمس الخ ويقال شمس لي فلان اذا تكبر وهم بالشر - والمعنى أن عاقبة الحلم خير من عاقبة الجهل فالزم الحلم الا أن ترى ظمًا لا يدفع إلا بالجهل فافعله فانه أفضل إذن من الحلم (٤) هو شاعر جاهلي مقل من بني حنيفة ابن لجيم وزمّان أحد أجداده (٥) مغلغلة أي رسالة مغلغلة ومعنى كونها مغلغلة محمولة من بلد الى بلد وفي العتاب الخ اعتراض - والمعنى أد رسالتى الى أبي مسمع واعلمه أن القوم ماداموا يتعاتبون فهم بخير فاذا ارتفع العتاب من بينهم انطوت صدورهم على الضغائن

أَدْخَلْتَ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْحَقِّ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي ^(١)
 لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مِثًّا وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ مَنَزِلِ الذَّامِ ^(٢)
 فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ يَبَابِ دَارِكَ أَذْلُوهَا بِأَقْوَامِ ^(٣)
 (وقال شبيب بن البرصاء المري ^(٤))

(١) المعنى قرّبت دوني قوما ليس لهم حق القربة (٢) الذّام العيب - والمعنى أن القبور لو عدت واحدا بعد واحد لكنت أكرم من مضى قبلك من الأموات وأبعدهم عن العيب (٣) أدلوها انتجزها - والمعنى أنك لرفعهم عليّ عندك أحوجتني إلى استشفاع الناس في تنجز حوائجي (٤) هو شبيب بن زيد بن جبرة أو جبرة يصل نسبه إلى مرة بن سعد بن ذبيان والبرصاء أمه قالوا إن البرصاء هذه خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يكن بها برص فقال أبوها لا أرضاها لك يا رسول الله فاتها برصاء فرجع أبوها إليها فاذا هي قد برصت وأبوها اسمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة وشبيب شاعر فصيح إسلامي بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً وهو من شعراء بني أمية وكان يهاجى عقيل بن علفة ويعاديه لشراسته كانت في عقيل وشرّ عظيم وكلاهما كان سيّداً شريفاً في قومه وكان شبيب أعور أصاب عينه رجل من طيء في حرب كانت بينهم وكان قد خطب إلى يزيد بن هاشم بن حرملة المريّ ابنته فقال هي صغيرة فقال شبيب لا ولكنك تريد أن تردني فقال له يزيد ما أردت ذاك ولكن أنظرني هذا العام فرحل شبيب مغضباً فكلم يزيد بعض أهله وقال له ما أقفلحت خطب إليك شبيب سيد قومك فرددته فبعث إليه يزيد إرجع فقد زوّجتك فاني أكره أن ترجع إلى

وَإِنِّي لَتَرَّاكَ الضَّعِيفَةَ قَدْ بَدَا ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أَسْتَشِيرُهَا (١)
 مَخَافَةَ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا يَهِيْجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا (٢)
 لَعَزِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنِيزَةٍ عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسِي مَرِيرُهَا (٣)
 تَبَيَّنَ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ وَتَقَبَّلُ أَشْبَاهًا عَلَيْكَ صُدُورُهَا (٤)
 إِذَا افْتَخَرْتَ سَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ لَمْ تَجِدْ سِوَى مَا ابْتَنَيْنَا مَا يَعُدُّ فَخُورُهَا (٥)

أهلك وقد رددتك فأبى شبيب أن يرجع وقال قصيدة اختار منها أبو تمام هذه الأبيات (١) الضعيفة الحقد وأصل الزى الندوة في التراب واستثاره أثاره والمولى ابن العم هنا - يقول إني أعفو وأتغاضى وأعرض عن الشر إذا بدا لي من ابن عمي (٢) ضمير تجني راجع إلى الضعيفة - والمعنى مخافة أن تجر الضعيفة على أمر لا يمكن تداركه فقد يكون الأمر صغيراً في المبدإ ثم يزداد عظماً حتى يعم شره (٣) عنيزة موضع والرغبة المرغوب فيه كأنه كان قد ظهرت له فرصة في صاحبه لو انتهزها لكان فيها الاشتفاء والمرير من الحبال المحكم قتله - والمعنى أقسم بحياتي إني نظرت يوم عنيزة إلى أمر مرغوب فيه وبغية كانت لي لو أمضيت فيها عزمي لشفيت نفسي ولكني اخترت ما هو الأفضل والأمدح فمنعت نفسي عن الشر وطويتها على السماح (٤) تبين أي تبين وأعقاب الأمور وأواخرها والمراد بالاشباه المتشابهة وصدورها أوائلها والمعنى أن الأمور إذا مضت لا تشبه نتائجها وإنما المشبه عليك منها أوائلها (٥) نخر القوم ذكروا مناقبهم وما مفعول لتجد - والمعنى أن قبيلة سعد بن ذبيان إذا افتخرت لم تجد ما تعده فخراً سوى ما بنيناه من المجد فالفخر لنا

فَلَا خَيْرَ فِي الْعِيدَانِ إِلَّا صَلَابُهَا وَلَا نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا^(١)
 أَلَمْ تَرَ أَنَا نُورُ قَوْمٍ وَإِنَّمَا يُبَيِّنُ فِي الظُّلُمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا^(٢)
 (وقال معن بن أوس^(٣))

(١) الناهض من الطير الباسط جناحيه للطيران - والمعنى خير الأعواد أصلها وأسرع الطيور صقورها يعني ان المفاخر لا يناهاها إلا من هو أهل لها
 (٢) جعل نفسه وقومه نوراً لبلادهم لانه ينتفع بهم كما ينتفع بالنور والعرب تقول في المدح فلان نجم البلد ونوره إلا أنهم اذا قالوا فلان شمس أرادوا الغلبة والظهور واذا قالوا نور أرادوا الرفعة والشرف - والمعنى ألم ترأنا للقوم بمنزلة النور للأبصار فلا يهتدون إلا بحسن تديرتنا (٣) وجدته نصر ابن زياد ينتهي نسبه الى مزينة بن أد وهو شاعر مجيد محسن متين الكلام حسن الدعاية نغم المعاني من مخضرمي الجاهلية والاسلام وله مدائح كثيرة في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ووفد الى عمر بن الخطاب مستعيناً به على بعض أمره وخاطبه بقصيدته التي أولها

تَأْوِيهِ طَيْفَ بَذَاتِ الْجِرَائِمِ فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمِ

وعمر بعد ذلك الى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم وكان معاوية بن أبي سفيان يفضل مزينة في الشعر ويقول كان أشعر أهل الجاهلية منهم وهو زهير وكان أشعر أهل الاسلام منهم وهو ابنه كعب ومعن ابن أوس وكان له صديق قد تزوج معن بأخته فاتفق أن معنا طلقها فآلى صديقه أن لا يكلمه أبداً فأنشأ معن يستعطف قلبه ويسترقه له بهذه الأبيات

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيَّنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ (١)
 وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ لَمْ أَخُنْ إِنْ أَبْزَاكَ خَصَمٌ أَوْ نَبَا بِكَ مَنَزِلُ (٢)
 أَحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ وَأَحْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ (٣)
 وَإِنْ سَوَّيْتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلُ (٤)
 كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي وَسُخْطِي وَمَا فِي رِيْبَتِي مَا تَعَجَّلُ (٥)
 وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تُرِيْبُنِي قَدِيمًا لَدُوْ صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجْمِلُ (٦)

(١) وَجَلْ خاف - والمعنى وبقائك ما أعلم أينما يكون المقدم في غدو الموت عليه وانتهاء الأجل به وإنى لخائف مترقب (٢) أبزى به فلان قهره وبطشه ونبا بعد ونبا به المنزل لم توافقه الإقامة فيه (٣) أحارب الخ هذا تفسير لدوام عهده وثبات ودّه - ومعنى البيتين أنى لك صادق المودة دائم الوفاء ولا يظهر لك ذلك الا عند تطاول الأعداء وتجافى المنزل فأعادي من عاداك وإن أصابك غرم حبست مالى عليك لتدفع به ما يثقلك من الدين (٤) المعنى إن فعلت ما يسوؤنى تجاوزت عنك الى غد ليحجى يوم آخر مقبل منك بما يسرنى (٥) مساءتى يريد اساءتك الى وكذلك سُخْطِي يريد سُخْطَكَ عَلَى وَقوله وما فى ريبتى ما تعجل يريد ليس فى مساءتى وما يربى ربح ومنفعة تتعجلها - والمعنى أنك تستمر فى اساءتك الى وسُخْطَكَ عَلَى حَتَّى كَأَنَّ بكَ دَاءَ شَفَاؤُهُ بِذَلِكَ وَمَا فى مساءتى وما يربى ربح ومنفعة توجب ان تتعجلها (٦) المعنى وإنى مع كونى غير راض عنك لما رايتنى فيك من قديم الاساءة لصفوح ومهدد اليك الجميل

سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي يَمِينَكَ فَاَنْظُرُ أَيَّ كَفٍّ تَبَدَّلُ^(١)
 وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتُ حَبَالُكَ وَاصِلٌ وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوِّلٌ^(٢)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ^(٣)
 وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلٌ^(٤)
 وَ كُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ رَامٍ ظَنَنْتِي وَبَدَّلَ سَوَا بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ^(٥)
 قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنِّ فَلَمْ أُدْمِ عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوِّلُ^(٦)
 إِذَا انْصَرَفْتَ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذِبْ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تَقْبِلُ^(٧)

(١) المعنى أنا لك في الموافقة بمنزلة يمينك وإذا قطعتني فأنما قطعت يمينك فانظر من الذي يجعله بدلي ويشفق عليك شفقتي (٢) رثت ضعفت والقلبي البغض - والمعنى ان ضعفت أسباب مودتك ففي الناس من يرغب في مواصلاتي والأرض واسعة وفيها موضع أنتقل اليه عن قرب من يبغضني (٣) يعقل يفرق بين الاحسان والاساءة (٤) مرحل مبعد - ومعنى البيتين أنك اذا لم تعامل أخاك بالانصاف الذي هو شرط في الاخوة وجدته بهجرك إن كان يفرق بين الاحسان والاساءة فاذا لم يجده مهربا من ظلمك إلا حد السيف رصكبه ولم يصبر على ظلمك إياه (٥) ظننتي الظنة التهمة (٦) المجن الترس والريث البطء - ومعنى البيتين أني كنت اذا جاوز أحد حد وفأني الى حد الذلة وبدل احساني اليه بالاساءة تحولت عن صداقته الى عداوته وعاملته كما يعاملني ولم أدم على تحمل ضيمه الا مدة تحولي (٧) المعنى أني اذا صرفت نفسي عن الشئ كراهة فيه لم ألتفت اليه أبداً

(وقال عمرو بن قبيصة ^(١))

يَا أَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَّا ^(٢)
إِذَا اسْحَبَ الرِّيطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى أَذْنَى تِجَارِي وَأَنْفَضُ اللَّمَمَا ^(٣)

(١) وجدته ذريح بن سعد بن مالك أحد بني ضبيعة وكان عمرو بن قبيصة شاعراً فحلاً مقدماً من قدماء الشعراء في الجاهلية وهو أقدم من امرئ القيس وسمته العرب عمرا الضائع لموته في غربة وفي غير مأرب ولا مطلب وكان في حداثة سنه شاباً جميلاً حسن الوجه مديد القامة عفيفاً ومات أبوه وخلفه صغيراً فكفله عمه مرثد بن سعد فلما شب راودته امرأة عمه عن نفسه فأبى وأراد أن يخرج فخافت الفضيحة فمنعته من الخروج حتى جاء عمه فوجدوها مغضبة فقال ما بالاك قالت ان رجلاً من قومك قريب القرابة جاء يستأمني نفسي ويريد فراشك منذ خرجت قال من هو قالت أما أنا فلا أسميه ولكن قم فاقتد أثره فقام فعرفه فلما رآه عمرو خاف الشرّ وخرج إلى الحيرة ثم اعتذر بعد مدة إلى عمه ورجع إليه (٢) الأم القصد القريب - والمعنى هذا أو أنك يا تحسرى فاني لم أفقد بالشباب أمراً هينا قريباً ولكنني فقدت به أمراً عظيماً بعيد المطلب (٣) أسحب أجرً والرّيط جمع ريطه وهي الملائة إذا كانت قطعة واحدة والمروط جمع مرط وهو كساء من خز ونحوه والتجار جمع تاجر وهو هنا الخمار واللحم جمع لمة وهو ما ألم بالمنكب من الشعر - والمعنى أن ذلك الزمان الذي هو زمان اللهو والنشاط كنت فيه شاباً أجر أذيا لي إلى أقرب خمار من الخمارين الذين أبايعهم واشترى الخمر منهم وأنفض شعر اللمة عجباً بنفسى

لَا تُغَيِّطِ الْمَرْءَ أَنْ يُقَالَ لَهُ امْسَى فُلَانٌ لِسِنِهِ حَكَمًا (١)
 إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طُولُ مَاسِلِمَا (٢)
 (وقال إياس بن القائف)

تُقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا (٣)
 فَأَكْرَمَ أَخَاكَ الدَّهْرُ مَا دُمْتَ مَعًا كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيَا (٤)
 إِذَا زُرْتُ أَرْضًا بَعْدَ طَوْلِ اجْتِنَابِهَا فَقَدْتُ صَدِيقِي وَالْبِلَادُ كَمَا هِيََا (٥)
 (وقال ربيعة بن مقروم الضبي (٦))

(١) غبطته تمنيت مثل حاله - والمعنى لا تحسد الرجل اذا كبرت سنه فجعل
 حكما لذلك فان الذي فانه من الشبيهة افضل مما أوتى من السيادة والحكم
 (٢) المعنى ان سره انه عاش طويلا فان ذلك قد تبين في وجهه وظهرت آثار
 الكبر عليه (٣) تقيم الرجال الخ يفضل الغنى على الفقر ويبعث على طلبه
 وارتياده والنوى وجهة القوم التي يقصدونها والمقترون المقلون والمرامي
 جمع مرمى وهو هنا المكان - والمعنى أن الراحة بالغنى والتعب بالفقر
 (٤) الدهر انتصب على أنه ظرف وما دمتا بدل منه والتنايى البعد - يقول
 اجتهد في إكرام أخيك مدة بقائكما ودوامكما مجتمعين فانه لا تلاقى بعد
 الموت وكفى به مفرقا (٥) بعد طول اجتنابها أى بعد طول اجتنابى إياها
 - يقول فلا تهجر أخاك فربما تغيب عنه ثم تعود طالبا لوصله فلا تجده
 (٦) وجدته قيس بن جابر بن خالد شاعر مضرى مخضرم أدرك الجاهلية
 والاسلام وعاش في الاسلام زمانا وله شعر فاخر جيد حسن مختار

- وَكَمْ مِنْ حَامِلٍ لِي ضَبٍّ ضَغْنٍ بَعِيدٍ قَلْبُهُ حُلُوِّ اللِّسَانِ (١)
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَقَمْتُ مِنْهُ بِشَغْبٍ أَوْ لِسَانٍ تَيِّحَانٍ (٢)
 وَلَكِنِّي وَصَلْتُ الْحَبْلَ مِنْهُ مُوَاصَلَةً بِحَبْلِ أَبِي بَيَّانٍ (٣)
 وَضَمْرَةٌ إِنَّ ضَمْرَةَ خَيْرٍ جَارٍ عَلِقْتُ لَهُ بِأَسْتَبَابٍ مِثَانٍ (٤)
 هِجَانُ الْحَيِّ كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى صَيِّحَةٌ دِيمَةٌ بِجَنِيهِ جَانِي (٥)
- (وقال سلمى بن ربيعة وتقدمت ترجمته)

(١) كم هنا للتكثير وهي خبرية والضب الحقد وأضافه الى الضغن لان الضب فيه عسر وشدة العسر فكأنه قال حقد عسر والمعنى وكم من رجل بصدوره حقد على شديد يعطيني بلسانه ما أحب ويضمر لي في قلبه ما أكره (٢) الشغب تهيج الشر وتيحان أى عريض يقول ما لا يعنيه - يقول ولو أردت الانتقام منه لا انتقم بلسان طلق ذلق بهيج الشر (٣) الحبل هنا وسائل المحبة ووثائق المودة وأبو بيان أحد أعمام ربيعة بن مقروم - يقول ولكنى أبقيت على من يعاديني ووصلت أسباب محبته ولم أعجل مؤاخذته بإساءته الى ووصلته بحبل أبى بيان عمى (٤) الأسباب الحبال والمثان جمع متين وهو المحكم - يقول ووصلته أيضا بحبل ضمرة الذى هو خير جار لي وبينى وبينه وافر اتحاد وعهود وثيقة (٥) هيجان الحى كريمه وقوله كالذهب المصفى يريد لا عيب فيه كما أن الذهب الخالص لا عيب فيه ولا يتغير ولا يصدأ والديمة مطر بلا رعد ولا برق والهاء فى يجنيه عائدة الى الذهب ووضع يجنيه موضع يلتقطه - يقول وله كرم فى الحى وصفاء خلق كالذهب الخالص الذى يتلأ لا يأخذه بعد المطر

- (١) إِنَّ شِوَاءَ وَنَشْوَةَ وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ
 (٢) يَجْشِمُهَا الْمَرْءُ فِي الْهَوَى مَسَافَةَ الْغَائِطِ الْبَطِينِ
 (٣) وَالْبَيْضَ يَرْفُلُنَ كَالْدُمَى فِي الرِّبْطِ وَالْمَذْهَبِ الْمَصُونِ
 (٤) وَالْكَثْرَ وَالْخَفْضَ آمِنًا وَشِرْعَ الْمِزْهَرِ الْحَنُونِ
 (٥) مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَالْفَتَى لِلدَّهْرِ وَالِدَّهْرِ ذُو فَنُونِ

(١) الشواء اللحم المشوى والنشوة الخمر والخبب ضرب من سير الابل والبازل التى قد استكمل لها تسع سنين فتناهت قوتها والأمون الناقة التى يؤمن عثارها (٢) يجشمها المرء صفة أيضا للبازل والهوى ما يهواه الانسان والغائط المظمن من الأرض والبطين الواسع الغامض أى يكلفها صاحبها قطع المسافة البعيدة فيما يهواه (٣) البيض النساء الحسنان ويرفلن يتبخترن والدمى جمع دمية بالضم وهى الصورة من العاج والربط جمع ربطة وهى الملاعة الواسعة والمذهب المصون يريد به الثياب الفاخرة المطرزة بالذهب (٤) الكثير المال الكثير والخفض الرأحة والدعة والشرع أوتار العود وهو المزهى والحنون من الحنين وهو المطرب من الصوت (٥) من لذة العيش خبر إن فى أول القطعة وقوله والفتى للدهر الخ يريد أن كل ذلك مما يلتذ به المرء ولكن الفتى هدف للدهر والدهر ذو شؤون وأحوال مختلفة - ومعنى الآيات أن أكل الشواء وشرب الخمر وإعمال الناقة فى مأرب الانسان وغير ذلك مما ذكر من ملاذ الحياة الدنيا والانسان محكوم للدهر والدهر ذو فنون لا يبقى على حال

- (١) وَالْعُسْرُ كَالْيُسْرِ وَالْغِنَى كَالْعُذْمِ وَالْحَىُّ لِلْمَنُونِ
 (٢) أَهْلَكُنْ طَسْمًا وَبَعْدَهُ غَدَىٰ بِهِمْ وَذَا جُدُونِ
 (٣) وَأَهْلَ جَاشٍ وَمَأْرِبٍ وَحَىٰ لُقْمَانَ وَالتَّقُونِ
 (وقال آخر (٤))

(١) المنون الموت يريد لا تشق بالدَّهْرِ ولا تأمن جانبه فالיום يسر وغدا عسر
 ومرّة غنى ومرّة فقر والغاية في كل حال هي الموت (٢) طسم حى من اليمن
 والغدى السخلة والبهم أولاد الضأن والمعز والبقر وذو جدون علس بن الحارث
 من حمير وهو أول من غنى باليمن سمى به لحسن صوته يريد أن الدهر ما أبقى على
 أحد (٣) جاش موضع باليمن ومأرب بلد من بلاد اليمن ولقمان هو ابن عاديا
 والتقون جمع تقن وهو الحاذق - ومعنى الأبيات لا تشق بالدَّهْرِ فإنه غير وفى
 فالיום يسر وغدا عسر والحى ميت ألا ترى ما صنعتها الأيام بمن ذكروا من
 هلاكهم فكأنه يقول عس غنيا أو فقيرا فان الموت لا يتركك (٤) هو عبد الله
 ابن همام السلولى من بنى مرّة بن صعصعة شاعر إسلامي كان مكيّا عند آل
 مروان وهو الذى بعث يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية وكان يقال
 له العطار لحسن شعره وهو من التابعين لا من الصحابة وكان قد وشى به
 واش الى زياد بن أبيه فقال له ان عبد الله قد هجأك فقال زياد للرجل
 أفأجمع بينكما قال نعم فبعث زياد الى ابن همام فجاء ودخل الرجل بيتنا فقال
 زياد لابن همام بلغني أنك هجوتني فقال له كلا أصلح الله الأمير ما فعلت ولا
 أنت لذّتك أهل قال فان هذا أخبرني وأخرج الرجل فاطرق ابن همام هنيهة
 ثم أقبل على الرجل فقال وأنت امرؤ البيتين فأعجب زياد بجوابه وأقصى

وَأَنْتَ أَمْرُوهُ إِمَّا أَتَمَمْتِكَ خَالِيًا فَخُنْتُ وَإِمَّا قُلْتَ قَوْلًا بِلاَ عِلْمٍ ^(١)
فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ يَفْنَا بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْإِنِّمِ ^(٢)

(وقال شبيب بن البرصاء المري * تقدمت ترجمته)

قُلْتُ لِغَلَّاقٍ بِعَرْنَانَ مَا تَرَى فَمَا كَادَ لِي عَنْ ظَهْرٍ وَاضِحَةٍ يُبْدِي ^(٣)
تَبَسُّمَ كُرْهًا وَاسْتَبْنْتُ الَّذِي بِهِ مِنَ الْحَزَنِ الْبَادِي وَمِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ ^(٤)
إِذَا الْمَرْءُ أَغْرَاهُ الصَّدِيقُ بَدَا لَهُ بِأَرْضِ الْأَعَادِي بَعْضُ الْوَأْنِهِمُ الرُّبْدِ ^(٥)

الساعي ولم يقبل منه (١) إما حرف تفصيل وشرط وائتمنتك اخترتك وجعلتك موضعاً لأمانتي وخالياً حال أي وقد خلوت بك لكلاً يتجاوز السر الذي أودعتك غيرنا وقوله نخنت عطف على ائتمنتك كأنه قال أنت رجل إما مؤتمن نخنت الأمانة وإما قائل قولاً لا علم لك به - يقول إنك على كل حال مدموم لأنك لا تخلو إما أن أكون قد أسررت إليك نخنتني أو أنك قلت هذا بغير علم (٢) المعنى أنت من الأمر الذي حدث بيننا في منزلة مدمومة إما على الخيانة فيما ائتمنت فيه وإما على الإثم فيما تستشهد فيه أي بما لا علم لك به (٣) غلاق إسم رجل وعرنان إسم واد والواضحة الأسنان تبدو عند الضحك (٤) معنى البيتين أني كلما كلمت غلاقاً أو سألته عن شيء بالوادي المسمى بعرنان لم يكده يظهر لي طلاقة وبشاشة وذلك لأعراضه عني أو لما خالطه من الفكر غير أنه تبسم لا عن رضى منه فعلت بذلك ما في قلبه من الحزن وعظيم الوجد (٥) يقال أعراه صديقه إذا تباعد عنه ولم ينصره والرُّبْد لون إلى الغبرة وهذا مثل أي ظهر له من أعدائه ما يكره

(وقال سالم بن وابصة الاسدي وهو شاعر اسلامي تابعي)

أَحِبُّ الْفَتَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقْرًا^(١)
 سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَذَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَاتِلًا هُجْرًا^(٢)
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيمًا مُكْرَمًا أَدِيًّا ظَرِيفًا عَاقِلًا مَاجِدًا حُرًّا^(٣)
 إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَلًا لِرِزْلَتِهِ مُعْذِرًا^(٤)
 غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى فَقْرًا^(٥)

— والمعنى أن الرجل إذا تباعد عنه صديقه وخذله وقعد عن نصرته وقد تركه بالفضاء في أرض العدو ظهر له من ألوانها الرُّبْد أي بدا له من أعدائه ما يكره (١) الوقور الصمم — والمعنى أني لا أحب من الفتيان إلا من ينزه نفسه عن الفواحش فإذا مرَّ شيء منها على سمعه كان كالأصم الذي لا يسمع (٢) سليم إما خبر مبتدأ محذوف أو منصوب على الحال مما قبله وعلى كل فما بعده إلى آخر البيت صفات له ودواعي الصدر همومه والهجر الهديان — والمعنى هو فتى سلم صدره من دواعي الشرِّ والمضارِّ ويدل على ذلك ما عوِّد نفسه عليه من الكفِّ عن الأذى وحب الخير واجتناب الهديان (٣) حر الشيء خالصه (٤) إذا ما أتت الخ جواب إذا الأولى — ومعنى البيتين إذا أردت أن تُعرفَ بين الناس بالكرم وحسن المعاشرة والعقل والمجد إذا وقعت من صديقك زلة فاطلب لها حيلة يعذر بها (٥) الخلة الحاجة — والمعنى متى وجدت ما يسدُّ حاجتك فأنت غني النفس فان طلبت زيادة عن كفايتك صرت محتاجا فيرجع غناك فقراً

(وقال المؤمل بن أميل المحاربى ^(١))

وَكَمْ مِنْ لَثِيمٍ وَدَّ أَنْ يَشْتَمَهُ وَإِنْ كَانَ شَتَّى فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمٌ ^(٢)
وَلَلْكَفُّ عَنْ شَتْمِ اللَّثِيمِ تَكْرُمًا أَضَرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يُشْتَمُ ^(٣)

(وقال عقيل بن علفة المرمى * تقدمت ترجمته)

وَلِلدَّهْرِ أَثْوَابٌ فَكُنْ فِي ثِيَابِهِ كَلْبَسْتَهُ يَوْمًا أَجَدَّ وَأَخْلَقًا ^(٤)
وَ كُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ

وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَقِّ فَكُنْ أَنْتَ أَحَقًّا ^(٥)

(وقال بعض الفزاريين)

(١) أحد بني محارب بن خصفة بن قيس عيلان شاعر كوفي إسلامي من مخضرمي الدولة وكان شهرته في العباسية أكثر وانقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبعده وهو صالح المذهب في شعر متوسط وفي شعره لين
(٢) الصاب عصارة شجر مر - والمعنى وكَم من لثيم يشفى غلة صدره بشتى
إياه وإن كان في ذلك ما تنجبه الطباع كالمرارة الشديدة (٣) المعنى أن امسأكي
عن مشاتمة اللئام تكرماً منى أصون لعرضى وأشد ضرراً عليهم من الذم
والهجو (٤) أجَدَّ وأخْلَقًا أراد أجَدَّ يوماً وأخْلَقَ يوماً - والمعنى أن الدهر
مختلف الشؤون فكن متلوّناً كتلونه وخالق الناس بأخلاقهم ولا تكلفهم
من خلقك ما لا يطيقون (٥) الكيس العاقل الحاذق الظريف والأحق
قليل العقل - والمعنى إذا وجدت بين العقلاء فكن أعقلهم وإذا وجدت
مع الحق فكن أشد منهم حقاً وأجر مع الدهر كما يجري

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأُكْرِمَهُ وَلَا أَلْقِبُهُ وَالسَّوَاءَ اللَّقَبَا (١)
كَذَاكَ أَذِيبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي إِنْني وَجَدْتُ مَلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدَبَا (٢)

(وقال رجل من بني قريع)

مَتَى مَا يَرَى النَّاسُ الْغَنَى وَجَارُهُ فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ (٣)
وَلَيْسَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسِمَتْ وَجُدُودٌ (٤)
إِذَا الْمَرْءُ أُغْنِيَهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا فَمَطْلِبُهَا كَهَلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ (٥)

(١) السَّوَاءُ منصوب على أنه مفعول معه واللقبا منصوب بألقبه - والمعنى
اني عودت نفسي على حسن المعاشرة مع جلسائي فلا أخاطب الواحد منهم
إلا بأحب أسمائه اليه ولا ألقبه بما يسوؤه (٢) الملاك اسم لما يملك به الشيء
والشيمة الخلق والأدب اسم لما يفعله الانسان فيتزين به في الناس - والمعنى
أني نشأت على الأدب حتى صار الأدب من خلقي وقوله إني وجدت الخ
استئناف لبيان فضل الأدب وحسن أثره يريد إني لا أجد شيئا تملك به
الأخلاق الا الأدب (٣) الجليلد الصبور (٤) معني البيتين بلغ من جهل
الناس أنهم اذا رأوا الغنى وجاره الفقير يقولون هذا من جلادته وتصبره أتاه
الغنى وهذا من عجزه أتاه الفقر وهذا افتراء بل الغنى والفقر أمران لم يكن
حصولهما بالتدبير والعلاج وانما هذه حظوظ قسمها الله تعالى بين عباده في
الحياة الدنيا (٥) ناشئا انتصب على الحال ويقال فتى ناشئ أى شاب فتى ولا
توصف به الجارية - والمعنى اذا ضعف الانسان عن نيل المروءة وهو شاب
فمطلبها وهو كهل بعيد عليه

وَكَأَنَّ رَأَيْنَا مِنْ غَنِيٍّ مَذْمُومٍ وَصُعْلُوكٍ قَوْمٍ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ (١)
وَإِنْ أَمْرًا يُنْسَى وَيُصْبِحُ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدٌ (٢)
(وقال آخر)

أَضَحَّتْ أُمُورُ النَّاسِ يَغْشَيْنَ عَالِمًا بِمَا يَتَّقَى مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَدُ (٣)
جَدِيرٌ بِأَنْ لَا أُسْتَكِينَ وَلَا أُرَى إِذَا الْأَمْرُ وَلَّى مُذِيرًا أَتَبَلَّدُ (٤)
(وقال آخر)

وَإِنَّكَ لَا تَذَرِي إِذَا جَاءَ سَائِلٌ أَنْتَ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ (٥)
عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنَ الْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ (٦)

(١) كأن بمعنى كثير والصعلوك الفقير - والمعنى ليس الشرف بالغنى والفقر
فكم من غنى رأيناه مذموما مستحقرا وكم من فقير مدحه الناس بعد موته
(٢) ما مصدرية - والمعنى ان الذي تسلم أحواله في ممسائه ومصباحه بين الناس
لصاحب سعادة مالم يحزن جناية (٣) يغشين أى يغشين مني وعالم حال من
الضمير المجزور بمعنى - والمعنى انى اخترت أمور الناس فعلت مايتجنب من
أحوالهم وما يقصد منها (٤) لا أستكين لا أخضع وتبلد الرجل فى أمره
تجبر فأقبل يضرب بلدة نحره بيده وهى الثغرة وما حولها - والمعنى فاذا
صرت مقدمهم فى الفضل فلا يليق بى أن أخضع أو أبقى فى الحيرة بعد
ادبار أمر الرياسة لانها كالظل الزائل (٥) المعنى اذا جاءك سائل وأعطيته
شيأ فلا يعلم من الأسعد منكما فلعل ما يصل اليك من مكافأته وثناؤه عليك
أنفع لك مما أخذه منك (٦) أن يكون فى موضع خبر عسى ومن بمعنى فى

وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِذِي الْجَهْلِ زَاجِرٌ وَلَلْعِلْمُ أَبْقَى لِلرَّجَالِ وَأَعْوَدُ^(١)
(وقال آخر)

إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ^(٢)
فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرُ^(٣)
(وقال العباس بن مرداس * تقدمت ترجمته^(٤))

وضمير له يرجع الى السائل - والمعنى لا يليق أن تمنع سائلا أنك وله حاجة
فإنك إن منعته في يومك الذي هو لك فإنه يقرب أن يكون غد ذلك اليوم له
فلا يسمح أن يقضى لك حاجة تريدها منه (١) الجهل هنا بداءة اللسان
وفحش القول في خفة وطيش وقوله وفي كثرة الأيدي معناه كثرة الاخوان
والاعوان يقول استبق اخوانك وإن كثروا فإن في التكاثر بهم من جرة
للجاهل ومع ذلك فالعلم أبقي للرجال وأنفع (٢) والأمر انتصب بفعل ناب
إياك عنه فكأنه قال أحذر نفسك وأن تلبس الأمر الخ وسعة الموارد
هنا كناية عن سهولة الأمر في أوائله ورغبة النفس فيه - والمعنى احذر
الأمر الذي ان دخلت فيه لا يمكنك إتمامه فإن مجرد النظر في المبادئ
لا ينفع في العواقب (٣) المعنى لا يحسن بالمرء أن يأتي بالعذر لنفسه ولا يعذره
أحد من الناس (٤) قال أبو ريش هذا الشعر لمعاوية بن مالك معود الحكماء
الكلابي وإنما سمي معود الحكماء لقوله

سأعقلها وتحملها غني وأورث مجدها أبداً كلاباً
أعوذ مثلها الحكماء بعدى إذا ما نائب الحدثنان ناباً
سبقت بها قدامة أوسميراً ولو دعيا الى مثل أجاباً

- تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرٌ (١)
وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ فَيُخْلِفُ ظَنَّاكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ (٢)
فَمَا عِظَمُ الرِّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ (٣)
بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاةٌ نَزُورٌ (٤)
ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا وَلَمْ تَطُلِ الْبَزَاةُ وَلَا الصُّقُورُ (٥)
لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍّ فَلَمْ يَسْتَغْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ (٦)

وقدامة وسمير من بنى سلمة الخير من قشير بن كعب وكانا شريفين في قومهما
(١) الازدراء الاستخفاف والمزير العاقل الحازم - والمعنى ليست نخافة
الرجل داعية الى الاستخفاف به فلربما تزدريه لذلك وقلبه في الباطن قلب
الأسد (٢) الطرير الشاب الناعم الذي نبت شارب - والمعنى لا يجمل بك أن
تستخف بالرجل النحيف وتستعظم الطرير ظانا به الخير فاذا امتحنته
رأيت منه خلاف ما تظن (٣) الخير الشرف - والمعنى ليس الفخر بعظم الجنة
بل الفخر بالكرم والشرف (٤) البغاث من الطير شراره وما لا يصيد منه
وضرب ذلك مثلا لكثرة من لاخير فيه والمقلاة التي لا يكثر فرخها ونزور
من التزر وهو القليل - والمعنى أن بغاث الطير كثيرة الفراخ وأم الصقر مع
قوتها قايلة الأولاد (٥) المعنى أيضا ان أضعف الطيور أطولها جمعا
وأقواها كالصقر والبازي عظيمة الهمة قصيرة القامات (٦) اللب العقل
- والمعنى ان مجرد عظم الجنة لا يفيد فقد يوجد في البعير ولا عقل له

- بُصِرَ فُهِ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ وَيَحْبِسُهُ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرُ (١)
 وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ (٢)
 فَإِنْ أَكُّ فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ (٣)

(وقال بعضهم)

- أَعَاذِلُ مَا عَمَرِي وَهَلْ لِي وَقَدْ أَتَتْ لِدَانِي عَلَى خَمْسٍ وَسِتِّينَ مِنْ عُمُرٍ (٤)
 رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ خَافِضًا أَخَا سَفَرٍ يُسْرِي بِهِ وَهُوَ لَا يَذَرِي (٥)

(١) الخسف الذل والجرير الخطام - والمعنى ان البعير مع عظمه يدور به الصبي حيث يشاء ويذله بالزمام فينقاد له (٢) الوليدة الجارية والهرأوى جمع هراوة وهي العصا والغير جمع غيرة وهي الحمية - والمعنى ان البعير مع عظمه تضربه الجارية بالعصا فضلا عن الصبي فلا غيرة له على ذلك ولا انكار (٣) المعنى ان لم يعرفني شراركم لاني لست منهم فان خياركم يعرفوني لاني منهم أي اني قليل الشر وكثير الخير (٤) عاذل مرخم عاذلة وما عمرى استفهام على جهة التحقير كأن العاذلة عتبت عليه في التبذير وخوفته العاقبة واللدات جمع لدة وهو من يولد معك - والمعنى يا عاذلتي لا تعني عليّ فيما أنفقه من المال خوفاً للعواقب فأى شئ عمري وكيف يدوم بقائى حتى أخوف بالفقر وهل لي عمر وأقرانى يعدون خمسا وستين سنة (٥) الخفض الدعة - والمعنى انى أرى المشتغل بالدنيا وان كان فى سعة من العيش لكنه فى غفلة عن قرب أمدته لان له أجلا يساق اليه وهو فى هذه الدنيا كالمسافر

مُقِيمِينَ فِي دَارِ نَرْوَحُ وَتَعْتَدِي بِلَا أَهْبَةِ الثَّائِي الْمُقِيمِ وَلَا السَّفَرِ (١)
(وقال بعضهم)

لَا تَعْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تُكْفِي شُؤْنَهُ وَلَا تَنْصَحَنْ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ (٢)
وَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى إِذَا مَا مُلِمَةٌ أَلَمْتَ وَنَازِلٌ فِي الْوَغَى مَنْ يُنَازِلُهُ (٣)
وَلَا تَحْرِمِ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَخُوكَ وَلَا تَذَرِي لَعَلَّكَ سَائِلُهُ (٤)
(وقال منظور بن سُجَيْم (٥))

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرَى أَهْلَ مَنْزِلٍ عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأُبْكِي الْبَوَاكِيا (٦)

(١) الأهبة العدة والثاوى المقيم الملازم لبيته والثاوى المنزل والسفر واحد مسافر - والمعنى ترانا مقيمين في دار الدنيا نروح فيها ونعتدى لحاجتنا من غير أن نستعد لزاد النازل المقيم ولا المسافر (٢) المعنى لا تعترض فيما كفيته ولا تنصح إلا لمن يقبل النصيحة (٣) المولى ابن العم هنا والوغي الحرب - والمعنى لا تخذل ابن عمك اذا نزلت به نازلة وبارز في الحرب من يبارزه (٤) المعنى اذا سألك ابن العم حاجة فلا ترده خائباً فانه أخوك ولا أمان لتقلبات الدهر فلعلك تحتاج اليه يوماً ما (٥) وهو أحد بني فقحس شاعر إسلامي مقل وهذه الأبيات من قصيدة يقولها في امرأته ذمّاً لها أو لها

ذهبت الى الشيطان أخطب بنته فأوقعها من شفتوتي في حباليا
فأنقذني منها حمارى وجبتى جزى الله خيراً جبتى وحماريا
ولست بهاج الخ وقصته انه خلق شعر امرأته فرفعته الى الوالى فجلبه
واعتقله وكان له حمار وجبة فدفعهما اليه فسرجه (٦) في التعليل والقري

فَإِمَّا كَرَامٌ مُّوسِرُونَ أَتَيْتُهُمْ فَحَسْبِيَ مِنْ ذُو عِنْدِهِمْ مَا كَفَانِيَا ^(١)
وَإِمَّا كَرَامٌ مُّعْسِرُونَ عَذَرْتُهُمْ وَإِمَّا لِئَامٌ فَادَّكَّرْتُ حَيَاتِيَا ^(٢)
وَعَرَضِي أَبْقَى مَا آدَّخَرْتُ ذَخِيرَةً وَبَطْنِي أَطْوَيْهِ كَطَى رِدَائِيَا ^(٣)

(وقال سالم بن وابصة التابى الجليل رضي الله عنه)

وَنَيْرِبٍ مِنْ مَوَالِي السَّوْءِ ذِي حَسَدٍ يَقْتَاتُ لَحْمِي وَلَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ ^(٤)

ما يقدم الى الضيف وقوله على زادهم أبكى كنى بالبكاء عن الأسف ولا بكاء
هناك كأنه يريد لا آسف على ما أرى من الحرمان وقوله وأبكى البوا كيا
يريد لا أبكى غيرى تهالكا على مال أطلبه (١) إما للتفصيل وذو بمعنى الذي
وهذا بسط لعذره في عدم الهجاء وقوله فحسبي مبتدأ وما كفاني في موضع
الخبر (٢) ادَّكَّرْتُ تذكرت - ومعنى الأبيات اني لا أهجو بسبب القرى
أهل منزل على ما عندهم من الزاد فلا آسف لما أرى من الحرمان أسف
من يبكى ويبكى غيره بل أَرْضَى بما يتيسر ولا أكلف أحداً فوق طاقته
فان وجدت كراماً موسرين حللت بفنائهم واكتفيت بما يوجد عندهم
وان وجدت كراماً معسرين عذرتهم وأما اللئام فالحياء يحجبني عما عندهم
(٣) ما مضاف الى أبقي - والمعنى وعرضي أبقي شيء أدخره ذخيرة لانه أعز
الذخائر لي فأغار على بذله وان مسني ضرّ الجوع أصبر عليه (٤) النيرب
النيمة والعداوة وهو مضاف الى محذوف أي ذى نيرب ويقتات من القوت
والقرم شهوة اللحم - يقول وربّ ذى نيرب حسود من موالى السوء يقتانني
ويأكل لحمي ولا يشفيه ذلك من قرم

دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غِمْرُهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلاَ جَلَمٍ (١)
 بِالْحَزْمِ وَالْخَيْرِ أَسْدِيهِ وَالْجِمَّةُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا لَمْ يَرْعَ مِنْ رَحِمٍ (٢)
 فَأَصْبَحْتُ قَوْسَهُ دُونِي مُوْتَرَةً يَرْمِي عِدْوِي جِهَارًا غَيْرَ مُكْتَمٍ (٣)
 إِنَّ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ (٤)

(وقال آخر)

وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمٍ قَذَارَاهَا فَأَتَرُ كُهَا وَفِي بَطْنِي انْطَوَاءٌ (٥)

(١) داويت صدرا أى صابرته وداجيته مع انطوائه على حقدى ومعنى
 داويت صدرا أى مكنون صدره والغمر الحقد والجلم ما يقطع به صوف
 الغنم - يقول وعالجته داء حقه بدواء الاحسان اليه والاعراض عن إساءته
 (٢) بالحزم متعلق بقلمت أو داويت وقوله أسديه وألحمه كنى به عن الملاطفة
 والملاينة وقوله تقوى الإله يرجع الى أسديه وما لم يرع من رحم يرجع
 الى ألحمه والاسداء مدّة الثوب للنسج والالهام النسج - والمعنى أعالجه بالحزم
 وإسداء المعروف اليه والمنوى به تقوى الله وردع ما أتاه من قلة الرعاية في
 الرحم (٣) دونى أى قدأى - يقول ما زلت أنلطف وأصلح الفاسد بالرّفق
 قليلا قليلا حتى صار يقاتل عنى عدوى مجاهرة بعد ما كان يعاديني مكاشرة
 (٤) المعنى أن الحلم فى غير موضعه ذل وذلك عند عدم القدرة ولكنه عند
 القدرة شعبة من الكرم كما كان حلمى عليه ونبه بهذا الكلام على أن حلمه
 عنهم كان عن قدرة لا عن عجز (٥) المعنى تعرض لى مطاعم فيها دنس فأتركها
 وبطنى جائع مخافة العار والاثم

فَلَا وَأَيُّكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ (١)

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ (٢)

(وقال نافع بن سعد الطائي)

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَتَكْرَمًا (٣)

وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ (٤)

(وقال بعض بني أسد)

إِنِّي لَا اسْتَغْنِي فَمَا ابْطَرُ الْغِنَى وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي عَلَى مُبْتَغِي قَرْضِي (٥)

وَأَعْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي وَأَذْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عَرْضِي (٦)

(١) المعنى أقسم بعزّ أيك انه لا خير في العيش بعد فقد الحياء (٢) لحاء

العود قشره - والمعنى أن حياة المرء بالحياء كما أن حياة العود باللحاء

(٣) أشرف عليه مال اليه وقوله على طمع أي على مطموع فيه وقوله لم أنس

الح أي لم أترك ما جبلت عليه من العفة وكرم النفس - والمعنى أنك تعلمين

أن نفسي اذا مالت الى مطموع فيه أمسكها عنه شرفها وكرم أصلها (٤) ولكن

علّ اسم علّ مضمّر كأنه قال ولكن لعاني وهو يحى بأن وبغير أن فاذا كان

معه ان أفاد معنى عسى - والمعنى أني اذا قاتني أمر لا أرجع على نفسي باللوم

الكثير تحسراً في أثره ولكن أرجيها بالسعي بعد فواته لنيل أمر آخر مثله

(٥) فما ابطر الغنى البطر محركة اقله احتمال النعمة والطغيان بها والميسور

اليسر - والمعنى لا أتطاول على غيري اذا استغنيت وأعرض ما تيسر عندي

على من يطلب مالي ولا أمنعه (٦) المعنى وربما تخلو يدي من المال أحياناً

وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأُسْفَرَتْ أَخُو ثِقَةٍ مِنِّي بِقَرْضٍ وَلَا فَرَضٍ (١)
 وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي وَتَصَفُّوْا خَلِيقَتِي إِذَا كَدِرَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فِتْنٍ مَخْضٍ (٢)
 وَلَكِنَّهُ سَيِّبُ الْإِلَهِ وَرِخْلَتِي وَشَدَى حَيَازِيمِ الْمَطِيَّةِ بِالْفَرَضِ (٣)
 وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ (٤)
 وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوُدِّي وَنُصْرَتِي وَإِنْ كَانَ مَخْنَى الضُّلُوعِ عَلَى بُغْضِي (٥)
 وَيَغْمَرُهُ حِلْيَتِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ قَوَارِعُ تَبْرِى الْعَظَمِ عَنْ كَلِمٍ مَضٍ (٦)

فيشتد عليّ الضيق فأجهد حتى أدرك سعة الغنى ومعي جميل ذكرى لم أفسده بدناءة (١) الهاء في قوله نالها راجعة الى العسرة والقرض الدين والقرض الهبة - والمعنى ما كافت أحداً إزالة العسرة عني بدين ولا هبة حتى تكشفت بل صبرت على العسرة وما شكوت الى أحد حالي (٢) الخليقة الخلق - والمعنى أني أبذل المعروف وأصني خلقي في حال تكدر أخلاق كل فتى مثلي خالص المودة (٣) الهاء في ولكنه تعود الى ميسور الغنى وسيب الإله عطاؤه والحيازيم جمع حيزوم وهو الوسط والغرض للرحل كالحزام للسرج - والمعنى ما زلت أركب وأسافر ويرزقني الله حتى جاء اليسر وذهب العسر (٤) المولى ابن العم هنا والدحض مكان الزلق - والمعنى استدرك قريبي عند وقوعه في زلة الشدة كما يزل قدم البعير عن الزلق (٥) المحنى المطوى - والمعنى وذلك المولى وان كان منطويا على عداوتي أبذل له مالي ونصرتي (٦) غمره غطاء والقوارع الكلمات التي تفرع القلب وعن بمعنى من وهي للبيان والمض الحزن - والمعنى أتجاوز عن هفواته مع قدرتي

وَأَقْضِيَ عَلَى نَفْسِي إِذَا أَمَرْتَنِي فِي النَّاسِ مَنْ يَقْضِي عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي (١)
وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ

وَلَا الْبُخْلُ فَاعْلَمْ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي (٢)

وَإِنِّي أَسْهَلُ مَا تُغَيِّرُ شَيْئِي صُرُوفُ لَيْلٍ إِلَى الدَّهْرِ بِالْقَتْلِ وَالنَّقْضِ (٣)
أَكْفُ الْأَذَى عَنْ أَسْرَتِي وَأَذُودُهُ عَلَى أَنِّي أَجْزِي الْمُقَارِضَ بِالْقَرْضِ (٤)
وَأَمْضِي هُمُومِي بِالزِّمَامِ لِأَهْلِيهَا إِذَا مَا الْهُمُومُ لَمْ يَكْذِبْ بَعْضُهَا بَعْضِي (٥)

(وقال حاتم الطائي (٦))

(١) المعنى إذا نأيتني أمر جعلت عقلي غالباً على نفسي وفي الناس من هو بخلاف ذلك فيبقى محكوماً عليه لاحقاً كما (٢) المعنى لا أداهن أحداً بعد مصافاتي له وليس البخل من طبيعتي فيما كثر وقل (٣) المعنى أني سهل الخلق لا تغير طبيعتي تقلبات الزمان وتصاريفه بالاحكام والنقض (٤) أسرة الرجل رهطه وقومه وأذود أدفع والمقارض المقاطع - والمعنى أني أمتنع الأذى عن قومي وأدفع عنهم مع انني أكفي المقاطع بالمقاطعة (٥) الزمّاع الثبات على الأمر والمضاء فيه - والمعنى أعالج الهموم بثبات القلب لأهلها إذا صارت الهموم لا يكاد يمضي بعضها فضلاً عن كلها (٦) هو حاتم بن عبد الله بن سعد يصل نسبه إلى الغوث بن طيء وكان حاتم يكنى أبا سفانة وأبا عدي كني بذلك لأنه كان له ولدان سفانة وعدي وحاتم من شعراء العرب في الجاهلية وكان جواداً يشبه شعره جوده ويصدق قوله فعله وكان حينما نزل عرف منزله وكان مظفراً إذا قاتل غلب وإذا غم أنهب وإذا سئل وهب وإذا ضرب

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا لِتَشْرَبَ مَاءَ الْحَوْضِ قَبْلَ الرَّكَّابِ (١)
 وَمَا أَنَا بِالطَّائِرِ حَقِيبَةٍ رَحَلَهَا لِأَنْعَشَهَا خِفًّا وَأَتْرُكَ صَاحِبِي (٢)
 إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ (٣)
 أَنْيْهَا فَأَرْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ (٤)

(وقال آخر)

وَإِنِّي لَأُنْسِي عِنْدَ كُلِّ حَفِيزَةٍ إِذَا قِيلَ مَوْلَاكَ اِحْتِمَالِ الضَّغَائِنِ (٥)

بالقداح فاز واذا سوبق سبق واذا أسر أطلق يحمى الذمار ويقرى الضيف
 ويشبع الجائع ويفرج عن المكروب ويطعم الطعام ويفشى السلام وكان
 يحب مكارم الأخلاق وكانت الشعراء تفد اليه (١) معنى قوله بالساعي بفضل
 زمامها أى بما أعطى راحلتى من زمامها وهذا مثل والرّكّاب جمع ركوب
 وهو اسم ما يركب - والمعنى لا أَسْرَعُ فى الورود مستعجلا براحتى لأشرب
 قبل ورود ركائب القوم (٢) الحقيبة ما يشد خلف الرّاحل - والمعنى اذا
 رافقت أحدا فى السفر وسعت جنايى له ولا أتركه يمشى وقد خفت حقيبة
 رحل ناقتى طالبا للابقاء عليها ولكنى أردفه وأركبه (٣) القلوص الفئدة
 من النوق - والمعنى لا تترك رفيقك ماشيا وعندك القلوص (٤) المعاقبة
 المناوبة فى الرّكوب - والمعنى اذا كانت عندك ناقة فأنمها وأردف رفيقك
 فان لم يمكن ذلك فناوبه (٥) الحفيظة الحمية واحتمال الضغائن مفعول أنسى
 يصف نفسه بان الحقد ليس من طبعه ولا من عادته فيقول ان الحقد ليس
 من طبعي ولا عادتي فاذا سمعت قول قائل هذا ابن عمك عطفت عليه

وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لَيْسَ فِيمَا يَنْوِبُنِي مِنَ الْأَمْرِ بِالْكَافِي وَلَا بِالْمُعَاوِنِ ^(١)
(وقال آخر)

وَمَوْلَى جَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ مِنْ الْبُؤْسِ مَطْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ ^(٢)
رَمِئْتُ إِذَا لَمْ تَرَأْمِ الْبَازِلُ ابْنَهَا وَلَمْ يَكُ فِيهَا لِلْمَبِيسَتَيْنِ مَحْلَبُ ^(٣)
(وقال عروة بن الورد * تقدمت ترجمته)

دَعَيْنِي أَطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَفِيدُ غِنًى فِيهِ لِدِي الْحَقِّ مَحْمِلُ ^(٤)
أَلَيْسَ عَظِيماً أَنْ تُلِمَّ مُلِمَةً وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقُوقِ مَعْوَلُ ^(٥)

ونسبت سيئته ولم أحتمل في صدرى ضغنة (١) يقول بل أعينه على ما ينوبه
وان لم يكن كافياً ولا معيناً فيما ينوبني (٢) المولى القريب هنا وجفت عنه
الموالي أى خذله والقار الزفت (٣) رمئت أى عطفت والبازل الناقة لها
تسع سنين والمبسون الحالبون المصوتون عند الحلب بس بس لتدر الناقة
— ومعنى البيتين ورب قريب خذله أقاربه ونحاموه كما يتحامي الناس البعير
الذى طلي بالقار لما به من الجرب عطفت عليه حين لا تعطف الوالدة على
ولدها لشدة الزمان وعموم المحل وقلة الدر (٤) أفيد هنا بمعنى أستفيد
— والمعنى اتركني أكثر السفر في البلاد لعلني أستفيد مالا يكفي ذوى
الحقوق وأحمل به عنهم أثقال الديات والخطاب لزوجته (٥) أليس يقرر به
في الواجب الواقع — والمعنى أليس من العار الشديد أن يكون الوقت وقت
المواساة وتفقد الأحوال بنزول التوازل ولا يكون المعول في الحقوق علينا
بان لا نبذل في مثل ذلك الوقت

فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاعًا بِجَادِثٍ تَلِمُ بِهِ الْأَيَّامُ قَالَمُوتُ أَجْمَلُ (١)
(وقال آخر)

تَثَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا وَخَلَّةِ ذِي وَدٍّ أَشَدُّ بِهِ أَرْزَى (٢)
(وقال عبد الله بن الزبير الاسدي * تقدمت ترجمته)

لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يَفَارِقُنِي وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا (٣)
وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنَزَلَةً إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجًا (٤)
(وقال مالك بن حريم الهمداني (٥))

أُنَبِّئُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ وَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ (٦)

(١) المعنى ان الموت أجمل بنا اذا نزلت نازلة ولم نقدر على دفاعها عن أحد
(٢) اليد النعمة وآزره على أمره أى عاونه عليه - والمعنى انى تقاعدت عن
المطالب كلها الا اذا اتفق مصنع عند حرّ أو صداقة أخ اعتمده فى مدافعة
شرّ فانى أتسرّع اليهما (٣) الحزّ القطع والودج عرق فى العنق - والمعنى
انى بعيد عن الشرّ وأهله فلا أعدّه جاري ولا أقتل نفسي تأسفا وتلهفا اذا
فاتني شئ (٤) المعنى أنا واثق بان المكروه ينكشف فأنا صبور عليه وما
أزال أتلطف فى دفعه حتى ينبجلى عني (٥) وجده مسروق بن الأجدع
شاعر جاهلى وابنه الأجدع بن مالك الذى قاد بنى همدان الى بنى مراد فى
يوم يقال له يوم الرّوم فأصابته فيه همدان من مراد حتى أئخنوهم وكان
ذلك قبل الاسلام ومالك بن حريم هذا جدّ مسروق بن الأجدع التابعى
المحدث الجليل (٦) أنبئت أخبرت - والمعنى أنا خير بالأمر ومطلع على

بأن ثراء المال ينفع ربه^(١) ويثني عليه الحمد وهو مذموم^(٢)
 وإن قليل المال للمرء مفسد^(٣) يحز كما حز القطيع المحرم^(٤)
 يرى درجات المجد لا يستطيعها^(٥) ويقعد وسط القوم لا يتكلم^(٦)

(وقال محمد بن بشير * تقدمت ترجمته)

لأن أزجى عند العرى بالخلق^(١) وأجترى من كثير الزاد بالعلق^(٢)
 خير وأكرم لي من أن أرى مننا معقودة^(٣) للثام الناس في عنقي^(٤)
 اني وإن قصرت عن همتي جدتي^(٥) وكان مالي لا يقوى على خلقي^(٦)

تصاريف الأيام فاتها تبدى بتجارها ما لا نعلمه (١) ثراء المال كثرته ونماؤه
 ويثني يعود ويعطف - والمعنى فعلت من تجارها ان المال الكثير يفيد
 مالكة ويجلب له الحمد ويسدل الحجاب على عيوبه (٢) القطيع السوط
 والمحرم الخشن الصلب الذي لم يلين فيكون أشد إيجاعا - والمعنى ان قلة
 المال مضرة للمرء فتتركه يتألم كئنا من يواليه السوط يريد ان الفقير يضع
 أهله وان لم يكونوا كذلك من قبل (٣) المعنى ان الفقير يرى الشرف فلا
 يقدر عليه ويقعد وسط القوم سا كئنا لا يتكلم من الذل أو من الهم
 (٤) أزجى أسوق والخلق الثوب البالي وأجترى أى أقنع وأكتفى والعلق
 جمع علقه وهى القليل من المعاش (٥) معنى البيتين لان أقطع مسافة الأيام
 بما يستر البدن وأكتفى من كثير الزاد بقليله خير لي وأعز من أن يكون
 للناس على من تكون طوقا في عنقي وشيا اذا كان مصدرها من اللثام
 (٦) الجدة الثروة

لَتَارِكٌ كُلُّ أَمْرٍ كَانَ يُلْزِمُنِي عَارًا وَيُشْرِعُنِي فِي الْمَنْهَلِ الرَّائِقِ (١)
(وقال أيضاً والوزن كالاول)

مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالذَّلَجَا الْبَرَّطُورًا وَطُورًا تَرْكَبُ اللَّجَجَا (٢)
كَمْ مِنْ فِتْنٍ قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خُطْوَتُهُ الْفَيْتَةُ بِسِيَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا (٣)
إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلُّ مَا ارْتَبَجَا (٤)
لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَابَلَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجًا (٥)

(١) يشرعني أي يخوض بي يقال شرعت في الماء إذا خضت فيه وأشرعني فيه فلان والرائق السكر - ومعنى البيتين أني مع قلة مالي وعلو همتي لا أميل الى ما يورثني عارا ويذهب بي الى النقائص (٢) ماذا لفظه استفهام ومعناه الانكار والروحات جمع روحة وهو يريد به السير رواحا والذالج السير أول الليل والبر انتصب بفعل مضمحل دل عليه الفعل الذي بعده واللجج جمع لجة معظم الماء - والمعنى أي شيء يحملك على سير الليل والنهار متصلا لا تزال تركب البر تارة والبحر أخرى (٣) سهام الرزق أراد بها الحظوظ والانصباء فاستعار السهام لها وقلج غلب - والمعنى ليس الرزق بكثرة السعي فكثير من الفتيان قصرت خطوته في طلب الرزق وجدهه قد أدرك من الرزق ما لم يدركه غيره (٤) الفتق الشق وارتبج انغلق - والمعنى اذا ضاقت عليك مسالك الأمور فاصبر فان الصبر يفتح ما انغلق منها (٥) المعنى لا تقنط من حصول الفرج اذا استعنت بالصبر وان تعذرت المطالب

أَخْلَقَ بِيَدِي الصَّبْرُ أَنْ يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنِ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْبَجَا^(١)
 قَدَّرَ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلَجَا^(٢)
 وَلَا يَغُرُّنَكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُنْتَزَجَا^(٣)
 (وَقَالَ حُجَيَّةُ بْنُ الْمَضْرَبِ يَخَاطَبُ زَوْجَتَهُ^(٤))

لَجَجْنَا وَلَجَّتْ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ وَلَطَّ الْحِجَابِ دُونَنَا وَالتَّنَقُّبِ^(٥)

(١) المعنى ان صاحب الصبر جدير بنيل حاجته ومن يذم من قرع الباب لا محالة يدخل (٢) الزلق هنا مكان الزلق والغرة الغفلة وزج زل - والمعنى تأمل موضع قدمك قبل أن تضعها فمن مشى في مكان الزلق على غفلة منه زل (٣) المعنى لا تغتر بصفاء العيش فربما يكون ممزوجا بما يكدر (٤) شاعر جاهلي كريم فارس مقل وكان من حديثه أنه كان جالسا ذات يوم بفناء بيته فخرجت جارية بقعب فيه لبن فقال لها أين تريدن بالقعب فقالت بنى أخيك اليتامى فوجم وأطرق لشدة الحزن فلما أراح راعياه إبله قال لهما ردّاها نحو بنى أخى ثم دخل منزله فعاتبته امرأته فقال هذه الأبيات قال أبو رياش يقال ان عائشة لما قتل أخوها محمد بن أبي بكر أرسلت عبد الرحمن أخاها فجاء بابنه القاسم وبنتيه من مصر فلما جاءتهم أخذتهم عنده عائشة فربتهم الى أن استقلوا ثم دعت عبد الرحمن فقالت يا عبد الرحمن لا تجد في نفسك من أخذى بنى أخيك دونك ولكنهم كانوا صبيانا نخشيت أن تتأفف بهم نساؤك فكنت ألطف بهم وأصبر عليهم فخذهم اليك وكن لهم كما كان حجية بن المضرب لبنى أخيه معدان وأنشدته هذه الأبيات (٥) لجج من اللجاجة وهي التماذى فى الشر والخصومة والتغضب أن يغضب

تَلُومُ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَانَهُ إِلَيْكَ فَلُومِي مَا بَدَا لَكَ وَأَغْضِبِي (١)
 رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا تَسُدُّ فَقُورَهُمْ هَدَايَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعْبٍ مُشْعَبٍ (٢)
 قُلْتُ اِعْبِدَيْنَا أَرْحِمَا عَلَيْهِمْ سَأَجْعَلُ بَيْتِي مِثْلَ آخَرٍ مُعْزَبٍ (٣)
 بَنِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا سَغَابَةً وَأَنْ يَشْرَبُوا رَتْقًا لَدَى كُلِّ مَشْرَبٍ (٤)

شيأ بعد شيء واللط الستر والتنقب شد النقاب - والمعنى تماديت أنا وهذه المرأة في الخصومة والغضب حتى أدنى ذلك الى ستر الحجاب بيننا وشد النقاب (١) شفاني مكانه - معناه أذهب ما في قلبي من الحزن وأبرأ ما في صدري من داء الكمد حيث وضعته موضعه وواسيت به بني أخي واليك أي تنحى - والمعنى أنها تلومني على بذل مال وضعته في موضعه فقلت لها تنحى عني وافعل ما شئت من اللوم والغضب (٢) الفقور جمع فقر والمصادر لا تجمع الا أنه ذهب به مذهب الأسماء والقعب القدح من الخشب والمشعب المجبور في مواضع منه - والمعنى رأيت اليتامي لا تسد فقرهم الهدايا التي ترسل اليهم في كل قدح مجبور (٣) أرحمنا عليهم أي ردًا الابل عليهم رواحًا ومثل آخر أي مثل بيت آخر والمعزب الخالي من الابل - والمعنى لما رأيت اليتامي على هذا الحال عطفت عليهم فأمرت عبدي أن يردها عليهم الابل في الرواح ليأخذوها فساجعل بيتي مثل البيت الذي لا إبل فيه (٤) السغابة الجوع والرتق الماء المكدر وكنى به عن سوء الحال - يقول نبي أوتر بني أخي على أولادي وأولادي أحق أن ينالوا الجوع والسغب وأن يكونوا في بؤس وسوء حال - والمعنى اني أحب أن أبذل لبني أخي ما يدفع عنهم الفقر وان كان منه ما يفقر بني

ذَكَرْتُ بِهِمْ عِظَامَ مَنْ أَوَاتَيْتُهُ حَرِيًّا لَا سَانِي لَدَى كُلِّ مَرْكَبٍ ^(١)
أَخِي وَالَّذِي إِنْ أَدْعُهُ لِمِلَّةٍ

يُجِبْنِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ ^(٢)

فَلَا تَحْسِبْنِي بَلَدَمًا إِنْ نَكَحْتِهِ وَلَكِنِّي حُجْبِيَّةُ بَنِي الْمُضَرَّبِ ^(٣)

رَحِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ إِذْ سَافَ مَالُهُمْ وَحَقَّ لَهُمْ مِنِّي وَرَبِّ الْمُحَصَّبِ ^(٤)

فَإِنْ تَتَعَدَّى فَأَنْتِ بَعْضُ عِيَالِنَا وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَى بِذَلِكَ فَاذْهَبِي ^(٥)

(١) ذكرت بهم الخ يريد بهذا أن يبين وجه تفضيل بني أخيه بالمال دون أولاده والحريب المسلوب وآسائه سوأه بنفسه (٢) أخى أى الذى تذكره هو أخى - ومعنى البيتين كيف أبخل عليهم وأنا أتذكر بهم من لو كان حيا وأتيتهم مسلوبا لسوأتى بنفسه وأعانتى ما استطاع هو أخى ومن اذا ناديتهم لنزالة لم يقعد عن نصرتى وان غضبت غضبا يؤدى الى اشتعال نار الحرب حارب من يحاربنى (٣) البledم الرجل البليد الثقيل المضطرب الخلق - والمعنى لا تظنى أن أكون ثقيلا عليك ان نكحتنى لكنك إن لم تعرفينى حق المعرفة فأنا حجبية بن المضرب (٤) ساف من السواف كسحاب الموتان فى الابل يقال ساف المال يسوف هلك أو وقع فيه السواف والمال المراد به الابل - يقول لما هلك مال بنى أخى رحمتهم وذلك حق واجب على (٥) المعنى فان شئت أن تقيى عندنا فحبك منى حب أولادى وان لم توافقك الإقامة فاذهبي الى حيث شئت

(وقال المقنع الكندي^(١))

يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دِيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا^(٢)
أَسَدٌ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا تُغُورُ حُقُوقِي مَا أَطَاقُوا إِهَاسَدًا^(٣)

(١) المقنع لقب غاب عليه واسمه محمد بن ظفر بن عمير ينتهي نسبه الى كندة بن عفير وانما لقب بالمقنع لانه كان أجهل الناس وجهها وكان اذا حسر اللثام عن وجهه أصابته العين ويلحقه عنت ومشقة فكان لا يمشي إلا مقنعا وهو شاعر مقل من شعراء الاسلام في عهد بني أمية وكان له محل وشرف ومروءة وسؤدد في عشيرته وكان متخرفا في عطايا سمح اليد بما له لا يرد سائلا عن شيء وذكروا أن عبد الملك بن مروان وكان أول خليفة ظهر منه البخل قال ذات يوم أي الشعراء أفضل فقال كثير بن هراسة يعرض ببخل عبد الملك أفضلهم المقنع الكندي حيث يقول

اني أحرص أهل البخل كلهم	لو كان ينفع أهل البخل تحريضي
ما قلّ مالي إلا زادني كرما	حتى يكون برزق الله تعويضي
والمال يرفع من لولا دراهمه	أمسى يقلب فينا طرف مخفوض
لن تخرج البيض عفواً من أكفهم	إلا على وجع منهم وتمريض
كأنها من جلود الباخلين بها	عند النوائب تحدى بالمقاريض

فقال عبد الملك وعرف ما أراد الله أصدق من المقنع حيث يقول (والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا) (٢) المعنى عاتبني قومي في كثرة ديونتي ولم يعلموا أنها تكسبهم حمداً لبذلها في أمور الخير (٣) الثغر في الأصل موضع الخفاة والمراد مواضع الحق - والمعنى أنا صنت ببذل هذه الأموال أعراضهم ووقيت مهجهم من

وَفِي جَنَّةٍ مَّا يُلَقَّوْا الْبَابُ دُونَهَا مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مَدْفُوعَةً تُرْدَا (١)
 وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلَتْهُ حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمَتْهُ عَبْدًا (٢)
 وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جَدًّا (٣)
 فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا (٤)
 وَإِنْ ضَيَعُوا غَنِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَنِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا (٥)
 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا (٦)

حوادث يصعب زوالها (١) الجفنة القدح العظيم ومكلة أى عليها من اللحم
 مثل الأكاليل والمدفق من الدفق وهو الصب وكفى بهذا عن الامتلاء
 والتردد جمع تريد وهو ما يتخذ من كسر الخبز (٢) النهدي الفرس القوى
 العظيم والعتيق الكريم ولم يرد بقوله جعلته حجاباً لبיתי انه يحجب بيته من
 نظر الناظر وانما يريد أنه نصب عينيه وأكبرهمه - ومعنى البيتين ان مما
 بذلته من المال أيضاً كان في إطعام الأضياف وفي فرس هذه صفته جعلته
 نصب عيني وأكبر همي وفي عبد جعلته خادماً له في تدبير شؤونه (٣) وإن
 الذي الخ كان بنو عمه عاتبوه في الاستدانة فين لهم صواب ما أتى وخطأ
 ما أتوه من العتاب واللوم جداً نصب على الحال أي جاداً - والمعنى
 أن لي خليفة يحملني على فعل الخيرات فهي تباين خلائق أقاربي مباينة
 شديدة (٤) الوفرة الزيادة (٥) هووا أى مالوا يريد ان تمنوا لي الشر تمنيت
 لهم الخير (٦) زجر الطير تفاعل به فتطير قهره يريد ان تمنوا لي البؤس
 والشقاء تمنيت لهم السعادة والهناء - ومعنى الآيات اني أداريهم وأواصلهم
 وان حسدوني وهدموا شرفي سعيت في بناء شرفهم وان فعلوا في غيبي

وَلَا أُحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ (١)
 لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَنِي غِنًى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلِّفْهُمْ رِفْدًا (٢)
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَ (٣)

(وقال رجل من الفزاريين)

إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَإِنِّي لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولٌ (٤)
 وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَنُبُلِهَا إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولٌ (٥)
 إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالَ عُلُوُّهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ (٦)

خلاف رضايَ فلا أفعل معهم سوى ما يرضيهم وان مالوا الى تحريفى عن
 الصواب ملت الى إرشادهم اليه واذا أرادوا بى شرًا أردت بهم خيرًا
 (١) المعنى انى أنسى قديم حقدهم وليس من الرؤساء من يحقد (٢) الرّفد
 العطاء والصلة - والمعنى انى اذا ازددت مالا ازددت لهم بذلا وان قلّ مالى
 لم أطلب منهم عطاء ولا صلة (٣) الشيمة الخلق - والمعنى انى أخدم الضيف
 بنفسى كخدمة العبد لسيدى وليس لى شيمة تشبه شيمة العبد غيرها (٤) إن
 لا يكن عظمى طويلًا أراد ان لم أكن طويلًا لانه اذا طال عظمه طالت
 قامته والخصلة لا تكون إلا فى الخير والمدح - والمعنى ان لم أكن طويل
 القامة فانى بالخصال الصالحة أصل الى مالا يصل اليه طويلها (٥) نبل الجسم
 كمالها والرجل لا يكون نبيلًا حتى يكون محمود الشئائل - يقول لاخير فى
 حسن الجسم وكماله حتى يصكون مع ذلك العقل فيه تم الزينة والكمال
 (٦) العارفة اليد التى تسدى - والمعنى اذا وجدت فى قوم طوال علوتهم

وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوعٍ كَثِيرَةٍ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُنْجِئِنَّ أَصُولَ (١)
وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ فَحَلَوٌ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ (٢)

(وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر (٣))

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغَيْنِ مَالِي (٤)

بكثرة البذل والكرم فتسلم لي فضيلة الطول عندهم (١) يقول وكثيرا
مارأينا أولاد آباء أشراف زال مجدهم ووضع شرفهم اذ لم يكن فيهم شرف
آبائهم كالشجرة اذا لم تحي الغصن بطل وفسد- يريد أن المرء يبقى بجميل
ذكره الذي هو أصل حياته فاذا مات الأصل انقطع الفرع (٢) الوجه من
المعروف مجاز يريد اذا سمع كان حلوا واذا ذكر كان حسنا - والمعنى انى
لا أرى مثل الكرم والمعروف فانه أشبه حلو المذاق في لذته والوجه الجميل
في المنظر (٣) ابن أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ابن عبد المطلب
ابن هاشم بن عبد مناف شاعر إسلامي كان في عهد بني أمية وهو من فتيان
بني هاشم وأجوادهم وشعرائهم ولم يكن محمود المذهب في دينه وكان يرمى
بالزندقة ويستولى عليه من عرف واشتهر أمره فيها وكان قد خرج بالكوفة
في آخر أيام مروان بن محمد ثم انتقل عنها الى نواحي خراسان فأخذه أبو
مسلم فقتله هناك وكان عبد الله هذا أقسى خلق الله قلبا يغضب على الرجل
فيأمر أن يضرب بالسياط وهو يتحدث ويتغافل عنه حتى يموت تحت السياط
(٤) تتوق تشتاق - والمعنى ان نفسي تتوق الى اكتساب الفضائل بعمالي
الأمر وأعمال البر ولكن لا يطاوعني عليهما المال

فَنَفْسِي لَا تُطَاوِعُنِي بِبُخْلِ وَمَالِي لَا يُبَلِّغُنِي فَعَالِي (١)
(وقال مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ (٢))

إِنَّا لَنَصْفَحُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا وَنَقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ (٣)
وَمَتَى نَخَفُ يَوْمًا فَسَادَ عَشِيرَةٍ نُصْلِحُ وَإِنْ نَرَصَالِحًا لَا نَفْسِدُ (٤)
وَإِذَا نَمَوْا صُعْدًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ مِنَّا الْخَبَالُ وَلَا نُفُوسُ الْحُسَدِ (٥)
وَنُعِينُ فَأَعْلَنَّا عَلَى مَا نَابَهُ حَتَّى نُيَسِّرَهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ (٦)

(١) الفعّال بالفتح الكرم - والمعنى انى أرد النفس الى البخل فتأباه ولا يعيننى مالى على ما أقصده من الكرم (٢) أحد بنى أسد شاعر جاهلى محسن متمكن وهو القائل

فلا تهلكنَّ النفسُ نوماً وحسرةً على الشئ أسداه لغيرك قاده
ولا تياسن من صالح أن تناله وان كان بؤسا بين أيد تبادره
وما فات فاتركه اذا عزّ واصطبر عن الدهر إن دارت عليك دوائره
فأنك لا تعطى امرأ حق غيره ولا تعرف الشقّ الذى الغيث ماطره
(٣) المجهولة ما يحمل على الجهل والسالفة صفحة العنق والأصيد الذى يرفع رأسه كبراً - والمعنى اننا اذا جهل علينا قومنا صفحنا عنهم وأبقينا على الحال بيننا وبينهم ونذل العدو المتكبر على حكمنا (٤) المعنى اننا اذا خفنا فساداً فى العشيرة بادرنا الى إصلاحه واذا رأينا صالحاً أقمناه وقويناه ولا نتعرض له بالفساد (٥) نمى ارتفع والصعد الأمكنة العالية والخبال الفساد - والمعنى لا نحسد هم على ارتقائهم فى المناصب العالية وحصول الغنى لهم (٦) يسره وفقهه - والمعنى اننا نعين الضعفاء منا وندفع عنهم الدية ونذب عنهم حتى يبلغوا

وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصَّبَّاحِ بِثَائِبٍ عَجَلِ الرَّكُوبِ لِدَعْوَةِ الْمُسْتَنْجِدِ ^(١)
 فَفَلُّ شَوْكَتِهَا وَنَقْثُ حَمِيهَا حَتَّى تَبُوءَ وَحَمِينَا لَمْ يَبْرُدِ ^(٢)
 وَتَحُلُّ فِي دَارِ الْحِفَاطِ يَبُوتُنَا رُتْعَ الْجَمَائِلِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ ^(٣)
 (وقال المتوكل الليثي ^(٤))

إِنِّي إِذَا مَا الْخَلِيلُ أَخَذْتُ لِي صُرْمًا وَمَلَّ الصَّفَاءُ أَوْ قَطْعًا ^(٥)
 لَا أَحْتَسِي مَاءَهُ عَلَى رَنْقٍ وَلَا يَرَانِي لِبَيْنِهِ جَزَعًا ^(٦)

منازل السادات (١) الثائب في الأصل الرّيح الشديدة تكون في أوّل المطر شبه به الجيش في السرعة الى الاستغاثة - والمعنى اتنا اذا استغاث بنا من أغير عليه أجبناه سريعاً بجيش سريع الرّكوب لدعوة المستصرخ (٢) فله كسره والشوكة هنا كناية عن السلاح والقوّة جميعاً وقتاً الغضب كجمع سكنه وكسره وقتاً القدر أسكن غليانها والحمى مصدر حميت النار اشتد حرّها وباخ الحرّ سكن - والمعنى اتنا تنصره عليهم فنكسر شوكتهم ونسكن هيجانهم حتى يسكن ونحن على مانحن عليه من القوّة (٣) الحفاظ المحافظة والرّتع جمع رانع وهو البعير الذي يرعى الكلأ والدّرين ماجف من الشجر والنبات - والمعنى ان يوتنا نصير في دار المحافظة والأمن اذا اشتد الزمان ونبدل للضعفاء حتى ترعى إبلنا الحشيش البالى ونترك الكلأ لهم ولمن يجاورنا (٤) هو ابن عبد الله بن نهشل أحد بني ليث بن بكر شاعر من شعراء الاسلام كان في عهد معاوية وابنه يزيد ومدحهما وقد اجتمع مع الأخطل وناشده عند قيصة بن والقي فقدّمه الأخطل وشهد له (٥) الصرم القطع (٦) أحسّي أتجرّع والرّنق الكدر - ومعنى البيتين اني اذا هجرني

أَهْجُرُّهُ ثُمَّ يَنْقُضِي غُبْرُ السَّهْجَرَانِ عَنَا وَلَمْ أَقُلْ قَدَعًا (١)

إِحْذَرُ وَصَالَ اللَّثِيمَ إِنَّ لَهُ عَضْبًا إِذَا حَبَلُ وَصَلِهِ انْقَطَعَا (٢)

(وقال بعضهم)

خَلِيلِي بَيْنَ السِّلْسِلَيْنِ لَوْ أَنَّي بِنَعْفِ اللَّوَى أَنْكَرْتُ مَا قُلْتُمَا يَا (٣)

وَلَكِنِّي لَمْ أَنْسَ مَا قَالَ صَاحِبِي نَصِيْبِكَ مِنْ ذُلٍّ إِذَا كُنْتَ خَالِيًا (٤)

(وقال قيس بن الخطيم (٥))

خليلي ولم يبق على الصفاء لا أتجرع ماء لودّ بيني وبينه على كدر ولا أظهر
جزعا لاستحداث فراق منه أو تنكر ينطوى عليه (١) الغبر البقايا واحدها
غبرة والقدح الفحش - والمعنى أني أقطع العلائق بيني وبينه حتى تنقضي
مدّة الهجران عنا ولم أقل فخشا رعاية خلته (٢) العضه الافك - والمعنى
احذر مواصلة اللثيم ومواخاته لانه اذا انقطع حبل وصله تكذب عليك
من الافك ما لم تكتسبه (٣) السلسلين موضع من بلاد بني أسد ونعف اللوى
موضع والنعف أيضا المكان المرتفع - يقول لو كنت في أرضي ثم ستماني
ما ستمت لآنكرته ولم أقبله (٤) انتصب نصيبك بفعل محذوف أي خذ وقوله
اذا كنت خاليا أي من أعوانك وأنصارك - يقول ولكنني لم أنس ماوصاني
به صاحبي بقوله لي خذ نصيبك من الذل اذا كنت خاليا من أعوانك وصاه
باحتمال الضيم اذا كان في غير قومه لئلا يتضاعف عليه الأذى (٥) قال
أبو ريش هذه الأبيات للرئيس بن أبي الحقيق اليهودي أما قيس بن الخطيم
فقد تقدّمت ترجمته وأما الرئيس بن أبي الحقيق فانه كان شاعرا من شعراء

- وَمَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارٍ يَهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءٌ (١)
وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءُ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ (٢)
وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءٌ (٣)
يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا مَا يَشَاءُ (٤)
وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ سَيِّئَةٍ بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ (٥)
وَلَا يُعْطَى الْحَرِصُ غِنًى لِحَرَصٍ وَقَدْ يَنْمِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ (٦)
غِنَى النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غِنًى وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ (٧)

اليهود من بني قريظة وكان أحد الرؤساء يوم بعث وكان حليفا للخزرج هو وقومه وأدرك النابغة الذبياني وتقاولا الشعر وشهد له النابغة (١) المعنى أن إقامة الانسان في موضع الاهانة وان لم تطل به أيامه بلاء وامتتحان (٢) يقول بعض مايتخلق به الناس تتعذر مفارقتة والاقلاع عنه ويتعذر أيضا مداواته وازالته بمنزلة داء البطن الذي لادواء له والعرب تقول اذا لم تهتد الى وجه الشئ هو كداء البطن (٣) قول لا عناج له أرسل بلا روية والعناج أيضا ملاك الشئ ومحض الماء خالصه - والمعنى أن القول بلا نتيجة كالماء الخالص يتلون بلون الاناء (٤) المنى جمع منية - والمعنى ظاهر (٥) المراد بالشديدة العسر (٦) الثراء كثرة المال وينمى يزيد - ومعنى البيتين ان بعد العسر يسرا فلا تنزل بقوم شدة إلا ويخلفها الرخاء ونيل الغنى غير موقوف على الحرص بل ربما تكون زيادة الحرص قليلا للرزق فالغنى ينقص بالحرص كما يزداد بالجلود (٧) المعنى أن الغنى غنى النفس لا غنى المال

وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ وَلَا مُزِرٍ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ (١)
وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاءٌ وَدَاءُ النُّوكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءٌ (٢)
(وقال يزيد بن الحكم انثقي يعظ ابنه بدرا (٣))

(١) المعنى لا ينفع البخيل ماله ولا يعيب السخاء صاحبه (٢) النوك بالضم والفتح الحمق - والمعنى بعض الداء يعرف شفاؤه فتطلب إزالته وداء الحمق لادواء له (٣) وجدته أبو العاصي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم من بنى ثقيف شاعر إسلامي زمن الفرزدق وجريز مرة عليه الفرزدق ذات يوم وهو ينشد في المجلس شعراً فقال من هذا الذي ينشد شعراً كأنه من أشعارنا فقالوا يزيد بن الحكم فقال نعم أشهد الله أن عمتي ولده وكان شاعر ثقيف في الإسلام ذكروا أن عبد الملك بن مروان قال ذات يوم كان شاعر ثقيف في الجاهلية خيراً من شاعرهم في الإسلام ف قيل له من يعنى أمير المؤمنين فقال لهم أما شاعرهم في الإسلام فيزيد بن الحكم وله عدة قصائد يعاتب فيها أخاه عبد ربه بن الحكم وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي وكلها شعر متوسط وكان فيه إباء وأنفة دعاه الحجاج فولاه كورة فارس ودفع إليه عهده فلما دخل عليه ليودعه قال له الحجاج أنشدني بعض شعرك وإنما أراد أن ينشده مدحاً له فأنشده قصيدة يفخر فيها بنفسه وبآبائه فلما سمع الحجاج نغمة نهض مغضباً وخرج يزيد من غير أن يودعه فقال الحجاج لحاجبه ارتجع منه العهد فإذا رده فقل له أيهما خير لك ما ورثك أبوك أم هذا فرد على الحاجب العهد وقال قل له

ورثت جدتي بحمد وفعاله وورثت جدك أعزاً بالطائف

- (١) يَا بَدْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضْرِبُهَا الَّذِي اللَّبَّ الْحَكِيمُ
 (٢) دُمُ لِلْخَلِيلِ بُوْدَهُ مَا خَيْرُ وَدٍّ لَا يَدُومُ
 (٣) وَاعْرِفْ لِحَبَّارِكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ
 (٤) وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْمًا مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
 (٥) وَالنَّاسُ مُبْتَنِيَانِ مَحْمُودُ الْبِنَايَةِ أَوْ ذَمِيمُ
 (٦) وَاعْلَمْ بُنَى فَإِنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ

وخرج عنه مغضبا و لحق بسليمان بن عبد الملك ومدحه فأجرى عليه عطاء مدّة حياته (١) قوله والأمثال يضربها جملة معترضة بين المنادى وبين قوله دم ونبه بهذا الاعتراض على أن وصيته وصية حكيم (٢) ومعنى البيتين يا بدر والامثال لا تبن إلا لذوي العقول لفهمهم معانيها.. اذا اخترت أحدا لصداقتك فكن له مخالطا وثابتا على الودّ فان الذي لا دوام لودّه لا خير فيه (٣) والحقّ يعرفه الخ هذا يجري مجرى المثل وفيه حض على تعرف حق الجار ومواساته - والمعنى فيجب عليك أن تعرف حق جارك ولا يعرف الحق غير الكريم (٤) واعلم الخ هذه الوصية قد عللها بقوله سوف يحمد أو يلوم - يقول أحسن الى الضيف وقم بما يجب له عالما بان نزوله بك يجلب لك حمدا ان أحسنت اليه ولو ما وذا ان قصرت في حقه - يريد واعلم بان ضيفك إن تقم بحق كرامته أثني عليك وان أهملت أمره ذمك (٥) محمود البناية الخ بدل مما قبله - والمعنى أن الناس صنفان منهم من يحمد ومنهم من يذم وذلك موقوف على أخلاقهم وأحوالهم (٦) فانه بالعلم الخ الهاء ضمير الشأن والجملة اعتراض بين أعلم ومفعوليه والمراد بالعلم استعماله لان من علم طرق الرّشاد ثم لم يسلكها كانت معرفته

- (١) إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقًا مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ
 (٢) وَالتَّبَلُّ مِثْلُ الدَّيْنِ تَقْضَاهُ وَقَدْ يُلَوِّى الْغَرِيمُ
 (٣) وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرْتَعَةٌ وَخِيمُ
 (٤) وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبُعِيدُ أَخًا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ
 (٥) وَالْمَرْءُ يُكْرَمُ لِلْغِنَى وَيُهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمُ
 (٦) قَدْ يُقْتَرُ الْحَوْلُ النَّقِيُّ وَيُكْثَرُ الْحَقُّ الْأَثِيمُ

بها وبلا عليه (١) المعنى أن الشرَّ يبدوؤه أصغره كما أن السيل أوَّله مطر
 ضعيف وهذا الكلام فيه حض على النظر في أعقاب الأمور قبل الشروع
 فيها (٢) التبل الثار ويلوى بمطل والغريم من له الدين - والمعنى أن طلب
 الثار كالدين الذى لا بد من قضائه وقبضه ممن عليه وقد يبطئ أخذ الثار
 كما يمتل الغريم بدينه (٣) البغي تجاوز الحد والوخيم الثقيل الذى لا يمرى
 - والمعنى أن البغي مهلك والظلم وبيء أى لا بد للظالم أن يؤخذ يوما بظلمه
 (٤) الحميم القريب الذى تهتم لأمره - والمعنى لا تثق بعهود الأيام والليالى
 فقد يصلك الغريب صلة الأخ ويقطعك الحميم بغيره (٥) العديم الفقير
 - والمعنى الغنى سبب الكرامة والفقر سبب الذلة فيكرم الغنى لغناه ويهان
 الفقير لعدمه وفقره وفي هذا نهى عن ضياع المال والتبذير فيه (٦) أقتر
 الرجل ضيق فى النفقة ويقال أيضا أقتر اقتاراً إذا قلَّ ماله وهو المراد هنا
 ويقال أكثر الرجل إذا كثر ماله والحول الكثير الحيل والحق الأحمق
 والأثيم كثير الأثم - والمعنى أن الرزق غير موقوف على العقل والتدبير
 فقد يفتقر المحتال الحذر ويستغنى الأحمق السيء الفعل

- (١) يُمْلَى لِدَاكَ وَيُبْتَلَى هَذَا فَأَيُّهُمَا الْمَضِيمُ
 (٢) وَالْمَرْءُ يَبْخُلُ فِي الْحَقُّو قِ وَالْكَلاَلَةُ مَا يَسِيمُ
 (٣) مَا يُبْخُلُ مَنْ هُوَ لِلْمَنُو نِ وَرَيْنِيَا غَرَضٌ رَجِيمُ
 (٤) وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ هَمَدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ
 (٥) وَتَحَرَّبُ الدُّنْيَا فَلَا بُؤْسٌ يَدُومُ وَلَا نَعِيمُ

(١) يملأ أى يمد فى عمره والمضيم من أصابه الضرر - والمعنى أن الأثيم أمهل ليزداد إثمًا والتقى ضيق عليه للامتحان وقوله فأيهما المضيم أبهم للتقريع والتشجيع ويشير الى أن الذى يصاب بالضرر فى عاقبة أمره معلوم
 (٢) الكلالة الوارث ماعدا الوالد والولد وما فى قوله مايسيم يجوز أن تكون زائدة فيكون المعنى أن الرجل يبخل بما يلزمه من أداء الحقوق ويترك ماله لكلالته ويجوز أن تكون مصدرية فكأنه قال وإسامته لما له لغيره لا لنفسه والإسامة إخراج المال الى المرعى (٣) ما استنهامية على طريق الإنكار والمنون اذا ذكر فالمراد به الدهر واذا أنث فالمراد به المنية والريب صرفه والغرض الهدف والرجيم بمعنى المرجوم - والمعنى كيف يبخل من هو للحوادث كالهدف المنسوب للرعى (٤) القرن من الناس أهل زمان واحد وهمدوا بادوا وأصله من همدت النار اذا ذهبت البتة ولم يبق منها شئ والهشيم ما يتفتت من ورق الشجر اذا وطئ - والمعنى انه يعلم من التاريخ أن من مضى قبله من الأمم باد وهلك كهلاك ورق الشجر المتفتت فكيف حاله (٥) المعنى أن الدنيا لا بقاء لها وكل ما فيها يفنى فلا دوام للفقر والغنى

- (١) كُلُّ امْرِئٍ سَتِّيمٌ مِنْهُ الْعَرَسُ أَوْ مِنْهَا يَتِّيمُ
 (٢) مَا عِلْمُ ذِي وَلَدٍ أَثْنُ كُلِّهِ أَمِ الْوَلَدُ الْيَتِيمُ
 (٣) وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلِيبُ عَلَى ثَلَاثِلِهَا الْعَزُومُ
 (٤) مَنْ لَا يَمَلُّ ضِرَاسَهَا وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لَا يَنْجِي
 (٥) وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْحَرْبَ لَا يَسْطِيعُهَا الْمَرْحُ السَّوْمُ
 (٦) وَالْخَيْلُ أَجْوَدُهَا الْمَنَا هَبْ عِنْدَ كَبَّتِهَا الْأَزُومُ

(وَقَالَ مُنْقِذُ الْهَلَالِي)

(١) الأيم الذي تجرد من الأهل والعرس الزوج - والمعنى أن الموت يشتمل الذكـر والأنثى فاما أن يموت الرجل وتبقى امرأته أيما أو تموت امرأته ويبقى الرجل أيما منها (٢) النكل فقدان الحبيب - والمعنى أن علم التقديم والتأخير عند الله فالوالد والولد لا يعلم أيهما يتقدم الآخر أو يتأخر عنه (٣) الصليب القوى وثلاثل الحرب شدائدُها المقلقة لا واحد لها والعزوم الماضي العزم - والمعنى أن صاحب الحرب الصابر على شدائدُها الماضي فيها الى أن يبلغ ما يريد (٤) من لا يملُّ خبر المبتدأ وهو الصاحب في البيت قبله وضرأس الحرب عضها ولا ينجيم أي لا يجين - والمعنى صاحب الحرب الذي هذه صفاته من لا يمل عضها ولا يضعف لدى المدافعة (٥) المرح النشط والسؤوم الكثير الضجر - والمعنى وتيقن ان الحرب ليست من قدرة الضعيف (٦) المناهب الكثير العدو كأنه ينتهب الأرض في عدوه والكبة الحملة في الحرب والأزوم العضوض - والمعنى أن أجود الخيل الكثير العدو عند

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَشَكِّ رَحِيلٍ ^(١)
 كُلُّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَانِي طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولٍ ^(٢)
 مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالْتِكْرَمَ إِلَّا كَفَّكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ ^(٣)
 وَبَلَاءَ حَمْلِ الْأَيْدِي وَأَنْ تَسْمَعَ مِنَّا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُنِيلٍ ^(٤)

(وقال محمد بن أبي شحاذٍ الضبي)

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ بِفَضْلِ الْغِنَى الْفَيْتَ مَالَكَ حَامِدٍ ^(٥)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ بِمَجْنَبِكَ بَعْضَ مَا يَرِيبُ مِنَ الْأَذْنَى رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ ^(٦)

حماة الحرب العضوض على اللجام وذلك يدل على شدة نشاطه (١) الوشك
 القرب - والمعنى اذا كنت في عيشي بين نزول وارتحال فكأنه لا عيش لي
 يريد الازدراء بالعيش والندم له (٢) الفجج الطريق الواسع والذحول جمع
 ذحل وهو الثار - والمعنى أني كلما سلكت طريقا واسعا من البلاد لا يوافقني
 أحد فكأنني لا أحل فيه إلا وأنا مبغض الى أهله كأن لي عندهم ثارا
 أطلبه منهم (٣) الفضول ما لا خير فيه - والمعنى أن كف النفس عن طلب
 الفضول هو الفضل والتكريم (٤) المعنى أن تحمل النعم وما يمن به عليك
 معطيه لبلاء عظيم (٥) المعنى اذا حصل لك الغنى ثم أمسكت عن انفاق
 ما يفضل لك منه لم تجد أحدا يحمذك (٦) عركه دلكه حتى أزاله وأذهبه
 وقوله ما يريب أي ما يكون فيه ظن وتهمة - والمعنى انك اذا لم تدفع
 ما يصيبك به القريب من الاهانة والذل رماك الأبعد بأشد منه

إِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ عَلَيْكَ بُرُوقُ جَمَّةٍ وَرَوَاعِدُ^(١)
 إِذَا الْعَزَمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشُّكُّ لَمْ تَزَلْ جَنِيًّا كَمَا اسْتَتَلَى الْجَنِيَّةَ قَائِدُ^(٢)
 وَقَلَّ غَنَاءُ عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَارَاكَ لَا حِدُ^(٣)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا تُحِبُّهُ وَلَا مَقْعَدًا تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَايَةُ^(٤)
 تَجَلَّتْ عَارًا لَا يَزَالُ يَشْبُهُ سَبَابُ الرِّجَالِ تَنَرُّهُمْ وَالْقَصَائِدُ^(٥)
 (وقال آخر)

(١) عليك بروق جمّة الخ كفى به عن غليان الصدور بالحقد عليه وتعجيل
 الإساءة إليه - والمعنى إذا لم يغلب حلمك جهلك لم تزل مغلوبا مسخوطا
 عليك من كل واحد (٢) جنيا أى مجنوبا واستتلى استتبع والجنية ما يقاد
 فى جنب الناقة - والمعنى إذا لم يكن عندك عزم تبلغ به غرضك تكون
 منقادا كالجنية مهانا تابعا لا متبوعا وفى هذا بعث وحض على اقتحام الأمور
 واستعمال الاستبداد فيها بعد النظر والحزم والتروى كما أنه وصى فى البيت
 الذى قبله بالرّفق فى الأمور وحذر مما يكسب الحقد والعداوة (٣) المراد
 بذكر القلة هنا النقي وغناء حال أى مغنيا - والمعنى لا يغنى عنك مال تجمععه
 إذا ذهبت عنه وتركته لورثتك (٤) الولائد الجوارى والخدم وفى هذا
 الكلام حث على الإيثار على النفس (٥) تجلّت أى لبست وشب النار أوقدها
 - ومعنى البيتين أنك إذا لم تؤثر غيرك بطعام تحبه على نفسك وبمقعد تدعى
 إليه الجوارى والخدم حرصا على طلب المعالى لبست عارا يزيد سباب
 الرجال بالنثر والنظم

وَيْلٌ أَمَّ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتْلِفُ النَّدَى ^(١)
 وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُّ الْفَتَى دُونَ هِمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ ^(٢)
 (وَقَالَتْ حُرْقَةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ ^(٣))

(١) ويل اذا أضيفت بغير اللام تنصب بفعل محذوف كويل زيد بمعنى ألزم الله زيدا الويل واذا أضيفت باللام ترفع كويل لزيد وهي في البيت رويت بالضم فتكون على تقدير حذف اللام مع الهمزة وقصده بهذا مدح الشباب وحمد لذاته وانتصب معيشة على التمييز والكثرة الكثير من المال - والمعنى ما أحسن الشباب وما أذه معيشة للفتى البذول اذا كان كثير المال منعم البال
 (٢) العقل الحبس والقل القلة وهمه عزمه وقد كان وضع الماضي موضع المستقبل أى يكون والأأنجد الأمكنة العالية - والمعنى أن القلة تمنع صاحبها من طلب المعالي وقد يكون مواصلا للأمر العظام لولا القلة (٣) هو ابن المنذر اللخمي ملك الحيرة وهي امرأة شريفة شاعرة محسنة مخضومة ولها أخ يقال له حريق مصغر اسمها وأخت يقال لها هند . ولما قدم سعد بن أبي وقاص أميراً على القادسية أتته حُرقة بنت النعمان في جوار كلهن مثل زيتها يطلبن صلته فلما وقفن بين يديه قال أيتكنَّ حُرقة بنت النعمان قلن هذه وأشرن اليها فقال لها أنت حُرقة قالت نعم فما تكرارك الاستفهام ان الدنيا دار زوال وانها لا تدوم على حال إنا كنا ملوك هذا المصر من قبلك يجي إلينا خراجهم ويطيعنا أهل زمان الدولة فلما أدبر الأمر وانقضى صاح بنا صائح الدهر فصدع عصانا وشتت جمعنا وكذلك الدهر يأسعد انه ليس من قوم بسرور وحبرة إلا والدهر معقبهم حسرة ثم أنشأت تنشد هذين البيتين

يَنِينًا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ (١)
فَأَفَّ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقَلُّبُ تَارَاتٍ بِنَاوَتَصَرَّفُ (٢)
(وقال الحكم بن عبدل (٣))

فأكرمها سعد وأحسن جائزتها فلما أرادت فراقه قالت له لا أنصرف عنك حتى أحييك بتحية أُملا كنا بعضهم لبعض لا جعل الله لك إلى لئيم حاجة ولا زال لكريم عندك حاجة ولا نزع من عبد صالح نعمة إلا جعلك سببا لردّها عليه فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصر فقلن لها ما صنع بك الأمير قالت حاط لي ذمتي وأكرم وجهي إنما يكرم الكريم الكريم (١) بينا كلمة تستعمل في المفاجأة وهي من ظروف المكان وألفها زائدة ونسوس من ساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام به والسياسة لفظة عربية خالصة والأمر أمرنا تريد لا أحد يشاركنا في السلطان والسوقة من دون الملك وهو لفظ يستوى فيه الواحد والجماعة وتنصف أى نخدم يقال نصفهم ينصفهم أى خدمهم وكذلك تنصف والناصف الخادم تقول بينهما نحن نستخدم الناس وندير أمورهم وطاعتنا واجبة عليهم وأحكامنا نافذة فيهم تقلبت الأمور وصرنا سوقة نخدم الناس (٢) أف كلمة زجر وكراهية - والمعنى حقارة لدنيا نعيمها يزول وحالها لا تدوم فهي تتصرف بنا وتتقلب من الفقر إلى الغنى وبالعكس (٣) وجدّه جبلة بن عمرو أحد بني أسد بن خزيمه شاعر إسلامي مجيد متقدم في طبقة خيث اللسان من شعراء الدولة الأموية وكان أعرج أحذب لا تفارقه عصاه ومنشؤه بالكوفة ولما كبر وترك الوقوف بأبواب الملوك كان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها مع

- أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرَّزْقِ وَلِنَفْسِي وَأَجْمِلُ الطَّلِبَا (١)
 وَأَحْلُبُ الثَّرَّةَ الصَّغْنَى وَلَا أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبَا (٢)
 إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغَبْتُهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغْبَا (٣)
 وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعِلَاءَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَا (٤)
 مِثْلَ الْحِمَارِ الْمَوْقِعِ السَّوْءِ لَا يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضُرِبَا (٥)
 وَلَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا الدِّرَّ بَيْنَ لَمَّا اعْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا (٦)
 قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ بَعْضُ رَحَلًا وَلَا قَبَّأَ (٧)

رساله فلا يجبس له رسول ولا تؤخر له حاجة (١) المعنى أنى أسلك فى طلب الرزق مسلك الكريم وأجمل فى الطلب وألزم القناعة (٢) الثروة الغزيرة من النوق والشاء والسحب والصفي ضد البكىء وهى الغزيرة اللبن والأخلاف جمع خلف وهو الضرع والبيت كله مثل - والمعنى لا أطلب حاجاتى من غير أهلها فاذا أردت الحلب أحلب ذات الدّر (٣) الصنعة الاحسان - والمعنى أن الفتى الكريم من طبعه الكرم فاذا رغبته فى إحسان رغب فيه (٤) رهب خاف - والمعنى أن اللثيم ضد الكريم فى طلب العلاء وغيره من المحاسن فاذا طلبت منه شيا لا يعطيكه إلا اذا هدته وخوفته (٥) الموقع الذى فى ظهره آثار دبر - والمعنى أن ذلك العبد مثل الحمار الموقع الذى لا يقوّمه غير الضرب (٦) العروة من القميص والابريق معروفة واستعارها لما يجمع الأخلاق الكريمة ويشد بعضها الى بعض - والمعنى أنى لم أجد موثقا للأفعال الكريمة غير الدين والحسب عند التأمل (٧) الخافض المراد به صاحب الدّعة والعنس الناقة القوية والرحل ما يجعل على ظهر البعير

وَيُحْرَمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّحْلِ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبًا (١)

(وقال آخر)

يَا أَيُّهَا الْعَامُ الَّذِي قَدْ رَأَيْتَنِي أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ أَوَّلًا (٢)

أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ لَمْ يَكُنْ نَحْسًا وَلَا بَيْنَ الْأَحِبَّةِ زَيْلًا (٣)

(وقال الفرزدق * تقدمت ترجمته)

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ كَلَّا كَلَّهُ أَنْأَخَ بِآخِرِينَا (٤)

فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا سَيَلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا (٥)

لِلرَّحْلِ كُوبِ وَالْقَتَبِ الْكَافِ - والمعنى أن الرِّزْقَ والحِظْوَظَ بيد الله فلا يتوقف على كثرة السفر فكم من صاحب بطالة كسول في رغد من العيش (١) الرَّحْلُ هنا مصدر رحلت البعير إذا شددت عليه الرَّحْلُ - المعنى وقد يحرم من غرضه من يكثر السفر والطواف في الآفاق (٢) يفضل بهذا أيامه الماضية على أيامه الحاضرة وقوله رايتني أى أوقعنى فى ربه وصروفه وألف أولا للاطلاق ومعناه أسبق - يذكر أن عامه الثانى جاء شديداً عليه بخلاف الأول (٣) أنت الفداء الخ يريد تكرير الدعاء ضجراً وسأمة وبياناً لما رآه منه والنحس ضد السعد وزيل فرق - والمعنى جعلت فداءً أيها العام الثانى للعام الماضى الذى لم يكن نحساً علىّ ولم يفرّق بينى وبين أحببى (٤) السكلا كل جمع كلـكل وهو الصدر - والمعنى إذا أناخت صروف الدهر على قوم بإزالة نعمهم وتكدير عيشهم فعادتها والمعهود منها أنها تفعل بغيرهم مثل ذلك (٥) المعنى فاخبر الشامتين بنا أن لا يكونوا على غفلة فسيصير

(وقال الصَّلَتَانُ العَبْدِيُّ (١))

- (٢) أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ
 (٣) إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فِتْنٍ
 (٤) نَزُوحٌ وَتَغْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِّنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي
 (٥) وَيَسْلُبُهُ الْمَوْتُ أَثْوَابَهُ وَيَمْنَعُهُ الْمَوْتُ مَا يَشْتَهِي

حالم الى ما صرنا اليه (١) الصلتان لقب غلب عليه واسمه قم بن خبيّة أحد بني محارب بن عمرو بن وديعة بن عبد القيس واليه ينسب فيقال العبدى وهو شاعر مشهور إسلامى خبيث اللسان وكان قد ادّعى أن الفرزدق وجريراً تحاكما اليه فقضى بينهما بأن الفرزدق أشرف من جرير وأن بنى مجاشع أشرف من بنى كليب وأن جريراً أشعر من الفرزدق وذكر ذلك فى قصيدته التى أوّلها

أنا الصلتان والذى قد علمت متى ما يحكم فهو بالحكم صانع
 أنتنى تميم حين هابت قضاتها وإنى لبالفصل المبتين قاطع
 الى آخر ما قال وعدّها ثلاثة وعشرون بيتاً ولهم شاعران آخران يقال لهما الصلتان أحدهما الصلتان الضبيّ والثانى الصلتان الفهميّ (٢) أشاب الخ جعل ذلك الفعل لليوم واللييلة على طريق المجاز العقليّ لأن اليوم واللييلة سبب ظاهر فى ذلك (٣) هَرَمَتْ يومها أضعفته مسالماً للزوال والفتى الشاب - والمعنى اذا أضعفت ليلة يومها وقربته من الزوال أتى بعده يوم جديد (٤) المعنى مادام الانسان حياً فحاجته لا تفارقه صباحاً مساءً (٥) المعنى أن الموت يعريه من لباسه ويلبسه لباساً آخر وهو الكفن ويصدّه بعد ذلك عما كان يرغبه

- تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ (١)
 إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى أَرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْكَ الْغَنِيَّ (٢)
 أَلَمْ تَرَ لُقْمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ وَأَوْصَيْتُ عَمْرًا فَنِعِمَّ الْوَصِيَّ (٣)
 بُنِيَ بَدَا خَبٌّ نَجْوَى الرَّجَالِ فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبٌّ النَّجْوَى (٤)
 وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ (٥)
 كَمَا الصَّمْتُ أَدْنَى لِبَعْضِ الرَّشَادِ فَبَعْضُ التَّكَلُّمِ أَدْنَى لِنَفْيِ (٦)

(وقال حسان بن ثابت الانصارى (٧))

في أيام حياته (١) ما ظرفية مصدرية - والمعنى أن الانسان مادام حيا حاجاته ممتدة فاذا مات ماتت حاجاته (٢) السري الشريف من قولهم سرّوا الرجل يسرو سرّوا اذا كان سخيا في مروءة - والمعنى ان اخلاق الرجال تغيرت فاذا سألت عن الشريف دلوك على ضده الغنى (٣) المعنى اعلم أني أوصيت عمرا كما أوصى لقمان ابنه (٤) الخبّ بالفتح ما خبي كالخبّي والنجوى مصدر وهو مستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق السرّ والكتمان - والمعنى اذا ناجيت صاحبك فكُن خبا فيما تودعه من سرّك فان نجوى الرجال اذا بدا خبؤها عادت وبالا (٥) المعنى لا تفش سرّك الى غير نفسك واذا أفشيتك الى غيرك فلا يكون إلا الى واحد إذ لا يخفى سرّ الثلاثة (٦) ما زائدة - والمعنى قد يكون الصمت واجبا في بعض المواقع طلبا للرّشاد كما انه قد يكون في الكلام مواقع تفضي الى النفي وعدم الرّشاد (٧) وجدّه المنذر بن حرّام أحد بني تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالٍ لَا أُدْنِسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ (١)

وأمه الفريضة بنت خالد بن قيس بن لؤزان وهو فحل من فحول الشعراء
عمر عشرين ومائة سنة ستين في الجاهلية وستين في الاسلام وفضل
الشعراء بثلاث كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه
وسلم في النبوة وشاعر اليمن كلها في الاسلام وكان ثلاثة رهط من قريش
يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن الزبيري وأبو سفيان
ابن الحرث بن عبد المطلب وعمرو بن العاصي فقال قائل لعلي بن أبي طالب
رضي الله عنه اهج عنا القوم الذين هجونا فقال علي ان أذن لي رسول الله
صلى الله عليه وسلم فعلت فقال رجل يا رسول الله أتناذن لعلي أن يهجو
عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا فقال ليس هناك ثم قال للأنصار ما يمنع
القوم الذين نصرُوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلاحهم أن ينصروه
بالسنتهم فقال حسان بن ثابت أنا لها وأخذ بطرف لسانه وقال والله ما يسرني
به مقول بين بصرى وصنعاء فقال كيف تهجوهم وأنا منهم فقال اني أسلك
منهم كما تسلك الشعرة من العجين فكان يهجو قريشا ثلاثة من الأنصار
حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وكان حسان وكعب
يعارضانهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعيرانهم بالمثالب وكان عبد الله بن رواحة
يعيرهم بالكفر فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب
وأهون القول عليهم قول ابن رواحة فلما أسلموا وفقهوا الاسلام كان أشد
القول عليهم قول ابن رواحة (١) المعنى أن صيانة العرض بالمال فانه يزكيه
ويحفظه عما يدنسُه ولا خير في مال لا يحفظ العرض

أَحْتَالَ لِلْمَالِ أَنْ أُودِيَ فَأُكْسِبُهُ . وَلَسْتُ لِلْعَرَضِ أَنْ أُودِيَ بِمُحْتَالٍ (١)

﴿ باب النسيب (٢) ﴾

(قال الصّمة بن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قُرّة بن هبيرة

ابن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب (٣))

(١) المعنى اذا ذهب المال يقدر الانسان على تحصيله وكسبه واذا ذهب العرض فلا يقدر أن يحتال في استرجاعه

﴿ ثم باب الأدب ﴾

(٢) النسيب ذكر الشاعر المرأة بالحسن والاخبار عن تصرف هواها به وليس هو الغزل وانما الغزل الاشتهار بمودّات النساء والصبوة اليهنّ
(٣) كان الصّمة بن عبد الله شريفا ناسكا عابدا غزلا شاعرا مقلّا بدويا من شعراء الدّولة الأموية وكان قد خطب بنت عمه وكان لها محبا فاشتط عليه عمه في المهر فسأل أباه أن يعاونه وكان كثير المال فلم يعنه بشئ فسأل عشيرته فأعطوه فأثنى بالابل عمه فقال لا أقبل هذه في مهر ابنتي فسل أباك أن يبدلها لك فسأل ذلك أباه فأبى عليه فلما رأى ذلك من فعلهما قطع عقلها وخلّاها فعاد كل بعير الى أهله وتحمل الصّمة راحلا فقالت بنت عمه حين رآته يتحمل تالله ما رأيت كاليوم رجلا باعتته عشيرته بأبيرة ثم مضى الى الشام فلما طال مقامه تبعته نفسه فقال هذه الأبيات التي تسيل حسنا وتملأ القلب روعة وبهجة جزالة في الألفاظ ونخامة في المعاني ومثانة في التركيب وصياغة بدیعة وديباجة حسنة

حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَاكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا (١)
 فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا (٢)
 قَفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَعَا (٣)
 بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَاءً طَيِّبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا (٤)
 وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ تَذَمُّعَا (٥)
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ بِخِنْزُرَعَا (٦)

(١) الحنين تألم من الشوق وريًّا اسم امرأة وباعدت أبعدت والواو في
 الموضعين من البيت واو الحال والمزار الزيارة والشعب الحمى يلوم نفسه في
 بعده عنها ويقرعها فيقول اشتقت الى رِيًّا وقرب وصالها وقد أبعدت زيارتك
 منها حين فارقها وقد كان شعبا كما مجتمعين (٢) المراد بالأمر الفراق أو
 الحب وان الثانية بتقدير اللام - والمعنى ليس بحسن أن تنقاد أولا للحب
 مختاراً فاذا أسمعك داعي الصبابة نداه جزعت (٣) الحمى موضع فيه ماء
 وكلاً يمنع الناس منه والنجد كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق -
 والمعنى يا خليلي قفا حتى تودعا نَجْدًا ومن سكن حماء وقليل عندنا أن
 نودعه (٤) الألف واللام في الرُّبَا عوض عن المضاف اليه والرُّبَا ما ارتفع
 من الأرض والمصطاف مكان العصف والمتربع مكان الرِّيع - والمعنى أفدى
 بنفسى تلك الأرض لطيب ربها العجيب وحسن فصلها صيفا وريعا
 (٥) المعنى انك وان أفرطت في الجزع فان أوقات المواصله بالحمى مع أحبابك
 لا تكاد تعود ولكن أدم البكاء لها مع التوجع في أثرها تجد فيه راحة
 (٦) البشر جبل بالجزيرة وأعرض أبدى عرضه وجانبه وحالت نحرًا كت

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْنَا مَعًا (١)
 تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا (٢)
 وَأَذْكُرُّ أَيَّامَ الْحَيِّ ثُمَّ أَتَنَّى عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا (٣)
 (وقال آخر (٤))

وبنات الشوق نوازع الحنين كأطفال الحب وهذه استعارة لطيفة جميلة وأراد
 بها مسببات الشوق وآثاره والنزع جمع نازع أى مشتاق (١) بكت عيني
 جواب لما فى البيت قبله - ومعنى البيتين أنى لما رأيت البشر أبدى جانبه
 حاجزاً بيننا وتحررت مسببات الشوق بالحنين مشتاقة الى نجد بكت عيني
 اليسرى فلما منعها عن البكاء الذى يشعر بالجهل بعد الحلم وتيقنت أن
 البكاء لا يفيد مع اليأس من القرب طاوعتها البنى فدمعتا معا والظاهر أن
 المراد بالجهل بعد الحلم الجزع بعد الصبر (٢) تلفت التفت والليت صفحة
 العنق والأخدع عرق فيها والاصغاء الميل ولينا وأخدعا منصوبان على التمييز
 - والمعنى لما حان الفراق صرت أكثر من الالتفات جهة الحى حتى وجدت
 نفسي وجع الليت والأخدع لدوام التفاتى تحسراً فى أثر الفاتت من أحبابى
 وديارهم (٣) المعنى انى أتذكر أوقاتي بالحمى لما كان بيننا من أسباب الوصال
 بها فأنثنى على كبدى فأقبض عليها مخافة تشققها وخروجها من موضعها شوقاً
 الى أحبابها (٤) نسبهما أبو الفتح عثمان بن جنى الى الصمة بن عبد الله
 المتقدم وكذلك أبو ريش وساق حديث الصمة السابق وبنت عمه التى كان
 يهواها اسمها ربا إلا أن العرب قد تغير أسماء من تحب بأسماء غيرها

وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتَ بِشَفَاعَةٍ إِلَىَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا (١)
 أَوْ كَرَمٌ مِنْ لَيْلَى عَلَىَّ فَتَبَتْنِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا (٢)
 (وقال ابن الدُّمَيْنَةِ (٣))

أَمَّا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ تَوَهُّمُ صَيْفٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَرْبَعٍ (٤)
 أَخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنُ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَذْمَعُ (٥)

(١) نبأ يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وقوله بشفاعة أى بذى شفاعة وهلا من أدوات التحضيض وهو خاص بالفعل فالكلام على إضمار فعل بعد هلا - المعنى خبرت أن ليلي أرسلت الىّ ذا شفاعة تطلب به جاها عندي فهلا قصدتني وجعلت نفسها شفيعا (٢) أكرم الخ الاستفهام إنكار وتقريع أنكر استعانتها عليه بغيره وقوله فتبتني منصوب في جواب الاستفهام وسكنه للضرورة - والمعنى هل الذى أرسلته الىّ أكرم عندي من ليلي فتطلب به الجاه أم رأيتني لا أطيعها فيما تأمرني به مع أنى لأجد أكرم عندي منها ولا أطيع أحداً غيرها (٣) الدُّمَيْنَةُ أمه واسمه عبد الله بن عبد الله أحد بني عامر بن تيم الله ويكنى ابن الدُّمَيْنَةِ أبا السرى وهو من بني خثعم شاعر إسلامي مجيد محسن سجنه مصعب بن الزبير في دم كان قبله فأخرجه قومه من السجن وهرب الى صنعاء (٤) الهمة للاستفهام وما نافية واستفاد وأفاق بمعنى أي صحا وانبرى تعرض وأراد بالصيف منزل الصيف والمربع الموضع الذى ينزلون به فى الرّبيع وسعاد اسم من يهواها - والمعنى كيف لا يستفيق القلب إلا وقد تعرض له خيال سعاد فى المصيف والمربع (٥) مخادعة العين تشكيكها فيما ترى والأطلال لأهل المدر آثار الحيطان

عَهْدَتْ بِهَا وَحِشًا عَلَيْهَا بَرَّاقِعٌ وَهَذَى وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبَرِّقَ (١)

(وقال آخر)

فِيَارَبِّ إِنْ أَهْلِكَ وَلَمْ تُرَوْهَا مِنِّي بَلِيلِي أُمْتُ لَا قَبْرَ أُعْطِشُ مِنْ قَبْرِ (٢)

وَإِنْ أَكُّ عَنْ لَيْلِي سَلَوْتُ فَأَنَّمَا تَسَلَّيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرٍ (٣)

وَأَنْ يَكُّ عَنْ لَيْلِي غِنًى وَتَجَلَّدُ قُرْبٌ غِنَى نَفْسٍ قَرِيبٌ مِنْ الْفَقْرِ (٤)

(وقال آخر)

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرِّ ذَعَتِي وَالْعَقْلُ مُثْلُهُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولٌ (٥)

والمساجد ولأهل الوبر المأكول والمشرب والمراقدة - والمعنى أموه على العين في رؤية الأطلال لأنها إذا عرقها بكت (١) عهدت بها وحشا الخ يعني نساء متبرقات أى فارق الأطلال أهلها وسكنها الوحش بدلا بهم - والمعنى كنت ألقى أيام عمران تلك الأطلال وحشا من الحبيبات يخرجن في البراقع واليوم أرى بها وحوشا لا تبرقع يعاتب نفسه في شغل القلب بسعاد ويذكر تجلده في تناسيها ويشكو عينيه أنها تبكي كلما رأت آثار تلك الأطلال (٢) الهامة الرأس - والمعنى يارب ان لم تروني من ليلي قبل أن أموت بما يروى المحب من حبيبه من نظرة واجتماع لم يكن قبر أعطش من قبري أى لا مقبور أعطش مني (٣) المعنى أن سلوى عن ليلي سلوى يأس لا سلوى صبر (٤) المعنى ان استغنيت بامرأة غير ليلي فايست هى عوضا منها وكل ما لا تقنع به النفس فهو فقر فغنناى بغير ليلي كالفقر اليها لانه لا عوض لها (٥) ارتحلت أى شددت الرحل والبرذعة ما يلقى على ظهر البعير تحت الرحل لوقايتنه

ثُمَّ انصَرَفْتُ إِلَى نِضْوَى لَا بُعْثُهُ إِثْرَ الْحُدُوجِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولٌ^(١)

(وَقَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ^(٢))

أَيَا كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةَ غُرْبٍ مِنْ الشَّوْقِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدَّعُ^(٣)

عَشِيَّةَ مَا فِيمَنْ أَقَامَ بِغُرْبٍ مَقَامٌ وَلَا فِيمَنْ مَضَى مُتَسَرِّعُ^(٤)

عن الحك واثله من الوله وهو التحير - والمعنى أنى لفرط ذهولى وشدة ما بى من الوجد وشغل القلب صرت أفعل ما أفعل من غير تدبر فلست أنسى ذلك اليوم (١) النضو البعير المهزول والحدج مركب من مراكب النساء والعقل الشد بالعقال - والمعنى ثم انصرفت الى بعيرى لأرسله خلف الحدوج السائرة فى الغداة وهو معقول وهل يسير البعير المعقول يصف دهشه بجهها حتى قدّم ما يجب أن يؤخر (٢) واسمه عامر بن الحارث وإنما لقب بجران العود لقوله يخاطب امرأتين

خذا حذراً يا جارتى فأننى رأيت جران العود قد كاد يصلح

يعنى انه كان قد اتخذ من جلد العود سوطا ليضرب به نساءه وهو شاعر نمرى جاهلى جيد الشعر حسن التشبيه فصيح العبارة لطيف المعانى وكان هو وعروة بن عتبة الرّحّال خدنين تبعين فتزوج كل واحد منهما امرأة فلقيا منهما مكروها فأنشد كل واحد منهما قصيدة يذكر مالقيه من امرأته فكانت قصيدة جران أجود سبكاً وأمتن رصفاً وأزين لفظاً لما قاله عروة (٣) غرب جبل بالشام والظعن السير أوّل الليل (٤) عشيّة الثانية بدل من الاولى - ومعنى البيتين أنى لما بى من المقاساة وشوق القلب الى الأحباب الظاعنين عشيّة غرب أنادى معنونا عن تلك الحالة بقولى يا كبدى التى

(وقال الحسين بن مطير الاسدي * تقدمت ترجمته)

لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَى كَيْدِي جَمْرًا بَطِيئًا خُمُودُهَا (١)
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قَدُمْتَ أَيَّامُهَا وَعَهْودُهَا (٢)
فَقَدْ جَعَلْتَ فِي حَبَةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا عِمَادَ الْهَوَى تَوَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا (٣)
بَسُودٍ نَوَاصِيهَا وَحُمْرٍ أَكْفُهَا وَصُفْرِ تَرَاقِيهَا وَيَبِضٍ خُدُودُهَا (٤)
مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودُهَا بِأَحْسَنِ مِمَّا زَيْنَتْهَا عَقُودُهَا (٥)

قاربت أن تشقق من الشوق أثر الظاعنين في عشية . عشية عدم حصول
الاقامة فيمن أقام بغرب ولم يفد التسرع لتهيؤ المقيمين للسفر وبعد الداهيين
عن اللحوق (١) جلدًا أي قويا والنوى الرّحيل - والمعنى لقد كنت قبل
الرّحيل قويا ذا صبر فلما دنا الفراق ذهبت قوّتي لما أوقده في قلبي من
النار التي لا ينجمد جمرها (٢) العهود جمع عهد وهو اللقاء هنا - يقول كنت
أظن أن تذهب صبابتي ويصحو قلبي إذا طال العهد بيننا وقدّمت أيام اللقاء
(٣) حبة القلب العلقمة التي فيه ويقال لها سويداء القلب والعهدة أول المطر
والجمع العهد والولي ما يكون من المطر بعد الوسمي شبه أول الشوق بالعهاد
وما وليه بالولي فأول المطر إذا لحقه الثاني كثر الرّبيع وأخصب له البلد
- والمعنى لقد ازدادت الصبابة واشتعلت حتى صيرت في حبة القلب والحشا
أوائل من الهوى يتلوها أعظم منها يتجدّد من الشوق (٤) بسود نواصيها
الباء متعلقة بقوله جعلت في البيت المتقدم - والمعنى أن نواصيها السود
وأكفها الحمر الخ كنّ سيبا في تجدد صبابتي وازديادها دائما (٥) المخصر
الدقيق الخاصرة الضامر - والمعنى وهنّ أيضا دقيقات الخصور وقلاندها
(٥ - ني)

يَمْنِينَنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُزَامَى بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا (١)
(وقال أبو صخر الهذلي * تقدمت ترجمته)

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ (٢)
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَخْشَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى الْيَفِينَ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ (٣)
فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ (٤)

وحليها تكتسب من التزين بها اذا علقت عليها أكثر مما تكتسبه منها اذا تحلت بها (١) يميننا أى يعدتنا وترف هنا - معناه تحتاج وتضطرب فرحا ونشاطا والخزامى نبت أو خيري البرّ زهره أطيب الأزهار نفحة والطلّ الندى وجاده سقاء يصف لطافهنّ في مواعيدهنّ وتقريبهنّ أمر الوصال بينه وبينهنّ فيقول ان تلك الحبيبات أخذن يعدتنا بالطف وعد يقرب أمر الوصال حتى ترتاح قلوبنا وتفرح وتنتعش انتعاش الخزامى التي سقاها الندى فصارت ناعمة نضرة (٢) تكرار القسم للتفخيم ولذلك كان الجواب واحداً (٣) لقد تركتني جواب القسم والضمير لحبيبه وراعه أفزعه والذعر الخوف - ومعنى اليبتين إما أنى أحلف بالله الذى يفعل ما يشاء ويبدء الحزن والسرور والامانة والاحياء . لقد أبقتني حبيبتى فى مكان الوحشة اذا تأملت الوحوش وهى تألف فى مراعيها تمنيت أن تكون حالتى معها كحال الوحوش فى تألفها لاني أرى كل اليفين مهابا لا يفزعهما خوف (٤) الجوى حرقه القلب - والمعنى فياحبها زدنى حرقه وشدة وجد كل ليلاة وافعل ما شئت بى ويأبها السلو تباعد عني ولا تقرب منى فان الحشر موعذ بينى وبينك

عَجِبْتُ لِسَعَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ (١)
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتُ لَا عُرْفٌ لَدَيَّ وَلَا نُكْرٌ (٢)
(وقال أيضاً)

يَدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ تَفْرِجُ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ (٣)
وَيَقْرُ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ مَا لَا يَقْرُ بَعَيْنِ ذِي الْحِلْمِ (٤)
أَنِّي أَرَى وَأُظَنُّ أَنْ سَتَرِي وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النُّجْمِ (٥)

(١) يجوز أن يريد بسعى الدهر سرعة تقضى الأوقات مدّة الوصال بينهما فيكون المعنى انى متعجب من الدهر حيث أسرع بتقضى الأوقات مدّة الوصال بيننا فلما انقضى الوصل عاد الى حالته فى السكون والبطء وهذه عادتهم فى استقصار أيام الوصل واستطالة أيام الفراق ويجوز أن يريد بسعى الدهر سعاية أهل الدهر بالنائم والوشايات وانه لما ارتفع مرادهم فيما طلبوه من الفساد بينهما سكنوا وكما أراد على هذا بسعى الدهر أهله كذلك أراد بسكون الدهر (٢) أبهت من البهت بالضم وهو الحيرة والانقطاع - والمعنى وليس حالة حبي إياها إلا أنى أراها بغتة فأدهش وأتخبر حتى لا يكون لى علم بالعرف والنكر (٣) شعف القلب أى أصاب شعفته وشعفة كل شئ أعلاه وقوله بكم أى بحبكم - والمعنى أن الذى ابتلانى بحبكم وشغل قلبى به يده وفى اختياره كشف ما أقاسيه من الهم (٤) نازحة أى قليلة الدموع والحلم بالكسر العقل وبالضم المنام والبيت محتمل لهما - والمعنى ويقرّ عيني فى قلة دموعها بما لا يقرّ عين العاقل أو من يرى الحلم يريد أنى أفرح باليسير التافه الذى لا يفرح به عاقل (٥) أن هنا بالفتح بدل من ما لا يقرّ والوضح محركا

- وَاللَّيْلَةَ مِنْهَا تَعُدُّ لَنَا مِنْ غَيْرِ مَا رَفَتْ وَلَا إِنَّم (١)
 أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحْتُ مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي سَهْمٍ (٢)
 قَدْ كَانَ صَرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصَّرْمِ (٣)
 وَلَمَّا بَقِيتَ لَيِّقَيْنِ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْرِعٌ جِسْمِي (٤)
 فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمِ (٥)
 (وقال ابن أذينة (٦))

بياض الصبح - والمعنى يقرّ عيني أن أرى بياض النهار وعالي الكوكب
 بالليل وأظن أنها تشاركني في رؤيتها فأفرح بذلك (١) مازائدة والرّفت
 الفحش من القول وغيره (٢) نزحت بعدت وبنو سهم قبيلته - ومعنى
 البيتين لعود ليلة من ليال الوصال من غير رغبة أحب إلى من مالي وأهلي
 وقبيلتي ولو بعدت نفسي عن المال (٣) الصرم القطع - والمعنى كل منا يعلم
 أن الموت مفرّق ولكنك تعجلت الفراق والقطيعة قبله (٤) الجوانح
 الضلوع وأضرع أذل - والمعنى أقسم لمدة بقائك ابقاء لحرقه وحزن مستقر
 بين الضلوع مذل ومضعف للجسم (٥) تعلمي أي اعلمي وعن بمعنى بعد
 - والمعنى تحققي صدق محبتي لك ثم افعلي ما بدالك بعد العلم (٦) هو عروة
 ابن أذينة وأذينة لقبه واسمه يحيى بن مالك أحد بني ليث بن بكر بن عبد
 مناة ويكنى عروة بن أذينة أبا عامر وهو شاعر غزل مقدّم من شعراء
 المدينة وهو معدود في الفقهاء والمحدثين روى عنه مالك بن أنس وهو القائل
 لقد علمت وما الأسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
 أسى إليه فيعيني تطلبه ولو جلست أتاني لا يعينني

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَّهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا (١)
 يَبْضَاهُ بِاِكْرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلَبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا (٢)
 حَجَبْتَ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا (٣)
 وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلَوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا (٤)

(وقال آخر)

أَمَّا وَالَّذِي حَجَّتْ لَهُ الْعِيسُ تَرْتَمِي لِمَرْضَاتِهِ شُعْتُ طَوِيلٌ ذَمِيلٌ (٥)

من أبيات طويلة ولها حكاية بينه وبين هشام بن عبد الملك تطلب من
 كتب الأدب (١) الزعم القول بمعنى الدعوى والظن والهوى في البيت
 المهوى أى المحبوب - والمعنى أن التى ظننت وقالت انك مللتها ليس كذلك
 بل أنت تحبها كما تحبك (٢) باكرها هنا بمعنى سبق اليها فى أوّل أحوالها
 واللباقة الخلق وأدقها وأجلها أى أتى بها دقيقة جليلة - والمعنى أنها حسنة
 سبق اليها النعيم فى أوّل أحوالها فصاغها بخلق فأتى بها دقيقة جليلة فما
 يستحب دقيقة مثل الأنف والخصر صيرها فيه دقيقة وما يستحب جلالة
 مثل الساق والردف جعلها فيه جليلة يريد أنها نشأت فى النعمة وانخفض
 العيش ربّاهما وحسن خلقها (٣) المعنى أنها منعت تحيتها عنا دلالة فقلت
 لصاحبي ما كان أكثرها لنا حيث كانت مواصلة بالعطف والميل وما أقلها
 لنا الساعة وقد زهدت فينا (٤) افتتح كلامه بأما التى للاستفتاح ثم أقسم
 - والمعنى اني لا أسلو عنها أبداً وان خطرت السلوة عنها بقلبي كان الضمير
 شفيعها الى فأخرج الوسوس من قلبي (٥) أما حرف تنبيه والعيس جمع
 أعيس وهو من الابل الأبيض الذى يخالط بياضه شئ من الشقرة والارتغاء

لَئِنْ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أَذْلَنَ لِي عَلَى أُمِّ عَمْرٍو دَوْلَةً لَا أَقِيلُهَا (١)
(وقال آخر)

وَكُنْتُ إِذَا أُرْسَلْتُ طَرَفَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعَبْتُكَ الْمَنَاطِرُ (٢)
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ (٣)
(وقال آخر)

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعِيسُ تَهْوَى بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضُّمَارِ (٤)

الرَّحْمِي والمرضاة الرضى والأشعث المغبر والذميل من السير السريع (١) أدالك
الله من عدوك وعلى عدوك أى جعل لك عليه دولة والاقالة الفسخ
- ومعنى البيتين أقسم بالله الذى تسير القوافل الى بيته ابتغاء مرضاته وهى
مغبرة من طول السفر وسرعة السير لئن جعلت نوائب الدهر لى دولة على
أم عمرو لعددت ذلك ذنباً للنوائب فلا أقيلها منه فالضمير من لا أقيلها
يرجع الى النائبات كأن لذاته كانت فى الهوى (٢) الرائد الذى يتقدم القافلة
ليتأمل حال الماء والكلاً وجعل العين راءداً للقلب لان القلب يتبع ما تراه
العين فيستحسن ما تستحسن ويكره ما تكره (٣) معنى البيتين وكنت اذا
أرسلت العين جاسوساً للقلب لانه يميل الى ما تميل اليه العين ويكره ما تكرهه
أتعبتك المناظر فرأيت أشياء كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدر عليها
(٤) المنيفة ماء لبني تميم والضمار اسم موضع وقوله فالضمار كان حق العطف
أن يكون بالواو لان بين لا تدخل إلا بين شيئين متباينين أو الأشياء إلا اذا
أريد بين أجزاء المنيفة فيصير المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة

- تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَّارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَّارٍ (١)
 أَلَا يَا حَبْدًا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرَبًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقِطَارِ (٢)
 وَأَهْلَكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِي (٣)
 شُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَّارٍ (٤)
 (وقال آخر)

وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضْتَ تَوَلَّتْ وَمَاءَ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَاثِرٌ (٥)

(١) الشميم مصدر ويقال تمتع بكذا ومن كذا والعرار وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة وقوله من عرار من لاستغراق الجنس - ومعنى البيتين أقول لصاحبي والابل تسير بنا سريعا بين هذين الموضعين تمتع من طيب رائحة عرار نجد فهذا أوانه وهو لا يوجد بعد العشي (٢) النفع تضيوع الرياح بالنسيم الطيب والربا الرائحة هنا والقطار جمع قطر - والمعنى محبوب في الأشياء الى نفحات نجد وفوحان رائحة روضه عقب المطر (٣) زرى عليه عابه وأزرى به قصر به - والمعنى ومحبوب الى أيضا منها زمان أهلك حين كانوا نازلين بنجد وأنت راض من الزمان لمساعدته إياك بما تهواه وتريده (٤) سرار الشهر آخره - والمعنى أن الزمان المذكور شهور مضت وما علمنا بأنصافها ولا بأواخرها لما كنا فيه من اللذة وطيب العيش (٥) يقال شجاء الشيء أحزنه وطار الدمع والماء اذا تحير في موضعه وقد ملأه فلا موضع له وأعرضت أبدت عرضها أى ناحية منها - والمعنى وبما أحزنتى وأقلقتنى ان حبيبتي يوم عرضت لى وأرادت فراقى سارت والأجفان مملوءة بالدموع

فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرَةٍ إِلَى التِّفَانِ أَسْلَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ ^(١)
(وقال العرجي ^(٢))

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُوا هَوَانًا وَأَبْدُوا دُونَنَا نَظْرًا شَرًّا ^(٣)
جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قِلَى أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُّكُمْ شَهْرًا ^(٤)

(١) التفاناً مفعول به ومحجر العين ما يبدو من النقاب - والمعنى فلما أعادت
التفاناً ناظرة إلى من بعيد أسلمت الدمع المحاجر فلم تمسكه وانصب انصباباً (٢) هو
عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية بن
عبد شمس وإنما لقب العرجي لأنه كان يسكن عرج الطائف وهو من شعراء
قريش وعمن شهر بالغزل منها ونحا في شعره نحو عمر بن أبي ربيعة وتشبه
به فأجاد وكان مشغوقاً باللهو والصيد حريصاً عليهما قليل المحاشاة لأحد
فيهما ولم تكن له نياحة في أهله ولكنه كان يحيد الغزل والنسيب. ذكر
اسحاق بن إبراهيم الموصلي أنه لما مات عمر بن أبي ربيعة رؤيت جارية تبكي
وتلطم وجهها قائلة من لمكة وذكر شعابها ونسائها قيل لها طيبي نفساً فقد
نشأتني من آل عثمان بن عفان يقال له العرجي - يحدو حدوه قالت فأنشدوني
بعض ما قال فأنشدوها قوله ولما رأيت الكاشحين الخ فمسحت عينها ورفعت
يدها إلى السماء وقالت الحمد لله الذي لم يضع حرمه (٣) الكاشح العدو
الباطن العداوة والتبعية التأثر والاقتفاء والنظر الشرر النظر بمؤخر العين
بغضا وعداوة (٤) جعلت جواب لما جعلت في معنى طفقت والقلبي
العداوة - ومعنى البيتين ولما رأيت الرقباء معترضين في طريق الحب
وأظهروا لنا نظراً شراً مائلين لا يقع البغضاء بيننا صرت أزورك يوماً

(وقال بعض القرشيين ^(١))

يَنِمَّا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ قَالِقًا عِ سِرَاعًا وَالْعِيسُ تَهْوِي هُوِيًّا ^(٢)
 خَطَرَتْ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِكَ وَهَذَا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًّا ^(٣)
 قُلْتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشَّوْقُ قُ وَلِلْحَادِيَيْنِ حُثًّا الْمَطِيًّا ^(٤)
 (وقال ابن هرمة ^(٥))

وأهجركم شهراً وما كان ذلك من جفاء ولا عداوة بل خوفاً من الأعداء
 (١) هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة شاعر إسلامي مقل .
 خرج ذات يوم الى الشام فلما كان ببعض الطريق ذكر امرأته صالحة بنت
 أبي عبيدة بن المنذر بن الزبير وكان شديد الحب لها فضرب وجوه رواحله
 راجعاً الى المدينة وأنشد هذا الشعر فلما رأت رجوعه من أجلها وسمعت
 الشعر قالت لإجرام والله لا أستأثر عليك بشئ فشاطرته ما لها وكانت قبل ترض
 عليه به (٢) البلاكت والقاع موضعان وتهوى تنقض والهوى السقوط
 من أعلى الى أسفل (٣) الوهن مضى وقت من الليل كالموهن - ومعنى البيتين
 ينما نحن نسير في هذين الموضعين والابل تنقض بنا ساقطة من أعلى الى
 أسفل إذ فاجأتني حالة من ذكراك بعد مضى وقت من الليل فلم أقدر على
 السير لشدة ما لحقني من الوجد (٤) الحث الحض - والمعنى لما فاجأتني تلك
 الخطرة ودعاني داعي الشوق لك قلت لبيك وقلت للحاديين أسرعاً بالمطى
 (٥) هو أبو اسحاق ابراهيم بن هرمة وهو من الخلج من قيس عيلان وابن
 هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بقولهم قال الأصمعي ساقه الشعراء ابن ميادة
 وابن هرمة ورؤية وكان ابن هرمة من مخضرمي الدولتين مدح الوليد بن

إِسْتَبَقَ دَمْعَكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ بِهِ وَأَكْفَفَ مَدَامِعَ مِنْ عَيْنَيْكَ تَسْتَبِقُ^(١)
لَيْسَ الشُّؤْنُ وَإِنْ جَادَتْ بِيَاقِيَةٍ وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ^(٢)

(وقال آخر)

قَدْ كُنْتُ أَغْلُو الْحُبَّ حِينًا فَلَمْ يَزَلْ بِي النَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا^(٣)

يزيد ثم أبا جعفر المنصور وكان مولعا بالشراب أخذه صاحب شرطة زياد
ابن عبيد الله الحارثي وكان واليا على المدينة في ولاية أبي العباس السفاح
ورفعه الى زياد وجلده في الحمر فلما ولي المنصور شخص اليه فامتدحه
فاستحسن المنصور شعره وقال له سل حاجتك قال تكتب الى عامل المدينة
أن لا يحدني في الحمر قال هذا حدة من حدود الله وما كنت لأعطيه قال
فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين فكتب الى عامله من أنك بآبن هرمة سكران
فاجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين فكان الناس يمزون به وهو
سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة (١) أوداه أهلكه والمدامع مجاز
عن الدموع لان المدامع مجازى الدموع أمره باستبقاء دمعته ونهاه عن
التهالك في البكاء لئلا تفسد عليه عينه فيقول احرص على بقاء دمعك ولا
تهلكه بالبكاء فتفسد عينك وامنعهما من مبادرة الدموع منهما (٢) الشؤون
جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين والحدق جمع حدقة وهي سواد العين
- والمعنى ليست مجازى الدمع الى العين وان جادت بالدموع ولا الجفون
ولا الحدق بياقية على هذا الفعل الذي هو كثرة البكاء (٣) النقض ضد
الابرام والابرام الإحكام - والمعنى كنت أغلب الهوى حيناً فلم يزل ينقض
عليّ وأنا أبرم وأنقض عليه وهو يبرم الى ان غلبني

وَلَمْ أَرْ مِثْلَنَا خَلِيلِي جَنَابِي أَشَدَّ عَلَى رَغْمِ الْعَدُوِّ تَصَافِيَا (١)
 خَلِيلَيْنِ لَا نَزْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى خَلِيلَيْنِ إِلَّا يَرْجُونَ التَّلَاقِيَا (٢)
 يَقُولُونَ مِنْ طُولِ اعْتِدَالِكَ بِالْعِدَا وَمَا تَلْقَى لِعَيْنِكَ شَاقِيَا (٣)
 بَلَى إِنْ بِالْجِزْعِ الَّذِي يُنْبِتُ الْغُضَا إِلَى وَإِنْ لَمْ أَلْقَهُ لَمْدَاوِيَا (٤)

(وقال آخر)

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ (٥)
 وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهَوَى وَكَلَّفَنِي مَالًا أُطِيقُ مِنَ الْحُبِّ (٦)
 إِلَّا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى أَفِقْ لَا أَقْرَأُ اللَّهَ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ (٧)

(١) الجنابة هنا الغربية والرغم من الرغام وهو التراب كناية عن الاستهانة والذل - والمعنى ما رأيت مثلنا خليلين في الغربية أشد تصافيا على استهانة العدو وذله (٢) المعنى ترانا خليلين قد تمكن اليأس من اللقاء في قلب كل واحد منا ولا ترى خليلين إلا ويؤملان الملاقاة (٣) سكن نجدة للضرورة - والمعنى يقولون انك أوغلت في تساويك بالعدا فيما يتخلقون به فنجدك لا تلقى شاقيا لعينيك من البكاء (٤) الجزع منعطف الوادي والغضا شجر - والمعنى فقلت لهم نعم ولكن لي معالج بالوادي الذي ينبت فيه الغضا وان لم يتفق بيني وبينه اللقاء (٥) المعنى كل مصيبة هيئة سهلة إلا فرقة الأحباب فانها أعظم مصيبة (٦) لجَّ به لزمه (٧) معنى البيتين اني نصحت قلبي حين لزمني الهوى وكلفني من ثقل الحب ما لا أقدر عليه فقلت له ألا أيها القلب التابع للهوى تنبه مما وقعت فيه لا أقر الله عينيك

(وقال الحسين بن مطير * تقدمت ترجمته)

فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي كَأَن لَّمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبْلِي ^(١)
 يَقُولُونَ لِي أَضْرِمْ يَرْجِعِ الْعَقْلُ كُلُّهُ وَصَرِّمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ لِلْعَقْلِ ^(٢)
 وَيَا عَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَنِّي أُجْزِيهِ الْمَوَدَّةَ مِنْ قَتْلِي ^(٣)
 وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْحُبِّ أَنَّ كَانَ أَهْلَهَا أَحَبَّ إِلَيَّ قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي ^(٤)
 (وقال عُمرُ بنُ أَبِي رَيْعَةَ الْخَزَوَمِيُّ ^(٥))

(١) استشفه نظر اليه يبصره - والمعنى أتعجب من الناس إذ ينظرون
 الىّ وتطمح أبصارهم نحوي كأنهم لم يروا بعد رؤيتهم ولا قبل رؤيتهم لي
 محبا مثلي (٢) الصرم القطع - والمعنى انهم يقولون لي نصحا منهم اقطع علاقة
 الحب بعد اليك العقل ولم يعلموا ان قطع العلاقة من الحبيب الذي يحل
 محل النفس سلب للعقل (٣) المعنى وأتعجب أيضا من حبي لمن يقتلني كأن
 مودتي له جزاء لقتله لي (٤) المعنى ومن آيات الحب البيّنات اني أوثر حب
 أهلها علي حب أهلي (٥) واسم أبي ربيعة حذيفة بن المغيرة بن عبد الله بن
 عمر بن مخزوم وعمر يكنى أبا الخطاب واشتهر بمجده أبي ربيعة واسم أبيه
 عبد الله في الاسلام سماه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اسمه في
 الجاهلية بجيرا وكانت قريش تلقبه العدل لانهم كانوا يكسون الكعبة سنة
 ويكسوها سنة فأرادوا بذلك انه وحده عدل لهم جميعا في ذلك وعمر هذا
 شاعر غزل مفتون بالنساء وصاف لمن محبب اليهن لا يمدح سواهن وكان
 يشبب بنساء الأمراء وسيدات النساء كان رقيق الشعر حسن الديباجة

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأُسْفَرْتُ وَجُوهَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَّقِنَا (١)
تَبَاهُنَ بِالْعِرْقَانِ لَمَّا عَرَفْنِي وَقُلْنَ امْرُؤٌ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا (٢)

صافيها جيد الأسلوب سهل التركيب غوَّاصاً على معان كثيرة وكانت العرب
تقر لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر حتى كان عمر بن أبي
ربيعه فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضاً ولم تنازعها شيئاً وحج عبد الملك بن
مروان ذات سنة فلقبه عمر فقال له عبد الملك تعال يا فاسق فقال له بئست
تحية ابن العم على طول الشحط فقال عبد الملك يا فاسق أما ان قريشا تعلم
أنك أطولها صبوة وأبطؤها نوبة ألت القائل

ولولا أن تعنفني قريش مقال الناصح الأدنى الشفيق

لقلت اذا التقينا قبليني ولو كنا على ظهر الطريق

والتقى عمر وجميل ذات يوم فتناشدا فأنشده عمر شعراً حسناً مختاراً فصاح
جميل وقال هذا والله الذي أرادته الشعراء فأخطأته (١) التفاوض في الحديث
الاجتماع فيه وأسفر ظهر وطلع والزهو الاستخفاف والكبر والتباه والهاء
فيه اما راجعة الى امرأة قد جري ذكرها من قبل أو هي راجعة الى
الوجوه - والمعنى لما تنازعنا الحديث واندفعنا فيه وأشرقت وظهرت وجوه
استخف أربابها الحسن ومنعها من أن يسترنها بقناع عجباً بها (٢) تباهن
أي تغافلن وزعمن انهن لم يعرفني وهو جواب لما والبنى التعدي وأكلٌ
من الكلال وهو الاعياء وأوضع أسرع في السير - والمعنى لما عرفني تغافلن
عني وزعمن انهن لم يعرفني وقلن هو باغٍ أسرع حتى أكل راحلته

وَقَرَّبْنِ اسْبَابَ الْهَوَى لِمُتِمِّ يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قِسْنَ اصْبَعًا (١)
وَقُلْتُ لِمَطْرِبِهِنَّ وَيَحْكُ إِنَّمَا ضَرَزْتَ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعًا (٢)
(وقال أبو الرُّبَيْسِ الثُّعْلَبِيُّ (٣))

هَلْ تُبْلِغَنِي أَمْ حَرْبٍ وَتَقْدَفَنِ عَلَى طَرْبٍ يَبُوتَ هَمٌّ أَقَاتِلُهُ (٤)
مَبِينَةٌ عَتَقَ حَسَنَ خَدٍّ وَمَرْفَقًا بِهِ جَنَفَ أَنْ يَعْرُكَ الدَّفَّ شَاغِلُهُ (٥)

(١) المتيم من استعبده الحب وقاس قدره - والمعنى انهنَّ فعلن ما يوجب الطمع في وصلهنَّ حتى قربن أسباب الهوى لمن استعبده الحب فصار يقدر فيه ذراعا اذا قدرن أصبعا أي ان هواه يزيد على هواهنَّ (٢) يقال أطرى فلان فلانا اذا مدحه بأحسن ما قدر عليه وتسطيع منقوص عن تستطيع وويح كلمة ترحم واذا أضيف بغير اللام ينصب ويكون العامل فيه فعلا مضمرا كأنه ألزمه الله ويحا وانتصب فتنفعان بان مضمرة وهو جواب الاستفهام بالفاء - والمعنى وقلت للمبالغ في مدحهنَّ ويحك انما وصفك لمحاسنهنَّ اضرار بي فهل تستطيع أن تجمع بيني وبينهنَّ فتنفعني (٣) واسمه عباد بن طهفة شاعر إسلامي وهو أبو الرُّبَيْسِ الثُّعْلَبِيُّ من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان (٤) الطرب خفة تلحق الانسان لنشاط أو جزع ويوت هم من بات يبيت كأنه هم جاءه ليلا وأقاتله أغالبه (٥) مبينة فاعل تنازعه كل من الفعلين في البيت قبله وهي الناقة الكريمة والعنق هنا الكرم وخلص الأصل والجنف الميل وعرك حك والدَّفَّ الجنب - يقول على وجه التمني هل أراني راكب ناقة توصلني الى هذه المرأة وتطرح عني ثقل هم أغالبه وهذه الناقة لها شواهد توجب عتقها من حسن الخدِّ والمرفق المتجانف عن الزَّور

مُطَارَةٌ قَلْبٍ إِنْ ثَنَى الرَّجُلَ رُبُّهَا بُسْلَمٍ غَرَزٍ فِي مُنَاخٍ تُعَاجِلُهُ (١)
يُبَارِي بِهَا الْقُودَ النَّوَافِخَ فِي الْبَرَى قَلِيلُ النَّزُولِ أَغْيَدُ الْخَلْقِ عَاطِلُهُ (٢)
مُرَاجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكَ وَبِغْضَةٍ مُطَلِّقُ بَصْرَى أَصْنَعُ الْقَلْبِ جَافِلُهُ (٣)
(وقال عبد الله بن عجلان النهدي (٤))

(١) مطارة قلب المراد انها ذكية الفؤاد شهمة النفس وكأنت بها جنونا لنشاطها والغرز الرّكاب وتعاجله جواب الشرط وأصله يسكون اللام للجزم لكنه نقل اليها حركة الهاء - والمعنى انه يصفها بانها ذكية الفؤاد شديدة السرعة في السير حتى ان صاحبها ان عطف رجله بركابها الذي هو كالسلم عاجلته فهضت به قبل أن تتمكن من كورها (٢) يباري يسابق والقود جمع قوداء الناقة الطويلة العنق والبرى جمع برة وهي الحلقة تجعل في أنف البعير والأغيد الناعم والعاطل الذي لم يكن عليه حلي النساء - والمعنى يسابق بهذه الناقة النوق الطويلة الأعناق التي تنفخ في الحلقات الموضوعة في أنوفها رجل كثير الأسفار ناعم البشرة لا يشبه النساء في التحلي (٣) جعل نجدا وبصرى كالمراأتين فأوقع عليهما الرجعة والطلاق وكأن أرض نجد لما نبت به قال بعد فرك وبغضة وان كان ذلك لا يقع إلا منه والفرك البغضة والأصمع الذكي والجافل الخفيف السير - والمعنى قاصد الى نجد بعد بغضه لها معرض عن بصرى ذكي القلب حازمه (٤) أحد بنى نهد بن زيد بن ليث من قضاة شاعر جاهلي أحد المتيمين من الشعراء ومن قتله الحب منهم قال ابن سيرين خرج عبد الله بن العجلان في الجاهلية (هائما على وجهه لا يدري أين يذهب) فقال

وَحَقَّةٌ مِنْكَ مِنْ نِسَاءٍ لَبِسَتْهَا شَبَابِي وَكَاسٍ بَا كَرْتَنِي شَمُولَهَا (١)
 جَدِيدَةٌ سِرْبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِي نَمَتْهَا غَيُولَهَا (٢)
 وَمُخْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونِ ثَوْبِهَا تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَطُولَهَا (٣)

ألا إن هندا أصبحت منك محرما وأصبحت من أدنى حموتها حما
 فأصبحت كالغمود جفن سلاحه يقلب بالكفين قوسا وأسهما
 ثم مدَّ بهما صوته فمات قال ابن سيرين فما سمعت أن أحدا مات عشقا غير
 هذا (١) وحققة مسك كنى بهذا عن المرأة جعلها لطيب رباها كظرف
 المسك ومعنى لبستها تمتعت بها وشبابي نصب على الظرفية - والمعنى زمن
 شبابي والشمول من الحمر مذهب عليه ربح الشمال - والمعنى ورب جارية
 حسناء طيبة العرف كأنها حققة مسك تمتعت بها زمن شبابي وكأس من
 شمول با كرتني في الصباح (٢) أدخل الهاء على جديدة والأكثر أن يقال
 جديد ومعنى جديدة سربال الشباب أنها في عنقوان شبابها والسربال في
 الأصل الدرع استعاره لغضارة الشباب ونضارته والسقية بمعنى المسقية
 والبردي نبت ناعم والغيول جمع غيل وهو كل واد تسيل فيه العيون
 - والمعنى أنها شابة في عنقوان شبابها كأنها في زيادة الخلق وحسن البنية
 كالبردي الذي نعى بسقي ماء الوادي (٣) الحملة المنسوجة يريد أن أعضائها
 تساوت في ركوب اللحم إياها وظهور السمن بها مكان اللحم جعل لها خملا
 ومعنى من دون ثوبها أنها ملء درعها - والمعنى أنها سمينة ممثلة اللحم تحت
 ثوبها ربة لا بالطويلة ولا بالقصيرة

كَانَ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ غِمَامَةٍ عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا (١)
وَأَبْيَضَ مَنْقُوفٍ وَزِقٍ وَقَيْنَةٍ وَصَهْبَاءٍ فِي بَيْضَاءٍ بَادٍ حُجُولُهَا (٢)
إِذَا صُبَّ فِي الرَّأْوُقِ مِنْهَا تَضَوَّعَتْ كُمَيْتٌ يُلْذُ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا (٣)

(وقال عبد الله بن الدمينه الخثعمي * تقدمت ترجمته)

وَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحَمُولِ وَدُونَهَا خَمِيصُ الْحَشَاتُوهِي الْقَمِيصُ عَوَاتِقُهُ (٤)

(١) الدَّمَقْسُ الحرير الأبيض وفرع كل شيء أعلاه وفروع الغمامة أشار بها إلى أطرافها وجوانبها أي أنها لبنة المجلس برّاقة اللون والمتن الظهر والجديد الوشاح - والمعنى كأن على متنها من الصفاء والبياض والبريق حريراً أبيض أو فرع غمامة بيضاء في موضع الوشاح (٢) المنقوف الرجل الخفيف الأخدعين وهما عرقان في صفحتي العنق القليل اللحم والقينة المغنية والصهباء الخمر والحجول الأواني التي تدار فيها الخمر (٣) الرأووق المصفاة والكُميت الخمرة يخالطها سواد وحمرة - ومعنى البيتين وربّ رجل أبيض خفيف الأخدعين قليل اللحم وزقٍ ومغنية حظيت بهم وربّ خمرة في زجاجة صافية برّاقة ظاهر محل استدارتها منها إذا صبّ في المصفاة شيء منها انتشرت رائحة خمر كُميت في قليلها لذّة الشاربين فكيف كثيرها (٤) الحمول الهوادج وخميص الحشار رقيق الخواصر القليل اللحم وتوهي ترخي والعائق محل الرداء من الكتف يريد أن القميص لا يقع من عاتقه على وطىء لأن عظامه غير مكسوة باللحم وصفه بقلة اللحم لأن ذلك مما يمدح به الرجل واران بالحمول الظعان وأثقالها

قَلِيلٌ قَدَى الْعَيْنَيْنِ يُعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُضْرَعْنَا بِوَائِقَةٍ (١)
 عَرْضَنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارَهَا عَلَيْنَا وَتَبْرِجٌ مِّنَ الْغَيْظِ خَائِقَةٌ (٢)
 فَسَايَرَتُهُ مِقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي يَكْرَهُ لِي مَا دَامَ حَيًّا أُرَافِقُهُ (٣)
 فَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ لَا وَصَالَ وَأَنَّ مَدَى الصَّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا سُرَادِقُهُ (٤)
 رَمَتْنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَيْبَارَمَتْ بِهِ لَبُلٌ نَحِيصًا نَحْرُهُ وَبَنَائِقُهُ (٥)
 وَلَمَحَ بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّ وَمِیْضَهُ وَمِیْضُ الْحَيَا تُهْدَى لِنَجْدٍ شَقَائِقُهُ (٦)

(١) قليل قدى العينين يصفه بحدة النظر وإنما يريد مراعاته أهله لشدة
 الغيرة والبوائق جمع بائقة وهي الداهية (٢) عرضنا جواب لما في البيت
 الأول والتبرج شدة الأذى - ومعنى الأبيات الثلاثة ولما لحقنا بالهوادج التي
 فيها الحبيبة وخلفها قيم خفيف اللحم لا يقع القميص من عاتقه على لين وطمء
 لان عظامه غير مكسوة باللحم وذلك القيم حادة النظر ليس بعينه قدى
 شديد الغيرة على أهله فنحن من شدة صولته نعلم انه الموت ان لم تهلكنا
 دواهيه دنونا منه فسلمنا عليه وسلم علينا وهو كاره لما فيه من عظم الغيرة
 على أهله وفي شدة غيظ أخذ بخناق (٣) يقول فراقته مسافة ميل وتميت
 أن أرافقه مادام حيا مع أنى أكرهه (٤) الصرم القطع (٥) رمته جواب
 لما نحيمها نصب على نزع الخافض وهو من الدَّم ما كان الى السواد أو هو دم
 الجوف والكمى الشجاع والبنائق جمع بنية وهي لبنة القميص - ومعنى
 البيتين ولما رأت الحبيبة انه لا تلاقي بيننا وأن سرادق القطع الممتد مضروب
 علينا نظرت الى منكرة بطرف لو نظرت به شجاعا لقتل وبل نحره وبنائقه بالدم
 الأسود (٦) اللمح النظر والوميض اللمعان والحيا الغيث والشقائق جمع شقيقة

(وقال أبو الطمّحان القيني ^(١))

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَائِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَائِحِ ^(٢)
وَقَبْلَ غَدِيَا لَهْفِ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ ^(٣)

وهي من البرق لامعه في الأفق - والمعنى ورميتني أيضا بنظر بعينها مواعدة
بجميل بعد تعذر المطلوب كأن لمعانه يشبه لمعان برق الغيث الذي تظهر
شقائقه في أرض نجد وهو برق خلفه مطر كثير (١) واسمه حنظلة بن
الشرقي أحد بني القين من قضاة وكان شاعراً فارساً صعلوكاً مخضرمًا أدرك
الجاهلية والإسلام وكان ترباً للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية وندباً له
ولأبي الطمّحان شعر مطبوع مختار وذكره أبو حاتم في المعمرين وأورده
ابن حجر في الإصابة من المخضرمين الذين أدركوا النبي صلى الله عليه وسلم
وأسلموا ولهم شاعران آخران يلقبان هذا اللقب أحدهما أبو الطمّحان الأسدي
في زمن يوسف بن عمرو والثاني أبو الطمّحان النهشلي ولهم ثالث وهو أبو الطمّحان
الطائي قال إسحاق الموصلي دخلت يوماً على المأمون فوجدته حائراً غير نشيط
فأخذت أحدثه بملح الأحاديث وطرفها أستميله لأن يضحك أو ينشط فلم
يكن من ذلك شيء فخطر ببال يبتان فأنشدته إياها ألا عللاني الخ فتنبه
كالمفزع ثم قال من يقول هذا ويحك قلت أبو الطمّحان القيني يا أمير المؤمنين
قال صدق والله أعدّها عليّ فأعدتهما عليه حتى حفظهما ثم دعا بالطعام
فأكل ودعا بالشراب فشرب وأمر لي بجائزة (٢) التعليل تطيب النفس
بذكر ماتحب والجوانح ضلوع الصدر وارتقاء النفس بلوغها التراقي (٣) معنى
البيتين ألا طيباً نفسي بذكر من أحب قبل أن أموت وتبلغ الروح التراقي

إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِيضُ دُمُوعُهُمْ وَغُودِرْتُ فِي أَحَدٍ عَلَى صَفَائِحِ (١)
يَقُولُونَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ وَمَا لَلْحَدِّ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءُ بِصَالِحِ (٢)

(وقال آخر)

هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنَ الْجَمْرِ قِيدَ الرُّمَحِ لَا خْتَرَقَ الْجَمْرُ (٣)
أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنَّكَ لَا خَلَّ لَدَيَّ وَلَا خَمْرُ (٤)
فَإِنْ كُنْتُ مَطْبُوبًا فَلَا زِلَّاتُ هَكَذَا وَإِنْ كُنْتُ مُسْحُورًا فَلَا بَرَأَ السِّحْرُ (٥)

وقبل أن يأتي الغد ويحسرتي على الغد اذا ذهب أصحابي ولست بذهاب
معهم (١) هذان البيتان لم أجد من رواهما لأبي الطمحان القيني ولكن
رأيتهما في نسخة من الحماسة زيادة على ما تقدم فتركتهما والصفائح الحجاره
العريضة - والمعنى اذا راح أصحابي تجري الدموع من أعينهم وتركت في
قبر ذي صفائح مغطى بها على (٢) المعنى يسأل الناس فيقولون هل أصلحتم
لأخيك قبره ولكن هل يصلح اللحد في الأرض الواسعة (٣) هل الوجد
الح لفظه استفهام - ومعناه النفي وقيد الرمح قدره - والمعنى ليس الوجد
إلا هذا الذي بي وهو أن قلبي لو قرب من الجمر حتى لا يكون بينهما إلا
قدر رمح لغلبت ناره نار الجمر وكاد الجمر يحترق (٤) المغرم الذي لزمه
الحب والهائم المتحير ويقال ما هو بخل ولا خمر أي ليس بشيء يخلص ويتبين
- والمعنى لا يدخل في الحق ووجوهه أن يكون حي لك غراما وأنى بك
هائم وحبك ليس بخالص ولا متبين (٥) مطبوبا من الطب وهو هنا علاج
الجسم أو النفس - والمعنى ان كان الذي نزل بي وأقاسيه داء معلوما يعرف
دواؤه فلا فارقني لاني ألتذ به وان كان الذي حل بي فلا يعلم ما هو فلا

(وقال آخر)

تَشْكِي الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لَيْتَنِي تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي ^(١)
فَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحُبِّ كُلَّهَا فَامِنْ يَنْقَهَا قَبْلِي حُبٌّ وَلَا بَعْدِي ^(٢)
(وقال شبرمة بن الطفيل)

وَيَوْمَ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَرَ طَوَاهُ دَمُ الزَّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَاقُ الْمَزَاهِرِ ^(٣)
لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصُحْبَتِي عُصَاةٌ عَلَى النَّاهِينَ شَمُّ الْمَنَاحِرِ ^(٤)
كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشُّمُولِ عَشِيَّةٌ إِرْزٌ بِأَعْلَى الطَّفِّ عَوْجُ الْحَنَاجِرِ ^(٥)

فارقني أيضا (١) الصبابة رقة الشوق وحرارته وهذا كلام من تجلده في الهوى
وادعى التلذذ به وان برح به وأثر فيه (٢) معنى البيتين تشكى المحبون حرارة
الشوق لقصورهم عن بلوغ غاية العشق وأود أنى لو تحملت ذلك وحدى من
بينهم فكانت لنفسى من لذة الحب ما لم يجد مثلها محب قبلى ولا بعدى
(٣) دم الزق أراد به الحمر واصطفاق المزاهر أى ضرب العود وتحرك
أوتاره - والمعنى ورب يوم شديد الحر قضينا به شرب الحمر وسماع الغناء
(٤) أروح أى أذهب فى وقت العشى ومعنى عصاة على الناهين أنهم لا يبالون
بلوم لأنهم ولا يستمعون الى عندل عاذل وشم المناخر شم الأنوف والشم
ارتفاع قصبة الأنف وكفى بهذا عن العزّة والاباء - والمعنى اشتغلنا
بما ذكر من الغداة الى العشى والذين كانوا معي كانوا لا يطيعون من يمنهم
وبيناهم عما هم فيه فهم معجبون بأنفسهم متكبرون (٥) الشمول الحمر
والطف شاطئ الفرات - والمعنى كأن أواني الحمر اذا فرغت وأمليت كطيور

(وقال جابر بن الثعلب الجرمي من طيء)

وَمُسْتَخْبِرٍ عَنْ سِرِّ رِيًّا رَدَدَتْهُ بِعَمِيَاءٍ مِنْ رِيًّا بِغَيْرِ يَقِينٍ ^(١)
فَقَالَ اتَّصَحْنِي أَنِّي لَكَ نَاصِحٌ وَمَا أَنَا إِلَّا خَبْرَتُهُ بِأَمِينٍ ^(٢)
(وقال نقر بن قيس ^(٣))

أَلَا قَالَتْ بِهَيْشَةَ مَا لِنَفْرِ أَرَاهُ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ ^(٤)
وَأَنْتِ كَذَاكَ قَدْ غَيَّرْتَ بَعْدِي وَكُنْتَ كَأَنَّكَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ ^(٥)
(وقال بُرْجُ بن مُسَهْر الطائي)

وَنَدَمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيًّا سَقَيْتُ إِذَا تَفَوَّرَتِ النُّجُومُ ^(٦)

ماء اجتمعت عشية بأعلى الساحل معوجة الحناجر والحلوق (١) يقال هو على عمياء من أمره اذا لم يكن منه على بينة يعني انه ترك السائل عن أخبارها على غير بيان فلا يفهم منها شيئاً (٢) انتصحتني أى أدخلني فى أمرى وأجرنى بجرى نصحائك - المعنى أنه طلب منى أن يقف على مكتوم السر بيننا فلما لم أفش سرنا عنده قال انتصحتني وأدخلني فى أمرى وأجرنى بجرى نصحائك انى أمين ولست آمن ان خبرته عما بيننا (٣) وجدته حجير بن ثعلبة يصل نسبه الى الغوث بن طيء شاعر جاهلى وهو جد الطرماح بن حكيم (٤) المعنى أن بهيشة قالت منكراً ما الذى عرض لنفري فأتى أراه مغيراً بحوادث الدهر (٥) الشعري العبور كوكب اذا طلع تعبر المسال الرائية بجرها واذا سقطت فبردها - المعنى فقلت لها ما تنكرينه منى موجود فيك أيضاً فقد كنت كالشعري العبور إشراقاً وتلاً لؤا فتحولت وتغيرت (٦) الندمان النديم

- رَفَعَتْ بِرَأْسِهِ وَكَشَفَتْ عَنْهُ بِمُعْرِقَةٍ مَلَامَةٌ مَنْ يَلُومُ (١)
 فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّى قَامَ خِرْقٌ مِنَ الْفَتَيَانِ مُخْتَلِقٌ هَضُومٌ (٢)
 إِلَى وَجَنَاءِ نَاوِيَةٍ فَكَاسَتْ وَهِيَ الْعُرْقُوبُ مِنْهَا وَالصَّبِيمُ (٣)
 كَهَاةٍ شَارِفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ لَهُ خُلُقٌ بِحَاذِرُهُ الْغَرِيمُ (٤)
 فَأَشْبَعَ شَرِبَهُ وَسَعَى عَلَيْهِمْ بِإِبْرِيْقَيْنِ كَأَسْهُمَا رَذُومٌ (٥)

وهو من ينادمك على الشراب وقوله يزيد الكأس طيباً أى لحسن عشرته
 يطيب الشرب معه وتغورت أى غابت - والمعنى وربّ نديم يزيد الكأس
 طيباً لحسن عشرته سقيته اذا غابت النجوم (١) رفعت برأسه يريد أنبهته
 من منامه والمعرفة من الحمر القليلة المزج - والمعنى نبهته من النوم وأزلت
 عنه ما كان تداخله من الغم بلوم اللأئمين إياه على معاطاة الشراب بان سقيته
 المعرفة (٢) تنشى سكر والخرق السخى والمختلق الكريم الأخلاق والهضوم
 المبالغ في الجود أيام الشتاء (٣) الوجناء الغليظة الشديدة والناوية السمينه
 وكأس من الكوس وهو المشى على ثلاث قوائم ووهى ضعف والصميم من
 العظم ما به قوام العضو - ومعنى البيتين فلما ان سكر قام فتى سخى كريم
 الأخلاق بذول الى ناقة شديدة سمينة فعرقها فمشت على ثلاث قوائم حتى
 ضعف منها العرقوب وما به قوامها (٤) الكهاة الناقة الضخمة كادت تدخل
 في السن والشارف المسنة وقوله له خلق الخ كان الكريم منهم اذا نحر في
 الشرب ووقت السكر يفعل ذلك في غير ملكه ليستام مالك الجزور بها
 أعلى الثمن فيغرّمه له فيعد ذلك الغرم غنا والصبر على سوء خلقه كرما
 يريد أن هذه الناقة كانت لشيخ هذه صفته (٥) الشرب جمع شارب والرذوم

- تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حَمِيًّا كُنِينَا مِثْلَ مَا قَعَّ الْأَدِيمُ (١)
 تُرْنَحُ شَرِبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنَزَّفُهُمْ كُلُّومُ (٢)
 قَعْنَا وَالرَّكَابُ مُخَيَّسَاتٌ إِلَى قَتْلِ الْمَرَاقِقِ وَهِيَ كَوْمُ (٣)
 كَأَنَّا وَالرَّحَالُ عَلَى صَوَارٍ بِرَمْلِ حَزَاقٍ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ (٤)
 فَبِتْنَا بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ مِسْكِ فَيَا عَجَبًا إِعِيشِ لَوْ يَدُومُ (٥)

السائل من الامتلاء - والمعنى فأطعم ذلك الفتى من تلك الناقة جميع الشاربين وطاف عليهم بإريقين كأسهما سائلة من الامتلاء (١) الحميا سورة الحمر والكميت الحمر التي بين الشقرة والسواد ووقع حسن وصفا والأديم الجلد - والمعنى ترى تلك الحمرة وهي في الكأس لها سورة وهي حمراء مثل حمرة الأديم (٢) ترنحهم تملهم هكذا وهكذا والكوم الجراحات - والمعنى وانها أيضا تزيل قوى شاربها لشدة تهافتهم جرحى تسيل دماؤهم (٣) مخيسات مذلات والقتل جمع قتلاء وهي الناقة التي تباعد بين مرفقها وزورها والكوم جمع كوما وهي العظيمة السنام - والمعنى فقمنا بعد ذلك والرّكاب مهياة لنا الى نوق تباعد ما بين مرافقها وزورها عظيمة الأسنمة فركبناها (٤) الصوار بقر الوحش يريد بذلك تشبيه ركائبهم بقطيع من البقر بالرّمل المذكور وحزاق موضع والصريم استعمل في الصباح والليل جميعا لان كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه - والمعنى كأننا ورحالنا على تلك الرّكائب قطيع من بقر الوحش برمل حزاق وقد أسلمها الصريم الى الصيادين والكلاب خفت وأسرعت في السير (٥) المعنى فبتنا بين تلك اللذة المتقدمة ولذة عيش أخرى طيبة تشبه المسك في طيبه فيا عجباً من استمرار الوقت

وَفِينَا مُسْمِعَاتٌ عِنْدَ شَرْبٍ وَغَزْلَانٌ يُعَذُّ لَهَا الْحَمِيمُ ^(١)
 نُطَوِّفُ مَا نُطَوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ ^(٢)
 إِلَى حُفْرِ أَسَافِلُهُنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صَفَاحٌ مُقِيمٌ ^(٣)
 (وقال إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِ الطَّائِي)

هَلُمَّ خَلِيلِي وَالْغَوَايَةَ قَدْ تُصِبي هَلُمَّ نَحْيِ الْمُنْتَشِينَ مِنَ الشَّرْبِ ^(٤)
 نَسَلِ مَلَامَاتِ الرِّجَالِ بَرِيَّةٌ وَنَفَرِ شُرُورِ الْيَوْمِ بِاللَّهْوِ وَاللَّغَبِ ^(٥)

بتلك اللذة التي من عاداتها سرعة الزوال كيف غفل عنها الزمان حتى اتصلت
 ببلدة أخرى موصوفة بما ذكر فليت مانحن عليه يدوم (١) المسمعات المغنيات
 والحميم الماء الحار - والمعنى ومن تمام لذة هذا العيش ان فينا مغنيات بين
 الشارين ونساء حسانا كالغزلان يعد لها الماء الحار للغسل يريد انهن من
 أهل النعمة والترف (٢) العديم الفقير (٣) الحفر القبور والجوف جمع
 أجوف والصفاح الحجارة العراض - ومعنى البيتين اتنا نلهو ونلعب وآخر
 أمرنا الى الموت والدفن (٤) هلم بمعنى أقبل وهلم الثانية تأكيد وللعرب فيها
 مذهبان فمنهم من يجعله كله اسم فعل وحينئذ يقع للواحد والمثنى والجمع
 والمذكر والمؤنث على حالة واحدة ومنهم من يجعله مركبا من ها التثنية ولم الذي
 هو فعل فثنيه ويجمعه ويذكره ويؤنثه وقوله والغواية قد تصبى اعتراض
 وقائده التزغيب في الأسر المدعو اليه وتحقيقه يريد ان النسي يدعو صاحبه
 الى أمور كثيرة والمنتشى بالغ النهاية في السكر - والمعنى هلم يا صديقي والغواية
 قد تميل بصاحبها الى اللهو والصبا هلم نحني السكرى من الندماء الذين شربوا
 الخمر (٥) سلاه أزال عنه مابه والرّية اسم من روّيت ونفر من الفرى

إِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْنَهَا لَخَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَغْصَلُ ذُو شَنْبٍ (١)
فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ فَإِنَّكَ لَأَقِ مِنْ غَمُومٍ وَمِنْ كَرْبٍ (٢)

(وقال آخر)

أَحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا سُلَيْمَى وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ (٣)
وَمَا دَهْرِي بِمُحِبِّ تُرَابِ أَرْضٍ وَلَكِنْ مَنْ يَحُلُّ بِهَا حَبِيبُ (٤)
أَعَاذِلَ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أَنْمَلَةٍ دَبِيبُ (٥)

وأراد به الإزالة والتفريق على المجاز - والمعنى ان تأت نزل عنا ذم الناس ولومهم بشربة من الخمر وندفع حوادث الأيام باللهو واللعب (١) العصل اعوجاج الأناب ويعنى بهذا ان ما يعرض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه والشغب تهيج الشر - والمعنى اذا وجدت فرصة ساعة فاجعلها في الخير فان ما يعرض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه كما لا يمكن انتزاع الشئ من الناب التي فيها اعوجاج (٢) من غموم من زائدة على رأى الأخفش كأنه قال فانك لاق غموما وسيبويه لا يرى زيادتها في الواجب ووجه الكلام على هذا فانك لاق ماشئت من غموم الخ - والمعنى أن الدهر لا يخلو حاله من الامتزاج فكما تلقى الراحة تلقى النعم في مقابلتها (٣) الجدوب جمع جذب - والمعنى لا أحب المقام إلا في بلد فيه سلمى وان كان أبداً قحطاً (٤) أسند الحب الى الدهر على طريقة قولهم نهاره صائم وليله قائم - والمعنى ليس حب الأرضين منى بعبادة في دهرى ولكن الذى ينزل بها هو الحبيب (٥) عاذل مرخم عاذلة

إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبٌ^(١)
(وقال أبو صغترَة البولاني)

فَمَا نُطْفَةٌ مِنْ حَبِّ مِزْنٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ جَنَّبَتَا الْجُودَى وَاللَّيْلُ دَامِسٌ^(٢)
فَلَمَّا أَقْرَنَتْهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ شِمَالٌ لِأَعْلَى مَائِهِ فَهُوَ قَارِسٌ^(٣)
بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسٌ^(٤)
(وقال الحرث بن خالد المخزومي^(٥))

(١) إذا لعذرتني جواب لو - ومعنى البيتين يا عاذلة لو أكثر في الشرب حتى يكون لكل أثمة حركة إذا لقيت عذري وعلمت اني ما أخطأت في اتلاف مالي (٢) النطفة الماء النقي الذي لا كدورة فيه وأراد بحب المزن البرد والمزن السحاب فيه المطر وأراد بجنبتا الجودي الكنف والناحية والجودي اسم جبل والدّامس المظلم (٣) اللصّاب جمع لصب وهي شقوق في الجبل والقارس البارد الشديد البرودة (٤) فارس أي متفرتس - ومعنى الأبيات ليس ماء مزن سالت به ناحية جبل الجودي في الليل المظلم فلما قر ذلك الماء في الشقوق هبت ريح الشمال عليه فبرد بأعذب من رضاب فم هذه المرأة ولا أقول هذا عن ذواق واختبار ولكن عن صدق فراسة (٥) وجدّه العاص بن هشام بن المغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم وكان خالداً شاعراً كثير الشعر في عهد بني أمية ولّى مكة من قبل يزيد بن معاوية فلم يمكنه منها ابن الزبير فلما ولي عبد الملك أقرّه عليها ثم عزله فقدم عليه دمشق فلم ير له عنده ما يحب فانصرف عنه وقال تبعتك إذ عيني عليها غشاوة فلما انجلت قطعت نفسي ألومها

- إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ تَوُدُّهَا الْعَقْلُ (١)
 لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَا كِنِهَا سِفْلًا وَأَصْبَحَ سِفْلُهَا يَغْلُو (٢)
 فَيَكَادُ يَغْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحَلُ (٣)
 لَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا لِمَا ضَمِنَتْ مِنِّي الضَّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ (٤)
- (وقال آخر)

عطفك عليك النفس حتى كأنما بكفك بؤسي أو لديك نعيمها
 فما بي أن أقصيتني من ضراعة ولا افتقرت نفسي إلى من يضيرها
 فلما سمع ذلك عبد الملك أرضاه ووصله ومن شعره ذلك البيت المشهور
 أظلم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم
 وهو أحد شعراء قريش المعدودين من ذوى الغزل والنسيب وكان يذهب
 مذهب عمر بن أبي ربيعة ولا يتجاوز الغزل إلى المديح والهجاء وكان يهوى
 عائشة بنت طلحة ويشبب بها وأخوه عكرمة بن خالد الخزومي محدث جليل
 من وجوه التابعين (١) الوار للقسم وتوودها نعيمها والعقل جمع عقال (٢) لو
 بدلت الخ الأبيات جواب القسم (٣) الفاء عطف على بدلت والإقواء خلو
 الدار من ساكنها والمحل الجذب (٤) لعرفت الجملة جواب لو والمغنى المنزل
 - ومعنى الأبيات الأربعة أني أقسم بالقرايين التي ينحروها الحجاج غداة
 مني عند الجمار وهي البدن التي أعيتها العقل فلم تقدر على السير لو غيرت
 ديار هذه المرأة وصار الأعلى أسفل والأسفل أعلى فيقرب أن يعرفها الخبير
 بها فيرده عن ذلك خلوها وما أصابها من القحط لعرفت منزلها لما انطوت
 عليه ضلوعي من ود أهلها أيام مواسلتها حتى كان لا يتلبس علي شيء منها

مَرِيضَاتُ أَوْبَاتِ التَّهَادِي كَأَنَّمَا تَخَافُ عَلَى أَحْشَائِهَا أَنْ تَقْطَعَا (١)
تَسِيبُ انْسِيَابَ الْإِيمِ أَخْصَرَهُ النَّدَى فَرَقَّعَ مِنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَفَعَا (٢)
(وقال آخر)

أَبَتْ الرُّوَادِفُ وَالْثُدَى لِقَمَصِهَا مَسَّ الْبُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورًا (٣)
وَإِذَا الرِّيَّاحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَاحَتْ نَبْهَنَ حَاسِدَةً وَهَجَنَ غَيُورًا (٤)
(وقال بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ (٥))

(١) الأوبة رفع القوائيم في السير والرجعة أيضا والتهادى التمايل والمشى
بين اثنين يصفها بالنعمة وضعف الحركة لثقل ردفها ودقة خصرها - والمعنى
أن الحبيبات يمشين متمايلات فكأنهن مريضات يخفن أن تقطع أحشاؤهن
من ثقل أردافهن ودقة خصورهن (٢) تسيب تتدافع والإيم الجان من
الحيات وأخصره أثر فيه البرد والحية لا تصبر على البرد لانه اذا أثر فيها
يبدس جرمها - والمعنى فهن يشبهن في مشيهن الحية التي تتدافع خوفا من
برد المطر فترفع ما تقدر عليه من أعطافها (٣) الثدي جمع ثدى والقمص
جمع قميص درع المرأة ولقمصها تنازعه كل من مس وتمس - والمعنى أن
هذه الحبيبات امتنعت روادفها ونديها لما اكتسبته من الضخامة أن تمس
التياب بطنها وظهرها (٤) تناوحت تقابلت - والمعنى اذا هبت الرياح فتقابلت
كالشمال والجنوب والصباء والديور التصق من درعها بطنها وظهرها ما كان
يمنعه نديها وروادفها قبل هبوبها فظهر من محاسنها ما ينبه الحاسد الغافل
ويهيئ صاحب الغيرة لان ما خفي منها ظهر للعيون فالغيور يكره والحاسد
يتنبه (٥) اختلف النسابون هل هو عجلي أو حنفي ولم يرجح أحد القولين

يَبْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ فَرْعَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهْوٌ وَحَفٌّ أَسْحَمُ ^(١)
فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهَا لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ ^(٢)

(وقال آخر)

تَأَمَّلْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّهَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلَعًا ^(٣)

وعجل بن لجيم وحنيفة بن لجيم اخوان وكان بكر بن النطاح صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك وجعله أبو دلف من الجند وكان شجاعا بطلا فارسا شاعرا حسن الشعر جيد التصرف فيه كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام وكان في عهد بني العباس قال أبو الحسن الراوية قال لي المأمون أنشدني أشجع بيت وأعفه وأكرمه من شعر المحدثين فأنشدته

ومن يفتقر منا يعيش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل

وإنا لنلهو بالسيوف كما لمت عروس بعقد أو سخاب قرنفل

فقال لي ويحك من يقول هذا قلت بكر بن النطاح فقال أحسن والله ولكنه قد كذب في قوله فما باله يسأل أبا دلف وينتجعه ويمدحه هلا أكل خبزه بسيفه كما قال وكان بكر قد قصر مدائحه على أبي دلف وأخيه معقل وله فيهما جيد الشعر ومختاره (١) الفرع شعر الرأس والوحف الكثير الاسود منه والاسحيم المظلم (٢) معنى البيتين أن هذه الحبيبة بيضاء صافية نقية طويلة الشعر فاذا قامت جرتة واذا أرسلته سترها فتغيب فيه وهو مع طوله وكثرة أصوله كثير السواد شديد الظلمة فكأنها فيه لشدّة بياضها نهار ساطع من خلل ظلام وكأن ذلك الشعر لشدّة سواده عليها ليل مظلم يغشى بياض نهار (٣) مغترّة أي غافلة وأراد بسنة البدر وجهه - والمعنى نظرت اليها وهي

إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعًا (١)
(وَقَالَ كَثِيرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (٢))

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنِّي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ (٣)
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّتَنِي وَعَلِمَتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلُمْنِي اللَّوَاثِمُ (٤)
وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرٌ لِي وَلَا تِمُّ (٥)

غافلة فكأنني لكألم محاسنها رأيت بها بدرًا طالعا (١) أنزف الدمع أفناه كله - والمعنى إذا ملأت عيني من محاسنها بكيت وجدا عليها حتى أفنى الدمع كله (٢) وجدته الأسود بن عامر أحد بني خزاعة بن ربيعة وبكني أبا صخر وكان من فحول شعراء الاسلام جعله ابن سلام في الطبقة الاولى منهم وكان غالبا في التشيع يذهب مذهب الكيسانية من الشيعة ويقول بالرجعة والتناسخ وكان بنو مروان يعلمون بمذهبه فلا يغيرهم ذلك عنه لجلالته في أعينهم ولطف محله في أنفسهم وكان أشد الناس تيبها بنفسه وأذهبهم بها على كل أحد وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته عزة الحاجبية وبها يعرف (٣) وما تغني الودادة اعتراض بين وددت ومفعوله والودادة مصدر ودّ بود والحاجبية من بني حاجب - والمعنى تمنيت وما يغني التمني أني عالم بما ينطوي عليه قلب عزة الحاجبية لي (٤) اكتفى قوله وعلمته بمفعول واحد لانه بمعنى عرف - والمعنى فإن كان ما تضره لي ودا صافيا سرّني ذلك وإن كان اعراضا أرحمت نفسي من لوم اللاتيمات (٥) إلا تفرقت الخ قال هذا جريا على عادة الناس في تردد هم بين ما يقوى العزم عليه وبين ما يضعف فيه فجعل كل واحد منهما كأنه نفس على حدة فواحدة تعذره وأخرى

فَرِيقٌ أَبَى أَنْ يَقْبَلَ الضَّيْمَ عَنَوَةً وَآخَرُ مِنْهَا قَابِلُ الضَّيْمِ رَاغِمٌ ^(١)
(وقال أيضاً)

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِوَاهُمَا ^(٢)
إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَغْتَلُّ بِالْقَذَى وَعِزَّةٌ لَوْ يَذْرَى الطَّيِّبُ قَذَاهُمَا ^(٣)
وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةٌ ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِآخَرَى فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا ^(٤)
فَلَوْ تُذَرِيَانِ الدَّمْعَ مُنْذُ اسْتَهْلَكَا عَلَى إِثْرِ جَارِي نِعْمَةٍ لَجَزَاهُمَا ^(٥)

تلومه - والمعنى ما تذكرتك النفس إلا صارت قسمين قسم يعذرنى وقسم يلومنى (١) هذا البيت بيان لما فى البيت قبله - والمعنى قسم من القسمين المذكورين أنكر الجفاء قهراً والقسم الآخر منهما احتمل الضيم بالذلة (٢) شغب وبدا موضعان - والمعنى أنى كما آثرت محبتك على محبة أهلى وعشيرتى آثرت محبة بلادك على محبة بلادى (٣) ذرفت سالت - والمعنى اذا سالت عيناي بالدموع جعلت علة سيلانها القذى ولو يدرى الطيب لعلم ان عِزَّةً هى السبب فى ذلك إذ كان البكاء لأجلها (٤) اسم الإشارة عائداً الى أحد الموضعين وقوله بأخرى أنت باعتبار البقعة - والمعنى أنها حلت ونزلت بهذا الموضع مرة وأصبحت بالموضع الآخر مرة أخرى فلذا طاب كلا الواديين بحلوها فيهما (٥) أذرى أذرت العين الدمع أسالته واستهلال العين سيلانها بالدمع - والمعنى لو أسالت العينان الدموع من حين أخذتا فى البكاء على ميت كان يحزى بالنعمة على أى فعل لجزأها وعطف عليهما ولكن كان ذلك منهما لأجل عِزَّةٍ التى لم تعطف عليهما

(وقال نصيبٌ الا كبر مولى بنى مروان ^(١))

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةً ^(٢) عَلَى قَنٍّ وَهْنًا وَإِنِّي لَنَائِمٌ ^(٣)
فَقُلْتُ اعْتِذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي لِنَفْسِي مِمَّا قَدْ رَأَيْتُهُ اللَّائِمُ ^(٤)
أَزْعُمُ أَنِّي هَائِمٌ ذُو صَبَابَةٍ لِسَعْدَى وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْحَمَامُ ^(٥)
كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَامُ ^(٦)

(وقال آخر)

أَرَارَ اللَّهُ نَفْسَكَ فِي السَّلَامَى عَلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُعَوِّلُنَا ^(٦)

(١) هو ابن رباح مولى عبد العزيز بن مروان كان شاعراً فحلاً فصيحاً مقدماً في النسب والمديح عفيفاً لم ينسب بامرأة قط وكان كبير النفس ذا مكانة عند الملوك مجيد مديحهم ومراتبهم وشهد له أهل وقته بالاجادة والتقدم وله شعر سهل ممتنع سائع عذب رائع كأنه اللؤلؤ الرطب (٢) هتف نادى وجنح الليل جانبه والفتن الغصن الناعم والوهن نصف الليل - والمعنى لقد نادى الحمامة في ظلمة الليل على غصن وأنا غير يقظان من نومي (٣) وانى الواو للحال (٤) معنى البيتين اني لما سمعت حين تلك الحمامة قلت معتذراً ولائماً لنفسي على ما قد أبصرته كيف أدعى أني متحير صاحب صباة لسعدى وتبكي الحمامة على أليفها وأنا لا أبكي على ألفتى (٥) المعنى فإذا أكون كاذباً فيما ادّعيته وبیت الله لو كنت عاشقاً لما تركت البكاء حتى سبقتني اليه الحمام (٦) أرار الخ يخاطب ناقته ويصف وجدها ويدعو عليها أن يجعلها الله نضواً مهزولاً والزير والزّار الذائب من مخ العظام أو الذي كان شحماً في

فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَلَكِنِّي أَمِيرٌ وَتَعْلِينَا (١)
وَبِي مِثْلُ الَّذِي بِكَ غَيْرَ أَنِّي أَجَلُّ عَنِ الْعِقَالِ وَتُعْقَلِينَا (٢)

(وقال آخر)

وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَمَاحًا فُؤَادُهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ (٣)
تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا الَّتِي تَسْلَى بِهَا تُغْرَى بِلَيْلَى وَلَا تُسْلَى (٤)
(وقال كثير * تقدمت ترجمته)

عَجِبْتُ لِزُتِّي مِنْكَ يَا عَزَّ بَعْدَمَا عَمِرْتُ زَمَانًا مِنْكَ غَيْرَ صَحِيحٍ (٥)

العظام ثم صار ماء أسود رقيقا ولا يكون ذلك إلا عن مرض وضعف والنقي
المنح والслаمی عظم في فرسن البعير وقوله على من بالحنين الخ اما إنكار
على الناقة أو تفخيم لشأن المشتاق اليه والتعويل رفع الصوت بالبكاء
- والمعنى جعل الله مخك رقيقا وأهزلك على من ترفعين صوتك بالأنين
وبالبكاء (١) المعنى ان وجدى كوجودك ولكنى أكتمه وتظهرين
(٢) المعنى أن نزاعى مثل نزاعك ولكن يؤمن منى أن أهم على وجهى
وأنت تعقلين مخافة ذهابك على الوجنه (٣) أبى امتنع والجماح هنا بمعنى
العصيان (٤) تسلى جواب لما - ومعنى البيتين ولما أبى فؤاده إلا عصيانا عن
السلو ولم يله عن ليلى بالمال والأهل تسلى بأخرى غيرها فاذا التي تسلى بها
عنها صارت تحمله على حب ليلى ولم تشغله عنها (٥) عزَّ مرخم عزَّة - والمعنى
انى أتعجب من براء دأتى منك يا عزَّة بعد ما بقيت زمانا طويلا مريضا
غير صحيح

فَإِنْ كَانَ بُرْءُ النَّفْسِ لِي مِنْكَ رَاحَةً فَقَدْ بَرِّتَ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مُرِيحِي ^(١)
 تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكَدْ غِطَاءُ فُؤَادِي يَنْجَلِي لِسَرِيحِ ^(٢)
 (وقال عروة بن أذينة * تقدمت ترجمته)

إِلْفَانٍ تَعْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فِرْقَتُهُ وَلَا يَمْلَأَنَّ طُولُ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا ^(٣)
 مُسْتَقْبِلَانِ نَشَاصًا مِنْ شَبَابِهِمَا إِذَا دَعَادَ غَوَّةُ دَاعِي الْهَوَى سَمِعَا ^(٤)
 لَا يُعْجَبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عُرْضٍ وَيُعْجَبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا ^(٥)

(١) المعنى فان كان شفاء النفس من مرض حبك راحة لي فقد شفيت منه
 ان كان ذلك يريحني ولكن الوجد باق غير مفارق فإين الراحة (٢) أراد
 بغطاء الرأس السواد الذي كان عليه في الشباب والسريح الأمر السهل
 - والمعنى تجلى وانكشف سواد رأسي عن يياض فصار الرأس أبيض ولكن
 غطاء قلبي لم يكد ينجلي بسهولة (٣) تعنيهما تهمهما والبين هنا الوصل وما
 مصدرية - والمعنى انهما صاحبان متحدان بالمودة تهمهما للوصل والاجتماع
 فرقته ومدة اجتماعهما لا يمل أحدهما صاحبه طول الدهر (٤) النشاص
 أصله السحاب اذا ارتفع من قبل العين حين ينشأ ويعلو والمراد الاستواء
 في السن والشباب تقول العرب رأيت نشاص جوار اذا كنَّ أنرابا ونشاص
 خيل وابل اذا كانت مستوية - والمعنى وهما مستقبلان شبابا مستويا لانهما
 على سن واحدة أي هما في ريعان شبابهما مصغيان الى داعي الهوى فاذا
 دعاها اليه أجابا (٥) يقال كلمته عن عرض أي ناحية - والمعنى انهما
 لا يعجبهما من مقال الناس وفعالهم شيء بل الاعجاب يتعلق بما يؤثرانه ويصنعانه

(وقال آخر)

وَلَمَّا بَدَأَ إِلَى مِثْلٍ مَعَ الْعِدَا سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بَدِيلٌ ^(١)
صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرِّمَى تَطَاوَلَتْ بِهِ مَدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ ^(٢)

(وقال آخر والوزن كالذي قبله)

أَحِبًّا عَلَى حُبِّ وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يُحِبُّ بِخَيْلٍ ^(٣)
بَلَى وَالَّذِي حَجَّ الْمَلْبُوثَ بَيْنَهُ وَيُشْفَى الْهَوَى بِالنَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ ^(٤)
وَإِنْ بِنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَغَلَّةً إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلٌ ^(٥)

(١) سوى هنا بمعنى بدل ومكان (٢) صددت أعرضت وهو جواب لما والرمى الرمي بسهم الصيد - ومعنى البيتين ولما بدا لي ميلك مع الأعداء بدل ومكان ميلك الي ولم يحدث لي بديل مكانك عوضا منك . أعرضت عنك إعراض يأس لا إعراض بغض وأنا أعلم ان هواك قاتلي كهذا الرمي الذي لا يشك في كونه قتيلا وان طالت مدته (٣) أحبا لفظه لفظ الاستفهام ومعناه التوبيخ وانتصب حبا باضمار فعل كأنه قال أجمعين على حبا - والمعنى أزيدني حبا بعد حب مع بخلك وهم يزعمون أن البخيل لا يحب أحد (٤) المقسم عليه مخدوف والنيل الوصل - والمعنى نعم قسما بالله الذي يقصد الحجاج بيته ملين وليس يشفى الهوى غير الوصول اليك ولكن متى يمكن وهو قليل (٥) لو تعلمين اعتراض كالعذر لها أي انها لو علمت ما به كانت لا تستجيز مايجرى عليه رفقا به والغلة العطش وحرارة الحب والحزن والحائم الطير الذي يحوم حول الماء لما به من العطش - والمعنى ان توقفي

(وقال آخر)

إِذَا كُنْتُ لَا يُسَلِّبُكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ تَنَاءً وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقٍ ^(١)
 فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَاةً لِمَهْجَةِ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقٍ ^(٢)
 (وقال عبد الله بن الدُّمينة الخثعمي)

أَلَا يَا صَبَا نَجِدْ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَيَّ وَجْدٍ ^(٣)
 أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاءَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى فَنٍّ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ ^(٤)
 بَكَيتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ
 جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي ^(٥)

لوصالك وعطشي له كعطش الطير الحائم (١) التناؤى البعد (٢) الحشاشة روح القلب ورمق من حياة النفس والمهجة خالص النفس - ومعنى البيتين إذا كنت لا يشغلك عن محبوبك بعد ولا يشفيك طول تلاق فاذا لا يسليك هذا ولا يشفيك ذا فأنت كمن استعار بقية روح لخالصة نفس أخبرت بالفراق أي قدلك علامة لقرب الموت (٣) الصبا ربح القبول وهاجرت نارت - والمعنى ألا يا صبا نجد متى كان هبوبك من نجد التي هي أرض المحبوب فلقد زادني مسراك حزنا على حزن أي ما كان منك هبوب إلا كان مني وجد (٤) الوراق الحمامة التي مال سوادها الى البياض والرونق الضياء والرند نوع من الطيب والفن الغصن الناعم والغض الطرى (٥) الجليد القوى - ومعنى البيتين الآن صاحت حمامة ورقاء في أول الضحى وحنّت على غصن من شجر الرند بكيت بكاء الصبي أعياء مطلوبه ولم تكن قويا على البكاء وأظهرت الذي كنت

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّائِيَّ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ (١)
 بِكُلِّ تَدَوَّائِنَا فَلَمْ يُشَفِّ مَا بَنَا عَلَى ذَاكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ (٢)
 عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدٍ (٣)

(وقال آخر)

إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسَلِّيَ خَلِيلًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي (٤)
 فَمَا سَلِّيَ خَلِيلَكَ مِثْلُ نَائِيٍّ وَلَا بَلَى جَدِيدَكَ كَأَبْتِدَالٍ (٥)

(وقال آخر)

أَلَا طَرَقْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ (٦)

تخفيه في فؤادك من الشوق والغرام (١) النأي البعد (٢) معنى البيتين زعم
 الناس أن الاستكثار من المحبوب والتداني منه يكسب الحب ملالاً والتناهي
 عنه يحدث سلواً وقد تداوينا بكل واحد منهما فلم ينجع ذلك الدواء إلا
 أنه على الأحوال كلها وجدت قرب الدار منه خيراً من بعدها عنه
 (٣) المعنى ومع ذلك فإن قرب الدار لا نفع فيه إذا لم يبق محبوبك على
 ما عهد عليه (٤) المعنى إذا شئت نسيان من تحبه فباعده أياماً وليالي وأكثَر
 من عددها يريد أن بعد العهد بينك وبين من تحب سلوة عنه وهذا رأى
 بعض العاشقين ومنهم من يرى أن ذلك يزيد في الحب ويلهب نار الشوق
 (٥) بلى بمعنى أبلى - والمعنى لا شيء يشغلك عن خليلك مثل البعد عنه فإن
 الزيادة في البعد زيادة في النسيان فكما أنه سبب في النسيان كذلك كثرة
 ابتدال الثوب سبب في جعله بالياً (٦) طرقت أنت ليلاً - والمعنى أتننا

وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَا وَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَتَجَنَّبُ^(١)
 يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ^(٢)
 قَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كُلَّمَا بَدَتْ شَيْئَةً يُعْرَى مِنَ اللَّهِو مَرْكَبٌ^(٣)

(وقال كثير * تقدمت ترجمته)

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُصَمَ مَهْلَ الْأَبَاطِحِ^(٤)
 تَنَاهَيْتْ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَغَادَرْتُ مَا غَادَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ^(٥)

(وقال آخر)

زينب في السحر فقامت مساماً عليها عليك سلام الله هل لما فات من أيام
 الوصال مطاب لي فأنا له (١) المعنى قالت بحجة جانبنا ولا تدنونا منا فقلت
 كيف أتجنبكم وأنتم مناهى في الدنيا (٢) المعنى عيروني بالتصابي بعد تقضى
 الثلاثين من سنى غمري فقامت وهل قبل الثلاثين تصاب لأن من لم يجاوز
 الثلاثين فهو في عداد الصبيان لا يعرف اللذات (٣) المعنى أقسم لقد عظم
 أمر الشيب إن كان كلما كثر خلا من اللهو مركب (٤) أدناه قربه والعصم
 جمع أعصم وهي من الوعول الجبلية التى فى قوائمها بياض ومن عاداتها أن
 تسكن فى أعلى الجبل ويحل ينزل والأباطح جمع أبطح وهو بطن الوادى
 حيث يسيل الماء (٥) تناهيت جواب اذا وغادرت تركت والجوانح الضلوع
 - ومعنى البيتين وقربتني يا عزّة بكلام لرقته وعذوبته ينزل الوعول الوحشية
 التى يتعسر صيدها من الجبال الى بطون الأودية أو الى الأرض السهلة
 اللينة حتى اذا صرت فى يدك تباعدت عنى فى الوقت الذى رأيت انه ليس

تَعَرَّضْنَ مَرْمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَا مِنَ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ (١)
 ضَعَائِفُ يَقْتُلْنَ الرِّجَالَ بِلَا دَمٍ فَيَا عَجَبًا لِلْقَاتِلَاتِ الضَّعَائِفِ (٢)
 وَلِلْعَيْنِ مَلْهَى فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَاثِبِيَا الطَّرَائِفِ (٣)
 (وقال آخر)

لَئِنْ كَانَ يُهْدَى بَرْدُ أَنْيَابِهَا الْعُلَا لَا أَقْفَرُ مِنِّي إِنْ نِي لَقَقِيرُ (٤)

لى فيه حيلة وتركت بين الضلوع ما تركت من نار الشوق والغرام (١) مرمى
 الصيد ظرف مكان والطائش الخاطف من السهام هو الذي يقع على الأرض
 ثم يجبو الى الهدف كأنه يتخطف من الأرض شيئاً ومفعول رمينا الثانى
 محذوف كأنه قال رمينا بالصائبات النافرات لا بالطائشات الخواطف والناقر
 من السهام الذى ينقر الهدف - والمعنى أن الحبيبات تعرّض لنا وبيننا
 وبينهن غلوة سهم وفعلن فعل المتعرّض للصيد اذا أراد رميه ثم نظرن الينا
 وعرضن محاسنهن علينا وتلك نباهن التى لا تطيش (٢) ضعائف أى فى
 الخلقة والخلق أى يضعفن عن الرجال كيداً وفعلاً وقوله بلا دم يريد به
 النار - والمعنى هنّ مع ضعفهنّ يقتلن الرجال من غير أن يكون نار بينهم
 وبينهنّ فيا عجبى كيف يقتلن مع ضعفهنّ (٣) التلاد جمع تليد وهو المال
 القديم والطرائف جمع طريف وهو الجنديد من المال - والمعنى أن للعين
 ملهى فى المال القديم لكن لا يقود هوى النفس شئ كما يقود المال الجديد
 من حيث ان لكل جديد لذة (٤) يهدي من الاهداء وهو الاتحاف والعلا
 الأعلى من الاسنان وهي موضع القبل وأراد يبرد الاسنان عنذوبة الرقيق
 عند المذاق - والمعنى أقسم لئن كان يهدى برد أسنانها وعنذوبة رضاها عند

فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْتَزَوَّجْتَ فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرٌ^(١)
(وقال آخر)

يَقْرُ بَعِينِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغَضَى إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي قِلَافُهَا^(٢)
وَأَسْتُ وَأَنْ أَحَبَّبْتُ مَنْ يَسْكُنُ الْغَضَى بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا^(٣)
(وقال آخر^(٤))

سَلَى الْبَانَةُ الْغَيْنَاءُ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّتْ أَطْلَالُ دَارِكِ^(٥)

المذاق الى من هو أفقر منى اليها فاني لفقر ولا غاية وراء فقرى
(١) المعنى كثر في أفواه الناس الاخبار بتزويجها واشتغالها ببيعها عن غيره
فهل يأتيني مبشر بتطليقها وهل هنا للتمنى (٢) أن أرى فاعل يقر والغضى
هنا واد بنجد والقلال جمع قلة وهي أعلى الجبل - والمعنى اذا بدت يوما
لعيني قلال الغضى فقرة عيني في رؤية رمالها (٣) المعنى لست بأول من يرجو
حاجة لا يدركها وان أحببت من يسكن الغضى وهذا يدل على انه كان بين
أهل الغضى وبين قومه عداوة مانعة من المواصله ولذلك قال ماقال (٤) هذا
هو الشعر الذي يسحر النفوس ويخلب الأبواب ويأخذ بمجامع القلوب
نفاسة وحلاوة وطلاوة ولا يقع مثل هذا لكل شاعر ولكن للواحد
بعد الواحد ممن آتاه الله سلامة ذوق ولطافة فكر وحسن بيان (٥) البانة
شجرة والغيناء العظيمة الواسعة الظل والأجرع من الأماكن السهل
المختلط بالرمل وأطلال الديار ما ارتفع منها - والمعنى سلى شجرة البان
العظيمة بالأجرع الذي يوجد به البان هل حيت أطلالك أولا فاني قد

وَهَلْ قُمْتُ فِي أَظْلَالِهَا عَشِيَّةً مَقَامَ أَخِي الْبَاسَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ^(١)
وَهَلْ هَمَلْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدُوَةً بِدَمْعٍ كَنَظْمِ اللُّؤْلُؤِ الْمُتَهَالِكِ^(٢)
أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّيِّعَ وَإِنَّمَا رَيْبِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالَ وَصَالِكِ^(٣)
أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السِّنِينَ وَإِنَّمَا سِنِيَ الَّتِي أَخْشَى صُرُوفَ احْتِمَالِكِ^(٤)
لَئِنْ سَاءَ نِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّتَنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِيَالِكِ^(٥)
لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِ بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا وَرَقْرَاقُ عَيْنِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكِ^(٦)

(وقال آخر)

حيثما لسكناك فيها استشهد بالبان على انه قد قضى حق منزل الأُحبة لما
وقف عليه وأنه حيا الأطلال تحية المتقرب اليها (١) البأساء هنا الفقر
- والمعنى واسئلى أيضا هل قمت في ظلال تلك الأطلال مقام الفقير المحتاج
الى عطفك وكان ذلك من اختياري إذ فيه شفاء غليلي أولا (٢) همل الدمع
سال والمتهالك المتساقط - والمعنى واسئلى أيضا هل سالت عيناى من شدة
البكاء بدمع يشبه نظم اللؤلؤ المتساقط أولا (٣) المعنى انى أرى رجاء الناس
متعلقا بالرَّيِّع وأما رجائي فهو متعلق بنوال وصالك إذ هو مقصدي وبلغيتى
(٤) المعنى أرى الناس خائفين من الجذب وإنما جذبني الذي أخافه حوادث
أرتحالك (٥) المعنى أقسم لئن أسخطتني بأساءتك لى فقد سررتنى أنى ذكرت
بفؤادك (٦) رهبة مفعول له والرقراق صب الدمع والزياى مصدر زايل
بمعنى فارق - والمعنى ليهنك انى وصلت الى حالة أمسك فيها بكفى على ما فى
داخل جسمى من القلب والكبد وليسرك أيضا بكائي حذرا من فراقك

تَمَتَّعَ بِهَا مَا سَاعَفْتِكَ وَلَا تَكُنْ عَلَيْكَ شَجَاً فِي الْخَلْقِ حِينَ تَبِينُ^(١)
وَأِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ الْبَيَانَ فَإِنَّهَا لَغَيْرِكَ مِنْ خُلَاهَا سَتَلِينَ^(٢)
وَأِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ^(٣)

(وقال آخر وقيل هو عتية بن مرداس)

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ^(٤)
أَرَادَتْ لِتَنْتَاشَ الرِّوَاقَ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَائِطَاتُهُ الْوَلَائِدُ^(٥)

(١) المساعفة الموافقة والشجاء ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه وتبين أي
تبعده يصف النساء وأخلاقهن في الانقياد فيقول عليك بالاستمتاع بهن مدة
انقيادهن واسعافهن بالمراد من جهتهن ولا يكن عليك حين يفارقنك مثل
الشجاء في الخلق (٢) المعنى لا تثق بليتها إذ هي كما تلين لك تلين لغيرك
(٣) المعنى وإن عاهدتك على إيفاء وعدها فلا تصدقها فإنها تفارق وتنقض
يمينها إذ ليس لمن تخضب البنان يمين (٤) الناظران عرقان في مجرى الدمع
من جانبي الأنف والبارد الثابت ويقال عيش خافض ومخفوض إذا كان رغداً
لينا يصفها بأنها ليست جبهة الوجه بارزة العينين لكنها أسيلة الخلد
لطيفة العين يزينا شباب غض وعيش لين ونعمة ورفاهية (٥) انتاش تناول
والرِّوَاق مائدة مع البيت من ستارة والطائطاة خفض الرأس - والمعنى أنها
مخدومة لا تريد شيئاً إلا أمرت جواربها فإذا أرادت أن تتناول الرِّوَاق لم
تقم إليه ولكن تكفيها الولائد ما تريده خاضعات لها يريد أنها لا تبذل
نفسها في الخدمة

تَنَاهَى إِلَى لَهُوَ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ (١)
(وَقَالَ تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ (٢))

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَى وَدُونِي تَرْبَةً وَصَفَائِحُ (٣)
أَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقًا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ (٤)
وَاعْبَظُ مِنْ لَيْلَى بِمَالَا أَنَالُهُ إِلَّا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ (٥)

(١) تنهى أصله تنهى وهو الحديث ما يشغل الخاطر - والمعنى أنها بلغت
النهاية في الميل الى هو الحديث مع جاراتها حيث كفيت كل ما عداها فهي
منعمة لا تعلق إلا به فكأنها عليل يرفرف عليه ويشفق حتى لا يهمه شيء
(٢) وجدّه حزم بن كعب بن خفاجة أحد بني عقيل بن كعب وكان شاعراً
إسلامياً لصاً أحد عشاق العرب المدلهين المشهورين بذلك وصاحبته ليلي
الأخيلية وهي بنت عبد الله بن الرّحال من بني الأخيل وهي من النساء
المتقدمات في الشعر من شعراء الاسلام ولا يقدم عليها غير الخنساء ولما
قتل توبة رثته بشعر مختار جيد يدل على إخلاصها له ووفائها بعهده وكان
توبة قتله بنو عوف في حديث يطول ذكره (٣) الصفائح الحجارة العراض
يغطي بها القبر (٤) زقا صاح والصدى ما يجيئك من الجبال وغيرها اذا
صحت وكانت العرب تزعم أن عظام الموتى تصير هاماً واصداً - ومعنى
البيتين لو أن ليلي الأخيلية سلمت على وأنا مقبور وفوقي تراب وحجارة
لأجبتها مسلماً تسليم بشاشة أو أجابها بدلاً من صوت عظامي من جانب القبر
(٥) المعنى أنا مرموق محسود منذ عرفت بليلى وان لم أتل منها مطلوباً واني
قرير العين بان أذكر بها وهذا القدر نافع لي

(وقال آخر)

فَإِنْ تَمْنَعُوا لَيْلِي وَحُسْنَ حَدِيثِهَا فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا (١)
 فَهَلَّا مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثَهَا خَيَالًا يُوَفِّينِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا (٢)
 (وقال نصيب * تقدمت ترجمته)

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قَبْلَ يَغْدَى بِلَيْلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ (٣)
 قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ تُجَادِبُهُ وَقَدْ عُلِقَ الْجَنَاحُ (٤)
 لَهَا فَرَخَانٍ قَدْ تَرَكَا يَوْكِرُ فَعُشُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ (٥)
 إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصَا وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْقَدَرُ الْمُنَاحُ (٦)

(١) المعنى ان حلم بينى وبين ليلى والايئاس بحديثها فانكم لا تقدررون على منع ماأنا بصدده من البكاء وجدأ بها ومن نظم القوافى فى محاسنها (٢) النأى البعد - والمعنى إذ قد منعتم حديثها والدنو منها فهلا منعتم خيالاً عارفاً بالطريق على البعد بينى وبينها يزورنى فى المنام (٣) يغدى بها يذهب بها فى الصباح ويراح أى يذهب بها فى العشى (٤) قطاة خير كأن وعزها غلبها والشرك من حبال الصيد - ومعنى البيتين لما أحسست بالليالة التى همت ليلى بالفراق فى صبيحتها أو فى وقت الرِّواح من عشيتها صار قلبى فى الخلقان كقطاة وقعت فى شرك فبقيت ليلتها تجاذبه والجناح قد علق لامتخلص له (٥) تصفيق الرياح تحريكها وهبوبها - والمعنى أن حال القلب حين أحس بما ذكر كحال القطاة المذكورة وقد تركت خلفها فرخين لها فاذا سمعا صوت الرِّيح فى عشهما ظنا أنه صوت جناح أمهما (٦) نصا أى نصبا

فَلَا فِي اللَّيْلِ نَأْتِ مَا تُرْجِي وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحٌ ^(١)
 (وقال أبو حية النُمَيْرِيُّ ^(٢))

رَمَتْنِي وَسِترُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَنَحْنُ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ رَمِيمٌ ^(٣)
 فَلَوْ أَنَّهَا لَمَّا رَمَتْنِي رَمَيْتَهَا وَلَكِنَّ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمٌ ^(٤)
 (وقال آخر)

أعناقهما وأودى هلك والمتاح المقدّر - والمعنى فإذا سمعا صوت هبوب
 الريح وظننا بذلك أنه صوت جناح أمهما رفعنا أعناقهما وقد أهلك ذلك
 العنق القدر المقدّر (١) البراح الخلاص - والمعنى لم تبلغ تلك القطاة رجاءها
 لا في الليل ولا في الصبح (٢) واسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة أحد بني
 نمير بن عامر بن صعصعة شاعر مجيد مقدم أدرك بني أمية وبني العباس وكان
 فصيحاً راجزاً مقصداً من ساكني البصرة وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاً أبا
 معروفاً بذلك أجمع وكان له سيف يسميه لعاب المنية ليس بينه وبين الخشبة
 فرق وكان أبو عمرو بن العلاء يقدمه على الراعي وكان أبو حية يفد على
 الملوك ويمدحهم فيحسنون صلته (٣) ستر الله المراد به هنا الاسلام أو الشيب
 والأكناف الجوانب ورميم اسم امرأة وهو فاعل رميتني - والمعنى رميتني
 رميم بسهم ألحاظها فتيمتني ونحن بجوانب الحجاز ولكن حال الاسلام أو
 الشيب بيني وبينها في ارتكاب القبائح والفحش (٤) النضال المراماة - والمعنى
 فلو أنني تعرضت لها لفعلت مثل فعلها ولكنني شخت وكبرت فعهدى بمناضلة
 النساء قديم

أَسَجَنَّا وَقِيدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَأْيَ حَبِيبٍ إِنَّ ذَا لَعَظِيمٍ ^(١)
وَإِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مَوَائِيقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا قَاسَيْتُهُ لَكَرِيمٍ ^(٢)

(وقال آخر)

رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلِلَّهِ عَنْ يُشْقِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ ^(٣)
يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَنْتَوِّعُ ^(٤)

(وقال الحكم الخضرى ^(٥))

(١) انتصب سجننا باضمار فعل كأنه قال ألتجمع على حبسا وتقييدا واشتياقا وبعد الحبيب فكيف أقاسى هذه الأشياء ومقاساتها أمر عظيم جدا
(٢) المعنى أن دوام المرء على موائيق عهده مع مقاساته مثل ما أقاسى لمن الكرم الدال على شرف العنصر (٣) قوله يشقيك يحتمل أن يكون العامل فيه أن مقدرة أو أن تكون العين مبدلة من همزة أن لان بعض العرب يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة واللام فى قوله والله للابتداء - والمعنى رعاك ذمة الله يا أم مالك ولا يصل اليك منه ما يشقيك فانه أغنى وأوسع كرما من ذلك وهذا البيت كله مبنى على الدعاء لها (٤) المعنى لا تخلو حالة من الأحوال إلا وذكراك فى فؤادى لا أغفل عنه (٥) أحد بنى خضر بالضم بطن من قيس عيلان وأبوه معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك وأولاد مالك يقال لهم الخضر لان مالكا كان شديد الأدمة وكذلك كان ولده فسموا الخضر وكان الحكم شاعرا إسلاميا وكان بينه وبين الرماح بن ميادة هجاء وشر وكان الحكم يسجع سجعاً طويلاً لا فائدة فيه لانه ليس

تَسَاهَمَ ثَوْبَاهَا فِي الدَّرْعِ رَأْدَةً^(١) وَفِي الْمِرْطِ لَفَاوَانٍ رَذْفُهُمَا عَيْلٌ^(٢)
فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَزِيدَتْ مَلَا حَةً وَحُسْنًا عَلَى النِّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ^(٣)

(وقال آخر)

أَرْوَحُ وَلَمْ أُحْدِثْ لِلْبَلَى زِيَارَةً لِبَيْسٍ إِذَا رَاعَى الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ^(٤)
تُرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا تَعْمَةٌ أَهْمُ لَشَدَّ إِذَا مَا قَدْ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي^(٥)
(وقال أبو دَهَبٍ الْجُمَحِيُّ^(٥))

برجز منظوم ولا كلام فصيح وكان مقلا معذرا (١) التساهم التقاسم والرائدة
الناعمة والمرط كساء من الخرز واللفاوان ثنية لقاء وهي الفخذ الكثيرة اللحم
والرذف الكفل والعبل الضخم - والمعنى أن جسم هذه المرأة انقسم بين
درعها وإزارها ففي الدرع بدن ناعم وخصر دقيق وفي مرطها فخذان
غليظتان عليهما ردف ضخم (٢) المعنى أقسم أنني متعجب فيما أرى من محاسنها
فهل أقول إنها زيدت ملاحه وحسنا على جميع النساء أم أنكم بذلك بلا
عقل من شدة حبي لها وشغفي بجمالها (٣) أروح الخ حذف
همزة الاستفهام الإنكارى واللام من قوله لبئس لام الابتداء ومذموم لبئس
محذوف لأن المراد مفهوم وكأن من صحبه من أهله استعجلوه عن زيارة ليلى
فيقول منكراً أروح من غير أن أقضي حقها أو أجدد الالم بها لبئس راعي
المودة والمواصلة أنا (٤) هذا دعاء على أهله - والمعنى حصلت لهم الخيبة
والبؤس فقد أرادوا لي ترك مودة ليلى وأن أكون عبداً لهم ولكن كيف
يكون ذلك (٥) واسمه وهب بن زمعة بن أسيد أحد بني جمح بن عمرو

- أَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى لَيْلَةٍ إِنْ إِذَا لَصَبُورُ (١)
 هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلَّ بَعِيرَهُ لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الذِّمَامَ كَبِيرُ (٢)
 وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بَعِيرُ (٣)
 عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ فَأَيُّهَا إِذَا وَلَيْتَ حُكْمًا عَلَى تَجْوَرُ (٤)

(وقال آخر في هذا الوزن)

وكان أبو دهب جميلاً شاعراً إسلامياً قال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب وكان محسناً مجيداً وأكثر شعره في عبد الله بن عبد الرحمن بن الأزرق وإلى اليمامة ومدح معاوية بن أبي سفيان وعبد الله بن الزبير وقد كان ولاء بعض أعمال اليمن وكان يشبب بامرأة من قومه يقال لها عمرة وكان لها عاشقا وكانت امرأة جزلة يجتمع إليها الرجال للمحادثة وانشاد الشعر ونقل الأخبار وكان أبو دهب لا يفارق مجلسها وكانت هي أيضاً محبة له وكان أبو دهب سيداً من أشرف بني جمح وكان يحمل الديات في ماله ويعطى الفقراء ويقري الضيف وكانت له ناقة لم يكن في زمانها أسير منها وله فيها شعر حسن (١) المعنى أكون بيني وبين ليلي مسافة ليلة وأتركها من غير زيارة إنى إذا لقليل الوفاء لما عندي من كثرة الصبر (٢) هبوني أى عدوني واجعلوني (٣) معنى البيتين أجروني بحرى رجل منكم نداء له بعير وله ذمام الصحبة إن الذمام حقه كبير والرفيق أعظم حرمة فى الاعانة ممن ضل له بعير (٤) المعنى لا حاسب الله ليلي يوم الحساب فانها اذا وليت على حكام تجور فيه

أَخِرَ شَيْءٍ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجْمَةٍ وَأَوَّلَ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِي (١)
مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنَّ أَقِيكَ مِنَ الرَّدَى وَوُدُّكَ كَمَاكَ الْمَزْنِ غَيْرِ مَشُوبِ (٢)

(وقال آخر والوزن كالذي قبله)

مَا أَنْصَفَتْ ذَلْفَاءُ أَمَّا دُنُوهَا فَهَجَرَتْ وَأَمَّا نَائِمُهَا فَيَشُوقُ (٣)
تَبَاعَدُ مِمَّنْ وَاصَلَتْ وَكَأَنَّهَا لِأَخَرٍ مِمَّنْ لَا تَوَدُّ صَدِيقُ (٤)

(وقال حفص العُلَيْنِيُّ (٥))

أَقُولُ لِحِلْمِي لَا تَزَعْنِي عَنِ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ لَا تَذَعْرِي عَلَى الْغَوَانِيَا (٦)
طَلَبْتُ الْهُوَى الْغَوْرِيَّ حَتَّى بَلَغْتُهُ وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيهِ مَا كَفَانِيَا (٧)

(١) المهبوب القيام من النوم - والمعنى لا أدخل من ذكرك ساعة لاني ان نمت
كان خيالك سميرى وكذلك في البيضة (٢) المزن السحاب فيه المطر - والمعنى
أن منتهى الزيادة لك عندي هو أن أحفظك من كل سوء وأن أودك ودًا
خالصا (٣) ذلفاء اسم امرأة وأصله من الذلف وهو صغر الأنف واستواء
الأرنبة - والمعنى أن هذه المرأة جارت على في حكم الهوى ولم تتصف لاني
ان طلبت منها التداني هجرتني وان رمت منها التاني شوقتي (٤) تباعد
أصله تباعد - والمعنى ان من شيمها البعد عن يودها والقرب ممن لا يودها
(٥) أحد بنى عليم بن جناب بطن من كلب (٦) الحلم العقل ووزعه يزعه
كفه ولا تذعر لا تفزع والغواني جمع غانية وهي المرأة الغنية بحسنها عن
الزينة - والمعنى اني أقول لعقلي لا تكفني عن الهوى والشوق في أوانه
وللشيب لا تفزع على النساء الحسان (٧) النجد ما أشرف من الأرض وارتفع

فَيَارَبَّ إِن لَّمْ تَقْضِهَا لِي فَلَا تَدَعْ قَدُورَ لَهْمٍ وَاقْبِضْ قَدُورَ كَمَا هِيَ (١)
وَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ إِنْ لَّمْ الْأَقِيهَا قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا (٢)

(وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري (٣))

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى أَنْبَقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا (٤)
أَجَدَّ لَنَا طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مَنِ فَتَمَنَيْنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا (٥)

(وقال معدان بن المضرب الكِنْدِيُّ)

والنور ضده وسيرت أكثر السير وكررتة وضرب هذا مثلاً لتقلبه في
أنواع شتى من الهوى حتى وصل منه إلى الغاية - والمعنى أنى تفننت في
الهوى فأتجد بى طوراً وغار بى طوراً إلى أن تهايت وبلغت أقصى الغايات
(١) القضاء القطع والحكم وقدور اسم امرأة وأصله من قولهم امرأة قدور
إذا كانت متزهة عن الأقدار - والمعنى فيارب ان لم تحكم بقدور لى فلا
تركها لهم واقبضها كما هى (٢) المعنى أتمنى أن الله إن حكم بيننا بعدم التلاقى
بحكم به بين كل أليفين (٣) وجدته أزهر أحد بنى زهرة بن كلاب وأبو بكر
هذا شاعر إسلامى مقل له شعر جيد حسن مختار (٤) طله الندى أى صيره
مطلولاً به والأنيق المعجب وحاليا أى متحلياً (٥) أجده جواب لما - ومعناه
جدد والمنى جمع منية والأمانى جمع أمنية - ومعنى البيتين لما قدر لنا
الزول فى منزل معجب صيره الندى مطلولاً وفى بستان معبور مزين بالنور
والزهر . جدد لنا طيبه وحسنه منى فتمنينا فلم يمكن ما تمنينا إلا قربك
ورؤيتك

صَفَا وَدُّ لَيْلَى مَا صَفَا ثُمَّ لَمْ تُطِيعْ عَدُوًّا وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبٍ ^(١)
 فَلَمَّا تَوَلَّى وَدُّ لَيْلَى لِجَانِبٍ وَقَوْمٍ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمٍ وَجَانِبٍ ^(٢)
 وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي عَلَى الْغَدْرِ أَوْ يَرْضَى بِوَدِّ مُقَارِبٍ ^(٣)

(وقال آخر)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً وَذِكْرُكَ لَا يَسْرِي إِلَيَّ كَمَا يَسْرِي ^(٤)

(١) صفا وُدُّ ليلي الخ يجوز أن يكون الودُّ منافا الى المفعول والمراد صفا وُدِّنا ليلي ما صفا وُدِّها لنا وما من قوله ما صفا مصدرية - والمعنى صفا وُدِّنا ليلي مدة صفائها لنا خالصا مما يشوبه ويفسده من طاعة عدو أو إصغاء الى ناصح يظهر قول النصيح ويجوز أن يكون الودُّ مضافا الى الفاعل والمراد صفا وُدِّ ليلي ما صفا وُدِّنا لها والأول هو الوجه بدليل ما بعده (٢) تولى من التولى وهو الاعراض والذهاب وقوله لجانب أى الى ناحية أخرى - والمعنى فلما ذهب وُدِّها وتغيرت عنا الى جانب آخر وقوم آخرين ذهبنا بودِّنا كذلك (٣) المعنى أن الناس لما رأوا ولوعي بليلى والميل اليها ثم انصرافى عنها لأدنى سبب صار كل خليل فيما بينى وبينه يخافنى على قلة الوفاء أو يرضى بودِّ مقارب لودِّى وقد عاب النقاد هذا المعنى وقالوا إن ذا الهوى لا يستدعى ممن يهواه المكافأة على ما يتحمل فيه (٤) المراد بالذكر الخيال وإنما كنى به عنه لان الخيال فى المنام لا يكون إلا عن التذكر فى اليقظة - والمعنى أتمنى أن أعلم هل أبقى ليلة من ليالى الدَّهر وخيالك لا يسرى الى كما يسرى الى الساعة

وَهَلْ يَدْعُ الْوَاشُونَ إِفْسَادَ يَنِينَا وَحَفَرًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لَا نَذْرِي ^(١)

(وقال آخر)

إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَأَنْتِ

مُدَاوِي الَّذِي يَنِينِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ ^(٢)

وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ أَنْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ طَوَى وَدَّةً وَالطَّى أَبْقَى مِنَ النَّشْرِ ^(٣)

(وقال آخر)

وَفِي الْجَبْرِ الْغَادِينَ مِنْ بَطْنٍ وَجَرَّةٍ غَزَالٌ كَحِيلُ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبٌ ^(٤)

فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنْ مَنْ تَتَأَيَّنُ عَنْهُ غَرِيبٌ ^(٥)

(١) العاثور المهلكة من الأرض وما أعد ليقع فيه أحد واليين هنا الوصل - والمعنى وهل أرى نفسى سليمة من رمي الوشاة وطلبهم إفساد وصلنا وحفر مهواة لنقع فيها اذا غبنا عنهم من حيث لا نشعر ولا ندرى (٢) ان كان هذا الخ اسم الاشارة يعود الى ما رآه منها من الصد والاعراض كما هو دأب العاشقين - يقول ان كان هذا الذى يظهر منك موافقا لما تخفيه فاني سأداوى ما بيني وبينك بالهاجر والتقاطع (٣) المراد ببن حرة الكريم الذى يصون نفسه وصاحبه والمعنى وأنصرف عنك انصراف كريم يطوى ودّه ويعد الطى خيراً من النشر (٤) الجيرة جمع جار ووجرة موضع تنسب اليه الغزلان وكحيل بمعنى مكحول وريب بمعنى مربوب - والمعنى ومع الجيرة المسافرين فى الغداة من بطن وجرة غزال أسود المقلتين مربوب يريد بهذا التلهف والتحسر (٥) غريب يريد هو الغريب - والمعنى لا تظني أن الغريب

(وقال آخر)

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَّضُوا لَهُ يَبْعُضُ الْأَذَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يُجِيبُ ^(١)
وَلَمْ يَعْتَذِرْ عَذْرَ الْبَرَى وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكْنَةً حَتَّى يَقَالَ مُرِيبٌ ^(٢)

(وقال آخر)

أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَنْتَهَا وَإِنْ مَضَتْ لَهَا حَجَجٌ يَزْدَادُ طَيِّبًا تُرَابُهَا ^(٣)
أَلَمْ تَعْلَمْ يَا رَبِّ أَنْ رَبَّ دَعْوَةٍ دَعْوَتُكَ فِيهَا مُخْلِصًا لَوْ أَجَابُهَا ^(٤)
وَأُقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذِئَابَ الْفَلَا حُبَّتْ إِلَى ذِئَابِهَا ^(٥)

عندي من يفارق وطنه وانما الغريب من تبعدن عنه (١) بنفسى متعلق
بفعل مقدر كأنه قال أفدي بنفسى - والمعنى أفدى بنفسى وأهلى من اذا
عرّضوا له بعض ما يؤذى لم يعلم كيف يدافع ولا يهتدى الى وجوه الحيل
وذلك لغرارته (٢) المعنى ولم يظهر عذرا يعرب به عن براءته ولا يزال
ملازما للسكوت حتى يظن أن به ريبة (٣) دمنها فعل مبنى من الدمنة وهي
أثر الدار وما اسود من الرماد وغيره فكان معناه أثرت فيها بالاقامة
والحجج جمع حجة بمعنى السنة - والمعنى أنى أرى كل مكان أقامت فيه
الحبيبة زمنا يزيد ترابه طيبا وان مرت عليه سنون (٤) ألم تعلمن الهمزة
فيه للتقرير يريد أقرأنك تعلم ومخلصا حال ولو للتمنى وأجابه يريد أجاب
فيها - والمعنى أنت أعلم يارب انه رب دعوة دعوتك فيها مخلصا أتمنى الاجابة
فيها (٥) أقسم جملة تغني عن اليمين وجوابه جملة حُبَّتْ الى الخ وجواب لو
مقدر أغنى عنه جواب اليمين لانه من جنسه - والمعنى وأقسم أنى لو أرى

لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَيْلَى هِيَ أَصْبَحَتْ بِوَادِي الْقَرْيَ مَاضِرٌ غَيْرِي اغْتَرَابُهَا (١)

(وقال آخر)

لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنِكَ وَالْبُكَاءُ بِدَارَاءٍ إِلَّا أَنْ تَهْبُ جَنُوبٌ (٢)

أَعَاشِرُ فِي دَارَاءٍ مَنْ لَا أَحِبُّهُ وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَى حَبِيبٍ (٣)

إِذَا هَبَّ عُلُويُّ الرِّيَّاحِ وَجَدْتَنِي كَأَنِّي لِعُلُويِّ الرِّيَّاحِ نَسِيبٌ (٤)

(وقال آخر)

هَلِ الْحُبُّ إِلَّا زَفْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدٌ (٥)

ذئاب البرية منسوبة اليها لحببت الى تلك الذئاب لشدة شغفي بها (١) إقسامه بأبيها تعظيم لها وتنبيه على محلها من قلبه - المعنى أقسم بأبي ليلى لئن عادت الى موضعها من وادي القرى لم يضر البعد منها والاعتراب عنها غيري (٢) داراء موضع مشهور ومنزل للعرب معمرور جاء ذكره في حديث وفد عبد القيس الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو من نواحي البحرين - والمعنى لعمرك ما الموعد بين عينيك وبين البكاء وأنت بداراء إلا حين هبوب الجنوب وإنما قال ذلك لان هبوبها كان من جهة من اشتاق اليه فكلما هبت أهدت اليه طيبه وجددت ذكره فبكى شوقا الى من يحب (٣) المعنى أن من صروف الدهر أني معاشر بداراء من لا أحبه ومن أهواء مقيم بالرمل وملازم لهجري (٤) اذا هبَّ علويُّ الرِّيَّاحِ يريد اذا هبت الرِّيَّاحُ من نحو عالية نجد - والمعنى اذا هبت الرِّيَّاحُ من نحو عالية نجد وجدتنى كأني منتسب اليها لشدة شغفي بمن سكن نجداً (٥) الاستفهام هنا بمعنى النفي والزَّفْرَةُ من

وَقَبِضُ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَأْمِيَّ كُلَّمَا بَدَأَ عَلَّمَ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو^(١)
(وقال ابن ميادة ^(٢))

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَّتْ بِهِ مُحَاذَرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْجَبَلَ قَاضِبُهُ^(٣)
وَأَشْفَقُ مِنْ وَشَكِّ الْفِرَاقِ وَإِنِّي أَظُنُّ لَمَحْمُولٌ عَلَيْهِ فَرَاسِكُهُ^(٤)

الزَّفِير وهو إخراج النفس ممتداً ولا يكون إلا عند الضجر والسَّامة
(١) ميّ اسم الحبيبة والعلم الجبل كأن إنساناً لأمه على الحب وكذبه في
دعواه له فقال راداً عليه ليس الحب إلا تتابع الزَّفِرَات وتتابع حرّ على
الأحشاء لا يعتريه برد وبكاء طويل كلما ظهر جبل من أرضكم لم يكن يظهر
قبلاً (٢) واسمه الرّماح بن يزيد أو ابن أبرد يصل نسبه إلى سعد بن ذبيان
وميادة أمه وكان يزعم أنها فارسية وذكر ذلك في شعره وهو شاعر إسلامي
عرّض للشرّ طالب مهاجرة الشعراء ومساواة الناس وبينه وبين الحكم
الخنزري هجاء وسباب ووفد إلى المنصور ومدحه وقد كان دخل على الوليد
ابن يزيد وأنشده قصيدة يقول فيها

فضلنا قريشا غير رهط محمد وغير بني مروان أهل الفضائل

فقال الوليد قدّمت آل محمد قبلنا فقال ما كنت يا أمير المؤمنين أظنه يمكن
غير ذلك فلما أفضت الخلافة إلى بني هاشم ودخل على المنصور قال له كيف
قال لك الوليد فأخبره بما قال فجعل المنصور يتعجب (٣) الضبت القبض
على الشيء والمراد بالحبيل الوصل ومحاذرة مفعول له والقبض القطع - والمعنى
كأن قلبي قبض عليه قابض لخوفي من أن يقطع الوصل قاطعه من البين
(٤) وأشفق من الاشفاق وهو الخوف ووشك الفراق سرعته وأظن أي

فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أُيَغْلِبُنِي الْهَوَىٰ إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِيَةٌ (١)
فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَىٰ فَمِثْلُ الَّذِي لَا قِيَتُ يَغْلِبُ صَاحِبُهُ (٢)
(وقال آخر)

فَيَا أَهْلَ لَيْلَى كَثُرَ اللَّهُ فِيكُمْ بِأَمْثَالِهَا حَتَّى تَمْجُودُوا بِهَا لَيَا (٣)
فَمَا مَسَّ جَنِبِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَإِلَّا وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِيَا (٤)
(وقال آخر)

يَقُولُ الْعِدَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعِدَا قَدْ أَقْصَرَ عَنِ لَيْلَى وَرَثْتُ وَسَائِلُهُ (٥)

يقع في ظني وعلى وقوله لمحمول عليه الخ كناية عن وقوع الفراق وانه
لا محالة منه - المعنى أنى كثير الحذر من سرعة الفراق وانه يقع في ظني انه
لا بد منه ولا نجاة عنه (١) المعنى فوالله لا أعلم أيعلمني الهوى وأكون في
قبضته اذا تحقق الفراق أم أغلبه فأستريح من بلاياه وأتخلص من عذابه
(٢) المعنى انى أعالج الهوى حتى أغلبه فان غلبني فلا عجب إذ لا يلاقى الهوى
أحد إلا ويكون مغلوبا له (٣) بنى الكلام على أن عشيرتها والمالكين
لأمرها انما يخلوا بها لانها معدومة المثل فيهم فأقبل يستعطفهم ويدعو لهم
بان يكثر الله أمثالها فيهم حتى يتركوا المنافسة فيها ويمجودوا بها له (٤) المعنى
ما اضطجعت للمنام خاليا بنفسى إلا امتنع النوم فقام ذكرها مقام خيالها
ثم صرت من الشوق أتصورها معى فأجد رائحتها في ثيابي (٥) المراد بالعدا
الوشاة والمفسدون بين المتحابين وقوله لا بارك الله فى العدا دعاء عليهم ويقال
أقصر عن الشئ اذا كف عنه وهو يقدر عليه ورثت بليت - والمعنى ادعى

وَلَوْ أَصْبَحْتُ لَيْلَى تَدِبُ عَلَى الْعَصَا لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيدًا أَوْائِلُهُ (١)

(وقال آخر)

وَقَفْتُ لِلَّيْلِ بِالْمَلَا بَعْدَ حِقْبَةٍ بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَذْمَعُ (٢)

وَأَتَّبَعُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا آفٌ وَمُودَعُ (٣)

كَأَنَّ زِمَامًا فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقًا تَقْوُدُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ وَأَتَّبَعُ (٤)

(وقال ورزدة الجمعدى (٥))

الوشاة أنى كفت عن ليلي وزال ولوعي بها فلا بارك الله فيهم فانهم ادَّعوا باطلا ومرادهم إفساد قلبها على (١) المعنى ولو أن ليلي هرمت وأصبحت تدبُّ على العصا لكان حبها في ذلك الوقت جديداً (٢) الملا المفازة والحقبة السنة - والمعنى أنى وقفت بمنزلة لليلي بالملا بعد سنة قد كررتها فبصكبت (٣) ودَّعْتُ - معناه تودَّعْتُ ثم قال وما الناس إلا آفٌ ومودعٌ يريد أن الناس ما بين آفٍ لها لكونه مسافراً معها ومنصرف عنها بعد توديعها وتشيعها (٤) معنى البيتين أنى صرت تابعا لليلي بروحي في سيرها وتوديعها وقد صار الناس قسمين قسم آفٍ لها لكونه مسافراً معها وقسم منصرف عنها بعد تشيعها وتوديعها فكنت على خلافهم لأنى ملازمها في كل حال وصار قلبي طائعا لها ومنقاداً اليها كأنها علقت فيه زماما تقوده به حيث أرادت وأنا على أثرها (٥) هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة شاعر جاهلي وهو الذي قتل شراحيل بن الأصهب الجمعدى وذلك أن شراحيل خرج ذات سنة مغيراً في جمع عظيم من اليمن وكان قد طال عمره وكثر

خَلِيلِيَّ عُوْجًا بَارَكَ اللهُ فِيْكُمْ مَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدٌ لِأَرْضِكُمَا قَصْدًا (١)
وَقَوْلًا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا وَلَكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا (٢)

تبعه وبعده صيته واتصل ظفروه وكان قد صالح بنى عامر على أن يغزو العرب ما رآبهم في بدأته وعودته ولا يعارض واحد منهم صاحبه فلما خرج غازيا أبعد حتى مرَّ على بنى جعدة فزل بهم ونحروا له وأكرموه هو ومن معه ثم عمد ناس من أصحابه سفهاء فتناولوا إبلًا لبنى جعدة فنحروها فشكت ذلك بنو جعدة إلى شراحيل وقالوا قريناك وأحسننا ضيافتك ثم لم تمنع أصحابك مما يصنعون فقال أنهم قوم مغبرون وقد أساؤا لعمرى وإنما يقيمون عندهم يوما أو يومين ثم يرتحلون عنكم فقال الرقاد لأخيه ورد دعنى أذهب إلى بنى قشير (وجعدة وقشير اخوان لأب وأم) فأدعوهم واصنع أنت لشراحيل طعاما طيبا حسنا وأدخله اليك واقتله فان احتججت إلينا فدخن فاني اذا رأيت الدخان أتيتك بهم فوضعنا سيوفنا في القوم فعمد ورد إلى طعام فأصلحه ودعا شراحيل وناسا من أصحابه وأهله وبنى عمه فكلما دخل البيت رجل قتله ورد حتى انتصف النهار فوقع بين الفريقين ما يطول ذكره قال أبو ريش ذكروا أن المأمون قال ذات يوم للمغنين أيكم يعرف هذه الأبيات

تخبرت من نعمان عود أراك هندا فمن هذا يبلغه هندا
الأبيات وهي ثمانية فلم يعرفها منهم أحد ثم انصرفوا فسأل عنها بعض الأديباء فقال أنا أعرفها وأنشده إياها وهي لورد هندا ولكن أبا تمام اختار منها بيتين (١) عاج نزل وأقام قليلا (٢) أجارنا عدل بنا - ومعنى البيتين

(وقال آخر)

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ مُحِبٍّ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ ^(١)
 تَرَاهُ بَارِكًا فِي كُلِّ حِينٍ مَخَافَةً فُرْقَةً أَوْ لِاشْتِيَاقٍ ^(٢)
 فَيَبْكِي إِنْ نَأَا شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي إِنْ دَنَا خَوْفَ الْفِرَاقِ ^(٣)
 فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ ^(٤)
 (وقال ابنُ الطَّيْرِيةِ ^(٥))

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَلَأَتْ إِزَارَهَا فَدِعْصُ وَأَمَّا خَضَرُهَا فَبَيْلُ ^(٦)

يا خليلي بارك الله فيكما انزلا بهند وان كان قصدكما غيرها وما حملتكما على النزول إلا لصدق اخائكما وتبليغ رسالتى اليها فاستعطفاهما وقولا لها ما عدلنا عن الطريق ضلالا عنها ولكن نزلنا عندكم عمداً لمحض لقاءكم (١) يقول ليس في الأرض أشقى من صاحب الحب وان كان يجده حلو المذاق (٢) نصب مخافة على المصدر (٣) معنى البيتين تراه في كل حالاته دائم البكاء وذلك ليس الا خوف الفرقه أو لما به من شدة الشوق فبكاءه في النأى لأجله وفي القرب لأجل الفراق (٤) المعنى أن عينه عند البعد تسخن بدمعة الحزن وعند التلاقي تسخن بدمعة الحزن أيضاً خوفاً من الفراق (٥) هو يزيد بن الصمة أحد بني سلمة الخير بن قشير والطرية أمه وهو شاعر إسلامي وكان جميل الوجه حسن الشعر حلو الشائل وكان يقول من أحم عند النساء فلينشد من شعري وكان كثيراً ما يتحدث الى النساء وقد قتله بنو حنيفة يوم الفلج وكان لبني عامر على بني حنيفة ولأخته زينب شعر جيد ترثيه به (٦) ملأ الإزار الموضع الذي يشد عليه الإزار وهو العجز والكفل والدعص قطعة

- تَقِيْظُ أَكْنَافَ الْحِمَى وَيُظِلُّهَا بِنَعْمَانٍ مِّنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقِيْلٌ (١)
 أَلَيْسَ قَلِيْلًا نَّظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَلاَّ لَيْسَ مِنْكَ قَلِيْلٌ (٢)
 فَيَاخُلَةُ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا لَنَا مِنْ أَخِلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيْلٌ (٣)
 وَيَأْمَنُ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ عَدُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيْلٌ (٤)
 أَمَا مِنْ مَّقَامٍ أَشْتَكِيْ غُرْبَةَ النَّوَى وَخَوْفَ الْعِدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيْلٌ (٥)

من الرَّمْل مستديرة والخصر البتل مَادِق حتى كأنه انقطع مافوقه عما تحته
 لدقته - والمعنى هي من بنى عقيل فأما ما في الازار منها فتقيل غليظ مثل
 الدعص وأما ما هو خارج الازار من الخصر فهو في غاية الدقة (١) تقيظ
 أصله تقيظ أى تقيم بالمسكان المذكور قيطها والمقيل مكان القبولة - والمعنى
 انها تقيم في القيط بأكناف الحمى ويظللها مقيل بنعمان من وادى الأراك
 (٢) الاستفهام بمثل هذا يقرر به فى الواجب الثابت وكلا حرف ردع وزجر
 فيها معنى النفي - يقول مبينا لما يقاسيه فيها ويتحملة من أجلها أليس قليلا
 نظرة منك اذا حصلت لى ثم استدرك على نفسه فقال ولكن لا قليل منك
 (٣) الخلة بالضم لغة فى الخليل وهو من أصفية المودة وأخلصت له فى المحبة
 و خليل اسم ليس مؤخر (٤) به بمعنى فيه والدخيل المداخل المباطن الذى
 لا تطمئن اليه نفسك (٥) أما أداة عرض فيها طلب بلين ورفق والمقام موضع
 الإقامة ووجهة أشتكى غربة النوى الح صفته - ومعنى الآيات الثلاثة يا خلية
 النفس التى ليس خليل من أخلاء الصفاء غيرها لنا ويامن حبها مكتوم
 لا يطاع فيه عدو ولا يؤمن عليه صديق أما عندك مقام لى فيه سبيل اليك
 أظهر لك الشكوى فيه من بعد الفراق وخوف العدا

- فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشَقَّتِي بَعِيدٌ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ (١)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعِلَّةٍ فَأَقْنَيْتُ عِلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ (٢)
 فَمَا كُلَّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ وَلَا كُلَّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ (٣)
 صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلَتُهَا سَتُنَشَرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلٌ (٤)
 فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ فَحَمَلْتُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلٌ (٥)

(وقال آخر)

- أَبْعَدَ الَّذِي قَدْ أَلَجَّ تَتَّخِذِينِي عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّعْتَنِي السَّمَ مُنْقَعًا (٦)

(١) الشقة بعد مسير أرض الى أرض بعيدة والأشباع الأنصار - والمعنى جعلت فداك أشكو اليك كثرة أعدائي وبعد الطريق وفرط التعب وقلة أنصاري عندك (٢) فكيف أقول يريد فكيف أقول ما أقوله ويجوز أن يكون المراد بأقول أنكم فيستغني عن المفعول - والمعنى كنت اذا أردت الوصول وصلت بحيلة فالآن أفنيت حيلى فماذا أقول بعد ذلك (٣) المعنى فما كل يوم تعرض لى بأرضك حاجة أتعلى بها وليس بميسور لى أن أرسل اليك كل يوم رسولا (٤) المعنى عندى للعتاب صحائف مطوية وستنشر يوما من الأيام ويكون العتاب فيه طويلا (٥) دى بمعنى قتلى - والمعنى أن اثم قتلى عظيم حملة يوم الحساب فلا تحمليه وأنت ضعيفة عن حملة (٦) قد لجج يريد ما لجج به من هواها وسم ناقع أى قاتل لوقته - والمعنى أبعد ما لزمى من فرط الحب تريدن هجرى وعداوتى وقد سقيتنى السم الناقع القاتل لحينه

وَشَفَعْتَ مَنْ يَبْغِي عَلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ لِأَرْجِعَ مَنْ يَبْغِي عَلَيْكَ مُشَفَّعًا (١)
 فَقَالَتْ وَمَا هُمْتَ بِرَجْعِ جَوَابِنَا بَلْ أَنْتَ أَيْتَ الدَّهْرَ إِلَّا تَضْرُعَا (٢)
 فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوًى نَحْمَلُ حِمْلًا فَادِحًا فَتَوَجَّعَا (٣)
 (وقال أبو الأسود الدؤلي (٤))

(١) شفعه قبل شفاعته - يقول وقبلت شفاعته الباغي المعتدي عليّ ولم يكن مني أني قبلت شفاعته من بني واعتدى عليك (٢) التضرّع التصاغر والتذلل - والمعنى فقالت وما أرادت بقولها رجع الجواب بل اتسعت في الكلام وقالت أنت أيت أن تبق مدّة عمرك إلا متصاعراً ذليلاً (٣) الفادح المثلث - والمعنى ومثلي كثير ممن توجع للحب فليست بأول باد فيه (٤) اسمه ظالم ابن عمرو بن سفيان أحد بني الديل بن بكر بن عبد مناة وكان أبو الأسود من وجوه التابعين وفقائهم ومحدثيهم وروى عن أكابر الصحابة رضى الله عنهم واستعمله على رضى الله عنه على البصرة بعد ابن عباس رضى الله عنهما وكان من وجوه شيعة وكذلك استعمله عمر وعثمان رضى الله عنهما وكان هو الأصل في بناء النحو وعقد أصوله برأى من على رضى الله عنه ويكنى في وصفه ما قال الجاحظ كان أبو الأسود معدوداً في طبقات من الناس وهو فيها كلها مقدّم ومأثور عنه الفضل في جميعها كان معدوداً في التابعين والفقهاء والمحدثين والشعراء والأشراف والفرسان والأمرء والدّهاة والنحويين والحاضري الجواب والشيعة والبخلاء والصلح الأشراف وكان بينه وبين عدي بن حاتم الطائى مهاجرة وملاحاة ما كان ينبغى لمثلها على جلالتهما وعلو شأنهما أن يقعا فيها

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحُبَّهَا عَجُوزًا وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزًا يُفْنِدُ (١)
كُتُوبَ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقْعَتُهُ مَا شَتَّتَ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ (٢)

(وقال آخر)

هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بِذِي الْغَمْرِ إِنِّي عَلَى هَجَرِ أَيَّامِي بِذِي الْغَمْرِ نَادِمٌ (٣)
وَإِنِّي وَذَلِكَ الْهَجَرُ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ كَعَازِيَةٍ عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ (٤)

(وقال آخر)

مَا أَحْدَثَ النَّأْيُ الْمَفْرَقُ يَبْنِنَا سُلُوكًا وَلَا طُولُ اجْتِمَاعٍ تَتَالِيَا (٥)

(١) التفنيد التوبيخ والتعنيف (٢) ورقعته ما شئت يريد ما شئته فحذف العائد وقوله في العين يريد في النظر وفي اليد يريد عند المس - ومعنى البيتين أن قلبي لا يريد غير أم عمرو وحبها وإن هرمت وكبرت ومن عادة الناس أنهم يوبخون من يحب العجوز ويتصايب بها وهي في النساء كخاق البرد اليماني في الثياب وقد قدم عهده فإذا مسسته ونظرت إليه وجدت ورقعته زائدة على كل رقعة دقة ومثانة فكذلك منظر أم عمرو ومختبرها (٣) ذي الغمر موضع - والمعنى هجرتك مدة بذى الغمر وأنا نادم على هجرك بذلك الموضع في تلك المدة (٤) العازية البعيدة والرائم المشفق - والمعنى لو تعلمين حالي مع الهجر لعلمت أن مثلي كنافقة غابت عن طفلها فهي مشفقة عليه (٥) النأي البعد والسلو ذهاب النفس عما كانت تحبه وتشتغل به وقوله ولا طول اجتماع ارتفع بفعل مضر كأنه قال ولا أحدث طول اجتماع تقاليا والتقالي البغض - والمعنى لم يحصل من البعد المفرق بيننا

وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيًا (١)
 وَأَنْتِ الَّتِي مَأْمِنُ صَدِيقٍ وَلَا عِدَى يَرَى نُضُو مَا أَبْقَيْتِ إِلَّا رَتْنِي لِيَا (٢)
 خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِينَ خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعًا بَكِيَا لِيَا (٣)
 كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالُ التَّلَاقِيَا (٤)
 (وقال جميل (٥))

سلو ولم يحدث من طول اجتماعنا بغض (١) المعنى ما زادني كثرة الواشين
 إلا غراماً وشوقاً إليك ولا كثرة اللائمين لي في حبك إلا اصراراً وتطاولاً
 عليه (٢) النضو بالضم ذهاب اللون وما أبقيت يريده بقية جسمه
 وهذا مجاز لأن أصله في ذهاب لون الخضاب ورثي رحم - والمعنى ما رآني
 أحد من الصديق والعدو متغير الجسم ذاهب اللون من وجدي بك إلا
 رقاً لي ورحمى (٣) يقول يا خليلي أن لم تساعداني على البكاء أطلب خليلاً
 غيركما يبكي لي إذا أفنيت دمي (٤) يكن هنا تامة والبين الفراق - والمعنى
 كأن الأمر والشأن لم يكن فراق وألم إذا حصل بعده تلاق ولكن لأظنه
 حاصل (٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر أحد بني عذرة بن سعد هذلي
 وجميل شاعر إسلامي فصيح مقدّم جامع للشعر والرواية كان راوية هدية
 ابن خشرم وكان هدية شاعراً راوية للخطبة وكان الخطبة شاعراً راوية
 لزهير وابنيه كعب وبجير وكان كثير راوية جميل وكان يقدمه على نفسه
 ويتخذُه إماماً وهو أحد عشاق العرب الذين تيمم الحب وأضناهم العشق
 وصاحبته بثينة وكانت تكنى أم عبد الملك وكانت أيضاً من بني عذرة والجمال
 والعشق فيهم كثير وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها

تَفَرَّقَ أَهْلَانَا بُثْنَيْنِ فَمِنْهُمْ فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ (١)
 فَلَوْ كُنْتُ خَوَّارًا لَقَدْ بَاخَ مِيسَعِي وَلَكِنِّي صُلْبُ الْقَنَاقَةِ عَتِيقٌ (٢)
 كَانَ لَمْ نُحَارِبْ يَا بُثْنَيْنِ لَوْ أَنَّهَا تَكْشِفُ غُمَّهَا وَأَنْتِ صَدِيقٌ (٣)
 (وقال آخر)

شَيْبَ أَيَّامُ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي وَأُنْشَرْنَ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ (٤)
 وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ اللَّوَى ثُمَّ لَمْ يَكْذُ مِنَ الْعَيْشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِينُ (٥)

فرد عنها فقال فيها الشعر الرقيق الحسن وكانت تزوره ويزورها فجمع له قومها جمعا ليأخذوه فحذرت به بئينة فاستخفى وله معها أخبار يطول ذكرها (١) استقلَّ الرَّجُلُ إذا حمل متاعه - والمعنى وقع التفرُّق بين أهلي وأهلك يا بئينة فمنهم مقيم ومنهم مسافر قد ارتحل للخلاف الواقع بينهما (٢) الخوَّار الضعيف وباخ تغير والميسم الجمال والحسن والعتيق الشريف الماجد - والمعنى فلو كنت ضعيفا لتغير جمالي ولكنني قوى جلد شريف ماجد (٣) الضمير في أنها يرجع الى الحرب والغنى الأمر المظلم - والمعنى لو أن الحرب تكشف أمرها المظلم وأنت ذات صداقة لي لصرنا كأنا لم توقد بيننا نار الحرب (٤) المفارق جمع مفرق وحيث اسم مكان وتكون تامة بمعنى تحضر وأنشرن رفعن - والمعنى صيرت أيام الفراق رأسي ذا شيب ورفعن نفسي فوق مكان احتضارها وبلوغها التراقي (٥) لان أيام اللوى يريد كان العيش فيها رغداً لينا واللوى موضع بعينه قد أكرت الشعراء من ذكره وهو واد من أودية بني سليم يتلف على تلك الأيام التي كانت في ذلك الموضع فيقول لقد لان عيشي في تلك الأيام بذلك الموضع ولم أكد أرى عيشاً لينا بعد

يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَامِرٌ لَدَيْكَ وَضَاحِي الْجِلْدِ مِنْكَ كَنِينٌ^(١)
فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْذُلُونِي وَانْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ^(٢)

(وقال أبو دهبيل الجمحي * تقدمت ترجمته)

أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عِمَائِمُهُمْ وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهَرِ^(٣)
يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي عَبْدٌ لِأَهْلِكَ هَذَا الشَّهْرَ مُؤْتَجِرٌ^(٤)
إِنْ كَانَ ذَا قَدَرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً مِنَّا وَيَحْرِمُنَا مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ^(٥)

(١) غامر أى صكير وافر والضاحى الظاهر للشمس والكنين المستور - يقول لما رأى أهلى ما أنا فيه من الضعف وشحوب الجسم أنكروا على ذلك وقالوا ما أبلأك والمال عندك كثير وأنت مترف كنين لا تظهر للشمس (٢) النازع الذى يحن الى وطنه والمقصور المحبوس شبه نفسه حين لم يصل الى حبيبه وقد فرّق الدّهر بينهما بنازع الى وطنه محبوس دونه - والمعنى فقلت مجيباً لهم لا تلومونى وانظروا الىّ حين لم أصل الى حبيبتي وقد فرّق الدّهر بيننا فكأنى بعيد مشتاق الى وطنه وهو محبوس عنه وحال هذا كيف يكون فكيف حالى (٣) الواو من قوله والرّكب مالت عمامتهم يزيد لغلبة النوم عليهم والنعسة النوم الخفيفة - والمعنى أقول وقد مالت عمام الرّكب لغلبة النوم عليهم حتى كأنهم سقاهم السهر كؤوس النعاس فسكروا (٤) ياليت أنى الخ يريد بذلك نفسه وجميع ما عنده والمؤتجر المستأجر - يقول أتمنى أنى مستعبد لأهلك طول الشهر الذى نحن فيه مؤتجر بنفسى وزادى وراحلى لا أكفهم مؤنة (٥) النافلة العطية - والمعنى

جَنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جَنٌّ يُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبِ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرٌ^(١)
(وقال توبة بن الحمير * تقدمت ترجمته)

يَقُولُ أَنَاسٌ لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا^(٢)
الْإِنْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءَ وَيُتَمَنَّعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا^(٣)

ليس من انصاف القدر أن يعطيك منا العطية ويحرمنا من عطيتك فينفذ
مرادك دون مرادنا وهذا قول متدله ذاهب العقل في العشق ربما لا يؤاخذ
بهذه الجريرة (١) المراد بالقوس العين - والمعنى أن فعلها مباين لفعل الانس
وكذلك شكها وحسنها فهل هي جنية أو أحد من الجن يعلمها كيف
يكون رمي القلوب بالقوس الذي لا وتر له إذ أن رمى القوس بلا وتر محال
اه (تنبيه) قال أبو محمد الاعرابي ليس قوله ياليت أني بأثوابي الخ لأبي دهل
انما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات آخر والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجي
وهذا البيت المذكور لا يكاد يعرف معناه ألبتة إلا بالأبيات التي تتقدمه وهي

يا أحسن الناس إلا أن نائلها قدما لمن يرتجى معروفها عسر

وانما دهلها سحر تصيد به وانما قلبها للمشتكى حجر

هل تذكرين ولما أنس عهدكم وقد يدوم لعهد الخلة الذكر

قولي وركبك قد مالت عمائمهم وقد سقاهم بكأس النوم السفر

ياليت أني بأثوابي البيت اه (٢) لا يضير أي لا يضر وشفَّ النفوس أي آذاها
وأذاها - والمعنى يقول أناس ان الفراق والبعد لا يضرّك فقلت بلى كل
ما يؤذي النفس يضرّها ولا ينفعها وأنتم لا تعرفون خصائص الحب وأحواله
(٣) المعنى لو أردتم دليل ذلك فانظروا الى العين عند فرط البكاء كيف

(وقال ابن أبي دُبَاٍ كل الخُزَاعِي)

- يَطُولُ الْيَوْمُ لَا أَتَقَاكَ فِيهِ وَيَوْمٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ (١)
وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ (٢)

(وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود (٣))

- شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ هَوَاكَ فَلَيْمَ فَالْتَأَمَ الْفُطُورُ (٤)

يُضِرُّهَا وَيَحُولُ يَنْهَا وَيُنِ النَّوْمَ وَالسَّرُورَ أَلَيْسَ ذَلِكَ ضَرًّا بِهَا وَإِيذَاءَ لَهَا
(١) المعنى يطول يوم الفراق ويقصر يوم التلاق (٢) يقول ابن صاحبٍ
ادّعيًا عدم الضرر لي بالبعد ولو كان شهرًا فقلت لهما لو كانت دعواكم هذه
صحيحة فمن الذي يضرّه البعد غيري (٣) وعتبة بن مسعود جدّه وعبد الله
ابن مسعود البدرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم اخوان ولعبة
صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم وليس من البدرين وكان ابنه عبد الله أبو
عبيد الله رجلاً صالحاً ولاء عمر بن الخطاب بعض الأعمال فحمد أمره وأما
عبيد الله ولده فانه كان أحد وجوه الفقهاء الذين روى عنهم الفقه والحديث
وهو أحد الفقهاء السبعة من أهل المدينة وكان ضريراً روى عن جماعة من
وجوه الصحابة وكان ابن عباس يقدّمه ويؤثّره ويعزّه عزّاً وقال عمر بن
عبد العزيز لو كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حياً ما صدرت إلا عن
رأيه ولوددت أن لي يوم من أيام عبيد الله غرماً قال ذلك في خلافته وكان
مع ذلك شاعراً رقيقاً أديباً مجيداً محسناً متمكناً (٤) ذره رشه ونشره ولیم
أصله لثم من الالتئام والفتور الانشقاق - والمعنى نشرت حبك في القلب
بعد شقك إياه فالْتَأَمَ على ما به فالْتَأَمَ انشقاقه يريد بذلك أن هواها تمكن

تَغْلَغَلَ حُبُّ عَثَمَةَ فِي فُؤَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَلَا فِي يَسِيرٍ ^(١)
 تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورٌ ^(٢)

(وقال ابن ميادة * تقدمت ترجمته)

وَمَا أَنَسَ مِنْ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَأَدْمَعُهَا يُذَرِّينَ حَشْوُ الْمَسْكَاحِلِ ^(٣)
 تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهِينٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطَاوِلِ ^(٤)
 (وقال آخر)

يَبْضَاهُ آنِسَةُ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوْسَطَ جَنَحِ أَيْلٍ مُبَرِّدٍ ^(٥)

من قلبه فلا يمكن انتزاعه منه (١) التغلل التوصل والاسراع الى الشيء على تعب وشدة ولا يقال لمن توصل والطريق سهل تغلل - والمعنى وصل هواها الى القلب بشدة وصار الظاهر منه تابعا للباطن (٢) المعنى انه وصل ذلك الحب الى محل لا يصل اليه الشراب ولا الحزن ولا السرور (٣) ما شرطية وأنس جزم بها ومل أشياء أراد من الأشياء وجعل الحذف بدلا من الادغام ويذرين أراد يسقطن وقوله حشو المسكاحل يريد من عين كحلاء وكأن الدمع حين سال صاحبه الكحل (٤) تمتع الخ مقول القول - ومعنى البيتين ان أنس شيا من الأشياء لا أنس قولها وقد بكت بدمع يسيل من عين كحلاء تمتع بهذا اليوم القصير ولذته فانه لا يمكن حصول مثله إلا بعد شهور وسنين (٥) المراد بآنسة الحديث ذات أنس فيه وشبهها بقمر توسط السماء في جناح ليل كان فيه غيم وبرد والقمر اذا خرج من خلل الغمام في ليلة مطيرة كان أضوا وأحسن يصفها بأشراق اللون وأنس الحديث ويشبهها

مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إِنَّ الْحِسَانَ مَظْنَةٌ لِلْحُسْدِ ^(١)
 خَوْذٌ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذَتْ بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمَ تَقَصَّدَ ^(٢)
 وَتَرَى مَدَامِهَا تُرْقِرُقُ مُقْلَةً سَوْدَاءُ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ ^(٣)

(وقال آخر)

صَفْرَاءُ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمٍ ^(٤)
 مِنْ مُحَذِّياتِ أَخِي الْهَوَى جُرْعَ الْأَسَى بِدَلَالٍ غَانِيَةٍ وَمُقْلَةٍ رِيمٍ ^(٥)

بقمر توسط في السماء في جنح ليل فيه غيم وبرد (١) موسومة بالحسن يربد
 أن الحسن سياء لها فهي مسحوة به وموسومة وذات حواسد أي من يراها
 من النساء يحسدها لأن الحسان عرضة للحسد - والمعنى أنها مشهورة في
 الحسن يحسدها من يراها من النساء وقوله ان الحسان الخ مثل (٢) الخود
 الناعمة والقصد الاعتدال - والمعنى انها ناعمة البدن تتحصن بالحياء إذا
 كثر الكلام وأن تكلمت تعتدل في الكلام للطافته منها (٣) المدامع
 مسایل الدَّمْع من قبائل الرأس ورقرق الدَّمْع في العين إذا جاء وذهب من
 غير أن يسيل والاثمد حجر الكحل - والمعنى انها إذا بكت ترى مسایل
 الدَّمْع تحرك مقلة سوداء غير راغبة في سواد الاثمد (٤) الجواء اسم
 موضع بالصَّحْنَان أو بقرقرى من نواحي تهامة والرداع أثر السقم بعد رجوع
 المرض وذلك مجاز عن أثر الطيب والزعفران في الجسد يصف حيييته بأنها
 درية اللون وأنها تشبه في الصفرة بقر الجواء وأنها قليلة الحركات والكلام
 لفراط حياثها فكان بها أثر سقم لما ألفت من الكسل (٥) الاحذاء الانالة

وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسَهَا لَوْ نَالَ بِمَجْلِسِهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ ^(١)

(وقال آخر)

وَنَارِ كَسَحْرِ الْعَوْدِ تَرَفَعُ ضَوَاهَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّتِ الرِّيحُ الصَّوَّارِدُ ^(٢)

أَصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمَوَدَّةِ قَاصِدُ ^(٣)

(وقال الحسين بن مطير * تقدمت ترجمته)

وَ كُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءَ فَقَدَّوَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا ^(٤)

يقال أخذبته اذا أعطيته شيئاً والجرع جمع جرعة والريم الغزال - والمعنى
أنها من النساء اللاتي تسقى الشبان وأرباب الهوى جرعة الحزن وأنها تفتنهم
بمحاسنها ودلالها ومقلة كمقلة الغزال ثم لاتنبليهم شيئاً ^(١) الباء من قوله يفقد
باء العوض والحميم القريب الذي يهتم لأمره - والمعنى انها لاتمل فالأيام في
ملازمتها قصيرة حتى أن مجالسها يود أن يدوم مجلسها له وان فقد أقرباه
^(٢) السحر بالفتح الرئة وما يتعلق بالخلقوم والعود الجمل المسن والصوارد
جمع صارِد وهو من الهواء البارد ^(٣) أصدُ جواب رب والعيس البيض
من الابل - ومعنى البيتين ورب نار تشبه في الحمرة رئة الجمل المسن تزيد
اشتعالها هبات الرياح البوارد مع الليل أمتع المطايا عن التوجه نحو أهلها
ولكن القلب غير ممتنع عن قصدها لما فيه من فرط المودة ^(٤) أذود أمتع
وأن ترد البكاء شبه البكاء بمورد من الموارد وجعل العين ترداليه - والمعنى
كنت أمتع العين من البكاء فغلبها البكاء ووردت المورد الذي كنت
أدفعها عنه

خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَتَبُ لَوْ أَنَّنَا وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْحَمَى مَنْ يُعِيدُهَا (١)
 وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْجَوَى كَنَظْرَةِ ثَكْلِي قَدْ أَصِيبَ وَلِيدُهَا (٢)
 هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَغْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا (٣)
 (وقال سوار بن المضرب)

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُحَدِّثُنْ لَكَ طَوْلُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا (٤)
 إِنِّي سَأَسْتَرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتَرَهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأَمِيتُ السِّرَّ كِتْمَانًا (٥)
 وَحَاجَةٍ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ بِهَا جَعَلْتُهَا لِلَّتِي أَخْفَيْتُ عَنْوَانًا (٦)

(١) المعنى لا معتب على العيش لان صفاءه باتصاله بأيام كأيام الحمى فلو وجدنا من يعيد أمثالها لطاب وصفا كما كان من قبل فلا ذنب له انما الذنب لما يكدره (٢) الجوى داء الحب في الجوف والشكلى الفاقدة لأعر الناس عليها والوليد الولد - والمعنى صارت نظرتي من حرقه الحب بعد تمنعها كنظرة امرأة حزينه على فقد ولدها (٣) تسلفت تقدّمت - والمعنى هل يغفر الله عما سلف من ذنوب الأيام أو يعيد لنا تسهيل أمثالها ان لم يغف عنها (٤) الاستيفهام للتوبيخ وقوله أو يحدثن زاد نون التوكيد الخفيفة في المعطوف من غير أن تكون في المعطوف عليه لانه قدر حصولها في الأول فزادها في الثاني - والمعنى هل ينهى القلب بالموعظة أو يحدث تكاثر الأيام له نسيانا (٥) كتمان مفعول له - والمعنى انى أستر من الحاجة ما يستره صاحب العقل وأكتم السر وأخفيه كما يخفى الميت في القبر (٦) وحاجة يريد ورب حاجة وسنح به أظهره والعنوان من عنّ لى الشئ اذا اعترض - والمعنى

إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَأَحْيَاءَ لَهُ وَلَا أَمَانَةً وَسَطَ الْقَوْمِ عُرْيَانًا (١)

(وقال آخر)

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَى وَلَكِنْ مِلْ عَيْنٍ حَبِيْبًا (٢)

وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ أَنَّكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيْبًا (٣)

(وقال ابن الدمينه يعرض بحب ابنة عمه)

أَلَا لَا أَرَى وَادِي الْمِيَاهِ يُشِيبُ وَلَا النَّفْسُ عَنْ وَادِي الْمِيَاهِ تَطِيبُ (٤)

أَحِبُّ هُبُوطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ (٥)

ورباً حاجة أظهرتها وفي النفس خلافها لاني جعلت المظهر في التوصل به الى المضمحل كعنوان الكتاب الذي يظهر وما ينطوى عليه مستور (١) المعنى اني من أهل الحياء والأمانة فمن لا حياء له ولا أمانة أراه كأنه عريان بين القوم (٢) انتصب اجلالاً على انه مفعول له ويجوز أن يكون في موضع الحال - والمعنى اني أحتشمك بظهر الغيب وأخافك وما بك قدرة على ولكن ذلك إكباراً لقدرك لان العين تمتلئ من تحبه (٣) المعنى ما هجرتك النفس لقلتك عندها ولكن لقلة حظها منك فأنت التي أحدث الهجر (٤) وادي المياه موضع بساوة كلب بين الشام والعراق والاثابة المجازاة وطاب عنه أعرض - والمعنى لا أري وادي المياه يجعل لي ثواباً ولا أري النفس تعرض عنه (٥) المعنى اني مشتهر بحب هذه المرأة في الواديين غريب لا يساعدني أحد على طلابها وان أريد بي سوء من أجلها لم أجد ناصرًا

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَى رَقِيبٍ (١)
 وَلَا زَائِرًا فَرْدًا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبٌ (٢)
 وَهَلْ رِيَّةٌ فِي أَنْ تَحْنُ نَجِيَّةٌ إِلَى الْفِيهَا أَوْ أَنْ يَحْنُ نَجِيبٌ (٣)
 وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحَبِيبٌ (٤)
 لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ (٥)
 وَآخِذٌ مَا أَعْطَيْتَ عَفْوًا وَإِنِّي لِأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهِينَ هَيُوبٌ (٦)
 فَلَا تَتْرُكِي نَفْسِي شَعَاعًا فَإِنَّهَا مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَانَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ (٧)

(١) أحقا في موضع الظرف وموضع أن بما بعده موضع الابتداء وأحقا في موضع الخبر - والمعنى أفي الحق يا عباد الله أني لا أورد الى الوادى ولا أصدر عنه إلا والرقيب على أثرى لا يفارقتى (٢) فردا انتصب على الحال - والمعنى لا أجتمع مع أحد إلا ويظن بى الريب (٣) هل رية لفظه استفهام ومعناه النفى - والمعنى لا رية فى حنين أحد المتآلفين الى الآخر (٤) الكثيب التل من الرمل - والمعنى أنى أحب التل المنفرد بجانب حى حبيبتى لانه موطنها فأحبه لحى لها وان كان الوصول اليه ممتنعا (٥) لك الله يجوز أن يكون دعاء لها - والمعنى إحسان الله لك ويجوز أن يكون قسما وجوابه انى واصل فكأنه دعا لها أو أقسم لها بأنه يبقى على العهد لها مدة دوام مواصلتها وبقائها على المصافاة (٦) المعنى انى أقبل كلما صدر عنك من جهة العفو وأعرض عما تكرهينه هية (٧) الشعاع التفرق اللازم للنفس من الهم - والمعنى لا تتركي النفس فى مقاساة الهم والقلق فانها كادت من الشوق أن

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَى بَظَرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ ^(١)
(وقال آخر)

تَحْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَجْدِي وَلِلنَّاسِ أَشْجَانٌ وَلِي شَجَنٌ وَحْدِي ^(٢)
أَحْبَبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا فَإِنْ أُمْتُ فَوَا كَبِدًا يَمْنَنُ بِحُبِّكُمْ بَعْدِي ^(٣)
(وقال أبو حية النخعي * تقدمت ترجمته)

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رِبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوْمُ الضُّحَى فِي مَا تَمَّ أَيْ مَا تَمَّ ^(٤)
فَجَاءَ كَخُوطِ الْبَانِ لَا مُتَابِعٌ وَلَكِنْ بِسِمَاذِي وَقَارٍ وَمَيْسَمٍ ^(٥)
قَلْنَا لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكَ لَا يَرُوحُ صَحِيحًا وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِهِ فَأَلَمِي ^(٦)

تذوب عليك (١) المعنى اني دائم الحياء منك كأنما جعلت منك رقيباً على
بظهر الغيب (٢) الشجن الحاجة والجمع أشجان وشجون - والمعنى ارتحل
أصحابي ولم ينلهم من الوجد ما نالني وفي الناس حاجات وقد أفردت نفسي
بحاجة لها أفراداً (٣) المعنى لا أترك حبكم ما دمت حياً فان أمت فواحزني
من يحبك بعدى (٤) أناة أى ذات فتور وكسل والمأثم نساء يجتمعن في خير
أو شر - والمعنى ان التي نظرت اليه ذات فتور من ربيعة وهي لتنعمها
وطيب عيشها كثيرة النوم وقت الضحى مكتنفة بأترابها من النساء (٥) الخوط
الغصن الطرى والجمع خيطان ومن عادة العرب انهم يشبهون الشاب التام
الخلق الغض الشباب بالخوط والتتابع موالاة المشى في سرعة والسياء العلامة
وقصره للضرورة والميسم الوسامة والحسن - والمعنى انه جاء كغصن البان
غير موال في مشيه ولكن جاء بمنظر ذى وقار وحسن (٦) سراً يجوز أن

نَأْتَتْ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفَتْ وَمِعْصَمٌ ^(١)
 وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَغَتْ فِي فُؤَادِهِ وَعَيْنَيْهِ مِنْهَا السِّحْرَ قُلْنَ لَهُ قُمْ ^(٢)
 فَوَدَّ بِجَدْعِ الْأُنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمَنَاحِ لَهُ نَمِ ^(٣)

يكون مصدرا في موضع الأمر أى أسرى اليه فيكون قوله لا يرح الخ
 جواب الأمر ويجوز أن يكون مصدرا في موضع الحال وقوله لا يرح جزم
 بلا الناهية وجعل النهى فى اللفظ للرجل والمرأة هى المنهية وهذا يقع فى
 كلامهم كثيراً والمراد لا تدعيه يروح صحيحا ألمى أى قاربى - والمعنى
 فقلنا لها مسارين جعلنا فداك لا تركيه يرجع صحيحا بل إما أن تقتليه
 وإما أن تفعل به ما هو دون القتل (١) القناع ما تتقنع به المرأة وتستر به
 وجهها وهو أوسع من المقنعة ودون يستعمل طرفا بمعنى أمام ووراء وأراد
 بالشمس الوجه واتقت أى صانت يريد وصانت وجهها عني والمعصم موضع
 السوار من اليد - والمعنى أنها ألقت قناعا وراءه الشمس ثم صانت عني بكفها
 ومعصمها الجملتين (٢) أفرغت أى صبت والسحر إخراج الشئ فى أحسن
 معارضه حتى يفتن - والمعنى فلما صبت فى فؤاده وعينيه السحر لانه رآها
 فوق ما هي عليه من الحسن قالت لمن قلن له قم الآن يوجد زائد وحزن
 متصل (٣) الباء فى قوله بجدع الأنف باء البدل والعوض والجذع القطع
 وقوله تنادوا يجوز أن يكون معناه تجمعوا فى الندى وهو المجلس ويجوز
 أن يكون من النداء أى تداعوا وقالوا له ذلك - والمعنى فودَّ لو أن أصحابه
 يقولون له جميعا نم فى المناخ ولا تسر معنا ويقطع أنفه

فَرَّاحَ وَمَا يَذْرَى أَيْ سَاعَةَ الضُّحَى تَرَوِّحَ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ (١)
(وقال آخر)

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرَطِ الصَّبَاةِ أَنْظُرُ (٢)
فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَفَرِّقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ فَأَعْشَى وَطَوْرًا تَحْسِرَانِ فَأُبْصِرُ (٣)
(وقال آخر)

وَمَاشَتَنَا خَرَقَةً وَهَيْتَا الْكُلَا سَقَى بِهِمَا سَاقٍ فَلَمْ تَبْلَلَا (٤)
بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنِكَ لِلدَّمْعِ كُلِّهَا تَوَهَّيْتُ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتُ مَنَزِلًا (٥)

(١) المعنى ما كان يريد أن يسير لكنه أُلجئ إلى ذلك فراح وهو لا يدرى هل هو يسير نهاراً أم ليلاً لذهاب حواسه وتعلق قلبه بمحبوبته (٢) الصباة رقة الشوق - والمعنى انني من فرط شوقي وشفقي الى رؤية دار محبوبتي كأني أنظر الى الدار من وراء زجاجة لامتلاء عيني بالدموع الصافية فلا تظهر لي الآثار (٣) الطور المرة والحال يقال الناس على أطوار أى على أحوال شتى وأعشى أى لا أبصر وحسر ونحسر يجوز أن يكون من قولهم حسر البحر اذا نضب الماء من ساحله ويجوز أن يكون من قولهم حسرت المرأة القناع أزالته عن وجهها والأول أجود - والمعنى فتمتلى عيناى مرة بالدموع فلا أقدر على النظر وتارة ينقطع الدمع عنهما فأبصر (٤) الشن والشنه القرية الصغيرة البالية والخرقاء الحفقاء التى لا تحسن العمل والواهى الضعيف والكلى جمع الكلية وهى الرافعة المستديرة تخرز تحت عروق الزق فاذا وهنت واسترخت سال الماء من الزق وبله بالماء فتبلل (٥) بأضيع

(وقال أبو الشيص الخزاعي (١))

وَقَفَ الْهُوَى بِى حَيْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لى مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ (٢)
أَجْدُ الْمَلَامَةِ فى هَوَاكَ لَذِيذَةٌ حُبًّا لِدِكْرِكَ فَلَيْلُمْنى اللُّومُ (٣)
أَشْبَهْتُ أَعْدَائى فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّى مِنْكَ حَظِّى مِنْهُمْ (٤)

خبر ما وتوهم الشئ خطر بآله - ومعنى البيتين وليس زقان باليان فى يد امرأة لا تحسن العمل وقد ضعفت رقاعهما وقد سقى بهما ساق فلم يؤثر فيهما بلل بأشد إضاعة للماء من عينيك للدمع كلما توهمت دار الحبيب أو نذكرت منزله (١) واسمه محمد بن رزين بن سليمان وأبو الشيص لقب غلب عليه وهو عم دعبل بن على بن رزين وكان أبو الشيص شاعراً إسلامياً متوسط المحل من شعراء عصره غير نابه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع وأبى نواس فحمل ذكره وعمى فى آخر عمره وله مرثى فى عينيه قبل ذهابهما وبعده وكان سريع الهاجس جداً وكان الشعر أهون عليه من شرب الماء على العطشان وكان من أوصاف الناس للشراب وأمدحهم للملوك (٢) خبر أنت محذوف أى واقفة - والمعنى وقف بى الهوى حيث أنت واقفة فليس لى متأخر عن موقفك ولا متقدم عليه (٣) حبا مفعول لأجله - والمعنى انى أجد اللوم الذى يتضجر منه غيرى لذىذا فى هواك لحبى لذكرك فليكثر اللائمون اللوم حتى تزداد اللذة (٤) أشبهت أعدائى أى وافقت فى معاملتى أعدائى وقوله حظى منهم يريد التشبيه - والمعنى وافقت أعدائى فى معاملتك لى فأخذت فيما أكرهه وأعرضت عما أحبه فصرت أحبهم لان حظى منك فيما أرومه بمائل حظى من أعدائى

وَأَهَنْتَنِي فَأَهَنْتُ نَفْسِي صَاغِرًا مَا مِنْ يَهُونٍ عَلَيْكَ يَمِّنُ أَكْرِمُ (١)

(وقال آخر)

وَلَا غَرَوَ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ بِأَنَّ بَنِي أَسْتَاهِبَا نَذَرُوا دَمِي (٢)

وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنِّي قَذَقْتُ يَاسْرَحَةَ اسْلَمِي (٣)

نَعَمْ فَاسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِي (٤)

(وقال خليلد مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس)

(١) المعنى أردت ذلتي فذللت نفسي لك مصغراً لها ولا كرامة لمن يهون

عليك (٢) لا غرو أي لا عجب وخبر لا محذوف تقديره موجود وموضع ما

يخبر رفع على أنه بدل من موضع لا غرو وسالم مملوكة والاستاء جمع إست

وهو الدُّبر والمراد السبُّ والذم يريد السقاط الأسافل من الناس الذين لا عقول

لهم وقوله نذروا دمي أي قالوا ان رأينا قتلناه . يتعجب من ذلك - والمعنى

لا أتعجب من شيء إلا بما أوصله إلى سالم من بني أستاه أمهاتهم بأنهم أرادوا

قتلي (٣) أصل السريحة الشجرة العظيمة من العضاء وكفى بها عن امرأة

فيهم - والمعنى لا ذنب لي أعترف به غير أنني قلت ياسريحة اسلمي وكأن هذا

الشاعر لما قال ياسريحة اسلمي علم أهل المرأة أنه يريد صاحبتهم فغضبوا لذلك

(٤) نعم وان كان حرقافي الأصل يحجب به في الاستفهام المحض فقد يتوصل

به إلى بسط الكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات انتصب على المصدر من

فعل محذوف تقديره أحي - والمعنى حيثها ثلاثاً بقولي اسلمي وان لم ترد

الجواب إلى

- أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ وَمَنْ صَلَّى بِنَعْمَانَ الْأَرَاكِ (١)
 قَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ (٢)
 أَطَعْتُ الْأَمْرِيكَ بِصُرْمِ حَبْلِي مُرِيهِمْ فِي أَحْبَبْتِهِمْ بِذَلِكَ (٣)
 فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاصُوكَ فَاعْصِي مَنْ عَصَاكَ (٤)
 رَعَاكَ اللَّهُ يَا سَلَمَى رَعَاكَ وَدَارَكَ بِاللَّوَى ذَاتَ الْأَرَاكِ (٥)
 قَتَلْتُ بِفَاحِمٍ وَبِذِي غُرُوبٍ أَخَا قَوْمٍ وَمَا قَتَلُوا أَخَاكَ (٦)

(وقال أبو القمقام الاسدي)

اقْرَأْ عَلَى الْوَشْلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْهَجَتْ ذَمِيمٌ (٧)

(١) الرقص نوع من سير الابل وذات عرق موضع ليس يبعد من مكة وهو مهل أهل العراق ونعمان الأراك واد بين مكة والطائف (٢) معنى اليتيم أقسم بالابل الراقصات بهذا الموضع وبمن صلى بنعمان الأراك من القاصدين للبيت الحرام لقد جعلت حبك مستورا في قلبي ولم أستعبد فؤادي إلا لك (٣) الصرم القطع - والمعنى انك أطعت من أمرك بقطع علاقة مودتي فريهم حتى يفعلوا مثل ذلك في أحبتهم ثم لينظروا ما يعتريهم من ذلك (٤) المعنى صليهم كما يصلونك وأبعديهم كما يبعدونك (٥) المعنى انه يدعو لسلمى بالرعاية ولدارها بالدوام (٦) الفاحم الشعر الأسود والغروب جمع غرب وهو حدة الشعر - والمعنى انك قتلتني بشعرك الأسود الحادة اللامع وما قتلتني أحد من قومي (٧) أصل الوشل الماء القليل والمراد به هنا ماء قريب من غصور ورمان شرقي سميراء - والمعنى اقرأ السلام على الوشل وخبره انه لم يطب لي مشرب بعده

سَقِيًّا لِظِّلِكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى وَلِيَبْرِدَ مَائِكَ وَالْمِيَاهُ حَمِيمٌ (١)
 لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ مَا فِي قِلَاتِكَ مَا حَيَّيْتُ لَتِيمٌ (٢)
 (وقال ابن الدُّمَيْنَةِ * تقدمت ترجمته)

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السُّرَى وَجُونَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُثُومٌ (٣)
 وَأَنْتِ الَّتِي قَطَّعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً وَقَرَّقْتَ قَرْحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ (٤)

(١) كان الواجب أن يجعل النوى للعشي والظل للضحى كما في قول الآخر
 فلا الظل من شمس الضحى تستطيعه ولا النوى من برد العشي تذوق
 ولكنه جعل النوى ظلاً لمشابهتهما في نظر العين والحميم الحار - والمعنى سقى
 الله ظلك ضحى وعشية وأدام ماءك البارد دون ماء غيرك الحار الذي لا يشفى
 غليلاً (٢) القلات جمع قلت وهو حفرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر
 - والمعنى لو كان لي قدرة على منع مائك لمنعته من أهله اللثام لانهم أعدائي
 إذ فرّقوا بيني وبين محبوبي الذي كان ينزل على هذا الماء (٣) الدّج سير
 أول الليل والسري سير عامته وإضافة الدّج إليه من إضافة البعض للكل
 والجون الأسود والجلهتان ناحيتا الوادي وطرقاه وعلى هذا أكثر العلماء
 إلا أبا زياد السكلابي فانه قال الجلهتان مكان بالحمى حمى ضرية وجثم الطائر
 ألصق صدره بالأرض - والمعنى ما أتكلف الأسفار في ظلمة الليل إلا لك
 فأمر على أما كن لا يوجد فيها غير القطا (٤) الحزازة الوجد الذي يقطع
 القلب وقرقّت يقال قرقّت الجرح اذا قشرته ولم يكن قد برأ والكليم
 الجريح - والمعنى ما يقطع قلبي غير الوجد بك وما قشر قرح القلب وهو
 جريح سواك

وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتِ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ بَعِيدُ الرِّضَادَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ (١)
(فأجابته أمانة على وزنها ورويتها)

وَأَنْتِ الَّتِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ (٢)
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أُرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمٌ (٣)
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كَلُومٌ (٤)
(وقال المفلوط بن بدل السعدي)

إِنَّ الظُّعَانِ يَوْمَ جَوْ سَوِيْقَةٍ أَبْكَيْنَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عِيُونَنَا (٥)
غِيْظُنَّ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا (٦)

(١) أحفظه أغضبه والكظيم المكظوم وهو من امتلأ جوفه بالغضب
- والمعنى وأنت التي أغضبت قومي على فكلهم بعيد الرضا عني قريب
الصد والهجر ممتلئ الجوف من الغضب (٢) المعنى كما تلومني ألومك في خاف
الوعد والشتمات بي من كان يلومني فيك (٣) المعنى وكشفت أمري بين الناس
وصيرتني غرضاً لألسنتهم وأنت سليم منها (٤) يكلم يجرح - والمعنى فلو
فرض أن القول يجرح الجسم لظهر بجسمي جروح كثيرة من قول الوشاة
(٥) الظعان جمع ظعينة وهي المرأة مادامت في الهودج والجو الأرض
المطمئنة وسويقة تصغير ساق وهذا في الأصل ثم صار علماً على موضع
بالصمان - والمعنى لما حان رحيل الظعان يوم جو سويقة أظهروا ما كان
كامناً من الحزن بالبكاء على فراقهن (٦) غيظن أقللن والمراد أخذن
لتنوع بأطراف بنانهن مخافة الرقباء والاستفهام في قوله ماذا لقيت الخ

بَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهَوَى وَحَيِينَا (١)

(وقال جميل * تقدمت ترجمته)

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ (٢)

نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبَةٌ إِلَىَّ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ (٣)

(وقال ابن الدُّمَيْنَةِ)

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَىَّ بَتْ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مُخْتَلَسُ الرُّقَادِ سَلِيمٌ (٤)

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي عَلَقٌ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمٌ (٥)

للتعظيم والتفخيم - والمعنى انهن أقلن من دموعهن وأخذنها بأطراف الأصابع مخافة الرُّقْبَاءِ وقلن لى أليس بعظيم ما لقيته من الهوى ولقيناه (١) الاسعاف قضاء الحاجة - والمعنى لو يقاربنا الغيور بداره يوما لسى فى جمعنا فيذهب الهوى وتسترد حياتنا (٢) ماذا فى موضع المبتدأ - والمعنى أى حديث عسى الواشون أن يتحدثوا به فلا يقدرّون فى وشايتهم على أكثر من أن يقولوا اننى لك محب عاشق يريد انهم لا يقدرّون فى وشايتهم على أكثر من أن يقولوا اننى عاشق لك (٣) المعنى نعم وأنا أقر اننى عاشق لك ولا أكذبهم فى قولهم أنت حبيبة الىّ وان تكذّرت منك الشمائل (٤) عتب عليه لومه فى سخط وغضب واختلاس الشئ أخذه بسرعة والسليم الملدوغ سمى به تفاؤلا - والمعنى انى غير محتمل لعتابك فاذا عتبت علىّ أيدت مسلوب الرُّقَادِ ساهراً من القلق شهر الملدوغ الذى ذهب الألم برقاده (٥) العلق الحب - والمعنى انى أردت الصبر عنك فدفعنى عن المراد ما غلق

يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ أَكْرِيمٌ (١)

(وقال آخر (٢))

أَلَمِمْ عَلَى دِمَنِ تَقَادَمَ عَهْدُهَا بِالْجِزْعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا (٣)

رَسَمٌ لِقَاتِلَةِ الْغَرَائِقِ مَا بِهِ إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَّالَهَا (٤)

ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتَيْمِ أَهْلَهُ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا (٥)

(وقال آخر)

وَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَادِفٌ (٦)

بقلي من هواك قديماً ثم وصف ذلك الهوى بقوله يبقى الخ (١) المعنى انه لعلق وهوى كريم لانه يبقى على جفائك وتغير الحدثنان فلا يزول (٢) قال أبو رياش هي لعمر بن الأيهم (٣) الالمام النزول والدمن جمع دمنة وهي ما بقي من آثار الدار والجزع موضع - والمعنى انزل على دمن بالجزع متقدمة العهد لتطاول الأيام التي غيرتها وذهبت بجماها (٤) الغرائق بفتح الغين جمع غرائق بضمها فيكون الفرق بينهما الفتح في الجمع والضم في المفرد وهو الشاب الناعم - والمعنى هو رسم لحبيبة صفتها انها تسفك دماء الشبان قد استبدلت بأهلها وحوشا وذلك الرسم خلت له الوحوش لكونها به فلم ترض غيره مسكنا وخلا هو لها (٥) المعنى انها بعد ما استعبده بالحب صارت تسائل أهله على سبيل التجاهل عن سبب تغير أحواله مع كونها تعلم انها هي التي أوقعته في تلك الأحوال (٦) صدف عنه أعرض وخبر برح محذوف - والمعنى وما برح الواشون في عملهم حتى أنفذوا فينا ماراموا

وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا مُسَاكِنَةً لَا يَقْرِفُ الشَّرُّ قَارِفٌ (١)

(وقال آخر)

فَإِنْ تَرْجِعِ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَثْلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي (٢)

أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَّائِرٌ إِنْ جَاذَبْتُهَا لَمْ تَقَطَّعْ (٣)

(وقال كثوم بن صعب)

دَعَا دَاعِيًا بَيْنَ فَمَنْ كَانَ بَاكِيًا مَعِيَ مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فَلْيَأْتِنِي غَدًا (٤)

وحتى جاءتنا قلوب تصرف الود والميل بما تأتية وتستعمله من الوشاية عن قلوب آخر (١) القرف اقتراف الشرّ واكتسابه ومساكنة مفعول ثان لرأينا - والمعنى وحتى رأينا أحسن الوصل بيننا ملازمة السكوت من الجانبين توقيا من تهمة تسلط بحيث لا يبعث الشرّ بيننا باعث هذا والمساكنة لا تكون من جنس الوصال لكنها تجعل بدلا منه يريد رأينا ان أحسن شيء بيننا أن نسكت حتى يكف الوشاة بيننا وبين من نحب (٢) ترجع أى ترد وذو الأثر موضع والمربع الرّبيع (٣) النوى البعد والمرائر جمع مريرة وهي الحبل المحكم القتل - ومعنى البيتين فإن تعد الأيام بيني وبينها بذى الأثر صيفا ومربعا يكون بهما مثل صيفي ومربعي اللذين حصل بهما الوصال واللذة اللذان كانا بينهما أشد بأعناق البعد بعد هذه الفرقة حبلا محكمة القتل ان عاجلها بالجذب لم تقطع بحيث لا يمكنه أن يصل البنا ثانيا (٤) المعنى نادى منادى الفراق بالرّحيل فمن كان الفراق ثقيلا عليه فليأتني غدا لنتشارك في حمله بكثرة البكاء

فَلَيْتَ غَدًا يَوْمَ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلٌ يَحْبِسُ النَّاسَ سَرْمَدًا (١)
 لَيْتَكَ غَرَانِيقُ الشُّبَابِ فَأَتْنِي إِخَالُ غَدًا مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِدًا (٢)
 (وقال زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث (٣))

لَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَى مِنِّي وَلَا نَقَمٌ (٤)
 وَلَنْ أَحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا وَلَا بِلَادًا حَلَّتْ بِهَا قَدُمٌ (٥)

(١) بقى لغة بنى طيء - والمعنى أتمنى أن يكون لى بدل يوم غد يوم آخر
 غيره تفاديا مما يجرى من الفراق وأن يكون بدل الليلة الحائلة بيننا وبين غد
 ما بقى من الدهر كله - تمنى طول ليله حتى لا يكون فى غده فراق أبداً
 (٢) الغرانيق النواعم من الشبان - والمعنى ليك من الشبان من يريد البكاء
 فان غدا موعد فرقة الحى لا بد من وروده ومن ارتحالهم (٣) ويقال له زياد
 ابن منقذ أحد بنى عدى من بنى تميم وكان قد نزل صنعاء فاستوبأها وكان
 منزله بنجد فى وادى أشي فقال هذه القصيدة يتشوق فيها الى بلاده
 (٤) صنعاء بلد عظيم باليمن وشعوب قصر باليمن معروف بالارتفاع أو بساتين
 ورياض بظاهر صنعاء ونقم بضميتين أو بفتحيتين جبل مطل على صنعاء اليمن
 قرب غمدان ومن للبيان والهووى بمعنى المهوى - والمعنى لا محبوب فى الأشياء
 أنت يا صنعاء من بين بلادى ولا محبوب فى الأشياء أيضا شعوب ولا نقم
 (٥) عنس مخلاف باليمن ينسب الى عنس بن مالك بن أدد وكذلك قندم
 مقابل لقرية يقال لها مهجرة سمى باسم قبيلة يقال لها قندم وهي التى تنسب
 اليها الثياب القديمة - والمعنى وغير محبوب الى أيضا بلاد فيها قبيلة عنس ولا
 أحب أيضا بلداً سكنته قبيلة قندم

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرُّمُ (١)
 وَحَبْدًا حِينَ تُنْمِي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أُشْيَ وَفَتَيَانٌ بِهِ هُضْمُ (٢)
 أَلْوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرَمُوا (٣)
 وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَبَا كَرَّ الْحَيَّ مِنْ صُرَادٍ هَاصِرَمُ (٤)
 وَشَتْوَةٌ فَلَّلُوا أَنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلَّحَتْ أَنْيَابُهَا الْأُزْمُ (٥)

(١) الصوب نزول المطر والغادية السحابة التي تغدو نهاراً - والمعنى اذا سقى الله أرضاً غير هذه البلاد مطراً فسقاها ناراً تشتعل (٢) برد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء ووادي أُشْيَ موضع بالوشم والوشم واد باليامة فيه نخل والهضم جمع هضوم وهو الذي يصرف ماله ويبدله كيفما شاء في الضيافة - والمعنى لا أحب ما ذكر من البلاد بل الذي هو أحب الأشياء عندي وادي أُشْيَ الذي يجمع فتياناً كرماء يبذلون أموالهم والزمان زمان القحط (٣) الواسعون مأخوذ من الوسع وهو الطاقة - والمعنى وهم الذين يوسعون على العشيرة بتحمل الديات والغرامات اذا حصلت لهم جنابة من غيرهم وان سبق الجرم من أنفسهم كفوا عشيرتهم تكاليفه (٤) مفعول المطعمون محذوف وشامية حال من فاعل هبت وهي الريح الشامية والصراد السحاب الرقيق الذي لاماء فيه والصرم أصله في اقطاع الابل فاستعاره لقطع السحاب المذكور - والمعنى وهم الذين يطعمون المحتاجين اذا هبت الريح شامية وجاء الحى قطع من السحاب الذي لا ماء فيه بكرة فيشتد الزمان بالقحط (٥) الفل الكسر واللزبة الشدة وكلح عبس والأزم جمع أزوم وهو العضوض وجعل الأنياب مثلاً لبلوغها النهاية - يقول ورب شتوة فرقوا شدائدنا

حَتَّىٰ انْجَلَىٰ حَدُّهَا عَنْهُمْ وَجَارُهُمْ بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمٌ (١)
 هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي الْإِقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ (٢)
 وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلٌ وَلَا قَزَمٌ (٣)
 لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبِرُهُمْ إِلَّا بِزَيْدِهِمْ حَبًّا إِلَىٰ هُمْ (٤)

ودفعوها عن عشيرتهم اذا ظهرت عابسة عاضة بأنيابها (١) الحد في الأصل
 غرب السيف أو السكين وضربه مثلاً للشدة أيضاً والنجوة المرتفعة من
 الأرض لا يبلغها السيل هذا أصله ولكنه جعله مجازاً عن الملاذ الذي
 آووا إليه واعتصموا به حذراً من الشر - والمعنى ودام دفعهم لتلك الشدة
 حتى انكشفت عنهم وصار جارهم معتصماً من حذار الشر بعز ومنعة تشبه
 المكان المرتفع الذي لا يبلغه السيل (٢) الباء زائدة والبهم جمع بهمة وهو
 الشجاع الذي لا يدرى كيف يؤتى لاستبهام شأنه - والمعنى انهم كالبحور
 في العطاء اذا سئلوا وشجعانا بأسلون في الحرب عند لقاء العدو (٣) حالوا
 أى ركبوا يقال حال في ظهر دابته اذا ركبها والكوائب جمع كائبة وهى
 أعلى الظهر من الدابة والميل جمع أميل وهو الذى لا يثبت على ظهر الفرس
 والقزم الضعيف من الناس يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث
 - والمعنى انهم ذوو مهارة وفروسية فاذا ركبوا ظهور الخيل ثبتوا عليها
 غير ضعفاء ولا ميل فكأنهم فرسانها وأربابها (٤) الضمير في قوله يزيدهم
 للمفعول وهم الثانى للفاعل وهما شئ واحد يعنى قومه - والمعنى لم يقع لقاء
 حى بعدهم فاختبار إلا زادني ذلك حبا لهم

كَمْ فِيهِمْ مَنْ فَتَى حُلُوَ شَمَائِلُهُ جَمَّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أُخْمِدَ الْبَرَمُ ^(١)
 تُحِبُّ زَوَاجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ إِذَا الْأُنُوفُ أَمْتَرَى مَكْنُونَهَا الشِّبَمُ ^(٢)
 تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَاكَ تَتَّبَعُهُ بَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلٌ رَذَمُ ^(٣)
 كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَمْطُرُهُمْ مِنْ مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمُ ^(٤)

(١) كم للتكثير وجم الرَّمَاد كثيره ولا يكسر الرَّمَاد إلا لكثرة الأضياف فهو كناية عن الكرم والبرم هو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لدناءته وخسته - والمعنى انهم أسخياء كرماء فكم فيهم من فتى حسن الشيمة مكرم للضيف اذا أخذ البخيل ناره منعاً للضيفان من النزول عنده (٢) الحلائل جمع حليلة المرأة المتزوجة وامترى استخرج والمكنون المستور وأراد به ما يسيل من الأنوف عند البرد والشيم البرد - والمعنى ان هذا الرجل يسر يوسع على عياله فاذا اشتد القحط وخرج الماء من الأنوف لشدة البرد أطعمت حلائله حلائل غيره من الناس فيحبونهم ويثنون عليهم بانهم يهدين للبجارات (٣) الأرامل جمع أرملة وأرمل لانه يقع على الذكر والأنثى وهم الذين قد انقطع زادهم والهلاك الفقراء الذين أشرفوا على الهلاك والاستئنان الانصباب والوايل المطر الكثير والرذم السائل - والمعنى انه رجل بلغ النهاية في العطاء فالأرامل والفقراء تتبعه فيعطيههم بقدر آمالهم ويزيدهم (٤) القفر من الأرض ما لا نبات فيه ولا ماء والمستحير السحاب الذي لا ينتقل من مكانه وهو مملوء بالماء والغزير الكثير والصوب الانصباب والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم في سكون - والمعنى ان أصحابه في القفر من الأرض في غضاضة عيش وتعم لما يندله لهم من الجود والعطاء الذي

غَمْرُ النَّدَى لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يَثْمُدُهُ إِلَّا غَدَاوَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَنْتَسِمُ (١)
إِلَى الْمَكَارِمِ يَبْنِيهَا وَيَعْمُرُهَا حَتَّى يَنَالَ أُمُورًا دُونَهَا قُحْمُ (٢)
تَشْقَى بِهِ كُلُّ مِرْبَاعٍ مُودَّعَةٍ عَرَفَاءَ يَشْتَوُ عَلَيْهَا تَامِكٌ سَنِيمٌ (٣)
إِنَّ الْعَقَائِلَ لَا يَدْعُو لِمَسِيرِهَا وَلَا يَشْحُ عَلَيْهَا حِينَ تَقْتَسِمُ (٤)
تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشِّيزَى مُكَلَّلَةً قُدَّامَهُ زَانَهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ (٥)

هو كالطر المنصب الدائم (١) الغمر الكثير والندى العطاء ويثمه يكثر عليه حتى يفنى ما عنده والحق حق القرى وغيره والسامى العالى وقوله لا يبيت الخ يشتمل على معنى الشرط والجزاء أى كلما بات يثمد ما عنده ويفنيه غدا سامى الطرف مبتسما (٢) الى متصل بقوله غدا والقحمة واحدتها قحمة وهى الشدة المهلكة - ومعنى البيتين انه وافر السخاء فكما بات الحق يثمد ما عنده غدا على الطرف مبتسما وان بات يعانى مشقة من إعطاء الناس بانبا عامراً للمكارم حتى ينال أموراً دون نيلها شداًء مهلكة (٣) المرباع الناقة التى من شأنها أن تضع ولدها فى الرثيع وهو المحمود من النتاج والمودعة التى لا تركب ولا تحمل والعرفاء السمينه الغليظة التى صار لها كالعرف والتامك السنام والسمن العالى - والمعنى انه لكثرة كرمه ينحر من الابل أعزها وأسمنها للأضياف (٤) العقائل جمع عقيلة وهى الكريمة من الابل والشح البخل - والمعنى انه لا يسرح الابل الكريمة الى المرعى بل يجبسها لينحرها للضيغان ولا يبخل عند التقسيم (٥) الشيزى خشب يصنع منه الجفان وهى جمع جفنة وهى القصعة وتكليل الجفان جعلها مغطاة بقطع كبار من اللحم وقوله زانها الخ يريد ما يستعمله من اللطف

يَنُوبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجًا إِذَا نَهَلُوا عَلَوْا كَمَا عَلَ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعْمُ (١)
 زَارَتْ رُويَقَةَ شَعْنًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَاعِهَا الْخَدَمُ (٢)
 وَقُمْتُ لِلزَّوْرِ مُرْتَاعًا فَأَرَقَّنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ (٣)
 وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَنْهَظُهَا مِنَ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ (٤)

والمؤانسة للأضياف - والمعنى ان الجفان المعدة للأضياف عليها كالأ كليل
 من قطع اللحم يزينها ما يستعمله من اللطف والتأنيس مع الضيفان (١) ينوبها
 الناس أى يتناوبونها طائفة بعد طائفة والتهل من الشرب أو له والعل تانيه
 وهذا كناية عن الامتلاء والشبع ووفرة ما يؤكل والنعم من الابل
 - والمعنى ان الناس يأتون الى هذه الجفان طائفة بعد أخرى ومن أكل
 مرة يعود الى الأكل ثانية لكثرة ما هو موجود من الطعام (٢) رويقة
 اسم محبوبته والأشعث المغبر والنواحل الابل المهزولة والخدم السيور التى
 تشد فى رسغ البعير - والمعنى زار خيال هذه المحبوبة قوما غبراً مسافرين
 بعد ما ناموا عند الابل المهزولة من طول السفر (٣) الزور الزائر يستوى
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ومرتاعاً أى فرعاً من قولك رعته فارتاع
 اذا أفرعته وأرَقَّنِي أيقظنى وأسهرنى وسكن الهاء من قوله أهى مع ألف
 الاستفهام لانه أجرى ألف الاستفهام مجرى واو العطف - والمعنى اننى
 قمت للزائر من النوم فرعاً فأسهرنى فقلت هل قصدتنى بنفسها أم أرسلت
 الى خيالها فى المنام يريد أى الأمرين كان (٤) الواو من قوله وكان واو
 الحال من قوله أهى سرت فى البيت قبله ويهظها يثقلها ويشق عليها - والمعنى
 كيف سرت وقد كان عهدي بها ان المشى القريب يثقلها ومن عادتها النوم

وَبِالتَّكْلِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمٌ (١)
 سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا دُرٌّ مَرَّافِقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمٌ (٢)
 رُوَيْقٌ إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنِّي نَخْلَةَ الْحُرْمِ (٣)
 لَمْ يَنْسِنِي ذِكْرُكُمْ مَذَلَمَ الْأَقِمْ عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمٌ (٤)
 وَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةٌ لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نَعَمٌ (٥)

والملال (١) تمشي الهوينى أى على نودة ورفق - والمعنى أنها تمشى بتودة ورفق الى بيت جارتها من غير أن يظهر لها قدم يصفها بأنها خفيفة فى مشيها اذا مشت لا تزعج أحداً (٢) سود ذوائبها أى لانها شابة والترائب عظام الصدر حيث يعلق الحلى واحدها تربية والدرم واحدها أدرم يقال مرفق أدرم اذا لم يكن له حجم لا كتنازه باللحم والعمم يريد به الطول والعظم - والمعنى انها حسنة الخلق كاملة الأوصاف التى منها سواد شعر الذوائب وبياض الصدر وكثرة لحم المرافق ورشاقة القد (٣) رويق مرخم رويقة والواو للقسم وما بمعنى الذى والاهلال رفع الصوت بالتلبية ونخلة مكان يقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم (٤) لم ينسنى جواب القسم وحق جواب القسم اذا كان أوّله حرف نفي أن يكون بما أو بلا ولكنه أنى يلم للضرورة والقدم طول العهد (٥) الغانية المرأة الغنية بجماها عن الزينة - ومعنى الأبيات الثلاثة يارويقة انى أقسم بالبيت الذى حج اليه الحجاج وباهلال الحرم بالتلبية بجنبى نخلة ما أنسانى ذكركم عيش أسلوبه وما شغلنى عنكم طول العهد منذ فارقتكم وما أشركت فى حبي إياك غانية سواك لا والله الذى أسبغ على نعمه

متى أمرُّ على الشُّقراءِ مُعْتَسِفًا خَلَّ النِّقَا بِمَرْوَحٍ لَحْمَهَا زِيمٌ (١)
 وَالْوَشْمَ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابَلَهَا مِنْ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلَهَا ثَرَمٌ (٢)
 يَا بَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبِي مُكْشَحَةٌ وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأُطْمُ (٣)
 عَنْ الْإِشَاءَةِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ آرَامِهَا إِرَمٌ (٤)
 وَجَنَّةٌ مَا يَذُمُّ الدَّهْرَ حَاضِرُهَا جَبَّارُهَا بِالْنَدَى وَالْحَمَلِ مُخْتَزِمٌ (٥)

(١) متى أمر استبعاد لطول العهد واستعجال لما يتمناه من العود الى هذه
 الأماكن التي ذكرها والشقراء ماء كثير النخل وقال الأصمعي انما عني به فرسه
 والاعتساف العدول عن الجادة والخل الطريق النافذ في الرمل والنقا الرمل
 والمروح الفرس النشيط والزيم انضمام اللحم بعضه الى بعض واشتداد
 اكتنازه - والمعنى أتمنى قرب مروري على هذا الموضع بفرس نشيط مرح
 مكثز اللحم مضموم بعضه الى بعض (٢) الوشم موضع باليامة يشتمل على خمس
 قرى عليها سور واحد من لبن وفيه نخيل وزروع وهو معطوف على خل
 النقا في البيت قبله وقوله قد خرجت يعني فرسه المروح والثنايا جمع ثنية
 وهي العقبة أو الطريق بين الجبال وقلاء أبغضه والزم جبل باليامة - والمعنى
 أتمنى أيضا مروري على الوشم الذي تخرج منه فرسي ويقابلها ثرم من العقبات
 التي لم أبغضها (٣) المكشحة موضع باليامة والحناءة رمل من رمال عاج
 والأطم الحسن (٤) الاشاءة بدل من جنبي مكشحة وهو اسم موضع أيضا
 والمخارم الطرق في الغلط والارم الطريق - ومعنى البيتين يا قوم لبت علمي
 كان واقعا بأحوال هذه المواضع هل هي باقية على ما عهدتها أم تغيرت
 (٥) ما يذم الدهر حاضرها يريد وعن جنة يرضى حاضرها عن الدهر ويحمده
 لما فيها من الخصب وسعة العيش والجبار النخلة الطويلة والندی الرطوبة

فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالُ الدُّمَى خُرْدٌ لَمْ يَغْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمُّ (١)
يَنْتَابُهُنَّ كِرَامٌ مَا يَذُمُّهُنَّ جَارٌ غَرِيبٌ وَلَا يُؤْذِي لَهُنَّ حَشَمٌ (٢)
مُخْدَمُونَ ثِقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرِّحَالِ إِذَا صَاحَبَتْهُمْ خَدَمٌ (٣)
بَلْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي جَرْدَاءُ سَابِجَةٌ أَوْ سَابِجٌ قُدَمٌ (٤)

والحمل الطلع والاحتزام الالتفاف والمراد فيها الخصب - والمعنى وأستخبر
أيضا عن أحوال جنة تحمل أبداً وتندوم مخضرة معمورة بالنخل التي يجتنى
منها الثمر (١) العقائل جمع عقيلة وهي كريمة الحى والدُمى جمع دمية وهي
الصورة المنقوشة والخرد جمع خريدة وهي البكر (٢) ينتابهن يقصدهن
والحشم الأتباع والخدم (٣) مخدّمون أى لانهم سادة وأراد بالثقال انهم
ذوو وقار وحلم - ومعنى الآيات الثلاثة ان في هذه الجنة نساء كرائم حيات
بيضا بكاراً نواعم نشأن على رغد العيش والراحة بتربية آبائهن يقصدهن
من الناس كرامهم وأعزّاءهم لا يذمهم جار غريب بل يمدحهم لما يجده من
إحسان القرى ولا يؤذي لهم أتباع لحسن أخلاقهم مخدّمون سادة أصحاب
رزاة ووقار وحلم في مجالسهم واذا صاحبتهن في السفر وجدتهن خدما لمن
يرافقهم (٤) بل تدخل للاضراب عن الأول والاثبات للثاني وكأنه أراد
الانصراف عما كان فيه وأراد الاشتغال بغيره فأتى ببل إيذانا بذلك - وتعارضني
معناه اذا أردت أن أقودها سبقتني الى ما أريد منها - يريد انها سهلة المقادة
قوية سريعة والجرداء من الخيل القصيرة الشعر وهو محمود فيها والسبح
نوع من العدو كأن الفرس يسبح في جريه والقدم المتقدم السابق يوصف
به الذكر والأنثى

نَحْوَ الْأَمِيلِجِ أَوْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا بِفَتْيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَّارُ وَالْحَكْمُ (١)
 لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَّةً إِلَّا جِيَادُ قِسَى النَّبْعِ وَاللَّحْمُ (٢)
 مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَذُّلِهِمْ لِلصَّيْدِ حِينَ يَصْبِحُ الْقَانِصُ اللَّحْمُ (٣)
 فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَفْنَى دَوَابِرِهَا الرِّكْضُ وَالْأَكْمُ (٤)

(١) الأميلج ماء لبنى ربيعة الجوع وسمنان موضع بالبادية وقيل هو بديار بني تميم قرب اليمامة والمرار أخو الشاعر والحكم ابن عمه هذا قول الأصمعي وقال غيره هما أخواه - ومعنى البيتين يا قوم ليت علمي حاصل متى أغدو بفرس ساجدة أو ساجح سابق أقوده فيسبقني لسلاسة قياده الى جهة الأميلج وسمنان مبتكراً مع فتية فيهم أخى وابن عمى (٢) كان الرجل من العرب يخلع لحام فرسه فيقلده به أو يجعله على خصره - ورفع الاجياد والوجه الجيد النصب لانه استثناء منقطع والنبع شجر تتخذ منه القسى (٣) من غير تعلق بقوله ليست عليهم اذا يغدون والعدم الفقر والقانص الصائد واللحم الراغب فى أكل اللحم - ومعنى البيتين ان أولئك الفتية ليس عليهم أردية اذا يغدون غير القسى الجياد من النبع وغير لحم خيولهم التى يتقلدون بها وخلوهم من الأردية ليس لفقر بل لتبذلهم وولوعهم بالصيد يصفهم بأنهم أهل صيد وفروسية (٤) فيفزعون أى يلجئون والجرد من الخيل القصيرة الشعر والمسومة المعلمة بعلامات تعرف بها والدوابر ما آخر الحوافر والأكم جمع أكمة وهى الجبل - والمعنى انهم اذا صوّت القانص يلتجئون الى خيل قصيرة الشعر نشيطة معلمة قد أفنى ما خبر حوافرها ركض الفوارس لها وتأثير الجبال فى حوافرها لان جريها كان عليها

يَرْضَخْنَ صُمَّ الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ كَمَا تَطَايَحُ عَنْ مَرْضَاخِهِ الْعَجَمُ^(١)
يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاطَةٍ طَلَّاعُ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضْمُ^(٢)

(وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي^(٣))

تَضِيقُ جُفُونُ الْعَيْنِ عَنْ عِبْرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ^(٤)
وَعُصَّةُ صَدْرِ أَظْهَرَتْهَا فَرَفَّتْ حَزَازَةُ حَرٍّ فِي الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ^(٥)

(١) أصل الرَضَخ الكسر والصمّ الصلاب والهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحرّ وتطايح تطاير والمرضاخ الحجر الذي يكسر عليه النوى أو به والعجم النوى شبه ما تَطَوَّه الحوافر وما تكسره من صلاب الحصى بما يتطاير من النوى عن المرضاخ - يصف الخيل بشدة العدو وصلابة الحافر فيقول انها ترمي صلاب الحصا اذا عدت في نصف النهار عند اشتداد الحرّ فيتطاير كتطاير النوى عن مرضاخه (٢) المرباطة المراقبة والأنجدة جمع نجد المكان المرتفع والكشع الخصر والهضم دقة الخاصرة يصف الفتية بكثرة البذل وعلو الهمة فيقول يمشى امامهم في العدو في كل مراقبة رجل على الهمة بذول ضامر البطن من الجوع لا يثاره غيره بالطعام على نفسه (٣) أحد بني رقاش وهم منسوبون الى أمهم (٤) العبرات الدموع وتسفحها تصبها - والمعنى ان العين تمتلئ دموعا حتى تتضايق جفونها عن احتباسها فتصبها بعد قوة وتصبر (٥) الضمير في أظهرتها راجع الى العبرات ورففت أى وسعت والحزازة وجع في القلب والجوانح الضلوع - والمعنى ورب غصة في الصدر أظهرتها العبرات فوسعت حزازة في الضلوع والصدر

أَلَا لِيَقْلَ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا يُلَامُ الْآتَىٰ فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ (١)
 قَضَىٰ اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكَةِ فَاصْطَبِرْ عَلَيْهِ فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَىٰ قَدَرٍ (٢)
 (وَقَالَتْ وَجِيهَةٌ بِنْتُ أَوْسٍ الضَّيِّتَةُ)

وَعَاذِلَةٍ تَغْدُو عَلَىٰ تَلُومُنِي عَلَى الشُّوقِ لَمْ تَمَحِ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي (٣)
 فَمَا لِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْغَضْتُ طَرْفَاءَ الْقُصَيَّةِ مِنْ ذَنْبٍ (٤)
 فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَغَتْ وَحْيَ مُرْسِلٍ حَفِيٍّ لَنَاجَيْتُ الْجَنُوبَ عَلَى النَّقْبِ (٥)
 قُلْتُ لَهَا أَدَى إِلَيْهِمْ رِسَالَتِي وَلَا تَخْلُطِيهَا طَالَ سَعْدُكَ بِالتُّرْبِ (٦)

(١) اللام من قوله ليقل دخلت على فعل الغائب وقد تدخل في فعل المخاطب وقوله ما شاء أراد ما شاء أن يقوله فحذف المفعول - والمعنى لا أبالي بلوم أحد فليقل من شاء القول ما شاء أن يقوله فإن اللام يستحقه الفتى فيما يطيقه ثم لا يفعله فأما ما لا يطيقه فقد سقط عنه اللوم فيه (٢) المعنى حتم الله عليك حب المالكة وأوجبه فتكلف الصبر فيه فإن مجرى الأمور على حسب المقادير (٣) المعنى ورب عاذلة تغدو على باللوم على ما أنا فيه من الغرام والشوق لا يؤدي عنها إلى طائل إذ أنها لا تطيق أن تمحو بعذله ما في قلبي من الصبابة (٤) الطرفاء شجر والقصية موضع من أرض البصرة لقيم وعدي وعكل ونور بن عبد مناة بن أد بن طابخة - والمعنى حيث لا يجدي العذل فما لي من ذنب يضرني إن أحببت أرض عشيرتي وأبغضت طرفاء القصية (٥) الوحي الرسالة والحفي الملح في سؤاله أو هو الذي يتعلم الشيء باستقصاء والنقب الطريق في الجبل (٦) طال سعدك اعتراض حسن جميل

فَإِنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا هَلْ أَزْدَادُ صَدَاحِ النَّمِيرَةِ مِنْ قُرْبٍ (١)
(وقال مرداس بن همام الطائي)

هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلْنِي الْهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى لَأَمَنِي كُلُّ صَاحِبٍ (٢)
وَحَتَّى رَأَوَا مِنِّي أَدَانِيكَ رِقَّةً عَلَيْهِمْ وَلَوْلَا أَنْتِ مَا لَانَ جَانِبِي (٣)
أَلَا حَبْدًا لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَنْ لَيْسَ بِالْمُنْقَارِبِ (٤)

والغرض منه الدعاء للريح وقولها لا تخطيها بالترب كناية عن الذل والاهانة
نهاها عن أن تذلها وتهينها - ومعنى البيتين لو أمكن للريح أن تبلغ رسالة
مرسل ملح في سؤاله لناجيت ريح الجنوب المارة على طريق الجبل فقلت
لها أدنى إلى أحبتي رسالتى ولا تهينها وتذليها بخلطها بالتراب أطال الله سعدك
(١) انتصب شمالا على الظرف أى هبت الريح شمالا وكأن الجنوب كانت تهب
من نحو أرضها مستقبلة لديار أحبها فذلك جعلتها رسولها وكانت الشمال
تهب من ناحية أرض حبيبها مستقبلة بلادها فذلك زعمت أنها تسألها عما
أبهم عليها من أخبارهم والصدح الصوت والنميرة هضبة بين نجد والبصرة
بعد الدهناء - والمعنى أنى أسأل الريح إذا هبت من جهة الشمال التى هى
ناحية أرض الأوبة هل ازدادت أصوات أهل النميرة من قرب (٢) لآمنى
عذلتى (٣) معنى البيتين انى تعلقت بك وعشقتك حتى كاد يقتلنى العشق
وزرتك حتى لم يبق صاحب إلا لآمنى وعذلتى وحتى رأى العواذل منى رقة
عليهم ولينأ لهم ولولا هواك ما لنت لهم (٤) محبوب جدا محذوف ولوما
الحياء هو فى معنى لولا الحياء - والمعنى حبيب الى التهتك فى الهوى لولا
الحياء يمنعني على اننى ربما أعطيت هواى شخصا لامطمع فى دنوه وقربه ولا

بَأَهْلِي ظِبَاءٍ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ عَذَابُ الثَّنَايَا مُشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ (١)

(وقال بعض بني اسد)

تَبِعْتُ الْهَوَى يَاطِيبَ حَتَّى كَأَنِّي مِنْ آجِلِكَ مَضْرُوسُ الْجَرِيرِ قَوْدُ (٢)

تَعَجَّرَفَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ فَصَرَّفَهُ الرُّوَادُ حَيْثُ تُرِيدُ (٣)

وَإِنْ ذِيَادَ الْحُبِّ عَنْكَ وَقَدْ بَدَتْ لِعَيْنِي آيَاتُ الْهَوَى لَشَدِيدُ (٤)

ينصفني في حبه (١) بأهلي ظباء أي يفدى بأهلي ظباء يعني نساء وقوله عذاب الثنايا أي حسان المباسم والثغور ومشرفات الحقائق أراد عظيما الأرداف والحقائب جمع حقيبة وأصلها للخروج يشد على عجز البعير أو الفرس فكفي بها عن الأرداف - والمعنى يفدى بأهلي نساء كالظباء عذاب المباسم حسان الثغور مشرفات الأرداف (٢) طيب منادى مرخم والضروس من الضرس وهو العض والجريير الحبل وقود بمعنى مقود وكانت العرب إذا صعب البعير عليهم وعسر انقياده أتوا بحبل ولفوا عليه قطعة جلد ثم تحز قصبه أنف البعير ويوضع ذلك فيه فإذا حرك زمامه أوجعه ذلك فانقاد - يقول أعطيت الهوى مقادتي فتبعته حيث جرى كالبعير الذي ضرر بذلك الحبل (٣) العجرفة الاقدام في هوج وقلة المبالاة بشئ ويقال هو يتعجرف على الناس أي يركبهم بما يكرهونه لا يهاب شيئا والرؤاد جمع رائد وهو الذي يذهب ويحيى ورياد الابل اختلافها في المرعى مقبلة ومدبرة يصف ذلك البعير الصعب الذي شبه به نفسه بأنه كان قد أبى على أهله وتكبر فلا يهاب شيئا ومكث كذلك زمنا ثم ذل وانقاد تصرفه الرؤاد حيث شاءت (٤) الزياد الدفاع وآيات الهوى علاماته وآثاره - والمعنى ان دفاع حبي عنك

وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِي مِنْكَ مُظْهِرٌ وَلَا كُلُّ مَا لَا نَسْتَطِيعُ نَذُودُ (١)
 وَإِنِّي لَا رَجُوَ الْوَصْلَ مِنْكَ كَمَا رَجَا صَدَى الْجَوْفِ مُرْتَادًا كَذَاهُ صَلُودُ (٢)
 وَكَيْفَ طَلَابِي وَصَلَ مَنْ لَوْ سَأَلْتُهُ قَدَى الْعَيْنِ لَمْ يُطْلَبْ وَذَلِكَ زَهِيدُ (٣)
 وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي أَرَاكَ صَحِيحًا وَالْفُؤَادُ جَلِيدُ (٤)
 فَيَأْتِيهَا الرِّيمُ الْمُحَلَّى لَبَانُهُ بِكَرْمَيْنِ كَرْمَى فِضَّةٍ وَفَرِيدُ (٥)

وصرفه عسر صعب وقد ظهرت علامات الهوى لعيني أميل معها حيث
 مالت (١) نذود نطرد وندفع - والمعنى ليس جميع ما يشتمل عليه صدرى
 يمكن اظهاره ولا كل ما تطيقه النفس يسهل دفعه (٢) الصدى العطشان
 ومرتاداً أى طالباً وهو منصوب على الحال والكدى جمع كدية وهى حجر
 يعترض فى البر عند الاحتفار فيمتنع قطعه بالمعاول والصلود الصلد اليابس
 - والمعنى ان رجائى فى وصالك مع حاجتى اليه رجاء رجل عطشان يطلب الماء
 ويرجوه من بئر هذه صفتها (٣) الطلاب الطلب وقذى العين ما يقذيتها ويؤذيها
 وأراد ما يزيله ويمنعه ويطلب يسعف - والمعنى كيف أطلب وصل حبيب
 لو سألتها إزالة قذى العين لم يجبنى اليه وذاك قليل فيما يسئل ويلتمس (٤) النفس
 الدّم والفؤاد جليد يجوز أن يكون المراد به قلب المرأة فتكون الواو للحال
 ويجوز أن يكون من تمام قول المرأة وتكون الواو للعطف وفيه بعد
 - والمعنى وكيف أطلب وصل حبيبة لو رأت دمي يسيل من فرط ما لحقنى
 من حبها ل قالت أراك صحيحاً لا علة بك والحال أن فؤادها جليد قوى قاس
 (٥) الرّيم الظبي الخالص البياض واللبن الصدر والكرمان مثنى كرم
 القلادمان والفريد الدر وهو مرفوع بالابتداء والخبر محذوف أي وفريد فيهما

أَجْدَى لَا أَمْشَى بِرَمَّانَ خَالِيًا وَغَضُورَ إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ (١)

(وقال رجل من بني الحرث)

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا (٢)

أَمَانِيٍّ مِنْ سَعْدَى رِوَاءَ كَأَنَّمَا سَقَّكَ بِهَا سَعْدَى عَلَى ظَمًا بَرْدًا (٣)

(وقال آخر (٤))

(١) أجدى لفظه استفهام ومعناه القسم واليمين والمراد بالجدة الحظ والبخت ورمان جبل في رمل من بلاد طي غربى سلمى أحد جبلى طي واليه انتهى قل أهل الردة أيام أبى بكر الصديق فقصدهم خالد بن الوليد فرجعوا الى الاسلام وغضور ماء لطى على يسار رمان - ومعنى البيتين يا أيها الظبي الذي تحلى صدره بقلادتين من فضة فيهما در أقسم بحجة منى أن لا أمشى بالموضع المسمى برمان خاليا ولا أمر على الماء المعروف بغضور إلا قيل لى أين تريد وتقصد (٢) منى خبر مبتدأ محذوف وهو جمع منية والرغد السعة فى العيش - والمعنى هى منى ان تكن محققة فهى أحسن الأمانى وأوفقها للنفس وان كانت كاذبة فانا قد عشنا بذكرها زمنا ممتدا فى عيش رغد (٣) بردا يريد ماء ذا برد - والمعنى هى أمانى موقعها من قلوبنا موقع الماء البارد من ذى الغلة (٤) هو العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبى سلمى شاعر إسلامى فى عهد بنى العباس وكان قد كلف بامرأة من بنى عبد الله بن غطفان وكانت تحبه كذلك فخرج الى مصر فى ميرة فبلغه انها مريضة فترك ميرة وكر راجعا نحوها وأنشأ يقول * نبئت سوداء الغميم مريضة * الخ وهى سبعة أبيات وقع اختيار أبى تمام منها على بيتين فلما جاء الى بلدها

وَنُبِّثْتُ سَوْدَاءَ الْغُمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أُعَوِّدُهَا (١)
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا أَنَا جِثَّتْهَا أَأَبْرِئُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا (٢)

(وقال آخر)

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَانَصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا (٣)
رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا (٤)

لم يزل يتلطف حتى رآته ورآها فأومأت إليه أن ماجاء بك فقال جئت عائداً
حين علمت علتك فأشارت إليه أن ارجع فاني في عافية فرجع الى مبرته
واستمر بها المرض فجعلت تتوله اليه حتى ماتت فلما بلغه الخبر أنشأ يقول

سقى جدنا بين الغميم وزلفة أحم الذرى واهى العزالي مطيرها
إذا سكنت عنها الجنوب تجاوبت جلاد مرايبع السحاب وخورها
واني لأصحاب القبور لغابط بسوداء إذ كانت صدي لأزورها
وان تك سوداء العشيبة فارقت فقد مات ملح الغايات ونورها
كأن فؤادي يوم جاء نعيمها ملاءة قرّ بين أيد تطيرها

(١) سوداء الغميم الخ الغميم واد في ديار حنظلة من بني تميم واسم المرأة ليلي
ولقبها سوداء وكانت تنزل الغميم فأضيفت اليه - والمعنى نبئت انها تألمت
لعارض علة فأقبلت من أهلى بمصر عائداً لها (٢) المعنى أقسم والله لا ادرى
إذا أنا جئت المحبوبة هل أبرئها من دائها وعلتها أم أزيدها داء وعلة
(٣) الصادي العطشان والمنهل موضع الماء والهوة الحفرة العميقة - والمعنى
ان حالى معك كحال العطشان الذى رأى ماء ودونه حفرة عميقة يخاف
السقوط فيها لو ذهب اليه (٤) المورد مكان ورود الماء والمنصرف الانصراف

(وقال آخر)

أَلَا بِأَيْنَا جَعْفَرٌ وَبِأَمْنَا نَقُولُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ لَوَاؤُهَا (١)
وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَاخَوْفِ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا (٢)

(وقال آخر)

وَإِنِّي عَلَى هِجْرَانٍ بَيْنِكَ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلٍ (٣)
يَرَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً بَرُودَ الضُّحَى فَيَنَانَةً بِالْأَصَائِلِ (٤)

(وقال آخر)

— والمعنى ان ذلك الصادى نظر بعينه ماء يشق وروده ولا يقدر أن ينصرف عنه لشدة ما به من الظم (١) ألا بأيننا الخ تعلق الجار بفعل مقدر والمراد يفدى بأيننا جعفر وبأمننا والهيحاء الحرب وأضاف اللواء الى ضمير الهيحاء لحاجتها اليه — والمعنى نقول يفدى بأيننا وأمننا جعفر اذا سار لواء الحرب (٢) ما زائدة — والمعنى أن جعفرًا بريٌّ من العيوب إلا من مخافة قومه عليه أن لا يطول بقاؤه فيهم أى وليس ذلك بعيب وانما يشفقون مما ذكر تنافسا فى حياته وانتفاعا بمكانه وأورد أبو تمام هذا الكلام فى باب النسيب للطاقة لفظه وحلاوة معناه وان لم يكن منه (٣) التهل والرتى مصدران جعلهما اسمين — والمعنى انى على هجرانك كالظمآن الذى رأى ماء وليس بشارب منه (٤) ذيد عنه أى منع منه والفينانة الكثيرة الأغصان والأصائل جمع أصيل وهو الوقت بعد العصر الى المغرب — والمعنى يرى ماء بارداً منع منه وروضة باردة فى وقت الضحى كثيرة الأغصان بالعشى

مُرًّا عَلَى أَهْلِ الْغَضَا إِنَّ بِالْغَضَا رِقَارِقَ لَا زُرْقَ الْعُيُونِ وَلَا رُمْدًا (١)
 أ كَادُ غَدَاةَ الْجِزْعِ أُبْدِي صَبَابَةً وَقَدْ كُنْتُ غَلَابَ الْهَوَى مَاضِيًا جَلْدًا (٢)
 فَلِلَّهِ دَرِّي أَيَّ نَظْرَةٍ نَظَرٍ نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعَيْسِ قَدْ نَكَبْتُ رَقْدًا (٣)
 يُقَرِّبُنَّ مَا قَدْ آمَنَّا مِنْ تَنَوُّفَةٍ وَيَزِدُّنَ مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ بِنَا بُعْدًا (٤)

(وقال ابن هرم الكلابي)

إِنِّي عَلَى طُولِ التَّجَنُّبِ وَالْهَوَى وَوَاشِ أَتَاهَابِي وَوَاشِ لَهَا عِنْدِي (٥)

(١) الغضا موضع بنجد والرقارق النساء النواعم والرُّمْد جمع رمداء - والمعنى يا صاحبي مرًّا على أهل الغضاء ان به نساء شواب نواعم ليست عيونهن زرقا ولا رمداً بل هنَّ كحل سود (٢) الجزع في الأصل منعطف الوادي وهو هنا موضع من ديار بني الضباب بنجد وهو مسيرة يومين على وجه واحد والجلد الصلب القوي - والمعنى اني كنت ماضيا قويا كثير الغلبة للهوى فلما كان غداة الجزع غابني الهوى فكدت أظهر ما عندي من الصبابة وشدة الشوق (٣) والله درِّي كلمة تعجب واستعظام ومن عادتهم أن ينسبوا ما يعجبهم الى الله سبحانه وقوله أي نظرة ذي هوى تعجب أيضا والعيس الجمال فيها يباخر ونكب عن الطريق عدل ورقد موضع في بلاد قيس كان يجمعهم (٤) التنوفة المفازة - ومعنى البيتين لله درِّي أي نظرة ناظر نظرتها وقد عدلت العيس عن رقد وانحرفن عنه يقربن المفاوز التي امامنا بسرعة عدوهن ويزددن بنا بعداً ممن كان خلفهن (٥) خبر ان يأتي في البيت بعده

لَا حَسْنَ رَمَّ الْوَصْلِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ بِحَذْرِ الْقَوَافِي وَالْمُنَوَّقَةِ الْجَرْدِ (١)
وَأَسْتَخْبِرُ الْأَخْبَارَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرِّكْبَ عَهْدَهُمْ عَهْدِي (٢)
فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عَبْرَةٌ عَلَى لِحْيَتِي نَثْرَ الْجُمَانِ مِنَ الْعِقْدِ (٣)
(وقال عمرو بن حكيم)

خَلِيلِي أُمْسِي حُبُّ خَرَقَاءَ عَامِدِي فَقَى الْقَلْبِ مِنْهُ وَقَرَّةٌ وَصُدُوعٌ (٤)
وَلَوْ جَاوَرْتَنَا الْعَامَ خَرَقَاهُ لَمْ نُبَلْ عَلَى جَدِّنَا أَنْ لَا يَصُوبَ رَيْعٌ (٥)

(١) لأحسن خبر أن ورمَّ الوصل إصلاحه والخذ جمع حذاء وهي السريعة السير والمنوَّقة المذلة التي صارت مثل النوق والجرد من الابل التي لا وير عليها - ومعنى البيتين اني على طول التجنب من أم جعفر وطول الهوى بها وكثرة الوشاة يننا لأحسن اصلاح الوصل منها بالقوافي السريعة والابل التي لا وير عليها (٢) وأستخير الأخبار في الكلام حذف مضاف وقد أقام المضاف اليه مقامه والمراد وأستخير ذوى الأخبار - والمعنى وأستخير ذوى الأخبار من جهة أرضها وأسأل الركب عنها والحال أن عهدهم عهدي (٣) نثر منصوب على المصدر من غير لفظه والجمان حبات من الفضة - والمعنى فان ذكرت أم جعفر فاضت عبرتي وانتشرت على لحيتي انتثار حبات الفضة من العقد (٤) أمسى المراد به اتصال الوقت وخرقاء اسم امرأة والعامد القاصد الموجه ووقرة أى أثر والصدوع الشقوق - والمعنى يا خليلي أمسى حب خرقاء ممرضى وقاصداً الى قلبي وفي قلبي منه أثر وشقوق (٥) لم نبل أى لم نبال والجذب القحط وصاب المطر يصبوب وقع والرَّيْع المطر

(وقال آخر)

أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلَهَا (١)
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرِجُ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلَهَا (٢)
(وقال رجل من بني كلاب)

مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا خَبَرْتَنِي دَنَفًا رَهْنِ الْمَنِيَةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِنِي (٣)
أَوْ تَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً وَتَغْمِسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي (٤)
(وقال جميل * تقدمت ترجمته)

بُيِّنَةٌ مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبْصِرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ (٥)

— والمعنى لو جاورتنا خرقاء العام كله لم نبال بعدم نزول مطر حال كوتنا مجدين (١) ألما أى انزلا ووحشا أى خاليا موحشا والمقيل النوم فى الظهيرة (٢) معرج أى تعريج ساعة وهو الإقامة وقليلا صفة لمعرج وقليلا مبتدأ مؤخر ونافع خبره — ومعنى البيتين بإصاحبي انزلا على الدار التى لو وجدت أهلها بها ما كان مقيلها خاليا موحشا وان لم يكن الالماس والنزول إلا إقامة قليلة فى ساعة فان قليلها نافع لى (٣) ماذا لفظه استفهام ومعناه التقرير ودنفا أى مشرفا على الهلاك وانتصابه على انه مفعول ثالث لخبرتني ورهن المنية صفة له (٤) النطفة الماء الصافى قل أو كثر — ومعنى البيتين أى شئ عليك اذا بلغك أننى مشرف على الهلاك رهن الموت أن تعودينى فى يوم أو تجعلى الماء البارد فى القعب وتغمسى فالك فيه ثم تسقينى منه فأبرأ من علتى (٥) تبصرت أى استقصى النظر إليها وأشب أى عيب — والمعنى ان

لَهَا النِّظْرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةٌ ^(١) وَإِنْ كُرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقَبُ ^(٢)
إِذَا ابْتَدَلَتْ لَمْ يُزِرْهَا تَرْكُ زِينَةٍ وَفِيهَا إِذَا أَرَادَتْ لِيْذِي نَيْقَةٍ حَسْبُ ^(٣)

(وقال الحارثي)

سَلَبْتُ عِظَامِي لَحْمَهَا فَتَرَكْتُهَا مُجَرَّدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتَخْصُرُ ^(٤)
وَأَخْلَيْتَهَا مِنْ مَخِّهَا فَتَرَكْتُهَا أَنَايِبَ فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تَصْفِرُ ^(٥)
إِذَا سَمِعَتْ بِأَنَّهُمُ الْفِرَاقُ تَقَعَّقَتْ مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْتَظِرُ ^(٦)

من نظر الى بثينة لا يجد فيها معابا والى نسبها لا يجد فيه عيبا (١) البسطة
الفضيلة والعقب ما يجيء بعد من جرى الفرس - والمعنى انها أحسن من
جميع النساء فاذا نظرت النظرة الاولى اليها كان لها الفضل عليهن واذا كرر
النظر كانت المزية لها في ذلك (٢) الابتدال لبس ثياب البندلة وازدانت
تزينت والنيقة المبالغة في تحسين الشيء واحكامه وحسب مبتدأ مؤخر
ومعناه كاف - والمعنى انها اذا لبست من الثياب مبذوها لم يعبها ترك زينتها
فاذا لبست الثياب الفاخرة كان فيها ما يكفي المبالغ في صفاتها (٣) مجردة في
موضع الحال وتضحى أى تظهر للشمس وتخصر أى تبرد (٤) معنى البيتين
سلبت بحبك اللحم من عظامي فتركتها مجردة تقاسى أذى الحر والبرد وخالية
من المنع كالأنايب يدخلها الريح فيحدث فيها صوتا (٥) التقعقع صوت
السلاح والمراد الحركة والاضطراب في المفاصل وتنتظر انتظر - والمعنى اذا
ذكر الفراق ارتعدت فيبلغ منها أنها لا ترتعدها تتداخل مفاصلها ويحتك
بعضها ببعض حتى يسمع لها صوت

خُدِي بِيَدِي ثُمَّ أَرْفَعِي الثُّوبَ فَانْظُرِي بِي الضَّرُّ إِلَّا أَنِّي أَتَسْتَرُّ (١)
 فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ عَلَيَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ (٢)
 فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيهَا أَظُنُّهُ رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ مُكَفِّرٌ (٣)
 — ﴿ بَابُ الْهَجَاءِ ﴾ (٤) —

(وقال موسى بن جابر الحنفي * تقدمت ترجمته)

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَالِكَ مَرَّةً عِنْدَ الْإِقَاءِ أُسِنَّةً لَا تَنْكَلُ (٥)

(١) الضَّرُّ المرض - والمعنى ان كنت تستبعدين ما أنا فيه من الألم نخدي
 يدي ثم أرفعي الثوب عني فانظري ما حلَّ بي من المرض لكنني أتستر
 بتجلد وتصبر (٢) المعنى ان لم ترحميني فلا حيلة لي عليك ولا صبر لي عنك
 فأصبر (٣) المكفر المجحود النعمة - والمعنى أقسم بالله اني ما قصرت في
 تحصيل رضاك ولكنني قليل الحظ منك وهذه الأبيات كعقود الدر في
 لبات العذارى وكسبائك الذهب في نحور الولا ئد يهجم على قلبك حسنها
 لا تدري من أي ناحية أتجد اليك ولا من أي طريق تمكن منك وكذلك
 الشعر اذا صفاه الخاطر ولطف فيه الفكر ونشطت له النفس وانقاد اليه
 الضمير ترى الفصاحة فيه قائمة والبلاغة والبراعة بين يديك ماثلة خاليا من
 التعقيد بريئا من وصمة الأغلاق

﴿ بَابُ الْهَجَاءِ ﴾

(٤) الهجاء هو الوقعة في الأَنَسَابَ وغيرها ورمي الانسان بالمعائب (٥) كانت
 حنيفة الخ هذا تهكم وسخرية وقوله لا أبالك ليس بشئ للابوة بل هو بعث

فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَارَأَتْ أَشْيَاعَهَا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحْوَلُ (١)

(وقال قُرَادُ بْنُ حَنْشٍ الصَّادِرِيُّ (٢))

لَقَوِيَّ أَدْعَى لِلْعُلَا مِنْ عِصَابَةٍ مِنَ النَّاسِ يَاحَارِ بْنِ عَمْرِو تَسُودُهَا (٣)

وتحضيض ولا تسكل أى لا تخبين عن لقاء الأعداء (١) الأشياع القوم يتبع بعضهم بعضا فى الفعل والريح أحيانا الخ أى مرة تكون شمالا ومرة جنوبا وكذلك موضعه نصب على أنه مفعول مطلق أراد والريح تتحول أحيانا تحولا كما عرفت وصف بنى حنيفة بالشجاعة أولا ثم نفاها عنهم ثانيا استهزاء بهم كأمثالهم وجعل تحول الريح لهم مثلا (٢) أحد بنى صادرة وهم نخد من فزارة وهو شاعر جاهلى وهو القائل بمدح بنى فزارة

ونحن رهنا القوس ثمت فوديت بألف على ظهر الفزارى أقرعا

بعشر مئين للملوك سعي بها ليوفى سيار بن عمرو فأسرعا

رمينا صفاه بالمئين فأصبحت ثناياه فى الساعين للمجد مهيما

وذلك ان الأسود بن المنذر لما قتل الحارث بن ظالم المرمى ابنه أخذ سنان ابن أبى حارثة المرمى فأتاه الحارث بن أبى سفيان أحد بنى صادرة أخو سيار ابن عمرو بن جابر الفزارى لأمه فاعتذر الى الأسود أن يكون سنان علم بذلك أو اطلع عليه وقال على دية ابنك ألف بعير دية الملوك فأدّى الى الأسود منها ثمانمائة وخلي عن سنان ثمن مات الحارث فقال سيار بن عمرو أنا أقوم فيما بقي مقام الحارث فلم يرض به الأسود فرهنه سيار قوسه حتى أدّى البقية (٣) أدعى للعلا أى أحق بها من غيرهم - معناه انهم لا يسودهم أحد

وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزْهًا بَابِدَةٍ تُنْحَى شَدِيدٍ وَيُدُّهَا^(١)
تَقَطُّعُ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ شَيْءٍ بَرَقَهَا وَرَعُودُهَا^(٢)
فَوَيْلُ أُمِّهَا خَيْلًا بَهَاءٍ وَشَارَةً إِذَا لَاقَتِ الْأَعْدَاءَ لَوْلَا صُدُودُهَا^(٣)
(وَقَالَ عَمَلْسُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ عُقْلَةَ^(٤))

مَنْ مُبْلَغٍ عَنِّي عَقِيلًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلَى كَرِيمٍ^(٥)

(١) وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ المراد بالسما السحاب ورزها أى صوت رعد لها والآبدة الداهية وتنحى أى تعتمد والوئيد الصوت العالى يريد أنتم مثل سحاب صوته مقرون بآفة (٢) تَقَطُّعُ أَطْنَابِ الضمير للسماء والحاصب الريح تحمل الحصباء يشير بهذا الكلام الى انه لا خير فيهم (٣) فَوَيْلُ أُمِّهَا أى فويل أمها حذفت همزة أمها لكثرة الاستعمال لا للقياس وهذه اللفظة تفيد التعجب وخيلا يراد بها الفرسان منصوب على التمييز والشاراة الجمال جعل لهم حسنا يتعجب منه وجمالا على طريق الاستهزاء بهم ثم وصفهم بالصدود عن الأعداء أى بالانهزام عند ملاقاتهم (٤) وجدّه الحارث بن معاوية بن ضباب يصل نسبه الى ميرة بن سعد بن ذبيان وهو شاعر إسلامي وأبوه أيضا شاعر من شعراء الدولة الأموية (٥) مَنْ مُبْلَغٍ لفظه لفظ الاستفهام - ومعناه التنى وقوله فانك من حرب على كريم هو معنى الرسالة مع ما بعده من الآيات ومعنى قوله فانك من حرب الخ أى انك أكرم على ممن ينتسب الى بنى حرب والمعنى أن عقيلًا أكرم عليه وأعز من بنى حرب وهذا البيت يفيد الاستعطاف بخلاف ما بعده فانه يفيد التقريع والتعنيف

أَلَمْ تَعْلَمْ الْآيَّامُ إِذْ أَنْتَ وَاحِدٌ وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَىٰ إِلَيْكَ مُلِيمٌ ^(١)
 وَإِذْ لَا يَقْبِكَ النَّاسُ شَيْئًا نَخَافُهُ بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضِيمُ ^(٢)
 أَتَرْفَعُ وَهَى الْأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمْ لَوْهَيْكَ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ أَدِيمٌ ^(٣)
 فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عَصَةً فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ ^(٤)
 وَأَمَّا إِذَا آنَسْتَ أَمْنًا وَرِخْوَةً فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَىٰ أَدُّ خَصُومٌ ^(٥)

(١) أَلَمْ تَعْلَمْ لَفْظُ أَلَمْ يَقْرَرُ بِهِ مَا نَبَتْ وَوَقَعَ وَالْآيَّامُ رَوَى بِالرَّفْعِ وَبِالنَّصْبِ فَإِذَا كَانَ مَنْصُوبًا يَكُونُ الْخُطَابُ لِعَقِيلٍ وَيَكُونُ تَعْلَمُ بِمَعْنَى تَعْرِفُ - وَالْمَعْنَى أَمَّا عَرَفْتَ الْآيَّامَ الَّتِي كَانَتْ حَالُكَ فِيهَا مَاذَكَرْتَ لَكَ وَالْمُرَادُ بِالْآيَّامِ حَوَادِثُ الدَّهْرِ وَإِذَا كَانَ مَرْفُوعًا يَكُونُ الْمَعْنَى أَلَمْ تَعْلَمْ الْآيَّامَ حَالُكَ وَقَصَّتْكَ وَالْمَلِيمُ الَّذِي يَأْتِي بِمَا يَلَامُ عَلَيْهِ - وَالْمَعْنَى هَلْ تَذَكَّرَ يَا عَقِيلُ حِينَ كُنْتَ وَحِيدًا لَا نَاصِرَ لَكَ وَكُلُّ قَرِيبٍ لَكَ مُلِيمٌ (٢) إِلَّا الَّذِينَ تَضِيمُ أَيُّ إِلَّا الَّذِينَ تَظْلِمُهُمْ يَقُولُ وَهَلْ تَذَكَّرَ أَيْضًا يَا عَقِيلُ حِينَ لَا وَاقِيَ لَكَ مِنْ شَيْءٍ نَخَافُهُ إِلَّا الَّذِينَ كُنْتَ تَظْلِمُهُمْ (٣) الرِّقْعُ الْإِصْلَاحُ وَالْوَهَى الضَّعْفُ وَالْأَدِيمُ الْجُلْدُ ضَرْبُهُ مَثَلًا يَقَالُ فَلَانٌ صَحِيحُ الْأَدِيمِ إِذَا كَانَ سَلِيمًا - وَالْمَعْنَى هَلْ تَصْلَحُ فِسَادَ الْعِشَائِرِ وَلَا تَصْلَحُ فِسَادَ عَشِيرَتِكَ يَرِيدُ أَنَّهُ سَيِّئُ التَّسْدِيرِ يَرَى الْخَيْرَ لغيرِهِ وَلَا يَرَاهُ لِنَفْسِهِ (٤) رَحِيمٌ بِمَعْنَى مَرْحُومٌ يَقُولُ إِذَا اشْتَدَّتْ بِكَ الْحَرْبُ يَا عَقِيلُ وَكَادَ عَدُوُّكَ يَسْتَحْذِرُكَ عَلَيْكَ رَحْمَتُكَ وَدَافَعْنَا عَنْكَ (٥) إِذَا آنَسْتَ أَيُّ إِذَا أَبْصَرْتَ وَرَأَيْتَ وَالرِّخْوَةُ الرِّخَاءُ وَالْأَلْدُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ يَرِيدُ بِهَذَا الْبَيْتِ أَنَّ عَقِيلًا لَيْسَ الطَّبَاعُ إِذَا كَانَ فِي شِدَّةٍ خَضَعَ وَذَلَّ وَإِذَا كَانَ فِي أَمْنٍ وَرَخَاءٍ تَعَالَى وَتَكَبَّرَ حَتَّى عَلَى الْأَقَارِبِ

(وقال أرطاة بن سُهيّة المرّي * تقدمت ترجمته (١))

تَمَنَّتْ وَذَاكُمْ مِنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهَا لَا هَجْوَهَا لَمَّا هَجَّتَنِي مُحَارِبٌ (٢)
مَعَاذَ الْإِلَهِ إِنِّي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبٌ (٣)
(وقال زُمَيْلُ بْنُ أَبِي بَرْزٍ (٤))

إِنِّي أَمْرٌ وَأَطْوَى لِمَوْلَايَ شَرَّتِي إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْدَعِكَ الْأَنَامِلُ (٥)

(١) وهو يهجو بهذا الشعر هلال بن البعير المحاربي وأوله
يقولون أبناء البعير وما له سنام ولا في ذروة المجد غارب
(٢) تمنّت هو من الأمانى التي تعرض للنفس وقوله وذاكم أى وذاك التمني
ومحارب قبيلة - يريد أن محارب تمنّت أن يحصل لها الفخر والشرف بهجوه
لها كما هجته (٣) معاذ منصوب على المصدر أى أعوذ بالله معاذاً وقوله عن
ذاك المقام أى مقام الهجو ومعنى لراغب أى معرض مترفع بنفسى عنه
- يقول انى مترفع عن هذا المقام بنفسى وكذا قبيلتي وأعوذ بالله أن أقع في
هذا وهذا منه احتقار لهلال وعشيرته (٤) أحد بني عبد الله بن عبد مناف
شاعر إسلامي وكان بينه وبين سالم بن دارة الغطفاني تحاسد وتنافس وتقاطع
وتدابير وكان بينهما هجاء مقذع (٥) معنى أطوى أكف والمولى ابن العم
والشرّة الشرّ والأخدعان عرقان في صفحتي العنق في موضع الحجامة
وكنى بتأثير الأنامل في الأخدعين عن وقوع الخصامة بينهما وتعلق كل
واحد منهما بالآخر - يقول انى رجلاً أكف شرّى عن ابن عمى اذا نازعت
ابن عمك ونازعتك حتى أثرت أنامله في أخدعك

خَلَقْتُ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ بِأَعْظَمِ خِفَافٍ تَطْوِي بَيْنَهُنَّ الْمَفَاصِلُ (١)
 وَقَلْبٍ جَلَّتْ عَنْهُ الشُّؤُونُ وَإِنْ تَشَأْ يُخْبِرَكَ ظَهْرُ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ (٢)
 وَلَسْتُ بِرَبِّكَ مِنْكَ احْتَمَلْتُ بِهِ عَوَانَ نَأَتْ عَنْ فَحْلِهَا وَهِيَ حَافِلٌ (٣)
 فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ وَأَمْ تَجِدُ لِصِهْرِكَ إِلَّا نَفْسَهَا مِنْ تِبَاعِلٍ (٤)

(١) تطوي أى تنطوي يريد بذلك انه ليس ضخما تقبل الحركة بل هو قليل اللحم خفيف الحركة والعرب تمدح ذلك وتذم السمن في الرجال
 (٢) وقلب عطف على قوله بأعظم أى وخلقته بقلب جلت عنه الشؤون الخ أى انكشفت عنه الشؤون فلا يلتبس عليه شأن لذكائه ولا يخطئ فيما يظنه بل يخبرك عن ظهر الغيب بما أنت فاعله يدل بهذا الكلام على انه خلق شيطا متيقظا (٣) ولست برجل الخ الرجل السمين الرطب احتملت به وى روى احتملت به وهو الصواب والعوان المتوسطة فى السن والحافل الممتلئ ضرعها لبنا وهو هنا كناية عن اجتماع المني فى الرحم - والمعنى لست برطب مسترخ مثلك احتملت به امرأة عوان بعيدة عن زوجها وهى حافل (٤) ابن أحلام النيام انتصب على الحال وكنى به عن كونه لا والده وان أمه زانية كأنه نام عنها زوجها فزنى بها فحملت به وزوجها نائم وقوله لصهرك قال الخليل الصهر حرمة الختن وتباعل أى تكون له زوجا - معناه ان أمه احتملت به فولدته لغير أب ولم تجد من تباعله أى تتخذه زوجا وأبا له وقت حملها به إلا نفسها هذا والبيتان ليسا لزميل وإنما هما لأرطاة بن سهبة يهجو زميلا وصواب انشاد البيت الأول هكذا

ولست برجل مثلك احتملت به عوان نأت عن أهلها وهى حائل

(وقال خارجة بن ضرار المري ^(١))

أَخَالِدُ هَلًا إِذْ سَفِهْتَ عَشِيرَةً كَفَفْتَ لِسَانَ السَّوْءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا ^(٢)
وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا حَوْتَكِيًّا أَلَا قَهُ بَنُو عِمَةٍ حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا ^(٣)
فَإِنَّكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشِّعْرَ نَحُونَا كَسْتَبْضَعُ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا ^(٤)
(وقال عمارة بن عقيل ^(٥))

(١) أحد بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (٢) إذ سفهت عشيرة
عشيرة نصب على التمييز أى سفهت عشيرتك وأن يتدعر من الدَّعَارَةِ وهي
الخبث - يقول يا خالد هلا إذ كان قومك ذوى سفه وطيش كففت لسانهم أن
يقع في القبيح والخبيث (٣) الحوتكى القصير والأقاه أمسكه وقام بأمره وقلما
يستعملون هذه الكلمة إلا فى النفي - والمعنى ما كنت إلا ضعيفا ذليلا ولولا
بنو عمك ضموك اليهم ما بغيت وتجبرت (٤) يقال استبضع الشئ جمعه
بضاعة وهذا مثل وخص خير لأن نخلها كثير - يقول له أنت سفية فى ارسالك
الشعر البنا لاتنا معدنه وفينا من هو أشعر منك (٥) وجدته بلال بن
جرير بن عطية بن الخطفى ويكنى عمارة أبا عقيل وهو شاعر مقدم فصيح
من شعراء الدولة العباسية وكان يسكن بادية البصرة ويزور الخلفاء والأمراء
فيجزلون صلته ويمدح قوادهم فيحظى بكل فائدة وكان نحاة البصرة يأخذون
عنه اللغة قال سلم بن خالد كان جدى أبو عمرو بن العلاء يقول ختم الشعر
بذى الرمة ولو رأى جدى عمارة بن عقيل لعلم انه أشعر فى مذاهب
الشعراء من ذى الرمة

بَنِي مُنْقِذٍ لَا آمَنَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلًّا وَرَقَّةَ جَانِبٍ ^(١)
 فَمَنْ يَرْتَجِيكُمْ بَعْدَ نَائِلَةٍ الَّتِي دَعَتْ وَيَلْهَمًا رَأَتْ ثَارَ غَالِبٍ ^(٢)
 دَعْتُهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٍ مِنْ ثَوْبِهِ غَيْرِ ذَاهِبٍ ^(٣)
 (وَقَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ^(٤))

(١) ورقة جانب أى ضعف جانب يهجوهم ويدعو عليهم بما يزيدهم خوفاً
 وذلاً (٢) نائلة اسم امرأة زوجت قاتل أبيها أو أخيها فغيرهم عمارة ذلك ودعت
 ويلها أى صاحبة بالويل وغالب هو أخوها أو أبوها أى صاحبة لما رأت
 نار غالب أبيها أو أخيها - والمعنى كيف يرجى منكم الخير وتكونون من
 أهله ومنكم نائلة التى زوجت قاتل أبيها أو أخيها فأورثتكم بذلك عاراً
 لا يفارقكم (٣) دعت أى دعت الويل وفى أثوابه أى أثواب زوجها لها
 خليطاً دم ثنية خليط أى دمان مختلطان الأول دم أخيها أو أبيها والثانى
 دم عذرتها - والمعنى انها صاحبة بالويل لما رأت نار غالب وفى أثواب زوجها
 من دم غالب ودم بكارتها ما لا يذهب ذكره ويبقى عاره الى الأبد (٤) وجدته
 سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة وطرفة لقب غلب عليه واسمه عمرو
 وهو شاعر جاهلى مكثر مجيد وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد بن
 الأبرص إلا النزر القليل وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس ومرتبته
 تلى مرتبته وقال الشعر وهو غلام يقع وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة
 قتله عمرو بن هند على يد عامله بهجر وقصته مشهورة وكان لطرفة ابن
 عم يقال له عبد عمرو بن بشر وكان طرفة عدواً له مبغضاً وكان يهجو
 ويقع فيه

فَرَّقَ عَنْ بَيْتِكَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَعَمْرًا وَعَوْنًا مَا تَشَى وَتَقُولُ ^(١)
 وَأَنْتَ عَلَى الْأَذْنَى شَمَالَ عَرِيَّةٍ شَامِيَةٍ تَزْوِي الْوُجُوهَ بَلِيلُ ^(٢)
 وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَابُ مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلُ ^(٣)
 وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلُ ^(٤)
 وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَائِلُ ^(٥)
 (وقال بشير بن أبي بن جذيمة بن الحكم بن مروان بن زنباع بن جذيمة)

(١) عن بيتك أى بيت أعمامك وبيت أخوالك ما تشى وتقول مامصدرية
 -معناه ان وشيك وقولك وسعايتك بالنسيمة فرَّق عن بيتي أعمامك وأخوالك
 (٢) شمال عريَّة أى ريح باردة وشامية أى تأتى من ناحية الشام وتزوى
 الوجوه أى تقبضها والبليل ريح باردة معها ندى - والمعنى انه على أقاربه فى
 الأذى كالريح الباردة التى تتغير منها الوجوه وتتقاص منها الشفاه (٣) الصبا
 ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش وهى طيبة النسيم لا يكون منها ضرر
 وغير قرَّة أى غير باردة وتذاب منها من التذائب وهو محيى الرِّيح من كل
 جانب ومرزغ أى مطر يأتى بالترزغة وهى الوحل القليل ومسيل أى مطر
 يأتى بالسيل - والمعنى أنه على الأبعد كريج الصبا الطيبة النسيم التى ينشأ
 عنها كل خير (٤) وأعلم الخ أى وأعلم علما باليقين أن الانسان تابع لمولاه
 فان كان مولاه عزيزاً كان عزيزاً مثله وان كان ذليلاً كان مثله أيضاً (٥) الحصاة
 العقل ويقال للرجل ذى العقل انه لذو حصاة - والمعنى ان الانسان اذا لم
 يكن له عقل يحفظ به سره ويكنم به على نفسه ظهرت عيوبه واضطرب أمره

أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْدَ حَذِيمٍ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرَانِ ^(١)
 أَبِي قِصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطِرُوا بِهَا وَلَوْ مُ بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ ^(٢)
 لَقَدْ سَمِنْتَ قَعْدَانُكُمْ آلَ حَذِيمٍ وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ سِمَانٍ ^(٣)
 (وَقَالَ فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ فِي ابْنِهِ مُنَازِلٌ ^(٤))

(١) أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ لفظه استفهام ومعناه الانكار والتوبيخ وتخطر من الخطران وهو رفع الفعل ذنبه عند الهياج استعاره هنا للمفاخرة ولما كان المخاطب من بني قرد جعله قرداً ومعنى قوله وهل يستعدُّ الخ أن القرد ذنبه قصير لا يشول به ولا يخطر يريد من أين لكم الخطران والقرد لا ذنب له يخطر به - والمعنى هل تفاخر الأشراف يا قرد حذيم وهل فيك أهلية واستعداد للخطران بذيلك القصير - يريد بهذا الكلام أن بني قرد لم يبلغوا مرتبة الأشراف (٢) أَبِي قِصْرُ الْأَذْنَابِ الخ هذا تفسير لما أنكره بقوله وهل يستعد القرد الخ ومعناه ان قصر أذنا بكم يا بني قرد منعكم من الخطران أي منعكم من مفاخرة الأشراف فليس لكم شرف ولا حسب بل لؤمكم ملاً الدنيا (٣) قَعْدَانُكُمْ جمع قعود وهو ما يقتعده الانسان من الابل أي يركبه وإنما جعل قعدانهم سميئة لانهم يؤثرونها باللبن على الضيف والجار - ومعنى وأحسابكم في الْحَيِّ الخ انهم يضيعون الحقوق فلا حسب لهم يمدحون به يصفهم بالبخل لتعهم اللبن عن الأضياف والجيران وإيثارهم القعدان به حتى تسمن وأحسابهم مهزولة غير سميئة لانهم يضيعون الحقوق التي بها يكون الشرف والحسب (٤) أَحَدُ بَنِي مِرَّةٍ شَاعِرٍ لَصٍ وَكَانَ مُنَازِلَ ابْنِهِ قَدِ عَقَهُ وَتَعَمَّدَ حَقَّهُ وَاسْتَهَانَ بِهِ فَأَنْشَأَ هَذِهِ الْآيَاتِ يَذِمُّهُ وَيَهْجُوهُ بِهَا قَالَ أَبُو رِيَّاشٍ وَكَانَ لِمُنَازِلَ

جَزَتْ رَحِمُ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَازِلٍ جَزَاءً كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ (١)
 لَرَبِّتُهُ حَتَّى إِذَا آخَ شَيْظَمًا يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ (٢)
 فَلَمَّا رَأَى أَنِي أَبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخَصًا قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصَ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ (٣)

هذا ابن يقال له خليج فعق خليج أباه فقدّمه الى ابراهيم بن عربي مستعديا عليه وقال * تظلمني حتي خليج وعقني * على حين كانت كالحني عظامي * وهي آيات خمسة فأراد ابراهيم بن عربي ضربه فقال خليج أصلح الله الأمير لا تعجل أتعرف هذا قال لا قال هذا منازل بن فرعان الذي عق أباه وفيه يقول * جزت رحم بيني وبين منازل * الآيات فقال ابراهيم يا هذا عقلت فعقلت فما أعلم لك مثلاً إلا قول خالد لأبي ذؤيب

فلا تجزعن من سيرة أنت سرتها فأول راضى سيرة من يسيرها

(١) جزت رحم الخ جعل فعل الجزاء للرحم والجازي هو الله تعالى لأنها السبب في الجزاء وقوله جزاء الخ أي جزاء ذي الدين الذي لا يفتر صاحبه عن طلبه حتى يستوفي ماله - والمعنى جزى الله منازل على الرحم أي على القرابة التي بيني وبينه جزاء يستوفي له وعليه كما يستنزل صاحب الدين ممن عليه حقه (٢) لربيته الخ اللام فيه واقعة في جواب قسم دل عليه الكلام ورباه قام بأمره وهو صغير الى أن بلغ وآخ بمعنى صار والشيطم الطويل والغارب في الأصل ما بين السنام الى العنق ثم استعير حتى قيل لأعلى كل شئ غارب - والمعنى أقسم أنه بعد ما ربيته فبلغ مبلغ الرجال غدرني وهضمني حتى ولم يبق بواجب تربيتي له (٣) فلما رأى الخ معناه فلما رأى شيخاً كبيراً ضعف نظره واختلفت مواقع بصارته حتى يرى الشخص القريب منه أشخصاً

تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوْ يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ (١)
 وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى مِنْ الزَّادِ أَهْلَى زَادِنَا وَأَطَايِبُهُ (٢)
 وَرَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ أَخَالَ الْقَوْمَ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ (٣)
 وَجَمَعْتُهَا دُهْنًا جِلَادًا كَأَنَّهَا أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ (٤)
 فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيًّا كَأَنِّي حُسَامُ يَمَانٍ فَارَقْتُهُ مَضَارِبُهُ (٥)

ويرى الشخص البعيد منه قريبا تعمد حتى النخ (١) تعمد حتى أى ستر حتى وأخفاء لوى يده الله هذه جملة دعائية يريد بها أن ينتقم الله له من ابنه منازل ويجازيه على قلة قيامه بحقوق الترية (٢) وكان له عندى النخ معناه كان منازل كلما جاع أو بكى وهو صغير يحضر له أبوه من الطعام أحلاه وأطيبه من باب الرأفة به (٣) واستغنى عن المسح شاربى عبارة عن كونه بلغ عنفوان الشباب وصار فى عداد الفتيان البالغين مبلغ الرجال (٤) وجمعها الضمير للنخيل أى جمعت خيلا دهما جمع أدهم جلاداً من الجلادة وهى الصلابة كأنها أشاء نخيل النخ أى كأنها صفار نخل لم يقطع منه شئ - والمعنى انى لما جمعت من النخيل التى وصفتها ما جمعته وأعددتها لركوبى وركوبه اعتدى علىّ وسلبها منى ظلما وحرمنى منها (٥) فأخرجني منها الضمير الى الدّهم فى البيت السابق والسلب الذى سلب ماله مجاز عن الشجرة التى سلبت ورقها والمضارب جمع مضرب بفتح الرّاء وكسرها والمراد به هنا حدّ السيف وجمعه مبالغة شبه نفسه بالسيف الكهام المفلول - يقول فأخرجني من هذه النخيل سليبا كالسيف يمانى قاطع فتقلل حدّه وتكسر

أَنْ أَرَعِشْتَ كَفًّا أَيْكَ وَأَصْبَحْتَ يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ^(١)
(وقال عارق الطائي يهجو المتادرة^(٢))

(١) أَنْ أَرَعِشْتَ النخ يقال رعى فلان من باب فرح ومنع أخذته رعدة وأرعه الله وكفى بهذا عن الكبر والهرم والهمزة الاولى للانكار والتوبيخ يقول الأجل أنى كبرت وهرمت وأصبحت أنت شابا قويا شديداً تجترئ على بالاهانة والضرب (٢) واسمه قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن عمرو أحد بني طيء وهو شاعر جاهلي وانما سمي عارقا لقوله من قصيدة
لئن لم نغير بعض ما قد صنعتم لا نتحين للعظم ذو أنا عارقه

قال أبو رباح ليس هذا الشعر لعارق انما هو لثرملة بن شعاث الأجدى على لسان عارق * وسبب هذه الأبيات أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء كان قد عاهد طيئا أن لا يغزوهم فاتفق أن عمرا غزا اليمامة فرجع محققا ومر بطيء فقال له زرارة بن عدس أبيت اللعن أصب من هذا الحى فقال ويحك ان لهم عقدا فقال وان كان فانك لم تكتب العقد لهم كلهم فلم يزل به حتى أصاب نسوة وأزوادا فقال في ذلك قيس بن جروة

* ألا حى قبل البين من أنت عاشقه * الأبيات الآتية بعد فلما بلغ عمرو ابن هند هذا الشعر قال له زرارة انه ليتوعدك فقال عمرو لثرملة ان ابن عمك ليهجوني ويتوعدني فقال والله ما هجاك وأنشده هذه الأبيات فقال عمرو والله لا أقتله فبلغ ذلك عارقا فقال

من مبلغ عمرو بن هند رسالة اذا استحققتها العيس تنضى من البعد

وسيجى هذا الشعر أيضا

وَاللَّهُ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ لَكَسَا الْوُجُوهَ غَضَاضَةً وَهُوَ آنَا (١)
 وَسَلَاسِلًا يُثْنِينَ فِي أَعْنَاقِكُمْ وَإِذَا لَقَّعَ تِلْكَمُ الْأَقْرَانَا (٢)
 وَأَكَانَ عَادَتُهُ عَلَى جَارَاتِهِ مِنْكَأً وَرَبِطًا رَادِعًا وَجَفَانَا (٣)
 (وَقَالَ مَسَاوِرُ بْنُ هَنْدٍ بْنُ قَيْسِ بْنِ زَهْرٍ يَهْجُو بَنِي أَسَدٍ (٤))

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهُمْ إلفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إلفٌ (٥)

(١) غضاضة أي ذلا وخذلانا معناه لو جاوركم ابن جفنة وتولى أمركم
 لأهانكم ولم يرحمكم (٢) وسلاسل معطوف على غضاضة في البيت قبله
 وليست السلاسل من كسوة الوجوه وإنما المراد لكسا الوجوه غضاضة
 وقد الأعناق سلاسل ويثنين أي يعطفن ويلوين والأقران جمع قرن بفتح
 الراء وهو الحبل وتقطع الأقران كناية عن تبديد جمعهم - والمعنى أنه كان
 يجعل الأغلال في أعناقهم ويمزق شملهم (٣) الربط من الثياب كل ملأة
 غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة والرادع المتغير لونه بالطيب
 يقال به ردع من طيب أي أثر منه والجفان جمع جفنة يوضع فيها الطعام
 - والمعنى أنه يقدفه بكونه يخلو بنساء من يجاورهم ويعطين مسكا وثيابا مطيبة
 وطعاما (٤) وكنيته أبو الصمعاء وجدته قيس هو صاحب الحرب بين فزارة
 وعبس وهو شاعر شريف فارس مخضرم إسلامي ذكره ابن حجر فيمن
 أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع به وهو وأبوه وجدته أشراف
 شعراء فرسان وهو من المعمرين ولم يذكره أبو حاتم فيهم وكان يهاجى
 المزار الفقعي ويهجو بني أسد (٥) لهم إلف النخ الالف والالاف والايلاف
 العهد وشبه الاجازة بالخفارة وأول من أخذها هاشم من ملك الشام فكانت

أُولَئِكَ أُمِنُوا جُوعًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاعَتِ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا (١)
(وقال قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ (٢))

إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا مِنْ مَنِيٍّ وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا (٣)
صُمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ وَإِنْ ذُكِرَتْ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا (٤)

قريش آمنين في امتبارهم وتنقلاتهم صيفا وشتاء والناس يتخطفون من حولهم
فاذا عرض لهم عارض قالوا نحن أهل حرم الله فلا يتعرّض لهم أحد وكان
هاشم يؤلف إلى الشام وعبد شمس إلى الحبشة والمطلب إلى اليمن ونوفل
إلى فارس وكان تجار قريش يختلفون إلى هذه الأمصار بعهود هؤلاء الأخوة
فلا يتعرّض لهم - والمعنى زعمتم انكم مثل قريش فكيف تكونون مثلهم
ولهم رحلة الشتاء والصيف وتجارة الشام واليمن وليس لكم شيء كما لهم
(١) أولئك النخ الإشارة لقريش - معناه لستم من قريش ولا قريش منكم
فدعواكم الأخوة لقريش دعوى باطلة لانهم قد آمنوا من الجوع والخوف
وأنتم يا بني أسد لاتزالون في جوع وخوف يشير بهذا الكلام إلى قوله تعالى
(لا يلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف) إلى آخر السورة (٢) وأبوه
ضمرة أحد بني عبد الله بن غطفان وهو شاعر إسلامي كان في أيام الوليد
ابن عبد الملك (٣) إن يسمعوا رية النخ معناه ان له أعادى كلما سمعوا
بحسنة تذكر عنه طووها وكتبوها مغتمين لها وكما سمعوا بسيئة تفتري
عليه نشروها وأذاعوها فرحين بها وهذا من شدة عداوتهم له (٤) صمّ النخ
أي هم صمّ وأذنوا آخر البيت بمعنى استمعوا - والمعنى انهم يميلون إلى ما يصل
إلى آذانهم من الهجو فيه ويرتاحون إليه وينحرفون عما يصل إليها من

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَبِثْتَ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ (١)
(وقال منصور بن مسحاح الضبي)

تَأَزَّتْ رِكَابَ الْعَيْرِ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ صَفَايَا وَلَا بُقْيَا لِمَنْ هُوَ تَائِرٌ (٢)
مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءَ وَجْدَعًا كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ (٣)

المدح له وينفرون منه (١) جهلا علينا وجبنا الخ جهلا وجبنا منصوبان على المصدرية يجمعون مقدراً والخلتان ثنية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة - والمعنى أيجمعون الجهل علينا والجبين عن أعدائهم لعمر ك بئس جهلهم علينا وجبنهم عن أعادتهم (٢) ركاب العير الخ الركاب الابل التي يسار عليها والعير الحمار وقد يراد به السيد أي أخذت نار إبل فيها حمار أو نار إبل للسيد والهجمة المائة من الابل وما قاربها والصفايا جمع صفى وهي الغزيرة اللبن وقوله وَلَا بُقْيَا لِمَنْ هُوَ تَائِرٌ يريد أن طالب النار لا يبقى على من عنده تأره اذا وجدته والبُقيا الرأفة والرحمة والتائر طالب النار - والمعنى انهم لما أغاروا على إبل لنا فيها حمار أو على إبل لسيدنا أدركت تأرها فأغررت على هجمة لهم من الابل كثيرة اللبن (٣) من الصهب أي من الابل الشديدة الحمرة والاثناء جمع ثنى وهي الناقة التي وضعت بطينين والجذعة دون الثنى والعذارى الأ بكر وشبه الابل بالعذارى لحسنها في عيونهم لانها من أنفس الأموال عندهم والشارة الهيئة الحسنة والمعاصر جمع معصر وهي التي قد بلغت عصر شبابها وقاربت الحيض - والمعنى ان الهجمة التي أغرنا عليها هي من الابل الشديدة الحمرة حالة كونها أثناء وجذعا وهي أيضا لحسنها في عيوننا مثل الأ بكر والمعاصر التي عليها هيئة الحسن والجمال

نَإِنْ نَلَقَ مِنْ سَعْدِ هَنَاتٍ فَإِنَّا نُكَاثِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَتَفَاخِرُ (١)
 لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِجَارِكُمْ لِحَى وَرِقَابٍ عَرْدَةٍ وَمَنَاخِرُ (٢)
 فَهَرًا لِمَنْ غَرَّتْ كَفَالَةٌ مَنَقَرٍ وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مَنَظَاهِرُ (٣)

(وقالت امرأة من عائدة بن مالك لجوَّاس بن نعيم (٤))

مَتَى تَلَقَ جَوَّاسًا وَإِنْ كَانَ مُحْرِمًا يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَى حَكِيمًا (٥)
 وَمَالِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحْرَبًا أَخَا ثِقَةٍ يَنْعَى قَبِيلًا كَرِيمًا (٦)

(١) الهنات الأمور التي تؤذى - والمعنى نحن وان كنا نتأذى من قبيلة سعد
 فانا نفتخر بهم لانهم بنو أينا (٢) لو وفيتم النخ أى فهلا وفيتم ورقاب عردة
 أى رقاب غلاظ شداد - والمعنى كنتم رجالا أصحاب اللحى والرقاب الغلاظ
 الشداد والمناخر التى هى موضع الحمية ولم تكونوا صبيانا عاجزين لصغركم
 عن الوفاء للجار فهلا وفيتم له (٣) فهراً أى فبعداً ومنقر أبو بطن من تميم
 والمتظاهر من التظاهر وهو التعاون والمراد من هذا الكلام انه يحرضهم
 على القيام بحق الجار ويعاتبهم على قلة الوفاء له (٤) وجوَّاس أحد بنى حريثان
 ابن ثعلبة من بنى ضبة وفى الشعراء أيضاً جوَّاس بن نعيم بن الحارث أحد
 بنى الهجيم بن عمرو بن تميم ويعرف بابن أم نهار وفيهم أيضاً جوَّاس بن
 القعطل الكلبي وجوَّاس بن قطبة العذري (٥) وان كان محرماً أى داخلاً
 فى الحرم أو فى الأشهر الحرم وحكيم رجل شجاع - والمعنى أن جوَّاساً
 جبان يخشى لقاء حكيم وان كان فى الحرم الذى هو محل الأمن أوفى الأشهر
 الحرم التى لا قتال فيها (٦) ومالى لا أخشى أى كيف لا أخاف والمحرب

مَتَى تَلَقَّهْ يَعْدُو بِهِ الْوَرْدُ جَانِلًا بِشِكَّتِهِ تَلَقَّ الْأَلَدَّ الْغَشُومًا (١)
(فقال جواس)

وَاللَّهُ مَا أَخَشَى حَكِيمًا وَرَهْطَةً وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمٌ (٢)
وَجَدْتَ أَبَاكَ تَابِعًا فَتَبِعْتَهُ وَأَنْتِ لِعَهَّارِ الرِّجَالِ لَزُومٌ (٣)
عَلَى كُلِّ وَجْهِ عَائِدِي دِمَامَةً يُؤَافِي بِهَا الْأَحْيَاءَ حِينَ تَقُومُ (٤)

المغضب من حربه اذا أغضبه وينى قتيلا أى يخبر بموته - والمعنى كيف
لا أخاف عليك هذا الشجاع الغضبان وأنا على ثقة من شجاعته وصدق
مقاتلته بأنه قتل فارسا كريما (١) الورد اسم فرس والشكة السلاح والألد
الشديد الخصومة والغشوم الظالم - والمعنى لو لاقيت حكيما يا جواس وهو
شاكي السلاح وفرسه يجري به جرى الرياح للاقيت الفارس الذى لا يطاق
(٢) ورهطه أى قومه وقبيلته ولكننا نخ - معناه لانه منك بسيل وفى
رواية ولكننا يهواك أنت حكيم وهى الصحيحة وعلى هذا يجعل حكيم
عاهرا ويريد أن يرميها به (٣) تابعا أى يتبع الناس لذه وهوانه وقوله لعهار
الرّجال أى زناهم جمع عاهر وهو الزانى ولزوم مبالغة فى ملازمة الشئ
والاقامة عليه - والمعنى رأيت أباك تابعا للفقار فى عمل الخبائث فاقتديت به
واتبعت عهار الرّجال وصرت دائمة اللزوم لهم (٤) عائدي أى من بنى عائدة
والدّامة القبح فى الوجه وقوله يوافي بها الخ أى يأتى بهذه الدّامة حين
تقوم الأحياء فى مجالس الملوك ومواسم العرب وانما خص هذه المواضع لان
الناس يتزينون بها فكيف يكون حاله فى غيرها - ومعناه ان كل عائدي من
قومها اذا حضر مجالس الملوك ومواسم العرب قام فيها بوجه قبيح فاذا كان

وَأَوْرَثَهَا شَرَّ التَّرَاثِ أَبُوهُمْ قَمَاءَةً جِسْمٍ وَالرُّوَاءَ دَمِيمٌ (١)
 كَأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمِيمٌ (٢)
 مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُلْ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِيَّ لَتِيمٌ (٣)
 (وَقَالَ مُحَرَّرُ بْنُ الْمَكْشَرِ الضَّبِّيُّ لَبْنَى عَدَى بْنِ جَنْدَبِ بْنِ الْعَنْبَرِ (٤))
 أَبْلَغُ عَدِيًّا حَيْثُ صَارَتْ بِهَا النَّوَى وَلَيْسَ لِذَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءُ (٥)

هذا مقامه في محل الزينة فكيف حاله في موضع الابتذال (١) التراث الميراث
 والقماءة قصر القامة والرواء بضم الراء حسن المنظر والدميم القبيح - والمعنى
 ان العيوب التي فيهم من قصر القامة وقبح المنظر ورثوها عن آبائهم (٢) كأن
 خروء الطير أي كأن الطير وانما زاد الشاعر لفظ الخروء استهزاء بهم
 - والمعنى انهم لا مآثر لهم ولا أيام يعدونها في المواسم اذا اجتمعت قبائل
 قيس وتميم لذلك فهم سكوت أذلاء لا يرفعون رؤسهم ولا يتحركون من
 الدنائة والخزي كأن الطير فوق رؤسهم (٣) متى تسأل النخ - معناه ان كل
 عائذي لقيم باعتراف من قومه بذلك (٤) كان محرز جاراً لبني عدي بن
 جندب فأغار بنو عمرو بن كلاب على إبله وذهبوا بها فطلب الى بني عدي
 أن يسعوا له فوعده أن يفعلوا فلما طال ذلك عليه ورآهم لا يصنعون شيئاً
 أتى المخارق والمساحق ابني شهاب المازنيين وهما من بني خزاعة فسعيا له فرداً
 عليه إبله فقال هذه الأبيات يهجو بها بني عدي (٥) أبلغ عدياً النخ النوى
 البعد والذهاب في الأرض وقوله وليس لدمر الطالبين النخ يريد ان من طلب
 النار لا تفنى طلبته مادام طالبا الى أن يدرك ثأره وينال حقه - يقول أخير
 بني عدي أينما كانوا من البلاد أن النار لا ينقضي زمان طلبه مادام صاحبه

كُسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ يُلْهَى بِهِ الْمَتَبُولُ وَهُوَ عَنَاءُ (١)
 أَخْبِرُ مَنْ لَاقَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُنْبُونُ أَسَاؤًا (٢)
 لَهُمْ رِيثَةٌ تَعْلُو صَرِيْمَةً أَمْرِهِمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاهُ (٣)
 وَإِنِّي لَرَاجِيكُمْ عَلَى بَطْءٍ سَعَيْكُمْ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ (٤)

طالباً له حتى يأخذ حقه ممن عليه الثأر (١) كسالى أى هم كسالى يعنى رهط
 بنى عدى وقوله يلهى به أى يعلل به والمتبول الذى أصيب بتبل أى بعداوة
 وحقده وهو عناء - يريد أن الكلام اذا لم يله فعل كان عناء ومشقة يصفهم
 بالكسل وقلة النشاط لانه طلب منهم النصر فلم ينصروه على أعدائه وان
 المستغيث بهم لا يجد منهم غير قول يتسلى به والقول من غير فعل عناء
 (٢) أخبر من لاقيت النخ - معناه انى أنشر الجمل عنكم خوفا عليكم من
 الملام ولو شئت ضد ذلك لفعلت لانكم ضمنتم فما وفيتم فيقول الذين أخبرهم
 بقلة وفائكم أصحابك أساؤا ولكن لم أشأ إظهار عيوبكم للستر عليكم (٣) لهم
 ريثة أى لهم إبطاء وتعلو أى تغلب والصريمة العزم على الشئ - يريد بذلك
 نفى العزيمة عنهم لان الريث والبطاء قد غلبها - والمعنى أن عزمهم ضعيف
 مغلوب بالبطالة والكسل وان الأمر لا بد له من أن يقضى يوما ويراح منه
 ويعنى بها ان الأمر لا بد أن يقضى في يوم من الأيام ويراح منه وفيه
 إشارة الى انهم لم يقضوا ما طلبه منهم من رد إبله وأن غيرهم ردّها وأراحه
 مما كان فيه (٤) وانى لراجيكم النخ لم يقنعه ما تقدم من العتاب حتى زاد في
 عتابهم أن جعل رجاءه فيهم على غير ثقة لان من يرجو ما في بطون الحاملات
 فهو شك فيه على غير ثقة منه - ومعناه انى في رجائي لكم مع تراخيكم في

فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعَى عَصْبَةٍ مَازِنٍ وَهَلْ كَفَّلَانِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءً (١)
 لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرُ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غَنَاءُ (٢)
 كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ (٣)
 (وَقَالَ شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ (٤))

وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا فَمَالَتْ بَنُوكُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرٍ (٥)
 وَأَوْ مَالَتْ أَعْفَاجُهَا مِنْ رَثِيئَةٍ بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَضْبٍ إِلَّا كَادِرٍ (٦)

نصرني كمن يرجو مافي بطون الأمهات (١) فهلا سعيتم النخ أي فهلا كنتم
 يا بني عدي مثل بني مازن لما تكفلوا بنصري قاموا به فليست مثلهم في الوفاء
 (٢) نواشر لحمها جمع ناشرة وهي عصب الذراع والغناء ما يحمله السيل من
 هنا وهنا يمدح بني مازن ويصفهم بالقوة وقلة ثقل الأبدان ويعرض
 بالآخرين وهم بنو عدي بأنهم مثل الغناء الذي لا طائل تحته (٣) على
 قسامتهم أي على وجوههم جمع قسمة قد شف الوجوه أي غير محاسنها
 - والمعنى أن وجوههم في الحرب مثل الدنانير في الحسن والاشراق وإن
 كان غيرها قد تغيرت وقبحت وفي هذا تعريض ببني عدي (٤) أحد بني
 ضبة ولهم شاعران آخران يقال لهما شمعلة أحدهما شمعلة بن فائد والثاني
 شمعلة بن طيسلة (٥) كوز وهاجر قبيلتان من ضبة - ومعناه أننا لما اخترنا
 بني كوز وبني هاجر وجدنا الغلبة والرجحان لأبناء كوز على أبناء هاجر
 (٦) الأعفاج الامعاء جمع عفج والرثيئة لبن حامض يوضع عليه لبن حليب
 فيثقل من أكثر من أكله والهضب جمع هضبة وهي جبل منبسط على وجه

وَلَكِنَّمَا اغْتَرَّوْا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ قَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ (١)
(وقال قِرَوَاشُ بْنُ حَوْطِ الضَّبِيِّ)

نُبِّتُ أَنْ عِقَالًا ابْنَ خُوَيْلِدٍ بِنِعَافٍ ذِي عَدَمٍ وَأَنْ الْأَعْلَمَا (٢)
يَنِمِّي وَعِيدُهُمَا إِلَى وَبَيْنَنَا شَمٌّ فَوَارِعٌ مِنْ هِضَابٍ يَرْمَرَمَا (٣)
غُضًّا الْوَعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِمُوعِدِي قَنَصًا وَلَا أَكُلًا لَهُ مُتَخَضَّمَا (٤)

الأرض والأكادر جبل وقال نصر الأكادر بلد من بلاد فزارة وأنشد هذا البيت - والمعنى لو ملأت بطونها من الرثيثة بنو هاجر لكنت أثقل من الجبال التي بجانب هذا البلد (١) ولكنما اغترّوا أي غفلوا والقطيبان شنية قطيب وهو لبن الأبل يجمع بلبن الغنم والحازر الحامض - والمعنى ولكنهم أخذوا على غفلة وقد كان عندهم خليطان من لبن حليب عليه لبن حامض أعدوهما لشربهم فوزنوا قبل الشرب يستهزئ بهم ويعيرهم بأن هذا طعامهم وفيه اشعار بخلهم (٢) بنعاف ذي عديم النعاف جمع نعف وهو أنف الجبل وذو عديم موضع وأن الأعلماء أن توكيد لأن الأولى والأعلم معطوف على عقال أي أن عقالا والأعلم وهما رجلان (٣) ينمي وعيدهما أي يبلغني تهديدهما إياي والشم الجبال المرتفعة والفوارع جمع فارع وهو العالي المرتفع ويرمرم جبل في بلاد قيس - والمعنى كيف أخشى بأس عقال والأعلم وبينى وبينهما جبال مرتفعة وطرق متوعرة (٤) غضا وعيدكما أي كفا وارجعا عنه والقنص الصيد والأكل مايؤكل والمتخضم الذي يؤكل بسهولة - والمعنى أنه يخاطب عقالا والأعلم بأن يرجعا عن تهديده ويقول لهما لست لمن يهددني صيداً ولا طعاماً يؤكل بسهولة بل أنا شجاع أحمى نفسي ولا أمكن أحداً منها

ضَبْعًا مُجَاهِرَةً وَلَيْثًا هُدْنَةً وَتُعِيلِبَا خَمْرٍ إِذَا مَا أَظْلَمَا (١)
لَا تَسْأَمَالِي مِنْ دَمِيسٍ عَدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْتَمِيٍّ أَنْ تَسْأَمَا (٢)
(وقال سويد بن مشنوء)

دَعِيَ عَنْكَ مَسْعُودًا فَلَا تَذْكُرْنَهُ إِلَىٰ بِسُوءٍ وَاعْرِضِي لِسَبِيلِ (٣)
نَهَيْتُكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَىٰ وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلِ قِيلِ (٤)
(وقال معدان بن عبيد بن عدي بن عبد الله بن خبيري بن أفلت الطائي ثم المعنى)

(١) ضبعا مهاجرة الضبع توصف بضعف القلب والمجاهرة المبادرة بالعداوة
أي هما عند المجاهرة كالضبع في الجبن وليثا هدنة الهدنة الصلح أي هما
كالأسد عند الصلح وتعيلبا خمر الخ الخمر ما يوارى الانسان من الأشجار
وأظلمما دخلا في الظلام أي هما كالثعلب في روغانه وإنما صغر الثعلب وجعل
فعله في الظلام لانه في الصغر أروغ منه في الكبر وانه في الليل أخبث منه
في النهار - والمعنى أن عقلا والأعلم لهما جبن وقعود عن الحرب وفرار عن
الشجعان (٢) لا تسأما لي من سئم الشيء اذا كرهه والدسيس الاخفاء وان
تسأما في تأويل مصدر اسم ليس مؤخرًا أي فليس بمسئمي سآ متكما - والمعنى
انه لا يريد أن يملأ صدره من عداوتهما وانه لا يسئمه سآ متهما (٣) واعرضي
لسبيل أي اعرضي الى سبيل غير مسعود يقال عرض عرضه اذا ذكره
بسوء - والمعنى لا تذكرى مسعوداً عندى بسوء (٤) ولا ينتهى الخ معناه
ان الجاهل لا يرتدع للزجرة الاولى حتى يزجر مرة بعد أخرى وهذه
الجملة من الأمثال

عَجِبْتُ لِعَبْدَانِ هَجَوْتَنِي سَفَاهَةً أَنْ اصْطَبَحُوا مِنْ شَأْنِهِمْ وَتَقَبَّلُوا (١)
 بِجَادٍ وَرَيْسَانٍ وَفَهْرٍ وَغَالِبٍ وَعَوْنٍ وَهَذَمٍ وَأَبْنٍ صَفْوَةَ أَخِيْلٍ (٢)
 فَأَمَّا الَّذِي يُخَصِّصُهُمْ فَمُكَثَّرٌ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِبُهُمْ فَمَقْلَلٌ (٣)
 (وقال يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي من بني عدي بن أخزم
 ابن أبي أخزم من ثعل بن عمرو بن الفوث رهط حاتم بن عبد الله (٤))

(١) عجبت لعبدان الخ العبدان جمع عبد والعبد هنا كناية عن اللئيم
 واصطبحوا أي شربوا وقت الصباح وتقبلوا أي شربوا وقت القيلولة والشاء
 جمع شاة - والمعنى أنهم تجاوزوا حدتهم فهجوني لأنهم رأوا ما لم يعهدوه
 من الغنى بعد ما كانوا فقراء لا يملكون شيئاً فطغوا عند الغنى (٢) بجاد وما
 عطف عليه إلى آخر البيت أسماء قبائل والأخيل اسم طائر - معناه أن
 هذه القبائل هي التي اعتدت عليه وهجته (٣) يخصصهم أي يعدهم ومكثر يريد
 أنه يعد منهم كثيراً لو فور عددهم ويطربهم أي يمدحهم - والمعنى أن الذي
 يعدهم يمدحهم كثيراً لو فور عددهم وإن الذي يمدحهم يمدحهم قليلاً لقلة من
 يستحق المدح منهم (٤) وجدته عبد شمس العدوي من بني عدي بن أخزم
 ابن أبي أخزم رهط حاتم بن عبد الله الجواد المشهور وأبو أخزم هو جد
 حاتم أو جد جدته ولما مات ابنه أخزم وكان قد ترك بنين وثبوا على
 جدتهم يوماً فأدموه فقال

ابن بني رملوني بالدم من يلق آساده رجال يكلم

ومن يكن درء به يقوم شنشنة أعرفها من أخزم

كأن أخزم كان عاقلاً بهذا وهذا يزيد بن قنافة شاعر جاهلي من شعراء طيء

لَعَمْرِي وَمَا عَمَرِي عَلَىٰ بِهِتَيْنِ لَبِئْسَ الْفَتَى الْمَدْعُوُّ بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ ^(١)
 غَدَاةَ أَتَى كَالثَّوْرِ أَخْرَجَ فَاتَّقَى بِجَبْهَتِهِ أَقْتَالَهُ وَهُوَ قَائِمٌ ^(٢)

وكان من حديث أبياته أن رجلا من بني السيد بن مالك الضبيّ يقال له زيد بن ثابت جاور في بني طيء وكانت له نعمة فيهم فأغار عليه بنو معن فقتلوه وأخذوا ماله فبلغ ذلك بني السيد فركبوا فيمن يتبعهم من بني ضبة فوجدوا رجلا من بني طيء فقالوا له من أنت فكتمهم فعرفوا لغته فقالوا له أنت آمن إن دللتنا على أقرب أبيات بني معن فدلهم على بني ثور بن ودّ من بني معن فقتلوهم إلا قليلا فذهب رجل منهم إلى حاتم بن عبد الله وهو في قبة له من آدم في دار ليس معه فيها أحد غير بيت أو بيتين من بني عدي فيهم يزيد بن قنافة وأخبر حاتما بالخبر فأمر أمته أن توقد النار في قبته واحتمل تحت الليل فنجوا وبقي يزيد بن قنافة ولم يعلم بالخبر حتى صبحته الخيل غدوة وكانت امرأته لا تكلمه فدعته باسمه وأخبرته الخبر فثار إلى قوسه ومنع عن حريمه وإنما كان القوم أرادوا حاتما فنجوا فقال يزيد بن قنافة هذه الأبيات (١) وما عمرى علىّ الخ هذا تحقيق لليمين وأن عمره ليس مما يهون عليه فيحلف به كاذبا - ومعناه أني أحلف بحياتي التي لا تهون علىّ فأحلف بها كاذبا أن حاتما مذموم من بين الفتيان المدعوين بالليل وإنما خص الليل لشدة الهول فيه (٢) غداة أتى الخ فاعل أتى يعود عن حاتم وأخرج أي ضيق عليه والأقتال جمع قتل بكسر القاف وهو العدو المقاتل يصف حاتما على سبيل السخرية بأنه خرج على أعدائه مثل الثور الهائج فلما جاء وقت الدفاع ولي منهزما

كَأَنَّ بِصَحْرَاءِ الْمُرَيْطِ نَعَامَةً تُبَادِرُهَا جِنَحُ الظَّلَامِ نَعَائِمٌ (١)
أَعَارَتْكَ رَجْلَيْهَا وَهَافِي لِبَئَا وَقَدْ جَرَّدَتْ يَمِضُ الْمُتُونِ صَوَارِمٌ (٢)

(وقال عارق وهو قيس بن جروة الطائي * تقدمت ترجمته)

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَبَتْهَا الْعَيْسُ تُنْضَى مِنَ الْبُعْدِ (٣)
أَيُوعِدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَبَيَّنَ رُويْدًا مَا أُمَامَةٌ مِنْ هِنْدٍ (٤)
وَمَنْ أَجَا حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَا قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ (٥)
غَدَرْتَ بِأَمْرٍ كُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا إِلَيْهِ وَبِئْسَ الشِّيمَةُ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ (٦)

(١) المريط اسم موضع وتبادرها أى تسابقها وجنح الظلام طائفة منه
(٢) وهافى لبها أى خافق عقلها - ومعناه كأنك يا حاتم حين جردت السيوف
من أعمادها أعارتك النعامة رجليها وقلة عقلها فكنت مثلها فى سرعة
الجريان وقلة العقل عند فرارك من لقاء الأعداء (٣) اذا استحقبتها العيس
أى حملتها فى الحقائق تنضى من البعد أى تهزل لبعده المسافة وجعل الحمل
للعيس انساها فى المعنى (٤) تبين رويداً أى تحقق الأمر وتمهل فيه - والمعنى
أتهددنى يا ابن هند وبينى وبينك حصن منيع لا تهددنى بل تحقق الأمر
وتمهل وانظر أينما أشرف فما أمك مثل أمى (٥) ومن أجا الخ أجا جبل
لطيء والرعان جمع رعن وهو أنف الجبل والقنابل الجماعات من الخيل
جمع قبل والسكيت والورد من صفات الخيل - والمعنى ألم تنظر يا ابن هند
ما بينى وبينك من الهضاب التى تشبه الخيل فى كثرتها وألوانها (٦) وبئس
الشيمة أى بئس الطبيعة - والمعنى انك يا ابن هند غدرت بنا بعد ما ضمنت

وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرَ الْفَتَى وَطَعَامُهُ إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفَصْدِ (١)

(وقال آخر)

لَعَمْرِي وَمَا عَمَرِي عَلَى يَمِينٍ لَقَدْ سَاءَ نِي طَوْرَيْنِ فِي الشَّعْرِ حَاثِمٌ (٢)

أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَائِنَا وَهَجَائِنَا وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمٌ (٣)

بِحَسْبِكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَخْزَمَ كُلُّهَا لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمٌ (٤)

فَهَذَا أَوَانُ الشَّعْرِ سُلَّتْ سِهَامُهُ مَعَابِلُهَا وَالْمُرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ (٥)

لنا أن تحمينا فبئس ما صنعت من الغدر ونقض العهد وذلك أن عمرو بن هند كان قد عاهدهم على أن لا يغزوهم فنقض عهده وغدر (١) كان الرجل منهم اذا جاع جاء الى عرق بعير وفصده وتلقى دم الفصد في مصير حتى اذا امتلأ عقده من رأسه وشواه على النار وأكله يفعلون ذلك في سنة الجذب - والمعنى قد يترك الانسان الغدر وهو في شدة العيش فكيف لا تتركه وأنت ملك (٢) طورين أى مرتين - والمعنى أقسم بحياتي التي لا تهون على فأحلف بها كاذبا أن حاتما تعرض لي مرتين بما ساءني (٣) أي يقظان الخ الهمة للإنكار والتوبيخ يقول ما ينبغي لك أن تكون يقظان في هجونا وبغضائنا ونائما عن الخير والبر والاحسان (٤) بحسبك أى كافيك والدعائم جمع دعامة وهي كناية عن السيد الذي يركن اليه - والمعنى لا تخف لك غير سيادتك على قبيلتك وهذا أمر قد صار معلوما وليس خصوصية لك بل غيرك ساد قومه (٥) المعابل جمع معبل وهو السهم العريض والمرهفات السيوف المجددة والسلاجيم الطوال - والمعنى هذا وقت المباراة والمعارضة

(وقال رجل من طيء)

إِنَّ امْرَأً يُعْطِي الْأَسِنَّةَ نَحْرَهُ وَرَاءَ قُرَيْشٍ لَا أَعْدُّ لَهُ عَقْلًا ^(١)
يَذُمُّونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا فَمَا تَرَكَوْا فِيهَا لِمَلْتَمِسٍ ثَعْلًا ^(٢)

(وقال رُوَيْشِدُ الطَّائِي لِبَنِي مُوَقِع)

وَمَوْقِعُ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ فَلَا جِيْدَ جِزْعِكَ يَا مُوَقِعُ ^(٣)
فَمَا فَوْقَ ذَلَّتْكُمْ ذِلَّةٌ وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعُ ^(٤)

(وقال جابر)

أَجِدُّوا النِّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ أَجِدُّوا فَوَيْهَاً لَكُمْ جَرَوْلُ ^(٥)

في السب والمقازعة فتعال يا حاتم تنظر أينما الغالب فان لكل زمان شياً يظهر فيه وينقلب وزماننا هذا زمان الشعر (١) وراء قريش أى قدامها ووراء من أسماء الاضداد يطلق على الخلف والامام - والمعنى ان الذي يضر نفسه لينفع قريشا حتى تكون لهم الدولة ويفوزوا بالملك ليس من ذوى العقل عندي (٢) الثعل بضم الثاء وفتحها زيادة فى أطباء الناقة والبقرة والشاة وهو هنا كناية عن الشئ القليل يصف الخلفاء من قريش بأنهم ينهون غيرهم عن حب الدنيا وهم أحرص الناس عليها لم يتركوا وجه رغبة فيها إلا أتوه (٣) فلا جيد جزعك أى لا سقى وادبك من الجود بفتح الجيم وهو المطر والجزع منعطف الوادى وموقع اسم قبيلة يصفهم بقول الفحش ويدعو عليهم بالجذب وضيق العيش (٤) فما فوق ذلتكم الخ - معناه انهم أذل الناس وأقلهم قدراً (٥) أجدُّوا النعال أى اتخذوها جديدة فويها لكم وبها اسم

- وَأُبْلِغَ سَلَامَانَ إِنْ جِثَّتْهَا فَلَا يَكُ شَيْئًا لَهَا الْمَغْزَلُ (١)
يُكْسَى الْأَنَامَ وَيُعْرَى اسْتُهُ وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ (٢)
فَإِنَّ بُجَيْرًا وَاشْيَاعَهُ كَمَا تَبَحَثُ الشَّاةُ إِذْ تَدَّالُ (٣)
أَثَارَتْ عَنِ الْحَتَفِ فَاغْتَالَهَا فَمَرَّ عَلَى حَلَقِهَا الْمِغُولُ (٤)

فعل يغري به وجرول منادى يريد يا بني جرول وهو جرول بن مجاشع وكان له عشرة بنين سماهم كلهم بأسماء السباع وكان جرول أجبن الناس مع حسن منظره وهيئته - والمعنى غيروا حالكم وأحسنوا هيئتكم أو هو كناية عن الفرار والهرب (١) سلامان قبيلة من همدان ان جثتها أى جثت سلامان وحلت فيها وقوله فلا يك شيئا لها المغزل أى يريد ابلاغها - والمعنى ان حلت فى بنى سلامان فأخبرهم أن لا يكونوا فى أحوالهم مثل المغزل يكسى الخلق وهو عريان وذلك أنهم ينفعون غيرهم ولا ينفعون أنفسهم (٢) يكسى الأنام الخ أى يكسو الأنام وهو عريان ويخرج أسفله من خلفه عند خلعه من الغزل الذى عليه - ويفهم من هذا الكلام ان بنى سلامان كانوا يرتكبون الأفعال التى مغائرها لغيرهم فلذلك جعل المغزل مثلاً لهم لان عمله لغيره (٣) كما تبحث الشاة الخ هو مثل يضرب لكل من أعان على حتف نفسه أى على هلاكها وتدال من الدالان وهو المشى فى نشاط (٤) فاغتاها أى أهلكها والمغول ما يهلك به الشيء والمراد به هنا السكين - ومعناه مع البيت الذى قبله أن بجيراً وأتباعه فى أهلاكهم أنفسهم مثل شاة حفرت الأرض برجلها فظهرت منها سكين قد بحث بها فكان حفرها سبب موتها

وَأَخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُوتِقٌ غَدِيرٌ وَجِزْعٌ لَهَا مُبْقِلٌ ^(١)

(وقال اياس بن الارت الطائي)

كَأَنَّ مَرْعَى أُمِّكُمْ إِذْ بَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرُبَانُ ^(٢)

إِكْلِيلُهَا زَوْلٌ وَفِي شَوْلِهَا وَخَزْ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخَزِ السِّنَانِ ^(٣)

كُلُّ عَدُوٍّ يَتَقَى مُقْبِلًا وَأُمُّكُمْ سَوْرَتُهَا بِالْعِجَانِ ^(٤)

(١) موتق أى حسن معجب وهو نعت لغدير الذى بعده مقدم عليه والغدير قطعة ماء تغادرها السيول أى تركها وجزع مبقل أى واد مخصب - والمعنى ما كان أحسن آخر يوم لبني سلامان وهم فى خير نعمة من ماء عذب ومكان خصب (٢) كأن مرعى أمكم يجوز أن يكون مرعى اسم كأن وأمكم بدل منه ويجوز أن يكون ذلك لقبا لقبها به الشاعر والعقربة والعقرب معروف ويكومها أى يجامعها والعقربان بضم العين ذكر العقارب يسهم بان أهمهم فى الأذى الذى يصدر منها مثل العقربة التى يجامعها عقرب فيكون الأذى طبعاً لأهمهم كما أنه طبع للعقربة (٣) إكليلها زول الخ الإكليل كناية عن قرننها والزول الخفيف الظريف وفى شولها أى فيها ترفعه من ذنبها وخز أى طعن - والمعنى ان الأذى الذى يصدر منها حين ترفع ذنبها للدغ له ألم مثل طعن الرُّمَح (٤) سورتها بالعجان السودة القوة والعجان ما بين القبل والدُّبُر وهو هنا ضد الاقبال - والمعنى ان الأعداء يخافونها اذا جاءت مقبلة وان أمكم يخشى منها اذا ولت مدبرة لانها اذا أدبرت هيجت النيمة وقيل انها تبيع عجائها للرجال فتستعين بهم على من يعاديه فتكون قوتها بعجائها

(وقال أدهم بن أبي الزعراء الطائي ^(١))

بَنِي خَيْبَرِيٍّ نَهْنَهُوا عَنْ قَنَازِعٍ أَتَتْ مِنْ لَدُنْكُمْ وَأَنْظُرُوا مَا شِئْتُمْ بِهَا ^(٢)
وَكَاثِنُ بِنَا مِنْ نَاشِصٍ قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا نَفَرَتْ كَانَتْ بِطِيًّا سَكُونُهَا ^(٣)
وَبِالْحَجَلِ الْمَقْصُورِ خَلْفَ ظُهُورِنَا نَوَاشِيٌّ كَالْغَزْلَانِ نَجْلٌ عِيُونُهَا ^(٤)
وَإِنَّا لَمَحْقُوقُونَ حِينَ غَضِبْتُمْ بِأَيِّمَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ سَنُهِينَهَا ^(٥)

(١) قال أبو ريش تزوج عبد الله بن مدج الطائي هندية بنت عبد الرحمن ابن حدير فأبت أن تنزله عندها فقال في ذلك أدهم بن أبي الزعراء هذه الأبيات (٢) نههوا عن قنازع أي كفوا وانزجروا والقنازع الدواهي أو هي الكلام القبيح وقوله وانظروا ما شئتم أي تدبروا عاقبتها - والمعنى انتهوا يا بني خيبري عما تقولون من الكلام القبيح الذي يأتينا من عندهم وانظروا في عواقبه (٣) وكائن بنا أي وكم بنا والناشص المبغضة لزوجها - والمعنى وكم بنا من ناشص اذا غضبت لا يسكن غضبها وأنتم تعلمون ذلك أو يقال جعل الناشص كناية عن بادرة غضبهم وسطوتهم أي نحن أصحاب بأس وسطوة اذا غضبنا شيء لا يسكن غضبنا حتى نبلغ مرادنا (٤) وبالحجل المقصور الخ الحجل جمع حجلة وهي بيت العروس المزين بالثياب والمنصور المنوع أو المرسل عليه السر والنواشي جمع ناشئة وهي الشابة الحديثة السن ونجل عيونها أي واسعات عيونها جمع نجلاء من النجل بفتح الجيم وهو سعة العين - والمعنى أن وراءنا بالحجال فتيات مثل الغزلان في حسن جيدها واتساع عيونها (٥) لمحقوقون أي حقيق بنا والأئمة مصدر آمت المرأة تئيم أئمة اذا كانت بلا زوج - والمعنى نحن حقيق بنا أن نهين تلك

فَلَسْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَقَقَّاتْ عَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتِهِ وَحُبُونُهَا ^(١)
(وقال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النَّبَهَانِيُّ ^(٢))

بَنِي ثَعْلٍ أَهْلُ الْخَنَى مَا حَدِيثُكُمْ لَكُمْ مَنَظِقٌ غَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنَظِقُ ^(٣)

الناشص ويبقى عبد الله بلا زوج لأجل غضبك ^(١) لمن أدعى له أى لمن انتسب إليه وهو أبى ان تفقأت أى ان تشققت والاسْت العجز أو حلقة الدُّبْرِ وفى لفظ الاسْت احتقار وضرب هذا مثلاً للاجتماع والحبون جمع حين بكسر الحاء وهو خراج كالدمل وعليها أى على هذه المرأة وهي معلومة من الكلام - والمعنى أكون ضائع النسب مجهول الأب ان اعطيته مراده حتى يشتنى قلبه أو يجتمع بها ^(٢) وجدته مطر بن سلسلة بن كعب أحد بنى نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيء وحريث شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وليس بذكر في الشعراء لانه كان بدويًا مقلًا غير متصد بالشعر للناس مدحًا وهجاء ولا يعدو شعره أمرًا يخصه - ومن حديث هذه الأبيات أن حريثًا كان يهوى امرأة يقال لها حِيَّ بنت الأسود فخطبها فوعده أهلها أن يزوجه منها ووعدته أن لا تجيب الى تزويج إلا به فخطبها رجل من بنى ثعل و كان موسرًا فمالت اليه وترك حريثًا وقد خيرت بينهما فاخترت الثعلى فزوجهما فطفق حريث يهجو قومها وقوم المتزوج بها فقال هذه الأبيات يهجو بنى ثعل ^(٣) أهل الخنا أى يا أهل الفحش وقوله ما حديثكم يريد ما لغتكم وذلك احتقار واستهزاء والمنطق الغاوى الشاذ الزائع عن المؤلف وللناس منطق المراد بالناس العرب يصفهم بسوء المنطق وانهم من الأنباط لا من العرب

كَأَنَّكُمْ مِعْزَى قَوَاصِعُ جِرَّةٍ مِنَ الْعِيِّ أَوْ طَيْرٌ بِخَفَافٍ يَنْفِقُ^(١)
 دِيَاقِيَّةٌ قُلْفٌ كَأَنَّ خَطِيبَهُمْ سَرَاةَ الضَّحَى فِي سَلَحِهِ يَتَمَطَّقُ^(٢)
 (وَقَالَ شُعَيْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(٣))

(١) كأنكم معزى الخ المعزى من الغنم ضد الضأن وقواصع جرّة من قسع البعير بجرّته إذا ردها الى جوفه والجرّة ما يخرج من بطنه بعد أكله فيأكله ثانيا حين يجتر والمراد بالطير الغربان وخفاف اسم موضع وتنق أي تصوت - والمعنى أنهم لعينهم وقلة بيانهم إذا تكلموا كانوا مثل بهيمة تجتر أو غربان تصيح فلا تعرف منهم إلا أفواها متحركة بأصوات تمجها الأسماع
 (٢) دياقية أي منسوبون الى دياف وهي أرض بالشام للانباط - يريد أنهم ليسوا من العرب لانهم اذا أرادوا أن يعرضوا برجل انه نبطي نسبوه الى هذا الموضع والقلف جمع أقلف وهو الذي لم يحن وسراة الضحى وسطه والسلح العذرة ويتمطق من التمطق وهو تذوق الشئ بضم إحدى الشفتين على الأخرى مع صوت بينهما - والمعنى انه يخرجهم من أن يكونوا عربا ويجعلهم غير مختونين إلحاقا لهم بالعجم وأن خطيبهم الذي يزعمونه فصيحاً اذا تكلم عنهم يوم نفاهم تلجلج في كلامه لقلة بيانه كأنه يتمطق في سلحة ويفهم من وصفهم بذلك في الضحى انهم كسالى لا يقومون من فرشهم إلا في ذلك الوقت (٣) شاعر إسلامي في عهد بني مروان وهو من بني كنانة ويهجو بهذا الشعر رجلا من بني القين اسمه عقال بن هاشم وأظنه الذي كان يهاجى ابن ميادة وعقال هذا يقول في بني كنانة
 فما كنانة في خير بخائرة ولا كنانة في شر بأشرار

أَتَرْجُو حَيًّا أَنْ تَمُجِّيَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا (١)
إِذَا النَّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أُجْحَرَتْ

مَقَارِي حَيٍّ وَاشْتَكَى الْغَدْرَ جَارُهَا (٢)

(وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ * تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ)

قُولًا لِصَخْرَةٍ إِذْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِهَا عُوْجِي عَلَيْنَا يُحْيِيكَ ابْنُ عَنَابٍ (٣)
هَلَا نَهَيْتُمْ عُوَيْجًا عَنْ مُقَادَعَتِي عَبْدَ الْمَقْدَرِ دَعِيًّا غَيْرَ صَيَّابٍ (٤)

(١) أترجو حيا الخ - معناه انه جرد من نفسه انسانا ولا مه على تعليق رجائه بان تأتى صغار هذه القبيلة بخير لم توفق للاتيان به كبارها - يشير بهذا الكلام الى ان اهل هذه القبيلة لا يفلحون أبداً (٢) اذا النجم الخ المراد بالنجم فى كلام العرب الثريا ووافى مغرب الشمس أى طلع فى وقت غروبها وذلك فى زمن الشتاء وأجحرت أى أخفيت كأنها أدخلت فى الجحر والمقارى جمع مقري وهى الآنية التى يقرى فيها الضيف والمراد من هذا الكلام أنهم بخلاء يجمعون ضيفهم ويسرقون مال جارهم (٣) قولاً لصخرة الخ جرى الخطاب هنا على عادة العرب من خطاب الواحد بخطاب الاثنين وقوله إذ جدَّ الهجاء بها أى إذ جدت فى الهجاء واجتهدت فيه وصخرة اسم امرأة والمراد هنا أبناؤها إذ جدُّوا فى الهجاء واجتهدوا فيه وقال يحيى مع انه لا تحية هنا استهزاء بهم وتهكما عليهم - والمعنى قولوا لبنى صخرة ينزلوا علينا لنهجوهم كما هجونا (٤) هلا نهيتم الخ هلا للتحضيض والمقازعة المشائمة بقول الفحش وعبد المقد بدل من عويج أو منصوب على الذم والمقد منقطع شعر القفا

مُسْتَحْقِبِينَ سُلَيْمِيٍّ أُمَّ مُنْتَشِرٍ وَأَبْنَ الْمُكْفَفِ رِذْقًا وَأَبْنَ خَبَابٍ (١)
يَا شَرَّ قَوْمٍ بَنِي حِصْنٍ مُهَاجِرَةٍ وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ أَغْرَابٍ (٢)
لَا يَرْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي يَوْمِهِمْ وَلَا مُحَالَةً مِنْ شَمٍّ وَالْقَابِ (٣)
(وقال آخر)

بَنِي أَسَدٍ إِلَّا تَنَحَّوْا تَطَاكُكُمْ مَنَاسِمٌ حَتَّى تُحْطَمُوا وَحَوَافِرُ (٤)

والدعي الذي يتبناه غير أبيه أي يتخذه ابنا وغير صياب أي غير خيار يقال فلان من صياب قومه أي من خيارهم - والمعنى هلا تزجرون عويجا عن مشائمي ذلك العبد الذليل الذي يضرب على قفاه فيسقط شعره فضلا عن كونه دعيا بين قومه دخيلا فيهم (١) مستحقين سليمي أي حاملين لها في موضع الحقيبة وهي القطعة المحشوة تحت الرِّحْل وابن المكفف معطوف على سليمي والرِّدْف الذي يركب خلف الراكب وابن خباب معطوف عليها أيضا - يعير القوم الذين هجوه بحملهم سليمي ومن معها في موضع الحقيبة وانتسابهم اليها وكأنه يرميهم بها - يريد أن الجميع ليسوا من أهل الخير (٢) بني حصن منصوب على الذم أو الاختصاص وتعرب أي تكلف الدخول في العرب والأعراب سكان البوادي - ومعناه ان بني حصن شر قومه هاجروا الى الأمصار ودخلوا في عربها أو شر قوم باقين بالبوادي على حالهم (٣) لا محالة أي لا بد والألقاب جمع لقب وهو تسمية الانسان بما يكره - والمعنى انهم لا خير عندهم للجار فضلا عن غيره وكل من يجاورهم لا يشكرهم بل يعيرهم ويظهر عيوبهم بالألقاب والشم (٤) إلا تنحوا أي ان لم تبعدوا والمناسم جمع منسم وهو خف البعير - والمعنى ان لم تبعدوا عنا يا بني أسد ونهايوننا داستكم

وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا مِيَاهَ تَحَامَتَهَا تَمِيمٌ وَعَامِرٌ (١)
 وَمَا نَامَ مِيَاحُ الْبُطَاحِ وَمَنْعَجٍ وَلَا الرَّسِّ إِلَّا وَهُوَ عَجَلَانُ سَاهِرٌ (٢)
 تَضَاءَ لَمْ مِنَّا كَمَا ضَمَّ شَخْصَهُ أَمَامَ الْبُيُوتِ الْخَارِيِ الْمُتَقَاصِرِ (٣)
 تَرَى الْجَوْنَ ذَا الشِّمْرَاخِ وَالْوَرْدِ يُبْتَغَى لَيْلَى عَشْرًا بَيْنَنَا وَهُوَ عَائِرٌ (٤)
 وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لَثَامًا أَدِقَّةً وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرٌ (٥)

خيولنا وإبلنا تحت مناسمها وحوافرهما حتى تستوى بكم الأرض (١) وميعاد قوم على حذف مضاف أى وموضع ميعاد قوم وتحامت أى تركتها - والمعنى ان أراد بنو أسد لقاءنا يجدونا عند المياه التى تركتها بنو تميم وبنو عامر هيبة منا ومخافة - يريد ان بنى أسد لا يستطيعون أن يردوا تلك المياه وان كثروا (٢) مياح البطاح الخ المياح الذى يدخل البئر فيملأ الدلو منها لقله مائها والبطاح ماء فى ديار بنى أسد ومنعج والرّس موضعان فيهما ماء يورد - والمعنى انه ينذر بنى أسد ويقول لهم لا تزعموا اتنا غافلون عنكم بل نحن متيقظون لكم ان أردتم لقاءنا يريد بتيقظ قومه انهم الغالبون على بنى أسد (٣) تضاء لم من تضاء لَمْ من التضاؤل وهو صغر الجسم والمتقاصر الذى يظهر القصر - والمعنى انكم تهابوننا فتجمعون أبدانكم وتضمونها متصاعرين من مخافتنا كما يضم نفسه الذى يقضى حاجته أمام البيوت للستر عليها (٤) ترى الجون الخ الجون الفرس الأدهم والشمراخ غرة الفرس والورد من الخيل بين الكميت والأشقر وعائر من عار الفرس اذا ذهب وانفلت - والمعنى انهم يطلبون الفرس المشهور بلونه عشر ليال فلا يجدونه وهو وسطهم وذلك لكثرة خيلهم (٥) أدقة جمع دقيق يريد به الدليل وجواب لما فى البيت بعده

ضَمَمْنَا كُمْ مِنْ غَيْرِ قَرِّ إِلَيْكُمْ كَمَا ضَمَّتِ السَّاقُ الْكَسِيرَ الْجَبَّارُ^(١)
(وقال أبو صَعْتَرَةَ الْبُولَانِي)

أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صِدْقٍ وَتَنْسَى مَا حَبَاكَ بَنُو بَرَاءِ^(٢)
هُمْ تَتَجُوكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا خَبِيثَ الرِّيحِ مِنْ خَمَرٍ وَمَاءِ^(٣)
وَهُمْ جَهَلُوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَبَلَّوْا مِنْكَ مِنْ الدِّمَاءِ^(٤)

(وقال الطرماح بن جهم السنبسي لناقد بن سعد المعنى)

إِنَّ بِمَعْنٍ إِنْ فَخَرْتَ لَمَفْخَرًا وَفِي غَيْرِهَا تُبْنَى يُوتُ الْمَكَارِمُ^(٥)

وهو ضمناكم (١) الساق الكسير أى المكسورة وفعل الذى بمعنى مفعول
يستوى فيه المذكور والمؤنث والجبار جمع جبيرة وهى العيدان التى تحببها
العظام - والمعنى وثما رأيناكم أذلاء بين الناس لثاماً أخساء ولا ناصر لكم
يتوهم بأمركم ويدفع عنكم ضمناكم الينا كما تضم الساق الكسيرة بالجبار
ولسنا فى حاجة اليكم ولكنها الرِّحمة والشفقة عليكم (٢) ما حباك أى أعطاك
- والمعنى أنهم جونا بعد علمك بصدقنا وتنسى احسان بنى براء عليك
(٣) نتجوك أى أولدوك والسقب فى الأصل ولد الناقة وأراد به هنا ما يخرج
عند قضاء الحاجة - والمعنى أنهم ضربوك ضرباً مبرحاً وأنت سكران حتى
أحدثت على نفسك حدثاً كهيشة السقب خبيث الريح (٤) منكبيك تثنية
منكب وهو مجمع عظم العضد والكتف - والمعنى أنهم ضربوك وأنت برىء
فكيف لا يضربونك اذا هجوتهم (٥) إن بمعنى الخ معنى قبيلة من طيء وقوله
وفى غيرها تبني الخ يريد فى غير معنى تضرب قباب الكرم - يقول أن فخرت

مَتَى قُدَّتْ يَا ابْنَ الحَنْظَلِيَّةِ عَصْبَةً مِنْ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ المَخَارِمِ (١)
 إِذَا مَا ابْنُ جَدٍّ كَانَ نَاهِزَ طَيِّئٍ فَإِنَّ الذَّرَاقِدَ صِرْنَ تَحْتَ المُنَاسِمِ (٢)
 فَقَدْ بَرِمَامٍ بَظَرَ أُمِّكَ وَاحْتَفَرَ بِأَيْرِ أَيْكَ الفَسْلِ كُرَّاثَ عَاسِمِ (٣)
 (وقال الكروّس بن زيد بن حصن بن مصاد بن مالك بن معقل بن مالك)

بقبيلة معن كان ذلك لك فان فيهم موضع الفخر ولكن لا يوجد فيهم الكرم
 والجود (١) متى قدت هذا إنكار وتقريع والعصبة من الناس والخيل
 ما بين العشرة الى الأربعين وقوله تهديها يقال هديته الطريق والى الطريق
 دلتته وأرشدته والفجاجة جمع فج الطريق الواسع بين جبلين والمخارم جمع
 مخرم وهو أنف الجبل - والمعنى فى أى وقت قدت الناس يا ابن الحنظلية الى
 الطرق الصعاب المجهولة وكنت لهم كاهادى - يريد أن ابن الحنظلية من
 الضعاف الذين لا يركن اليهم عند الشدائد (٢) اذا ما ابن جدّ الخ قيل ان
 جدّا اسم قبيلة وقيل انه ينسبه الى الجدّ يشير الى أنه لا أب له والناhez رئيس
 القوم الذى يرى مصالحهم والذرا جمع ذروة وهي أعلى السنام والمناسم جمع
 منسم وهو خف البعير - والمعنى أنه اذا كان ابن جدّ زعيم طيئ ورئيسهم
 فقد انعكس الأمر بهم فصار الشريف وضيعا والوضيع شريفا (٣) فقد
 برمام الخ الزمام ما تقاد به الدّابة والبظر ما تقطعه الخافضة من الفرج
 والفسل الضعيف وعاسم موضع - والمعنى لا تتعرض لطلب المعالى فلست
 من أهلها بل يكفيك أن تقود بظرامك بدل أن تقود الناس فانه عظيم وأن
 تأخذ أير أريك فى يدك فانه أليق بها من السيف والبيت كله سب له

أَلَا لَيْتَ حَظِيٍّ مِنْ عَطَائِكَ أَنِّي عَلِمْتُ وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعٌ (١)
 فَقَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُتَزَحِّحٌ وَمُتَّسِعٌ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ (٢)
 وَهَمٌّ إِذَا مَا الْجَبَسُ قَصَرَ نَفْسُهُ طُلُوعٌ إِذَا أَغْيَا الرِّجَالُ الْمَطَالِعُ (٣)
 (وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال بن داود بن أبي أحمد * تقدمت ترجمته)
 مِنْ مُبْلِغٍ الْحَبَّاجِ عَنِّي رِسَالَةً فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَا (٤)
 وَإِنْ شِئْتَ فَاقْتُلْنَا بِمُوسَى رَمِيضَةً جَمِيعًا فَقَطِّعْنَا بِهَا عُقْدَ الْعُرَا (٥)
 وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلَّا التَّفَرُّقَ وَالنَّوَى فَبُعْدًا أَدَامَ اللَّهُ تَفَرُّقَ النَّوَى (٦)

(١) وراء الرَّمْل متعلق بعلمت - والمعنى ليتنى علمت وأنا في مكانى قبل أن
 أتوجه اليك وأرجوك ما أنت صانع من خيبة رجائي فكنت أبقى في
 موضعي ولا آتيك ويكون ذلك غاية مرادى (٢) متزحزح أى مبعده - والمعنى
 انى كنت في فسحة من أمرى وكان بعدى عنه أحسن لى مما أراه من
 الالهانة التى أصابتنى من جهته (٣) وهمٌ يريد به الهمة والمضاء وقوله اذا
 ما الجبس الجبس الجبان الثقيل الجافى - والمعنى انى كنت فى مندوحة عما
 حصل لى من الالهانة وكانت لى همة عالية يقصر عنها الجبان وتعز على
 الرجال مطالعها (٤) فان شئت الخ هو الرسالة التى يريد ابلاغها مع الأبيات
 بعده والسلا الجلد الذى يكون فيه الصبي فى بطن أمه وانما مثل به لانه اذا
 انقطع عن الصبي حين يولد لا يرجع اليه وهذا كناية عن الخيبة وقطع
 المودة بينهما (٥) المونى آلة الحلق ورميضة أى محدة وعقد العرى على
 حذف مضاف أى تقطيع عقد العرى جمع عمروة (٦) تفرقة النوى أى

فَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجِدْعَ مُعْرِضًا وَتَعَجَّبُ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى (١)

(وقال عمرو بن مخرمة الحمار الكلبي (٢))

ضَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مَنَبَرِ الْمَلِكِ أَهْلَهُ بِجَيْرُونَ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مَنَبَرًا (٣)
وَأَيَّامَ صِدْقٍ كُلُّهَا قَدْ عَرَفْتُمْ نَصَرْنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَضْرًا مُؤَزَّرًا (٤)

فراق البعد - والمعنى ان لم ترض إلا فراقنا منك وبعدها عنك فأدام الله ذلك بيننا وبينك (١) الجدع معرضا الخ الجدع أصل الشجرة ومعرضا أى معترضا والقذى ما يسقط في العين والشراب - والمعنى ان العداوة بيننا قد رسخت من جهتك وأنا أرى الجدع معترضا في عينك فلا أنكره وأنت تنكر القذى في عيني وهذا مثل يضرب لمن يرى القليل من عيوب الناس ولا يرى الكثير من عيوبه - وحاصل الأبيات انه يظهر قلة مبالاته بالحجاج ويقول له ان شئت فاقطع المودة بيننا قطعا لا وصل بعده وان شئت فأبعدنا منك فلا حاجة لنا فيك فانك تنكر الصغير من عيوبنا ولا تنكر الكبير من عيوبك (٢) هو شاعر إسلامي في عهد بني أمية وله شعر كثير في وقعة مرج راهط (٣) ضربنا لكم أى صرفنا لكم والخطاب لمروان بن الحكم وأشياعه ويريد بأهل منبر الملك عليا كرم الله وجهه وأولاده وجيرون موضع - والمعنى نحن أحسننا إليكم بآبائنا لكم المجد الذي لا تستحقونه بعد ما صرفنا عنه أهلنا وكنتم لا تستطيعون ذلك فعلا م الاساءة منكم إلينا (٤) ويوم المرج أى مرج راهط وهو يوم معلوم عندهم قتل فيه مروان ابن الحكم الضحاك بن قيس الفهري صاحب شرطة معاوية ثم طلب الأمر لنفسه وهو يومهم انه مع ابن الزبير - وكان من حديث هذا اليوم انه لما مات

فَلَا تَكْفُرُوا حَسَنِي مَضَتْ مِنْ بِلَائِنَا وَلَا تَمْنَحُونَا بَعْدَ لَيْنٍ تَجَبُّرًا (١)
 فَكُمْ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ كَشَفْنَا غِطَاءَ الْغَمِّ عَنْهُ فَأَبْصَرَا (٢)
 وَمُسْتَسْلِمٍ نَفْسَنْ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلًا وَكَبَرًا (٣)

يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد ومكث مائة يوم ثم ترك الأمر واعتزل الناس فأخذت البيعة لعبد الله بن الزبير وكان مروان بن الحكم بالشام فهم بالنسبة إلى المدينة ومبايعة ابن الزبير فقدم عليه عبيد الله بن زياد فقال له أتى استحييت لك من هذا الفعل إذ أصبحت شيخ قريش المشار إليه وتبايع عبد الله بن الزبير وأنت أولى بهذا الأمر منه فقال له لم يفت شيء فبايعه وبايع أهل الشام وخالف عابيه الضحاك بن قيس الفهري وصار أهل الشام حزينين حزب اجتمع إلى الضحاك وحزب مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما هذه الواقعة واستقام الأمر بعد لمروان بن الحكم ومؤزرا أى قويا - والمعنى ان تأييدنا ونصرنا لكم لا يحتاجان إلى دليل لشهرتهما (١) حسنى مضى الحسنى هنا مصدر وليس بتأنيث الأحسن لان الأفعول والفعل إذا كانا صفتين لا يستعملان إلا نكرة وقوله من بلائنا أى ما قاسيناه واحتملناه من الشدائد في تمهيد السبيل لكم - يقول لا تجحدوا ماضى من احساننا اليكم فتعاملونا بالقسوة بدل اللين (٢) فكم من أمير يريد به معاوية ويزيد - والمعنى كم من أمير شملناه بنصرنا فكشفنا عنه في الحرب كربه فاستقام أمره وأبصر رشده فاهتدى إلى ما فيه شرفه بعد ما كان لا يهتدى (٣) ومستسلم أى مسلم نفسه لغيره والنون في نفسن للخيال ولم يصرح باسمها لان الحرب تدل عليها والنواجد الاضراس وأهلاً أى رفع صوته - والمعنى

إذا افتخر القيسي فاذا كُرِّبَ بلاءُهُ بِزَرَّاعَةِ الضَّحَّاكِ شَرْقِيَّ جَوْبَرَا (١)
 فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِظَةَ يُعَدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهَبٌ أَشْقَرَا (٢)
 (وقال جَوْسُ بْنُ الْقَعْطَلِ الْكَلْبِيُّ (٣))

أَعْبَدُ الْمَلِكِ مَا شَكَرْتَ بِلَاءَنَا فَكُلُّ فِي رَخَاءِ الْأَمْنِ مَا أَنْتَ آكِلٌ (٤)

وكم من مستسلم أنجده خيولنا وقد انكشفت شفتاه عن أسنانه من شدة
 السكر حتى رفع صوته بالتكبير - يريد بالمستسلم معاوية ويصفه بما لحقه في
 حربه مع عليّ كرم الله وجهه يوم صفين (١) بزراعة الضحاك الخ الزراعة
 موضع الزرع والضحاك كانت معه قيس فأسلموه الى أعدائه فقتلوه وجوبر
 قرية بالشام - والمعنى اذا افتخرت قيس فاذا كر لهم خذلانهم الضحاك ليركوا
 الافتخار (٢) من ابن حفظة الخ الحفيظة الغضب والحمية وأشقر رجل
 كان نهب صندوقا فظن ان فيه مالا ففتحه فاذا فيه عظام فضربه العرب
 مثالا لا خير فيه - والمعنى أن قيسا ليس فيهم رجل شجاع ولكن كلهم
 في أحوالهم مثل ما نهبه أشقر فلا خير فيهم لمن يظن أن فيهم خيرا (٣) وهو
 أيضا شاعر إسلامي كان ممن شهد ذلك اليوم وله فيه شعر وفي هذا الشعر
 يعاتب عبد الملك بن مروان لانه لما قتل ابن الزبير وسكنت الحرب أقبل
 عبد الملك يتألف بني قيس وكانوا أعداءه ويوخش بني كلب وهم أنصاره
 حتى انتهت الحال به الى أن عزل كثيرا ممن استعمله من كلب على أعماله
 وجعل أبادهم من قيس (٤) أعبد الملك الخ يريد به عبد الملك بن مروان
 - والمعنى ما شكرت يا عبد الملك نعمتنا ودفاعنا عنك وتأيدنا ملكك حتى
 صرت في غاية الامن على نفسك وعلى رعيتك وبعد ذلك ضيعت حقوقنا

- بِحَايَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا ابْنُ بَحْدَلٍ هَلَكْتَ وَأَنْتَ يَنْطِقُ لِقَوْمِكَ قَاتِلُ (١)
 فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ مِنَ الْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَاوِلُ (٢)
 نَفَحْتَ لَنَا سَجَلَ الْعَدَاوَةِ مُعْرِضًا كَأَنَّكَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَاهِلُ (٣)
 وَكَنتَ إِذَا أَشْرَفْتَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ تَضَاءَلْتَ إِنْ الْخَائِفَ الْمُتَضَائِلُ (٤)
 فَلَوْ طَاوَعُونِي يَوْمَ بَطْنَانَ أُسْلِمْتَ لِقَيْسٍ فُرُوجٌ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلُ (٥)
 (وَقَالَ أَيْضًا)

الواجبة عليك (١) بحاية الجولان متعلق بشكرت الذي في البيت قبله
 والجولان موضع وابن بحدل هو حميد بن بحدل قاتل ابن الزبير - والمعنى
 انه يعاتبه بقوله لولا حميد بن بحدل نصرك هلكت ولم تكن خليفة تخطب
 على المنابر أو يخطب لك عليها (٢) علوت الشام أي تسلطت عليها والباذخ
 العالى - والمعنى لما استقام أمرك وعلا سلطانك بنصرنا لك عاديتنا (٣) نفحت
 لنا أي عاديتنا والنفح الاصابة يقال نفحه بالسيف اذا تناوله به والسجل
 الدلو اذا كان فيها ماء وقوله كأنك مما أحدث الدهر جاهل أي كأنك من
 أجل ما أحدث الدهر لك من الملك والسلطان جاهل بما يكون بعد - والمعنى
 لما وصلت الى ما وصلت اليه من ولايتك على الشام بنصرنا لك عاديتنا غير
 ملتفت الى تصارييف الدهر في اعراضك عنا (٤) من رأس هضبة أي رأس
 جبل وتضاءلت أي تصاغرت - والمعنى كنت قبل أن تنصرك ضعيفا فتقويت
 بنا (٥) بطنان موضع بالشام - والمعنى لو طاوحنى القوم يوم بطنان لملكت
 قيس نساءكم وأسلمت لهم مقاتلكم

- صَبَغَتْ أُمِّيَّةٌ بِالْأَمَاءِ رِمَاحَنَا وَطَوَّتْ أُمِّيَّةٌ دُونَنَا دُنْيَاهَا (١)
 أُمِّيَّ رَبٍّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ صِيدِ الْكُفَّةَ عَلَيْكُمْ دَعْوَاهَا (٢)
 كُنَّا وَلَاةَ طِعَانِهَا وَضِرَائِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غَمَاهَا (٣)
 فَاللَّهُ يَجْزِي لَا أُمِّيَّةٌ سَعِينَا وَعَلَّا شَدَدْنَا بِالرِّمَاحِ عُرَاهَا (٤)
 جِثْمُ مِنَ الْحَجَرِ الْبَعِيدِ نِيَّاطُهُ وَالشَّامُ تُنْكِرُ كَهْلَهَا وَقَتَاهَا (٥)
 إِذَا قَبِلْتَ قَيْسٌ كَانَ عِيُوتُهَا حَدَقَ الْكِلَابِ وَأُظْهِرَتْ سِيَاهَا (٦)

(١) صبغت أمية الخ - معناه انتا حاربنا لأجل بني أمية وقتلنا لهم أعداءهم حتى فازوا بالدنيا دوننا وبعد ذلك غدروا بنا (٢) أُمِّيَّ تَرْخِيمُ أُمِّيَّةٍ وَالْكَتِيبَةُ الْجَيْشُ الْكَبِيرُ وَالصَّيْدُ جَمْعُ أَصِيدٍ وَهُوَ الْمَتَكَبِّرُ وَالْكُفَّةُ جَمْعُ كَمَى وَهُوَ الشَّجَاعُ وَعَلَيْكُمْ دَعْوَاهَا أَيْ تَهْدِيدُهَا - وَالْمَعْنَى رَبَّ كَتِيبَةٍ هَدَدَتْكُمْ شَجْعَانِهَا وَجَوَابُ رَبِّ كُنَّا وَلَاةَ طِعَانِهَا فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ (٣) الْوَلَاةُ جَمْعُ الْوَالِي وَهُوَ الْمُتَوَلَّى لِلشَّيْءِ الْفَاعِلُ لَهُ وَقَوْلُهُ حَتَّى تَجَلَّتْ أَيْ انْكَشَفَتْ وَغَمَاهَا أَيْ أَمْرُهَا الشَّدِيدُ - مَعْنَاهُ رَبَّ كَتِيبَةٍ هَدَدَتْكُمْ فَخَلَصْنَاكُمْ مِنْهَا وَكَشَفْنَا عَنْكُمْ كَرْبَهَا (٤) شَدَدْنَا أَيْ قَوَيْنَا وَالْعَرَى جَمْعُ عُرْوَةٍ - وَالْمَعْنَى إِنْ اللَّهُ هُوَ الَّذِي يَجْزِينَا خَيْرًا عَلَى سَعِينَا لَا أَنْتُمْ وَكَذَلِكَ الْمَعَالِي الَّتِي رَفَعْنَا بِنْيَانَهَا تَجْزِينَا أَيْ يَجْزِينَا اللَّهُ عَلَيْهَا (٥) مِنَ الْحَجَرِ أَيْ مِنْ بِلَادِ الْحَجَرِ وَهِيَ مَكَّةُ وَالنِّيَاطُ بَعْدَ الْمَسَافَةِ وَكَهْلَهَا وَقَتَاهَا أَيْ كَبِيرَهَا وَصَغِيرَهَا - وَالْمَعْنَى انْتَقَلَمَ الْبِنَا مِنْ بِلَادِ الْحِجَازِ حَتَّى صِرْتُمْ بِمَحْدُودِنَا لَا يَعْرِفُكُمْ أَهْلُ الشَّامِ لِأَنَّكُمْ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا (٦) إِذَا قَبِلْتَ ظَرَفَ لِقَوْلِهِ جِثْمُ مِنَ الْحَجَرِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَحَدَقَ الْكِلَابُ جَمْعُ

(وقال عبد الرحمن بن الحكم ^(١))

أَحَا اللَّهُ قَيْنًا قَيْسَ عِيْلَانَ إِنَّهَا أَضَاعَتْ ثُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتْ ^(٢)

حدقة وهي سواد العين - يريد أنها احرمت للعداوة والغضب وأظهرت سبها
أى علامتها للمحاربة - والمعنى جئتم من بلاد الحجاز وقت اقبال قيس وقد
احمرت عيونها للعداوة والغضب وأظهرت علامتها للمحاربة (١) وجده
أبو العاصي بن أمية بن عبد شمس وهو أخو مروان بن الحكم شاعر
إسلامي متوسط الحال في شعراء زمانه وكان يهاجى عبد الرحمن بن حسان
ابن ثابت فيقاومه وينتصف كل واحد منهما من صاحبه وكان قد قدم على
معاوية وقد عزل أخاه مروان عن الحجاز وولى سعيد بن العاص وكان
مروان وجه به اليه وقال له ألقه أمدى وعاتبه لى واستصلحه فقال اذهب
اليه فان كان عزلك عن موجدة دخلت اليه منفردا وان كان عن غير
موجدة دخلت اليه مع الناس ومضى عبد الرحمن أمامه فلما قدم على معاوية
دخل اليه فأنشأ يقول

أَتَكَ الْعَيْسَ تَنْفَخُ فِي بُرَاهَا نَكْشَفَ عَنْ مَنَاكِهَا الْقَطُوعَ
بَأْيِضٍ مِنْ أُمِيَّةٍ مُضْرَحِيٍّ كَأَنَّ جَيْنَهُ سَيْفٌ صَنِيعُ
فَقَالَ مُعَاوِيَةُ أَزَاثَرَا جِئْتَ أَمْ مَفَاخِرَا أَمْ مَكَارَا فَقَالَ أَيْ ذَلِكَ شَتَّ فَقَالَ
لَهُ مَا أَشَاءُ مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً وَأَرَادَ مُعَاوِيَةُ أَنْ يَقْطَعَهُ عَنْ كَلَامِهِ الَّذِي عَنْهُ لَهُ
وَحَصَلَ بَيْنَهُمَا كَلَامٌ ثُمَّ قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَا حَمَلَكَ عَلَى عِزْلِ ابْنِ عَمِّكَ الْجَنَازِيَّةِ
أَوْ جِئْتَ سَخَطَا أَمْ لِرَأْيٍ رَأَيْتَهُ وَتَدِيرُ دَبْرَتَهُ فَقَالَ لِتَدِيرُ وَرَأْيٍ رَأَيْتَهُ قَالَ
فَلَا بَأْسَ بِذَلِكَ وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ (٢) الثُّغُورُ جَمْعُ ثَغْرٍ وَهُوَ مَوْضِعُ الْخَفَاةِ

فَشَاوِلَ بِقَيْسٍ فِي الطَّعَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتْ (١)

(وقال أبو الاسد في الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك (٢))

فَلَا نَظْرُنَّ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفٍ أَخْزَرَ (٣)

مَا زِلْتُ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ حَتَّى تُجْتَرَأَتْ عَلَى رُكُوبِ الْمِنْبَرِ (٤)

(وقال الراعي النميري (٥))

من العدو - والمعنى لعن الله قيسا وقبحهم حيث أضعوا ثغور المسلمين وأدبروا منهزمين (١) فشاوول بقيس أى مارس بهم والمشرقية السيوف - والمعنى مارس بقيس فى الدعة والسكون ولا تمارس بهم فى الحرب فليسوا من رجالها واحذر أن تكون أخاهم إذا جرّدت السيوف من أغمادها فأنهم لا يقومون معك وقت القتال (٢) واسمه نباة بن عبد الله الحمانى وقيل انه من بنى شيبان وهو شاعر إسلامى مطبوع متوسط الشعر مليح النوادر مدّاح خبيث الهجاء (٣) بطرف أخزر متعلق بقوله فلا نظرن والأخزر من الخزر وهو النظر بمؤخر العين - يريد لا أملاً عيني من النظر الى الجبال بعد ما صرت أميراً عليها خطيباً على منابرها (٤) ما زلت النخ - معناه ما زلت تتهافت على ركوبك كل شىء قائم حتى تجاسرت على جلوسك فوق المنبر (٥) تقدمت ترجمته وكان قد نزل به رجل من بني كلاب فى ركب معه ليلاً فى سنة مجدية وقد عزبت عن الرأى إبله ففحّر لهم ناقة من رواحلهم فلما جاءت الإبل الى الرأى أعطى ربّ الناب ناباً مثلها وزادها ناقة وقال هذه الأبيات

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِبِينَ وَالرَّيْحُ قَرَّةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فُرْدَةٍ وَالرَّحَا (١)
 إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي الْقِدَّ أَهْلَهَا وَقَدْ يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقِدَّ يَشْتَوِي (٢)
 فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ بَكَوْا وَكَلَّا الْحَيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى (٣)
 بَكَى مُعْوِزٌ مِنْ أَنْ يَلَامَ وَطَارِقٌ يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا (٤)
 فَأَلْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ وَوَطَنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقَرَى (٥)

(١) والريح قرّة أى باردة وفردة ماء بالثبوت لبنى نعامة (والثبوت واد
 بين طي وذيان) والرحا جبل بين كاظمة والسيدان عن يمين الطريق من
 البصرة الى البصرة - والمعنى عجبت من القوم السائرين ليلا في زمن الجذب
 يقصدون ضوء نار توقد للضيافة في موضع بين فردة والرحا (٢) يشتوى
 القدّ الخ هذا كناية عن الجذب والقحط والقدّ القطعة من الجلد الغير
 المدبوغ لانهم انما شووه لعدم ما ينحرونه - والمعنى ساروا الى ضوء نار قد
 عمّ أهاها الجذب ولكنهم لجودهم يكرمون الضيف (٣) فلما أتونا - معناه
 فلما أتانا القوم ليلا يشكون الينا ما أصابهم من الجوع ويلتمسون منا
 ما يأكلونه شكونا اليهم ما بنا من الفقر فبكى كل منهم لما به من الجوع وبكى
 كل منا لما به من الفقر (٤) المعوز الفقير والطارق الذى يأتى ليلا وقوله
 يشدّ من الجوع الازار الخ أى يشدّ على بطنه ليستمسك به لضعفه من
 الجوع - والمعنى بكى الفقير منا خوفا من أن يعجزه الفقر عن إكرام الضيف
 وبكى الذى أتانا منهم ليلا يلتمس منا ما يأكله وهو شاد الازار على بطنه
 ليستمسك لان الجوع أضعفه وهذا البيت بيان للبيت الذى قبله (٥) فألطف
 عيني أى ضمنت أجفاني وهو فعل الذى يعنى فى النظر الى الشئ والقري

فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتَ عَرِيكَةٍ هِجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعْنَ بِالصُّوَى ^(١)
 فَأَوْمَأَتْ إِمَاءً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيْمًا فَتَى ^(٢)
 وَقُلْتُ لَهُ أَلْصِقْ بِأَيْدِسَ سَاقَهَا فَإِنْ يُجْبِرِ الْعُرْقُوبُ لَا يَرَقَا النَّسَا ^(٣)
 فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبْتَرٍ أَنْ حَبْتَرًا مَضَى غَيْرَ مَنْكُوبٍ وَمَنْصُلهُ انْتَضَى ^(٤)
 كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ قُودَادِي فَأَنْجَلَى ^(٥)

ما يأكله الضيف - والمعنى فنظرت ببصر حديد لعلى أجد ناقة من النوق
 السمان فأنحرها للأضياف وأدفع قيمتها لصاحبها (١) الكوماء العالية السنام
 والعريكة السنام نفسه والهجان البيضاء والصوى جمع صوة وهى الأرض الغليظة
 - والمعنى أبصرت ناقة بيضاء سمينة عالية السنام (٢) حبتَر غلام والحبتَر فى
 الأصل القصير من الرجال - والمعنى فأشرت الى حبتَر اشارة خفية بان
 ينحدر هذه الناقة فأدرك المراد من اشارتى فله حبتَر فى حدة نظره وسرعة
 فهمه (٣) الأيدس ما قلَّ عنه اللحم من الساق وغيرها والعرقوب فى رجل
 الدابة بمنزلة الركبة فى يدها ولا يرقا النساء أى لا ينقطع دمه والنساء عرق
 يأتى من الورك الى الكعب - والمعنى أشرت اليه بضرب ساقها بالسيف
 وإيصال الضربة بالعرقوب والنساء حتى لا ينقطع دمه لان العرقوب ان أمكن
 جبره بالعلاج فان نساء لا ينقطع دمه فحينئذ يئأس صاحب الناقة من حياتها
 ويرضى بان يأخذ عوضها منا فيستقيم لنا أمر الضيف والضيافة (٤) غير
 منكوب أى غير متباطى ولا مدفوع فى صدره والمتصل السيف - والمعنى انى
 لما أمرت حبتراً تلقى أمرى بكل همة فقام الى الناقة وجرّد السيف من غمده
 وضربها به (٥) كَأَنِّي أَلْحُ - معناه انى كنت أخشى أن أعجز عن إكرام

فَبِتْنَا وَبَاتَتْ قِدْرُنَا ذَاتَ هِرَّةٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شَوَاءٌ وَمُصْطَلَى (١)
وَأَصْبَحَ رَاعِيْنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا يَسْتَيْنَ أَبَقْتَهَا الْأَخِلَّةَ وَالْخَلَا (٢)
فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا (٣)
(وقال في ذلك خَنْزَرُ بْنُ أَرْقَمَ (٤))

بَنِي قَطْنٍ مَا بَالُ نَاقَةٍ ضَيْفِكُمْ تَعَشُونَ مِنْهَا وَهِيَ مُلْقَى قُتُودَهَا (٥)

الأضياف لضيق يدي فينسبونني الى البخل فلما أشبعتهم من سنام هذه الناقة
انجلي عن قلبي ما كنت أخشاه من نسبتي الى البخل يريد فلما أطعمتهم زال
ما كنت أجده من الغم (١) الهرة صوت غليان القدر - والمعنى اننا بتنا
ليلتنا ولنا قبل الذي أودع في القدر لحم مشوى ونار نستدفئ بها وباتت
قدرنا أيضا واللحم فيها يسمع صوت غليانها (٢) بريمة اسم راعيهم والأخلة
جمع خليل والخللا الرطب من النبات - والمعنى أن بريمة راعينا حضر عندنا
وقت الصبح بعد ما أكرمنا الضيفان ومعه ستون من الابل أبقتها الأخلاء
لنا (٣) الناب الناقة المسنة والثنية الداخلة في السادسة والحيا هنا الشحم
والسمن - والمعنى فقلت لصاحب الناقة التي أكرمت بها الضيفان خذ هذه
الثنية مني مجانا ولك علينا ناقة مثل ناقتك في السمن عند ما تأتى أيام الخصب
وتسمن الابل وليست هذه الأبيات من الهجو في شيء لأنها كلها في الافتخار
بالكرم وانما أورها هنا لتعلقها بما بعدها (٤) واسمه الحلال وهو أحد
بني بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نعيم وهو شاعر إسلامي مقل
والراعي من بني قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث (٥) القتود جمع قتد
وهو خشب الرّاحل - والمعنى مالكم يا بني قطن أخذتم ناقة ضيفكم وأكلتم

عَدَا ضَيْفُكُمْ يَمْشِي وَنَاقَةٌ رَحْلُهُ عَلَى طُنْبِ الْفَقْمَاءِ مُلْقَى قَدِيدُهَا (١)
 وَبَاتَ الْكِلاَبِيُّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقِرَى بِلِيلَةٍ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سُعُودُهَا (٢)
 أَمِنْ يَنْقُصُ الْأَضْيَافَ أَكْرَمُ عَادَةٍ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَمْ مِنْ يَزِيدُهَا (٣)
 كَأَنَّكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا بَرَازِينَ مُشْدُودَةً عَلَيْهَا لُبُودُهَا (٤)
 فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوَاءٍ بَنِي قَطْنٍ إِلَّا وَأَنْتُمْ شُهُودُهَا (٥)
 (فَأَجَابَهُ الرَّاعِي بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا)

لحمها وصار رحلها ملقى على الأرض (١) عدا ضيفكم أى صار والطنب الحبل
 والفقهاء لقب امرأة الرّاعي والقديد اللحم المقطع طولا - والمعنى صار ضيفكم
 ماشيا على رجله ولحم ناقته ملقى على الطنب وكان من عادتهم أن يلقوا
 القديد على الأطناب يحففونها (٢) بليلة نحس أى بليلة لا خير فيها - والمعنى
 صار الذى يطلب الضيافة عندهم فى ليلة نحيسة ذهب عنها كل خير (٣) عادة
 منصوب على التمييز - والمعنى هل الذى ينقص الأضياف اذا نزلت به أكرم
 عادة أم الذى يزيدها اذا نزلت به - يريدان الذى يزيدها أكرم عادة من الذى
 ينقصها (٤) البرازين جمع برزون وهو الفرس التركي يضربون به المثل لكل
 مذموم عندهم واللبود جمع لبد وهو الشعر المتلبد وقيل شبههم بالبرازين
 لحرصهم على أكل لحمها لان البرازين تحرص على أكل العلف (٥) بنى قطن
 أى يا بنى قطن - والمعنى ان بنى قطن من أهل العيوب والنقائص لا من أهل
 الكمال والشرف فلا يفتح باب من أبواب السوء إلا وهم شهود حاضرون

مَاذَا نَكَرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ نَحَرْتَهَا بِسَيْفِي وَضِيفَانُ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا (١)
 فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَّاحَ عَلَى عَنَسٍ بَاخِرَى يَقُودُهَا (٢)
 قَرَيْتُ الْكِلَابِيَّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقَرَى وَأُمِّكَ إِذْ يُحْدِي إِلَيْنَا قَعُودُهَا (٣)
 رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقَرَى وَلِقْحَةَ أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودُهَا (٤)
 إِذَا أُخْلِيَتْ عُودَ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيتَ نَذُودُهَا (٥)

(١) ما ذا نكرتم يقال فكرت الشيء وأنكرته بمعنى والقلوص من الابل كالشابة من النساء - والمعنى ما تعيركم لنا من أجل قلوص دعني الضرورة الى نحرها للضيفان وأعطيت صاحبها ناقة خيراً منها (٢) العنس الناقة القوية - معناه لا خرج علينا في نحر هذه الناقة وإطعام الأضياف منها لأنها لم تضع على صاحبها بل أخذ عوضها من ناقة أحسن منها (٣) يحدى إلينا من حدا الابل اذا ساقها أى يساق إلينا - والمعنى انى لم أخص الضيفان بالأكرام بل أكرمت أمك أيضاً وأطعمتها حين جاءتنا يساق إلينا بعيرها (٤) تثقب أى توقد واللقحة الناقة التى فيها لبن وهي هنا كناية عن القدر الذى يطبخ فيها والركود السكون وجعل ركودها طويلاً لثقلها وامتلائها - والمعنى رفعنا لها نارا توقد للضيافة وقدرنا طويلاً السكون لثقلها من امتلائها باللحم - والمعنى ان امه أكلت مع الضيفان ولم يختصوا بالأكل دونها (٥) اذا أخليت أى جعل لها الحطب بمنزلة الخلا للناقة فأوقد تحتها وأرзمت أى صاحت بغليانها - والمعنى لما أوقد الحطب تحتها اشتد صوت غليانها حتى تدفع ما فيها من اللحم فبتنا نذوده ونمنعه

إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسْبَتُهَا نِعَامَةٌ حِزْبَاءُ تَقَاصَرَ جِيدُهَا (١)
 تَبَيَّتُ الْمَحَالُ الْغُرُفُ حَجَرَاتُهَا شَكَارَى مَرَاهَا مَؤُهَا وَحَدِيدُهَا (٢)
 بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُنْزِلَيْنِ فَحَاوَلَا لَكِنِّي يُنْزِلَاهَا وَهِيَ حَامٍ حَيُودُهَا (٣)
 وَبَيَّاتَتْ تَعْدُ النُّجُومُ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْآكِلِينَ جُمُودُهَا (٤)
 فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّاتْ مَذَاخِرُهَا وَارْفُضْ رَشْحَاوَرِيدُهَا (٥)

(١) الحزباء الارض الصلبة المرتفعة . شبه القدر بالنعامة لانها تكثر رفع رأسها ووضعها لجنبها وقوله تقاصر جيدها بيان لوجه التشبيه أى فكذلك القدر ترفع قطع اللحم التي فيها وتخفضها لشدة غايتها (٢) المحال فقار الظهر وجعلها غرا لسمها والحجرات النواحي والشكاري الممتلئة ومراها أى استخرج دسمها وحديدها أى مرقها - والمعنى أن فقرات الظهر السمينة تبئت في جوانب القدر ممتلئة من الدسم يستخرج دسمها مؤها ومارقها (٣) المنزلين مثنى منزل وانما ثناء ليرى أن الواحد لا يطيقها ولا ينهض بتحريكها لثقلها وقوله فحاولا أى احتالا في انزالها والحيود الجوانب - والمعنى أنهم أرسلوا اليها رجلين لانزالها لان الرجل وحده لا يستطيع تحريكها لكونها حامية الجوانب ثقيلة لامتلأها باللحم فاستعمل الرجلان الحيلة في انزالها (٤) المستحيرة الجفنة الكثيرة الدسم الممتلئة باللحم والمرق والجود يدل على شدة البرد - والمعنى ان هذه الجفنة ترى فيها نجوم السماء لصفائها وكثرة دسمها (٥) العكيس لبن يصب على المرق وتملأت أى امتلأت والمذاخر الامعاء والعروق وارفض أى انصب والوريد عرق في صفحة العنق - معناه أن بطنها امتلأ من المرق حين سقيناها منه

وَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا (١)

(وقال رجل من بني اسد)

دَبَبْتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا جَهْدَ النَّفُوسِ وَالْقَوَا دُونَهُ الْأَزْرَا (٢)

فَكَابَرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَأَ كَثَرُهُمْ وَعَانَقَ الْمَجْدُ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَا (٣)

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ أَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا (٤)

(وقال آخر)

(١) المراد بذي الإناء الطعام - والمعنى لما شبعنا بامتلاء بطنها من الطعام أَرَادَتْ مِنَّا أَمْرًا لَا نُرِيدُهُ مِنْهَا (٢) الديقب المشي فيه بطيء والسعي السير بجهد وتشمير وقوله وقد بلغوا جهد النفوس أي احتملوا المشقة والأزر جمع إزار وإلقاء الأزار كناية عن الاجتهاد في طلب الشيء - والمعنى ان غيرك سعي الى المجد بهمة عالية وأنت تخمolk نسي متكاسلا وتذب ديب الشيخ الهرم فكيف تنال المجد - يريد بذلك انه ليس من أهله (٣) فكابروا المجد أي تحملوا المشاق وركبوا العظام في طلبه وعانق المجد أي طلبه حتى بلغه وخالطه وقوله من أوفى من الوفاء ومن صبر أي على شدائده - والمعنى ان المجد له أهل غيرك قد اجتهدوا في طلبه حتى ملأ كثرتهم وناله أهل الوفاء وأهل الصبر على شدائده ولست أنت منهم (٤) هذا تقريع والصبر بكسر الباء عصارة شجر مر - والمعنى هل نزع من أن المجد طريقه سهل يسلكه مثلك كلا بل المجد انما يناله أهل النجدة وأصحاب الهم الذين يصبرون على مجرع المرات فأين أنت منهم

وَمُسْتَعْجِلٍ بِالْحَرْبِ وَالسَّلَامُ حَظُّهُ فَلَمَّا اسْتَثِيرَتْ كُلُّ عَنْهَا مُحَافِرُهُ (١)
 وَحَارَبَ فِيهَا بِأَمْرٍ عَيْنٍ شَمَّرَتْ مِنْ الْقَوْمِ مَفْجَازٍ لَيْثٍ مَكَاسِرُهُ (٢)
 فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطَى الدَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَعْيٌ صِدْقٍ قَدَمَتُهُ أَكْبَرُهُ (٣)
 (وقال اسمعيل بن عمار الاسدي (٤))

(١) يقال استعجل الشيء إذا تعجله ولم يصبر الى وقته والمراد بمحافره
 سلاحه ضربه مثلاً وهي في الأصل آلات الحفر جمع محفر - والمعنى رب
 طالب للحرب مستعجل لها وحظه الصلح قد عجز عنها حين هاجت ولم
 يصبر على ممارسة الأبطال (٢) شمرت أي اشتدت والمعجاز الدائم العجز
 ومكاسره أي أصوله ومختبره - والمعنى أنه مارس الحرب حين اشتدادها
 بامرئ دائم العجز لئيم الأصول والمختبر (٣) الذي يعطيه الدليل هو الهزيمة
 أو الأسر وقوله ولم يكن له سعي صدق أي لم يكن لسلفه قديم سعي حميد
 فيرثه عنه أو يقتدي به وأكبره أي أجداده - والمعنى أنه لما حارب انهزم
 فأسلم نفسه الى أعدائه ولم يكن لسلفه الذين مضوا سعي حميد وقدم في
 الشجاعة فكان يقتدي بهم أو يرث ذلك عنهم (٤) وجدته عينة بن الطفيل
 ابن جذيمة ينتهي نسبه الى أسد بن خزيمه واسماعيل شاعر مقل من شعراء
 الدولتين الأموية والعباسية وكان في الكوفة يغشى مجالس الغناء ويشرب
 مع الشرب وكان في جواره رجل من قومه ينهيه عن السكر وهجاء الناس
 ويعذله ويلومه على ذلك وكان اسماعيل له مبعضا فبنى ذلك الرجل مسجداً
 يلاصق دار اسماعيل وحسنه وشيده وكان يجلس فيه هو وذوو الصلاح من
 قومه عامة نهارهم فلا يقدر اسماعيل أن يشرب في داره ولا يدخل اليه

بَكَتْ دَارُ بَشْرِ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ هَلَالَ بْنَ مَرْزُوقٍ بِبَشْرِ بْنِ غَالِبٍ ^(١)
 وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عِرْسٍ تَبَدَّلَتْ عَلَى رَغَمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبٍ ^(٢)
 (وَقَالَتْ امْرَأَةٌ قَتَلَ زَوْجَهَا فِي جَوَارِ الزَّبْرَقَانِ فَلَمْ يَطْلُبْ ثَأْرَهُ ^(٣))
 مَتَى تَرِدُوا عُكَاظَ تَوَاقِفُوهَا بِأَسْمَاعٍ بِمَجَادِعِهَا قِصَارُ ^(٤)

أحد ممن كان يألفه فكان اسماعيل يهجو ويذمه هذا وقال دعبيل الخزاعي
 هذه الأبيات للوليد بن كعب قالها لما مات بشر بن غالب واشتري داره هلال
 ابن مرزوق (١) شجوها أي حزنها ونصب على أنه مفعول له والشاعر
 يفضل بشراً على هلال فيقول ان دار بشر بكت حزناً عليه بعد ما ملكها
 بعده هلال - يريد أن هلالاً لا شرف له بل الشرف لبشر بن غالب (٢) محارب
 قبيلة موضوعة القدر يضربون بها المثل في الحمول - والمعنى ان هذه الدار
 في نزول ابن مرزوق بها بعد ما كان ينزلها بشر بن غالب صارت مثل عروس
 زوّجت في بني هاشم ثم زوّجت بعدهم في بني محارب بدون رضاها (٣) وكان
 من خبر هذه الأبيات أن رجلاً من بني عبد القيس يقال له ابن مية كان
 جارا للزبرقان بن بدر فقتله رجل من بني عوف بن كعب وهو في جوار
 الزبرقان يقال له هزال في موضع يقال له شيرمان فأبطأ الزبرقان في طلب ثأره
 فقالت امرأة ذلك الرجل هذه الأبيات فخلف الزبرقان ليقتلان هزالاً ثم
 سمعت بنو سعد حتى أرضوه وودى ابن مية (٤) عكاظ اسم سوق كانت للعرب
 في الجاهلية وكانت قبائل العرب تجتمع فيها كل سنة يتفاخرون ويحضرها
 شعراؤهم ويتناشدون ما أحدثوه من الشعر والمجادع من جدعه اذا قطعه
 تقول للذين لم يأخذوا ثأر زوجها اذا حضرتم سوق عكاظ ووافقتم أهلها

- أَجِيرَانِ ابْنِ مَيَّةَ خَبِرُونِي أَعَيْنُ لِي ابْنِ مَيَّةَ أُمَ ضِمَارُ (١)
 تَجَلَّلَ خَزِيئَهَا عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ فَلَيْسَ خَلْفَهَا مِنْهُ اعْتِدَارُ (٢)
 فَإِنَّكُمْ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهَا كَذَاتِ الثَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ (٣)

(وقال آخر)

- تَوَلَّتْ قُرَيْشٌ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَاتَّقَتْ بِنَا كُلَّ فَجٍّ مِنْ خُرَاسَانَ أُغْبَرَا (٤)
 فَلَيْتَ قُرَيْشًا أَصْبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تَوْمٌ بِهَا بِحَرَامِ الْمَوْجِ أَكْذَرَا (٥)
 (وقالت امرأة تهجو قتادة بن مُغْرِبِ الشُّكْرِي وهو زوجها)

تصائم لكثرة ما تسمعون من عيوبكم كأن أسماكم مجدوعة (١) ابن مية اسم زوجها المقتول والعين النقد الحاضر والضمار الدين الذي لا يرجى قضاؤه - والمعنى هل تستطيعون أن تدركوا نار زوجي أو يذهب دمه باطلا (٢) تجلل خزيها أي لبسه واخلف بسكون اللام أولاد السوء ولا يستعمل إلا في الذم - والمعنى أن بني عوف هم الذين لبسوا مذلة هذه الخطة وركبهم خزيها ولا مخلص لبيهم من ذلك الخزي الذي لحقهم (٣) فإنكم الخ - معناه أنكم في محاولتكم أن ينجي على الناس ماركبكم من ذل هذه الخطيئة ومخازيها مثل امرأة شمطاء لا خمار لها تغطي به شيها فالأمر أظهر من أن يكتُم (٤) الفج الطريق الواسع - والمعنى أنت قريشاً استأثرت بطيب العيش ووجهتنا إلى خراسان (٥) توم أي تقصد وبها الباء باء البدل والضمير لخراسان والأ كدر المتغير فيه لون الكدرة - والمعنى ليت قريشاً وجهتنا إلى بحر متغير لتفرق فيه بدلاً من طرق خراسان التي وجهونا إليها

حَلَفْتُ وَلَمْ أَكْذِبْ وَالْأَفْكُلُ مَا مَلَكَتُ لِبَيْتِ اللَّهِ أَهْدِيهِ حَافِيَةً (١)
 لَوْ أَنَّ الْمَنَآيَا أَعْرَضَتْ لَأَقْتَحَمْتُهَا مَخَافَةً فِيهِ إِنْ فِيهِ لَذَاهِبَةٌ (٢)
 فَمَا جِيفَةُ الْخِنْزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُغْرِبٍ قَتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَغَالِيَةٍ (٣)
 فَكَيْفَ اصْطَبَارِي يَا قَتَادَةَ بَعْدَ مَا شَمِمْتُ الَّذِي مِنْ فَيْكِ أَثْنَاءُ صِبَاخِيَةِ (٤)

(وقال عبد الله بن أوفى الخزاعي في امرأته)

نَكَعْتُ ابْنَةَ الْمُتَنَصِّي نَكْحَةً عَلَى الْكُرْهِ ضَرَرْتُ وَلَمْ تَنْفَعِ (٥)

(١) ولم أ كذب جملة حالية في موضع نصب أي حلفت صادقة في خبري وقولها لبیت الله تريد لمن حول بيت الله - والمعنى اني حلفت صادقة في يميني وان لم أصدق فيها فجميع ما أملكه أهديه لمن حول بيت الله وأنا حافية (٢) أعرضت أي ظهرت من عرضها بضم العين أي من جانبها الذي تحجب منه - تريد لو تمكنت منها لاقتحمتها أي رميت بنفسي فيها - والمعنى انها تختار الموت ولا تختار أن تعيش مع زوجها خوفا من بخره فه لان بخره من جملة الدواهي وهذا البيت فيه جواب عن القسم الذي في البيت قبله (٣) الغالية من الطيب - والمعنى انها بالغت في بخره فه حتى جعلت رائحة الجيفة عنده كريح المسك تريد ما رائحة جيفة الخنزير إلا ريح مسك وطيب بالنسبة الى رائحة فه (٤) أثأى أي أفسد - والمعنى انها تخاطب زوجها بانها لا تستطيع الصبر على معاشرته بعد ما شمت من بخره فه ما آثرت رائحته في أذنها فكيف حال الأنف (٥) ابنة المتنصي زوجة الشاعر - والمعنى انه تزوج بها عن كره منه وأن تزوجه بها ضره ولم ينفعه

- وَلَمْ تُغْنِ مِنْ فَاقَةٍ مُعْدِمًا وَلَمْ تُجِدْ خَيْرًا وَلَمْ تَجْمَعْ (١)
 مُنْجَذَةً مِثْلَ كَلْبِ الْهَرَّاشِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ (٢)
 مُفَرِّقَةً بَيْنَ جِيرَانِهَا وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطَعُ (٣)
 بِقَوْلٍ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى وَقِيلَ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ (٤)
 فَإِنْ تَشْرَبِ الزَّقِّ لَا يُزَوِّهَا وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعُ (٥)
 وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مُحَرَّمًا وَلَوْ حَفَّ بِالْأَسْلِ الشَّرْعُ (٦)

(١) الفاقة الفقر - والمعنى أن تزوُّجه بامرأته لم ينفع في وجهه من الوجوه
 فما أغنى فقيراً ولا أنال خيراً ولا جمع شملًا (٢) المنجدة المجربة المعلوم
 ما عندها والهراش تحريش كلب على كلب آخر وقوله اذا هجع الناس لم
 تهجع يصفها بانها تمشى بالنام بين الناس - والمعنى ان الناس عرفوا ما عندها
 وانها مثل كلب الهراش في تهيج الشر والنميمة فلا ترك الناس في راحة
 من شرها ولا تنام ان نامت الناس لحرصها على أذاهم (٣) ما تستطيع النخ
 مباشرة وتستطيع فعل الشرط وتقطع جوابه وجزاؤه - والمعنى أن امرأته
 لحرصها على أذى الناس تفرق بالنميمة بين الخلطاء وتقطع الأرحام بين
 الأقارب مهما استطاعت ذلك (٤) بقول متعلق بقوله تقطع الذي في آخر
 البيت قبله - والمعنى انها نباهت وتكابر فتدعى رؤية ما لم تره وسماع ما لم
 تسمعه لتقطع بذلك علائق المودة بين الأصحاب والقرابة بين الأقارب
 (٥) شرب الزق أى شرب ما في الزق - والمعنى أنها تأتي بأفعال المسرفين
 في الأكل والشرب لا تعرف القناعة ولا تعرف صحة نفسها (٦) محرماً أي

وَلَوْ صَعِدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ تَزِلُّ بِهَا الْعُصْمُ لَمْ تُضْرَعِ (١)

فَبُئِستَ قِعَادُ الْفَتَى وَحَدَّهَا وَبُئِستَ مَوْفِيَّةُ الْأَرْبَعِ (٢)

(وقال بعض آل المهلب * قال دِعْبِلٌ هو عبد الله بن عبد الرحمن

ولقبه أبو الانواء)

قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخْفَوْا كَلَامَهُمْ وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالْدَّارِ (٣)

لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ وَلَا تُكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ (٤)

حراما والحرمة ما لا يحل انتهاكه وحف أي أحاط والأسل الرماح والشرع جمع شاردة من أشرعت الرماح نحوه فشرع اذا سدده نحوه وصوبته ومعناه انها مولعة بالحرام لا تتركه ولا تقلع عنه ولا يمنعها من اثباته مانع (١) الذرى جمع ذروة وهي أعالي الشئ والشاهق الجبل المرتفع والعصم جمع أعصم وهو الوعل الذى فى يده بياض - والمعنى انها قليلة اللحم يابسة البدن اذا صعدت فى أعلى الجبل الذى تزل به الوعول لم تزل قدمها ولم تسقط من فوقه (٢) القعاد ما يقعه الانسان فى بيته وموفية الأربعة أى معها ثلاث نسوة فتكون هي تمام الأربعة - والمعنى ان الذم لا يفارقها بوجه فان كانت منفردة فهي مذمومة وان كان معها غيرها فهي مذمومة أيضا (٣) قوم أى هم قوم وقوله أخفوا كلامهم أى لئلا يسمعهم أحد فبأكل معهم والرتاج الباب المغلق وعليه باب صغير يطلق أيضا على ما يغلق به الباب - يصفهم بشدة البخل (٤) لا يقبس الجار الخ القبس الشعلة من النار والقابس طالب النار - ومعناه انهم يبخلون على جاره ويؤذونه

(وقال آخر)

كَاثِرٌ بِسَعْدٍ إِنَّ سَعْدًا كَثِيرَةً وَلَا تَبْغِ مِنْ سَعْدٍ وَفَاءً وَلَا نَصْرًا (١)
وَلَا تَدْعُ سَعْدًا لِلْقِرَاعِ وَخَلِهَا إِذَا أَمِنْتَ وَنَعْتَهَا الْبَلَدَ الْقَفْرَا (٢)
يَرُوعُكَ مِنْ سَعْدٍ بَنٍ عَمْرٍو جُسُومَهَا وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خَيْرًا (٣)

(وقال آخر)

أَعَارِبٌ ذُو وَفَخْرٍ بِإِفْكَ وَأَلْسِنَةٌ لَطَافٍ فِي الْمَقَالِ (٤)
رَضُوا بِصِفَاتٍ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ (٥)

(١) كثر أمر من قولك كثر فلانا إذا غالبته بالكثرة وقوله ولا تبغ أي لا تطلب - والمعنى ان بني سعد للمكاثرة لا للوفاء والنصرة - يريد أن جدهم كثير يغلبون من كثرهم ولكن لا وفاء عندهم ولا نصر (٢) القراع المحاربة ونعته منصوب على انه مفعول معه - والمعنى ان بني سعد لا يصلحون للحرب وإنما يصلحون لقول الشعر في حالة الأمان (٣) يروعك أي يعجبك - والمعنى لا تغرنك أجسامهم فترغب فيهم وتميل اليهم فانك اذا اختبرتهم زهدت فيهم - يريد أن منظرهم حسن ومخبرهم قبيح (٤) الأعراب جمع أعراب وهم سكان البوادي والافك الكذب وسمى الكذب إفكاً لأنه مصروف عن الحق وقوله وألسنة لطف أي ألفاظ حسنة جميلة - والمعنى انهم من حواشي الناس لا نخر لهم ولكن ألفاظهم لطيفة رقيقة - يريد انهم يقولون ما لا يفعلون (٥) رضوا بصفات الخ أي أحبوا أن يمدوا بما لم يفعلوا جهلاً وغباً والفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن - والمعنى أن جهلهم أضرهم بالصفات

(وقال مالك بن أسماء ^(١))

الحسنة التي تسمعها في كلامهم ولكن لا نصيب لهم منها ولا يحسن القول إلا
بحسن الفعل (١) وجدته خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري
وهو شاعر إسلامي في عهد بني أمية غزل ظريف وكان آباؤه سادة غطفان
وهو أخو عينة بن أسماء ومالك هو الذي يقول

وحديث أذه هو مما ينعت الناعتون يوزن وزنا

منطق صائب وتلحن أحيا نا وأحلى الحديث ما كان لحنا

وأخته هند بنت أسماء التي تزوجها الحجاج بن يوسف الثقفي اختلف
الحجاج معها ذات ليلة في وقعة بنات قين (بنات قين اسم موضع بالشام في
بادية كلب فيه عيون ماء عذبة وكانت بنو فزارة أوقعت بيني كلب على هذه
المياه وقعة مشهورة أيام عبد الملك) فبعث الحجاج الى مالك بن أسماء وكان
محبوسا بمال عليه له فأخرجه من السجن وسأله عن الحديث فحدثه به ثم
أقبل على هند وقال لها قومي الى أخيك فقالت لا أقوم اليه وأنت ساخط
عليه فأقبل الحجاج اليه فقال انك والله ما علمت للخائن أمانته اللئيم حسبه
الزاني فرجه فقال مالك ان أذن لي الأمير تكلمت قال قل أما قول
الأمير الزاني فرجه فوالله لأنا أحقر عند الله سبحانه وأصغر في عين الأمير
من أن يحب الله على حد فلا يقيمه وأما قوله اللئيم حسبه فوالله لو علم الأمير
مكان رجل أشرف مني لم يصاهرني وأما قوله اني خؤون فلقد أتمنى الأمير
فوفرت فأخذني بما أخذني به فبعث ما كان وراء ظهري ولو ملكك الدنيا
بأسرها لافتديت بها من مثل هذا الكلام قال فهض الحجاج وقال شأنك

لَوْ كُنْتُ أَحْمِلُ خَمْرَ يَوْمِ زُرْتُكُمْ لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَنْتِي صَاحِبُ الدَّارِ (١)
لَكِنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ يَفْغَمُنِي وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ أَذْكِهِ عَلَى النَّارِ (٢)

فَأُنْكِرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَ نِي

وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزَّيْتِ وَالْقَارِ (٣)

(وَقَالَ آخِر)

هَجَوْتُ الْأَدْعِيَاءَ فَنَاصَبَتْنِي مَعَاشِرُ خِلَتْنِي عَرَبًا صِحَاحًا (٤)
قُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَحُوا طَوِيلًا عَلَى فَلَمَّ أَجِبَ لَهُمْ نُبَاحًا (٥)
أَمِنْهُمْ أَنْتُمْ فَأَكْفَ عَنْكُمْ وَأَذْفَعَ عَنْكُمْ الشَّمَّ الصَّرَاحًا (٦)

يا هند بأخيك ثم أطلقه من السجن (١) لو كنت الخ - معناه انكم تعودتم
على شرب الخمر حتى عرف كلبكم رائحتها فيكم فلو كان مي خمر يوم زرتكم
لتحقق كلبكم اني منكم (٢) يفغمني من فغمه الطيب اذا ملا خياشيمه
- والمعنى ولكني أتيتكم متضمناً بالمسك (٣) القار شيء أسود يطل به
الزيت - والمعنى لما جئتم وأنا متضمن بالمسك أنكر الكلب طيب رائحتي
لانه لا يعرف غير ريح الخمر والقار (٤) الأدعياء جمع دعي وهو هنا المتهم في
نسبه وناصبتي أي عادتني ومعنى خلتها عربا صحاحا أي صحاح الأنساب - ومعناه
انه لما هجا الأدعياء تعرض لعداوته قوم يظنهم من العرب الصحيحة النسب
(٥) النباح للكلب ويقال نباح الشاعر مجازاً للندم - والمعنى انهم قالوا في شأنى
ما قالوا فلم أكرث بياطل كلامهم ولم أجابهم (٦) أمينهم أنتم في موضع نصب
مفعول لقلت في أول البيت قبله والصراح الخالص من كل شيء - والمعنى

وَالَا فَاحْتَدُ رَأْيِي قَاتِي سَأْنِي عَنْكُمْ التَّهْمَ الْقَبَاحَا (١)

وَحَسْبُكَ تَهْمَةٌ يَرِي قَوْمٍ يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحَا (٢)

(وَقَالَ مُدْرِكُ أَوْ مُغَلِّسُ بْنُ حِصْنِ الْقَقْعَسِيِّ)

لَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي الْوَحْشَ وَهِيَ بِغِرَّةٍ وَيَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَى شَرُودُهَا (٣)

فَقَدْ أَمَكَّنْتَنِي الْوَحْشُ مُذَرَّتْ أَسْهَمِي وَمَا ضَرَّ وَحْشًا قَانِصٌ لَا يَصِيدُهَا (٤)

فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلَمَى وَقُلْتُ لِصَاحِبِي سَوَاءَ عَلَيْنَا بَخْلُ سَلَمَى وَجُودُهَا (٥)

فَلَا تَحْسُدُنْ عَبْسًا عَلَى مَا أَصَابَهَا وَذُمَّ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا (٦)

تُشَبِّهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرِبَلْتَ سَرَائِيلَ خَزَّ أَنْكَرَتْهَا جُلُودُهَا (٧)

هل أنتم من الأُدعياء فأرحمكم وأصرف عنكم الشتم الخالص (١) فاحمدوا رأيي أي اجعلوه محمودا عندكم (٢) تهمة منصوب على التمييز وضم الجناح كناية عن التعطف - والمعنى وحسبك تهمة يريء قوم يعطف على ذي سقم (٣) الوحش هنا كناية عن النساء والغرة الغفلة والشروود التفور - والمعنى اني كنت فيما مضى أتعرض للنساء وهي غافلة فأصيبها بمحاسني ويرتاح أحيانا الى أشدهن نفارا (٤) رث أي بلى - والمعنى ان الوحش أمكنتني اليوم من صيدها بعد ما كلت سهامى فعبزت عن صيدها ولا يضرها من لا يصيدها (٥) فأعرضت الخ المراد بهذا البيت انه أعرض عن سلمى ولم يلتفت اليها ولم يُبَلِّ بما تجود به أو تبخل (٦) قد تولى أي تولاها وزهيدها أي لثيمها - والمعنى لا تحسد بنى عبس على ما نالوه من العز بل ذم حياة تولاها اللثيم (٧) أن تسربلت يريد لأن تسربلت الخرز من الثياب معروف وانما قال

فَلَا تَحْسِبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةً لَا زِبٍ لِعَبْسٍ إِذَا مَامَاتَ عَنْهَا وَلَيْدُهَا (١)
 فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا (٢)
 (وَقَالَ آخَرُ)

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحِيَّتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسِتْنِ (٣)
 مِنَ السِّنِينَ تَمَلَّاهَا بِلَا حَسَبٍ وَلَا حَيَاءٍ وَلَا قَدْرٍ وَلَا دِينَ (٤)
 (وَقَالَ عُؤَيْفُ الْقَوَافِي * تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ)

وَمَا أُمُّكُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ وَالْقَنَا بِشَكْلِي وَلَا زَهْرَاءُ مِنْ نِسْوَةِ زُهْرٍ (٥)

أَنكَرْتُهَا جُلُودَهَا لِأَنَّهَا لَمْ تَعْتَدَهَا مِنْ قَبْلِ - وَالْمَعْنَى أَنَّ بَنِي عَبْسٍ لَا يَكُونُونَ
 مِثْلَ بَنِي هَاشِمٍ فِي الْمُرُوءَةِ وَالْكَرَمِ وَغَيْرِهَا مِنَ الصِّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ وَلَوْ لَبَسُوا
 الْخَزَّ الَّذِي لَمْ تَتَعَوَّدْهُ جُلُودُهُمْ (١) ضَرْبَةُ لَا زِبٍ أَيُّ لَازِمٍ لَهُمْ وَتَابَتْ وَوَلِيدُهَا
 هُوَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ لِأَنَّ أُمَّهُ وَلَادَتْ بِنْتَ خَلِيدِ بْنِ جَزْءِ بْنِ
 الْحَارِثِ بْنِ زَهْرِ الْعَبْسِيِّ وَكَانَتْ زَوْجَةً عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ - وَالْمَعْنَى
 لَا تَظُنُّ أَنَّ الْخَيْرَ يَدُومُ لِبَنِي عَبْسٍ بَعْدَ مَوْتِ الْوَلِيدِ مِنْ بَيْنِهِمْ (٢) الْمُرَادُ
 بِالنِّسَاءِ زَوْجَةُ عَبْدِ الْمَلِكِ أُمُّ الْوَلِيدِ وَالْمُرَادُ بِالْعَبِيدِ عُنْتَرَةٌ لِأَنَّهُ كَانَ هَجِينًا أَيْ
 كَانَ ابْنُ أُمَةٍ وَأَبُوهُ حَرٌّ - وَالْمَعْنَى أَنَّ الَّذِينَ تَسُودُهُمْ أَنْتِ وَيُرْشِدُهُمْ عَبْدٌ لَا عَقْلَ
 لَهُمْ وَلَا شَرَفَ (٣) الْبَضْعُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ (٤) تَمَلَّاهَا أَيْ اسْتَمْتَعَ
 بِهَا وَعَاشَ مَلَاوَتَهَا وَالْمَلَاوَةُ الْبَرْهَةُ مِنَ الدَّهْرِ - وَمَعْنَاهُ مَعَ الْبَيْتِ قَبْلَهُ أَنَّ كَعْبًا
 شَرٌّ النَّاسِ لَمْ يَفِدْهُ طَوْلُ عَمْرِهِ شَيْئًا فَلَا مَجْدَ لَهُ وَلَا مَقْدَارَ وَلَا حَيَاءَ وَلَا دِينَ
 (٥) الْخَوَافِقُ الرَّأْيَاتُ وَالتَّكْلِي هِيَ الَّتِي تَفْقَدُ وَلَدَهَا وَلَا زَهْرَاءُ أَيْ لَيْسَتْ

أَلَسْتُمْ أَقَلُّ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ وَأَكْثَرُهُمْ عِنْدَ الذَّيْبَةِ وَالْقَدْرِ (١)

(وقال آخر)

وَتُبَّتْ رُكْبَانُ الطَّرِيقِ تَنَازَرُوا عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصَرَ خَدَا (٢)

فَقِيَّ يَجْعَلُ الْمَحْضَ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ شِفَارًا وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْبًا مُجَرَّدًا (٣)

(وقال آخر)

أَنَاخَ اللُّؤْمُ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ مَطِيئُهُ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ (٤)

بكريمة - والمعنى أنهم يتأخرون عن الحرب لقلة شجاعتهم فلا تفقدهم أمهم وان أمهم غير كريمة (١) القدر مؤنثة ويقررهم على لؤمهم وتأخرهم في الحرب فيقول انكم من أهل الأكل والشرب لامن أهل الشجاعة والقوة فذلك تتأخرون عن الحرب (٢) تناذروا أى أنذر بعضهم بعضا والذئاب واد لبني حمرة بن عوف كثير النخل غزير الماء وصرخد بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق - والمعنى انى خبرت بان الركبان قد عرفوا عقيلًا بالغدر والخيانة فاذا نزلوا بهذين الموضعين القرييين من محل عقيل أوصى بعضهم بعضا بالاحتراز منه (٣) المحض اللبن الذى لم يخالطه الماء والصريح الخالص والشعار ما يلى الجسد من الثياب ثم توسعوا فيه وجعلوه لسكل ما يلاصق من داخل الجسد أو خارجه - والمعنى أن عقيلًا بخيل يغدر بضيفه ويخونه ولا يعرف غير شبع بطنه من الطعام (٤) أناخ اللؤم يقال أنخت البعير فبرك ولا يقال فناخ ومعنى لا يريم أى لا يبرح - والمعنى أن بنى رياح لا يفارقهم اللؤم ولا يتجاوزهم

(١) كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمٌ

(وقال آخر)

(٢) إِذَا بَكْرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَالُومًا لِدَلِكِ مِنْ غُلَامٍ

(٣) يُزَاحِمُ فِي الْمَآدِبِ كُلِّ عَبْدٍ وَلَيْسَ لَدَى الْحِفَاطِ بِذِي زِحَامٍ

(وقال آخر)

(٤) رِدِي نُمِّ اشْرَبِي نَهْلًا وَعَلَاً وَلَا تَفْرُكِ أَقْوَالُ ابْنِ ذَيْبٍ

(٥) فَلَوْ كَانَ الْقَلِيبُ عَلَى لِحَاهِمِ لَأَسْهَلَ وَطَوْهَا شَفَةَ الْقَلِيبِ

(١) كل ذي سفر أى كل مسافر - والمعنى أن كل مسافر اذا بلغ الغاية من سفره يقف عندها ويقيم كما أقام اللؤم بين بنى رباح (٢) فيالوما لفظ النداء - والمعنى معنى التعجب أى ما أشده من لؤم ومثله يا حسرة على العباد - والمعنى ان كل بكريه لاتلد إلا لثيما يتعجب من لؤمه (٣) المآدب جمع مأدبة وهى طعام الوليمة - والمعنى انه يزاحم اللثام عند الأكل والشرب ولا يزاحم الشجعان عند المدافعة عن المحارم (٤) ردي أمر من الورود والخطاب لناقته والنهل الشرب الأول والعل الشرب الثانى - يقول لناقته ردى الماء واشربى كيف شئت ولا تغترى بقول بنى ذيب وبنو ذيب بطن من قبيلة (٥) القليب البئر واللحى جمع لحية وأسهل وجدها سهلا وقوله وطوها الضمير للابل وان لم يجر لها ذكر - والمعنى لو كانت البئر عنى لحاهم لوجدنا وطء الابل على قم تلك البئر سهلا - يريد بذلك انهم أذلاء لا يقدرون على حماية أنفسهم

(وقال آخر)

إِنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ أَسَخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ أَتَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا (١)
 وَقَدْ ضَمَنْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبًا مُقْبَلَةً مِمَّا تَصُونُونَا (٢)

(وقال آخر)

يَا قَبِيحَ اللَّهِ أَقْوَامًا إِذَا ذُكِرُوا بَنِي عَمِيرَةَ رَهْطَ اللَّؤْمِ وَالْعَارِ (٣)
 قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَلَجُوا فِي سَوَاءٍ لَمْ يُجْنَوْهَا بِأَسْتَارِ (٤)

(وقال آخر يهجو الحضري ويمدح البدوي)

(١) أسخنت أعينكم أي أحزنتها وأبكيتها وقوله ما تظنوننا يجوز أن يكون من غالب الظن أو اليقين - والمعنى ان أبغضتموني فحق لكم ذلك لاني فعلت بكم ما يقتضي البغضاء وأتيت ما تظنونه حراما (٢) الحشا هو ما انضمت عليه الضلوع - والمعنى أخذت جارية لكم مما تحتفظون به وتصونونه وعانقتها ووصلت منها الى ما لا يوصل اليه (٣) يا قبيح الله يا حريف نداء والمنادى مخدوف كأنه قال يا قوم أو يا ناس قبيح الله أقواما أي أبعدهم وبني عميرة بدل من أقواما ورهط اللؤم منصوب على الذم والاختصاص - والمعنى أبعد الله بني عميرة كلما ذكروا فانهم أهل اللؤم والعار (٤) قوم خبر مبتدا مخدوف أي هم قوم والسوأة الأمر القبيح المنكر وولجوا دخلوا وقوله لم يجنوها أي يغطوها ويستروها والأستار جمع ستر - والمعنى انهم كلما خرجوا من سوأة ومخزية دخلوا في سوأة مثلها أو أسوأ منها لا يسترئون منها - يريد بذلك أن العار لا يفارقهم

- جَوَابُ يَدَاءٍ بِهَا عَزُوفُ^(١) لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرِيفُ^(٢)
 وَلَا يُرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ^(٣) إِلَّا الْحَمِيَّتُ الْمُقَمَّمُ الْمَكْشُوفُ^(٤)
 لِلْجَارِ وَالضَّيْفِ إِذَا يَضِيفُ^(٥) وَأَخْضَرِيُّ بَطْنُهُ مَعْلُوفُ^(٦)
 لِلْفَسُوِّ فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفُ^(٧) أَعْجَبُ بَيْتُهُ لَهُ الْكَنِيفُ^(٨)
 أَوْطَانُهُ مَبْقَلَةٌ وَسِيفُ^(٩)

(وَقَالَ رِيْعَانُ)

(١) الجواب من الجوب وهو قطع المسافة والبيداء المفازة والعزوف من العزف وهو صوت الجن يسمع في المفاوز بالليل أو هو من عزف الرياح أى صوتها التى يسمع فيها بالليل وهذا كناية عن كونها مخيفة بهاب الناس السير فيها ولا يريف أى لا يدخل الرّيف وهو الحضر - والمعنى أن البدوى طوَّاف فى المفاوز المخيفة مقيم على التطواف ليس بضعيف ولا كسلان ولا يأكل البقول التى ترخى الأعصاب ولا ينزل بلاد الحضر (٢) القاييف تمر ينزع نواه ويكنز فى ضروف من خوص والحमित وعاء السمن والمقعم الملائن - معناه ان البدوى لا يرى فى بيته إلا الحميت المكشوف للجار والضيف وكشفه لها يدل على السخاء (٣) معلوف أى ممتلئ طعاما وريحاً من كثرة أكله (٤) الشفيف رقة الثوب - والمعنى أن ثيابه رقت لكثرة فسوه فيها وانه يحب الكنيف لحاجته اليه لكثرة أكله (٥) المبقلة موضع البقول والسيف بكسر السين ساحل البحر - معناه ان أوطان الحضري موضع البقول وساحل البحر

إِذَا كُنْتَ عَمِيًّا فَسَكُنْ قَهَّ قَرْقَرٍ ^(١) وَإِلَّا فَسَكُنْ إِنْ شِئْتَ أَيْرَ حِمَارٍ ^(٢)
فَمَا دَارُ عَمِيٍّ بِدَارِ خَفَّارَةٍ ^(٣) وَلَا عَقْدُ عَمِيٍّ بِعَقْدِ جَوَّارٍ ^(٤)

(وقال آخر)

أَرَانِي فِي بَنِي حَكَمٍ غَرِيًّا ^(٥) عَلَى قُتْرِ أَزُورٍ وَلَا أَزَارٍ ^(٦)
أُنَاسٌ يَا كُلُّونَ اللَّحْمِ دُونِي ^(٧) وَتَأْتِيَنِي الْمَعَاذِرُ وَالْقَتَارُ ^(٨)

(وقال آخر)

وَمَا إِنْ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَيْلٍ ^(٩) وَلَا أَوْلَادٍ جَعْدَةٍ مِنْ كَرِيمٍ ^(١٠)
وَلَا الْبُرْصِ الْفِقَّاحِ بَنِي تُمَيْرٍ ^(١١) وَلَا الْعَجْلَانَ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ ^(١٢)

(١) إذا كنت عمياً أى منسوباً الى العم وهو لقب لمالك بن حنظلة أبي قبيلة
وهم العميئون والفقع الكماء وقرقر القاع الأملس التي تثبت فيه ويضرب
المثل بها في الذلة - والمعنى ان كنت من قبيلة العم فكن ذليلاً مثل الكماء
التي يجتنيها من يشاء أو كن شيئاً يقبح ذكره ومنظره (٢) الخفارة من خفرت
الرجل إذا أجرته ووفيت بعهده - والمعنى ان أبناء قبيلة العم لا يجيرون
من استجار بهم ولا يوفون للبجار بمقدمهم (٣) القتر بضم القاف الجانب
والناحية - والمعنى صرت في آل مروان بن الحكم غريباً على ناحية محتاجاً
اليهم أزورهم ولا يزوروني (٤) أناس أى هم أناس والمعاذر جمع معذرة
والقتار ربح اللحم المشوى - معناه انهم يحبون النفع لذاتهم دون غيرهم وذلك
من سوء أخلاقهم (٥) وما إن في الحريش ما نافية وان زائدة - والمعنى أن
حريشاً وعقيلاً وبني جمعة لا يوجد فيهم كريم (٦) الفقاح جمع فقحة وهي

أُولَئِكَ مَعَشَرٌ كَبَنَاتٍ نَعَشٍ رَوَا كَيْدًا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ (١)

(وقال رجل من جزم لزياد الأعجم وقيل انه لزياد الأعجم)

دَلَفْتُ إِلَى صَبِيحِكَ بِالْقَوَافِي عَشِيَّةً مَحْفِلٍ فَهَمْتُ فَاصْكَ (٢)

وَصَدَّقَ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمٌ عَرَفْتَ آبَاهُمْ وَنَفَوْا أَبَاكَ (٣)

(وقال زياد الأعجم (٤))

حلقة الدُّبُرِ وزائدة الظلم هي الخف لانه لا يكون للطير فبنو عجلان زيادة في الناس بمنزلة تلك الزيادة في الظلم - والمعنى ولا يوجد كريم أيضا في بني غير البرص الاستاء ولا بني العجلان الذين وجودهم في الدنيا كعدمهم (١) بنات نعش كواكب تدور حول القطب فلا تغيب عن رأى العين - والمعنى ان هؤلاء قوم لا يفقدون على الملوك ولا يغزون العدو ولا ينتجعون الغيث بل يقيمون على الذل والرضا بما يسد الرَّمَق من العيش لضعفهم (٢) دلفت أى مشيت والصميم الخالص والمراد به هنا القلب وهم الفم كسر مقسم أسنانه - والمعنى انى هجوتك وجرحت قلبك بالقوافي ومزقت عرضك بكلامى وقرعتك على رؤس الاشهاد حتى أغممتك وألجمت فاك (٣) ونفوا أباك أى اتهموك فى نسبك - والمعنى انه صدقنى فيما أقول فيك قوم تشهد أنت بصحة نسبهم ولا يشهدون بصحة نسبك (٤) هو زياد بن سليمان مولى عبد القيس أحد بني عامر بن الحارث وكان زياد ينزل اصطخر فغلبت العجمة على لسانه فقل له الأعجم وكان شاعراً جزل الشعر فصيح الألفاظ على لكمة لسانه وجريه على ألفاظ أهل بلده وله مرثية فى المهلب بن المغيرة هي من نادر الكلام وثقي المعاني ومختار القصائد وهي معدودة من مرانى

وَمَنْ أَنْتُمْ إِنْنا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيْ رِيحِ الْأَعَاصِرِ (١)
وَأَنْتُمْ أَوْلَى جِثْمُكُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالِدَّبِّي فَطَارَ وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ (٢)
فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا يَمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تُذَرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ (٣)

الشعراء في عصره وهو شاعر إسلامي مجيد في الشعر في عهد بني أمية وهذا
الشعر يهجو به أبا قلابة الجرمي وذلك أن أبا قلابة دخل مسجد البصرة
واذا زياد الأعجم فقال زياد من هذا قالوا أبو قلابة الجرمي فقام زياد على
رأسه وقال

قم صاغراً يا كهل جرم قائماً يقال لكهل الصدق قم غير صاغراً
فأنك شيخ ميت ومورث قضاة ميراث البسوس وناشر
قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم بقية خلق الله آخر آخر
ومن أنتم الخ ومنها

فلو رد أهل الحق من كان منكم الى حقه لم تدفنوا في المقابر
ف قيل له ف أين كانوا يدفنون يا أبا أمية قال في النواويس (١) من أنتم كروه
وعلق نسينا قبله وان لم يكن من أفعال الشك واليقين لانه حمله على نقيضه
وهو عرفت والأعاصير جمع اعصار وهي ريح تثير الغبار فيرتفع الى السماء
كأنه عمود وانما خصها بالذكر لانها لا تسوق غيثا ولا تلقح شجراً فضرر
لهم المثل بها لقلة الانتفاع بهم (٢) وأنتم أولى جثم أي أنتم الذين جثم والدببي
صغار الجراد - والمعنى نحن ما عهدناكم قبل الخصب ولا رأينا لكم أثراً
فلما أخصب الناس نبغتم فكأنكم جثتم مع البقل والدببي فطار وبقى شخصكم
- يريد بهذا الكلام أن شرفهم حديث لا قديم (٣) المدق موضع وقع الحوافر

(وقال عمرو بن الّهذيل العبدي (١))

لَا تَرْجُ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ مِسْمَعٍ إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيِّ حَنِيفَةٍ أَوْ عَجَلٍ (٢)
وَنَحْنُ أَقْمَنَّا أَمْرَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَأَنْتَ بِتَاجٍ مَا تُمِرُّ وَمَا تُحْلِي (٣)
وَمَا تُسَوِّي أَحْسَابُ قَوْمٍ تَوَرَّثَتْ قَدِيمًا وَأَحْسَابُهُ تَبَثَّنَ مَعَ الْبَقْلِ (٤)
(وقالت كنزة أم شملة المنقرية في مئة صاحبة ذي الرّمة (٥))
أَلَا حَبْدًا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ مَيٌّ فَلَا حَبْدًا هِيَا (٦)

- والمعنى انكم سمعتم بمن مضى قبلكم من الكرام وليس لكم قديم شرف
فيهم وحين ظهرتم صرتم أذلاء يطؤكم كل حافر (١) أحد بني عبيد شاعر
إسلامي مقل ويهجو بهذا الشعر مالك بن مسمع حين خرج أيام العصية
ونزل تاجا - هذا وقال أبو رياش هذه الأبيات لرجل من بني عجل (٢) ابن
مسعم اسمه مالك بن مسمع (٣) تاج قرية بالبحرين وقوله وما تمرُّ وما تحلى
أى ما تأتى بخير ولا شر - والمعنى نحن استقام بنا أمر بني بكر وأنت يا ابن
مسعم نقيم بتاج لا تضر ولا تنفع (٤) تورثت أى ورثتها قوم عن قوم
- والمعنى ليس لكم شرف قديم موروث وإنما عرفكم الناس حين أخصبتم
(٥) وقيل ان هذه الأبيات لدى الرّمة وذلك انه كان يشب بمية وكانت من
أجل الناس ولم تره قط فجعلت لله عليها أن تتحر بدنة أول ما تراه فلما رآه
رأت رجلا دميأ أسود فقالت واسوأتاه ونفرت منه فقال ذو الرّمة فيها هذه
الايات (٦) حبدا في المدح مثل نعم - والمعنى نعم أهل الملا إلا مية فانها
إذا ذكرت لا تستحق مدحا ولا اختصاما

عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَاَحَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْخِزْيُ لَوْ كَانَ بَادِيًا (١)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْضًا صَافِيًا (٢)
 إِذَا مَا أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ تَوَلَّى بِأَضْعَافِ الَّذِي جَاءَ ظَامِيًا (٣)
 كَذَلِكَ مَيِّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ وَأَثَوَابُهَا يُخْفِينَ مِنْهَا الْمَخَازِيَا (٤)
 فَلَوْ أَنَّ غَيْلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ مُجَرَّدَةٌ يَوْمًا لَمَّا قَالَ ذَالِيَا (٥)
 كَقَوْلِ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدَّهُ إِلَى غَيْرِ مَيِّ أَوْ لَا صَبَحَ سَالِيَا (٦)

(١) مسحة من ملاحه أى شئ من الملاحه - معناه ان جملها الظاهري
 يغمر من يريد حبها فيحبها ولو ظهر له ما تحت ثيابها من القبائح ما رغب فيها
 - يريد بذلك انها جميلة الظاهر قبيحة الباطن (٢) يخلف أى يتغير - والمعنى
 قد يحىء الماء بخلاف المظنون به من العذوبة وهو صاف فلا تغتر بصفائه
 (٣) ظاميا حال من فاعل تولى - معناه ان الماء الصافى اللون الخليث الطعم
 اذا أتاه العطشان زاده عطشا لانه لا يتمكن من شربه لزعوقته فكذلك مَيِّ
 تشبه هذا الماء فى حسن ظاهرها وخبث باطنها (٤) بدت أى ظهرت - معناه
 ان مية شبيهة بهذا الماء فلا تغتر بها فتحبها وتصفىها (٥) ذاليا ذا اسم اشارة
 راجع الى مجرد مية - والمعنى ان مية لو ظهرت لغيلان وهي مجردة مما
 يغطى عيوبها ما حدثت نفسه بانها له بل أعرض عنها ككل الاعراض
 (٦) كقول مضى منه تريد مثل قوله الذى مضى له فيها وقوله لَرَدَّهُ اللام
 جواب يمين مقدرة - والمعنى انه لو رأى مية لما قال هذا المجرد لى ولكن
 اذا قال ذلك ليصرفه الى غير مية أو ليصبحن ساليا لها

(وقال أبو العتاهية (١))

- جَزَى الْبَخِيلُ عَلَى صَالِحَةٍ عَنِّي بِخِفَتِهِ عَلَى ظَهْرِي (٢)
 أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي فَعَلْتُ وَتَزَّهَ قَدْرُهُ قَدْرِي (٣)
 وَرَزَقْتُ مِنْ جَدْوَاهُ عَافِيَةً أَنْ لَا يَضِيقَ بِشُكْرِهِ صَدْرِي (٤)
 وَغَنَيْتُ خِلْوًا مِنْ تَفَضُّلِهِ أَحْنُو عَلَيْهِ بِأَوْسَعِ الْعُذْرِ (٥)

(١) أبو العتاهية لقب واسمه اسماعيل بن القاسم وكنيته أبو اسحاق ومنشؤه بالكوفة وكان في أوّل أمره يتخنت ثم كان يبيع الفخار بالكوفة ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدّم وكان يقال أطبع الناس بشار بن برد والسيد الحميري وأبو العتاهية وما قدر أحد أن يجمع شعر هؤلاء الثلاثة وكان غزير المادة لطيف المعاني سهل الألفاظ كثير الافتنان قليل التكلف إلا أنه مع ذلك كثير الساقط المردول وأكثر شعره في الزهد والأمثال وكان قوم من أهل عصره ينسبونه إلى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث وكان أبخل الناس مع يساره وكثرة ما جمعه من المال وهو من شعراء بني العباس (٢) جزى البخيل - معناه جزى الله عني البخيل بماله على من خصلة صالحة فقد خف محله على ظهري لسقوط منه عني (٣) أعلى وأكرم - معناه أنه أجاني عن صنيعته وصان قدرى حين لم يتبدله بعطيته (٤) من جدواه أي من عطيته - معناه رزقني الله عافية من ضيق الذرع بشكر البخيل (٥) خلوا من تفضله أي خاليا منه وأحنو أي أتعطف - والمعنى اني استغنيت من وجه آخر ولم أحتج إلى تفضل البخيل وصرت أعذره لانه لم يكلفني بشكره

مَا فَاتَنِي خَيْرُ امْرِئٍ وَضَعَتْ عَنِّي يَدَاهُ مَوْئِدَةً الشُّكْرِ (١)

(وقال ابن عبدل الأسدي (٢))

أَضْحَى عُرَاجَةً قَدْ تَعَوَّجَ دِينُهُ بَعْدَ الْمَشِيبِ تَعَوَّجَ الْمِسْمَارِ (٣)

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى عُرَاجَةِ خِلْتِهِ فَرَجَتْ قَوَائِمُهُ بِأَيْرِ حِمَارِ (٤)

(وقالت ام عمرو بنت وقدان)

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ قَدَرُوا السِّلَاحَ وَوَحَشُوا بِالْأَبْرِقِ (٥)

وَاخْذُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبَسُوا ثُوبَ النِّسَاءِ فَبِئْسَ رَهْطُ الْمُرْهَقِ (٦)

(١) ما فاتني - معناه لم يفتني إحسان رجل عاقاني من شكر إفضال ولم يلزمي به (٢) هو الحكم بن عبدل وتقدمت ترجمته (٣) عراجة اسم رجل - والمعنى أن عراجة ترك بعد شيبه الاستقامة التي كان عليها في الدين وشبه ذلك بتعوج المسمار لانه اذا اعوج قلما يستقيم أو ينكسر (٤) خلته أى ظننته - معناه انك اذا رأيت عراجة وهو يمشى مفرجا بين رجليه ظننت ان بينهما أير حمار وهذا البيت فيه رمى له بالفحش (٥) ووحشوا أى هككونوا مع الوحوش ولا أبرق الأرض التي بها طين ورمل - معناه ان لم تأخذوا بشار أخيكم فكونوا مع الوحوش بالأبرق واتركوا حمل السلاح لانكم لاتغنون شيأ (٦) المكاحل جمع مكحلة والمجاسد جمع مجسد وهو الثوب المصبوغ بالجساد أى الزعفران والنقب جمع نقبة وهي ثوب كالآزار له معقد كالسراويل تلبسه المرأة والمرهق المضيق عليه - والمعنى ان لم تنتقموا من أعدائكم بأخذ نار أخيكم فتشبهوا بالنساء فبئس القوم الضعفاء أنتم

أَلِهَاتُكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ أَكْلُ الْخَزِيرِ وَلَعَقُ أَجْرَدٍ أَمْنَحَقِ (١)

(وقالت عاصية البولانية)

أَعَاصِي جُودِي بِالذَّمُوعِ السَّوَاكِبِ وَبَنَى لَكَ الْوَيْلَاتِ قَتَلِي مُحَارِبِ (٢)
 فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً مِنْ السَّرَوَاتِ وَالرُّؤُوسِ الذَّوَائِبِ (٣)
 صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا وَلَكِنَّمَا أَثَارُنَا فِي مُحَارِبِ (٤)
 قَبِيلٍ لَثَامٍ إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجِدُوا شَرًّا غَالِبِ (٥)

(١) الخزير الخزيرة وهي شبه عصيدة فيها لحم فان لم يكن فيها لحم فهي عصيدة والأجرد اللبن المزوع عنه زبدته والأحق المحقوق - والمعنى شغلكم عن ادراك نار أخيك ما أنتم فيه من المأكول الذي لانخر فيه وانما الفخر أن تطلبوا نار أخيك (٢) أعاصي الهمة للنداء وعاصي مرخم عاصية ومحارب قبيلة - والمعنى لا تبخل يا عاصية بانصباب الدُموع من عينيك والبكاء على من قتل بنو محارب منا (٣) العماراة الحى العظيم يحى نفسه وينفرد عن غيره والسروات الرؤساء والذوائب الأعالى - والمعنى لو كان الذين قتلوا قومي من الأشراف والرؤساء لكنت لزمت الصبر (٤) صبرنا جواب لو في أول البيت قبله والاثار جمع نار - والمعنى لو أصابنا غير محارب من الأشراف لكنا صبرنا لذلك ولكن أصابتنا محارب على ذلك وضعفها فلا صبر لنا (٥) قبيل لثام أي هم قبيل لثام وقولها ان ظهرنا عليهم أي غلبناهم - والمعنى هم قوم لثام فان غلبناهم فلا نخر لنا بذلك لانهم لثام وان غلبونا فهم شر غالب - تريد انه لا اشتفاء في الانتقام منهم

(وقالت غيرها)

- إِذَا مَا الرِّزْقُ أَحْجَمَ عَنْ كَرِيمٍ وَالْجَاءُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادٍ (١)
تَلَقَّاهُ بِوَجْهِ مُكْفَهَرٍ كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ (٢)
(وقال أبو محمد اليزيدي (٣))

- عَجَبًا لِأَحْمَدَ وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ أَنِّي يَلُومُ عَلَى الزَّمَانِ تَبَدُّلِي (٤)
إِنَّ الْعَجِيبَ لَمَّا أُبْتُكَ أَمْرُهُ مِنْ كُلِّ مَثْلُوجِ الْفُؤَادِ مُهَبِّلٍ (٥)

(١) أحجم عن كريم أي تأخر عنه كناية عن ضيق عيشه (٢) تلقاه جواب إذا في أوّل البيت قبله والمكفهر المتعبس الذي يتلّص بكراهة - ومعنى البيتين إذا ضاق على كريم رزقه وألجأته الضرورة إلى زياد قابله بوجه عبوس كأن أرزاق العباد محمولة عليه وحده (٣) أبو محمد اسمه يحيى بن المبارك أحد بني عدي بن عبد شمس بن زيد مناة بن تميم وقيل له اليزيدي لأنه كان فيمن خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بالبصرة ثم توارى زمانا حتى استتر أمره ثم انقطع إلى يزيد بن منصور خال المهدي فوصله بالرّشيد فلم يزل معه وأدب المأمون خاصة من ولده وكان أبو محمد عالما باللغة والنحو راوية للشعر متصرفا في علوم العرب وقرأ القرآن على أبي عمرو بن العلاء وجوّد قراءته وأتقنها ورواها عنه وهي المعوّل عليها في هذا الوقت وكان بنوه جميعا في منزلته من العلم والمعرفة باللغة وحسن التصرف في علوم العرب ولكلهم شعر جيد (٤) جمّة أي كثيرة والتبذل ترك التّساوون - معناه عجبت لأحمد كيف يلوم تبذلي على تصاريّف الزمان (٥) مثلوج الفؤاد

وَعَدِ يَلُوكُ لِسَانُهُ بِلَهَاتِهِ وَتَرَى ضَبَابَةَ قَلْبِهِ لَا تَنْجَلِي (١)
 مُتَصَرِّفٍ لِّلنُّوكِ فِي غُلُوءَاتِهِ زَمِيرِ الْمُرُوءَةِ جَامِحٍ فِي الْمِسْحَلِ (٢)
 وَإِذَا شَهِدْتَ بِهِ مَجَالِسَ ذِي النَّهْيِ وَبَلَّتْ سَحَابَتُهُ بِنُوكِ مُسْهَلِ (٣)
 غَلَبَ الزَّمَانَ بِجِدِّهِ فَسَمَا بِهِ وَكَبَا الزَّمَانُ لَوَجْهِهِ وَالْكَلَّكَلِ (٤)
 وَلَقَدْ سَمَوْتُ بِهِمَّتِي وَسَمَائِبَهَا طَلَبِي الْمَكَارِمَ بِالْفَعَالِ الْأَفْضَلِ (٥)
 لِأَنَّا لَمَكْرُمَةِ الْحَيَاةِ وَرُبَّمَا عَثَرَ الزَّمَانُ بِذِي الدَّهَاءِ الْحَوْلِ (٦)

هو البليد والمهبل الثقيل - والمعنى ليس العجب لتبذلى بل العجب لما أبث أمره من كل بليد ثقيل فهذا هو الأمر الذي يؤسف عليه ويحزن له لا تبذلى (١) الوغد الدنىء ويلوك أى يمضغ واللهاة اللحمية المشرقة على الحلق - يريد بذلك انه دنىء غي غير فصيح - هذه الصفات وما بعدها فى الآيات مما يؤسف عليه ويحزن له (٢) النوك الحق والغلواء فى كل شئ الزيادة فيه وزمر المروءة أى قليلها والمسحل فأس اللجام - معناه انه أحق الى الغاية قليل المروءة غير موافق (٣) النهى جمع نهية وهى العقل والمسهل من الاسهل - والمعنى انه لا يليق به أن يحضر مجالس العقلاء واذا حضرها ظهرت عيوبه ومخازيه فيها (٤) بجده أى بجخته وكبا أى سقط والكلكل المصدر - والمعنى انه نال ما ناله بالبخت لا بالعقل (٥) الفعال بفتح الفاء الفعل الحسن - والمعنى ما سموت إلا بعالى همتى فازداد بذلك طلبى المكارم بحسن الفعل (٦) الدهاء جودة الرأى والحول الكثير الحيل - معناه لم يكتر طلبى المكارم إلا لعزّة الحياة وقد يوقع الزمان الانسان الجيد الرأى الكثير

فَلَنْ غَلِبْتُ لَتَمِضِينَ ضَرِيبَتِي كَلَبَ الزَّمَانِ بِعَفَّةٍ وَتَجَمَّلُ^(١)

﴿ باب الاضياف والمديح ﴾

(قال عُتَيْبَةُ بْنُ يُجَيْرٍ المازني من بني الحرث بن كعب)

وَمُسْتَنْبِحِ بَاتِ الصَّدَى يَسْتَنِيهِ^(٢) إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهَوًى فِي الرَّحْلِ جَانِحٍ^(٣)
فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا بُغَامُ مَطِيَّةٍ وَسَارٍ أَضَافَتُهُ الْكِلَابُ النَّوَاجِحُ^(٤)
فَقَالُوا غَرِيبٌ طَارِقٌ طَوَّحَتْ بِهِ^(٥) مُتُونُ الْفِيَا فِي وَالْخَطُوبُ الطَّوَارِحُ^(٦)

الحيل في العثار ويتركه حيران لا يساعده (١) الضريبة الطبيعة وكلب الزمان شدته - والمعنى لئن صرت مغلوبا لا تنصرن على شدة الزمان بعفتي وتجملي (٢) المستنبح من يطلب نباح الكلب ليهتدي بذلك في طريقه والصدى طائر يصيح بالليل ويستنيه أي يضلّه والرحل مركب للبعير ويطلق على مسكن الرجل ومن معه من الإناث والجناح المائل - والمعنى وربّ ضالّ ثائه في طريقه يقصدني ويطلب قراي (٣) البغام قطع مدّة الصوت بالحنين وأضافته أي جاوبته - ومعناه اني استقصيت في السؤال عن حقيقة هذا الرجل لأقف عليها فقلت ما هذا البغام الذي أسمع ومن هذا الساري الذي أضافته الكلاب (٤) غريب أي هو غريب والطارق الذي ينزل بك ليلا ومعنى طوّحت به حملته على ركوب المهالك والمتون جمع متن وهو الصلب من الأرض والفيافي المفاوز والطوارح من الطرح وهو الرمي والابعاد - والمعنى لما سأله أهلي عن هذا الرجل الساري بالليل أخبروني بأنه رجل مسافر ضالّ الطريق قدفته وطرحته المفاوز وكروب الزمان الى ساحتنا فأراد أن ينز

قَمْتُ وَلَمْ أَجْنِمْ مَكَانِي وَلَمْ تَقُمْ مَعَ النَّفْسِ عَلَاتُ الْبَخِيلِ الْفَوَاضِحُ (١)
 وَنَادَيْتُ شِبْلًا فَاسْتَجَابَ وَرُبَّمَا ضَمِنًا قَرَى عَشْرَ لِمَنْ لَا نَصَافِحُ (٢)
 قَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٌ كَأَنَّهُ وَقَدْ جَدَّ مِنْ قَرْطِ الْفُكَاهَةِ مَازِحُ (٣)
 إِلَى جِذْمٍ مَالٍ قَدْ نَهَكْنَا سَوَامَهُ وَأَعْرَاضُنَا فِيهِ بَوَاقٍ صَحَائِحُ (٤)
 جَعَلْنَاهُ دُونَ الدَّمِ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا عُدَّ مَالُ الْمَكْثَرِينَ الْمَنَائِحُ (٥)

عندنا ضيفا (١) ولم أجثم أى لم ألزم مكاني وقوله ولم تقم مع النفس الخ - يريد أن نفسى لما تهيأت لضافته وإكرامه لم تقم معها علالات البخيل التي تفضحه - يقول فلما علمت به قتت اليه مسرعا ولم تقم معي علالات البخيل التي تفضحه بين الناس وتهينه وتذله (٢) الشبل ولد الأسد والمراد به هنا ابن الشاعر وقرى عشر أى ضيافة عشر ليال لمن لا نصافح أى لمن لا نعرفه فنصافحه - والمعنى انى استنهضت ولدى شبلأ لأمر الضيف فهض ولم ينكاسل وعندنا من الضيافة ما يقوم بالأضياف الذين لا نعرفهم عشر ليال (٣) فقام يريد بالقيام الاشتغال بما يؤنس الضيف ويطيب قلبه وقوله أبو ضيف يريد به نفسه والفكاهة حسن المحادثة - معناه فقامت كائن مازح لكثرة ما أبديته من الموانسة والاجتهاد بالضيف (٤) الى جذم مرتبط بقوله قام فى البيت قبله والجذم الأصل ونهكنا من نهكة المرض اذا أضر به والسوام الابل الرأعية - يريد من جذم آثرنا فى سوامه بما عودناها عليه من النحر - والمعنى فقامت الى الابل التى أنفدنا السوام منها فى الضيافة وحمل الديات مع نقاء عرضنا (٥) جعلناه دون الدم أى جعلناه حائلا بيننا وبين الدم والمنائح جمع منيعة وهى الناقة تدفع الى الجار لينتفع بلبنها مادام بها لبن فاذا انقطع لبنها ردها

لَنَا حَمْدُ أَرْبَابِ الْمِثْنِ وَلَا يُرَى إِلَى بَيْتِنَا مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَائِحٌ (١)

(وقال مُرَّةُ بْنُ مُحَكَّانَ التَّمِيمِيُّ السَّعْدِيُّ (٢))

يَارَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضَمِنِي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا (٣)

— والمعنى نحن صيرنا هذا الأصل من المال وقايةً بيننا وبين الهم كأنه المنائح إذا عُدَّتْ أموال المكثرين (١) الرَّائِحُ المال الرَّاجِعُ آخر النهار ضدَّ السَّارِحِ — والمعنى أن إبْلنا على قَلْبها بركة بجانب بيوتنا للحقوق لا تبلغ أن تكون سارحةً ورائحةً وإن لنا حمدَ أرباب الأبل الكثيرة لجودنا وكرمنا (٢) هو من بطن يقال لهم بنو رُيَيع من سعد بن زيد مناة بن تميم وهو شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة الأموية في عصر جرير والفرزدق فأخلاه ذكره وكان امرأة شريفاً جواداً ولا عقب له وهو أحد من حبس في القرى والأطعام وقتله مصعب بن الزبير وذلك أن الحارث بن أبي ربيعة كان والياً على البصرة أيام ابن الزبير فخاصم إليه مرَّةً بن مُحَكَّانَ رجلاً فلما أراد إمضاء الحكم عليه أنشأ مرَّةً يقول

أَحَارَ تَبَتَ فِي الْقَضَاءِ فَانْهَ إِذَا مَا إِمَامٌ جَارٍ فِي الْحُكْمِ أَقْصَدَا

وَأَنْتَ مَوْقُوفٌ عَلَى الْحُكْمِ فَاحْتَفِظْ وَمَهْمَا تَصْبِهِ الْيَوْمَ تَدْرِكُ بِهِ غَدَا

فَإِنِّي مِمَّا أَدْرِكُ الْأَمْرَ بِالْأَنِي وَأَقْطَعُ فِي رَأْسِ الْأَمِيرِ الْمَهْنَدَا

فلما ولي مصعب بن الزبير دعاه فأنشده الأبيات فقال أما والله لأقطعن

السيف في رأسك قبل أن تقطعه في رأسي وأمر به فحبس ثم دس إليه من

قتله (٣) الصاغرة الذليلة والقرب جمع قراب وهو كالجراب يوضع فيه

السيف بغمده — معناه أنه يأمر زوجته بأن تضم إليها رِحَالَ الْقَوْمِ وأسلحتهم

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ لَا يُصِرُّ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَاتِهَا الطُّنْبَا (١)
 لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الدَّنْبَا (٢)
 مَاذَا تَرَيْنَ أُنْدَنِيهِمْ لِأَرْحُلِنَا فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي أَيْهَمُ قُبَا (٣)
 لِمُرْمِلِ الزَّادِ مَعْنَى بِحَاجَتِهِ مَنْ كَانَ يَكْرَهُ ذِمًّا أَوْ يَقِي حَسْبَا (٤)
 وَقُمْتُ مُسْتَبْطِنًا سَيْفِي فَأَعْرَضَ لِي مِثْلَ الْمَجَادِلِ كَوْمٌ بَرَّكَتْ عُصْبَا (٥)

حفظا لها لانهم نزلوا عنده في محل الأمان فلا يحتاجون الى السلاح معهم
 (١) في ليلة متعلق بقوله ضمي في البيت قبله وخص جمادى لانهم يجعلونها
 شهر البرد وان تخلف عنها كأنهم وضعوا الأسماء في الأصل مقسمة على
 عوارض الزمان كالحر والبرد وغيرهما والأندية جمع ندى وهو البلل والمطر
 والطنب جبل البيت - معناه انهم نزلوا عنده في ليلة شديدة البرد والظلمة
 وخص الكلب لانه قوي البصر بالليل (٢) غير واحدة أى غير نبحة واحدة
 - يصف بهذا البيت شدة برودة الهواء (٣) ماذا ترين الخطاب لزوجته
 والأرحل جمع رحل وهو هنا المسكن الذي تسكنه والقبب جمع قبة
 يسأل زوجته كيف يكرم القوم النازلين عنده أينزلهم في منازله أم يتخذ
 لهم قبا (٤) لمرمل الزاد متعلق بقوله ماذا ترين وأعاده ليشير به الى أن هذا
 السؤال انما هو لأجلهم ومكانتهم عنده والمرمل الذي لازاد معه ومعنى
 بحاجته أى مهم بها وقوله من كان يكره ذما الخ أى من كان كارها لدم الناس
 أو صائنا لشرفه كأنه بين بهذا سبب العناية بهم - يقول ماذا ترين للمرملين
 الذين يهتم بحاجتهم من يتقى للدم ويحمى الحسب (٥) مستبطنا أى متخذاً
 سيفي صاحباً كأنه بطانة لى وأعرض لى أى ظهر لى عرضها والمجادل جمع

فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُتَلِيَةٍ جَلَسَ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقَهَا عَطَبًا (١)
 زِيَاةً بِنْتَ زِيَاةٍ مُذَكَّرَةٌ لَمَّا نَعَوْهَا لِرَأْيِ سَرَحِنَا انْتَحَبًا (٢)
 أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَامِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتَبًا (٣)
 يُنَشِّشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُنَشِّشُ كَفًّا فَاتِلٍ سَلَبًا (٤)

مجدل وهو القصر والكوم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام والعصب
 الجماعات جمع عصبة وجعل إبلة فرقا بركة لشدة البرد - والمعنى انه قام
 مستبطنا سيفه لينحر ما يريد من الابل فظهر له منها نوق مثل القصور في
 ضخامتها وعظم سنامها (١) المتلية الناقة التي لها ولد يتلوها والجلس في الأصل
 المكان المرتفع الصلب سميت به الناقة لصلابتها وقوتها - معناه انه عرقب منها
 ناقة من أعظم النوق (٢) الزياة المتبختره في مشيتها والمذكورة المتشبهة بالجل
 ونعوها أي أخبروا بنحرها والسرحة المال الرأى والانتحاب رفع الصوت
 بالبكاء - والمعنى انها كانت من أقوى النوق وأن الرأى بكى عليها بكاء
 شديدا حين أخبروه بنحرها لانها من خيار المال عنده (٣) أمطيت جازرنا
 أي أركبته مطاها وهو ظهرها والسناسن أعلى السنام والخارج من فقار
 الظهر جمع سنسنة - والمعنى أنها علوها ركبها الجازر حين نحرها لأجل أن
 تصل يده الى أعلى سنامها فصار يركوبه فوق ظهرها بمكان القتب يصف
 اشراف الناقة التي نحرها ويذكر عظمها وسمتها (٤) ينشش اللحم أي يكشفه
 ويفرقه والسلب شجر يدق وتتخذ منه الحبال - معناه ان الجازر صار
 يكشف اللحم عنها وينعيه بسرعة كما يفعل الفاتل بالسلب الذي يفتله حبالا

وَقُلْتُ لَمَّا غَدَوَا أُوصِي قَعِيدَتَنَا غَدَى بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقَبًا (١)
 أُدْعَى آبَاهُمْ وَلَمْ أُقْرِفْ بِأُمِّهِمْ وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أُعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا (٢)
 أَنَا ابْنُ مَخْكَانَ أَخُوَالِي بَنُو مَطَرٍ أَنْعَى إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعَشَرًا نُجَبَا (٣)
 (وقال آخر)

وَمُسْتَنْبِحٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَّاتٌ لَهُ نَارًا لَهَا حَطَبٌ جَزَلٌ (٤)
 قَعَمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَغَنِمْتُهُ مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ (٥)

(١) لما غدوا أى لما أصبحوا وقوله أوصى قعيدتنا جلته حال ومقول القول
 غدى بنيك الخ والقعيدة الزوجة وجعلهم بنينا إكراما لهم والحقب جمع
 حقة بكسر الحاء وهى مدة من الدهر لا وقت لها - والمعنى انه أمر ربه
 البيت بعد ما أصبح القوم بأن تطعمهم كما تطعم أولادها فانها لا تلقاهم بعد
 مفارقتهم لها (٢) ولم أقرف بأهم أى لم أنهم بها وقد عمرت أى بقيت زمنا
 طويلا - والمعنى انه ليس يدعى الابوة من حيث النسب والحقيقة بل من
 حيث العناية بهم والقيام بشأنهم كأنه أبوهم (٣) بنو مطر بن شيبان قوم
 معن بن زائدة والنجب جمع نجيب وهو الكريم - والمعنى انه شريف
 الأصل وان أمه من نسب كريم (٤) ومستنبح الواو واو رب والمستنبح
 الذى يطلب نباح الكلب ليهتدى بذلك فى طريقه والصدى هو ما يجيبك
 بمثل صوتك فى الجبال وغيرها وحضات له نارا يقال حضا النار أوقدها
 وفتحها لتلهب وهو جواب رب والجزل من الحطب ما عظم ويس منه
 - والمعنى ورب رجل طالب للضيافة قمت بإيقاد نارا لها (٥) فغنمته أى فزت

فَاَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتُهُ قِرَى وَأَرْخِصْ بِحَمْدِكَ كَأْسِيَهُ الْأَكْلِ (١)

(وقال آخر)

تَرَكَتُ ضَانِي تَوَدُّ الذِّئْبَ رَاعِيَهَا وَأَنْتَهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ (٢)

الذِّئْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَّةً يَدِي (٣)

(وقال آخر)

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ عَاصِمٍ لِأُضْرِبَهَا لِمَنِي إِذَا لَجَهُولُ (٤)

به - معناه أنه سبق قومه إلى ملاقة الضيف وفاز باكرامه قبلهم ويشير بهذا إلى أن قومه أهل كرم وذوو فضل وإحسان (١) وأرخص بحمد أي ما أرخص حمداً - والمعنى انه أكثر في حمدي وأنا أكثر في إطعامه وإكرامه وما أرخص حمداً ثمنه إطعام الطعام (٢) الضأن من الغنم ضد المعز وتود هنا تعدى إلى مفعولين وقوله وأنها لا تراني عطف على مفعوله الأول أي وتود أنها لا تراني الخ (٣) الذئب يطرقها الخ هذا بيان لسبب تمنعها ذلك وكل يوم ظرف لقوله تراني ومدية بدل من الضمير فيه بدل اشتغال والمدية السكين - ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله ان أغنامه تمت أن يكون الذئب هو الذي يقوم بشأنها بدله لان الذئب يأتيها في دهرها مرة واحدة ثم لا يعود اليها وهو كل يوم يأتيها والسكين في يده لينزع منها للضيافة - يريد بهذا الكلام انه كثير الجود والكرم (٤) اللام من لأضربها لام كي وليست بلام الجحود لان لام الجحود تقع بعد كان وما تصرف منها كقول الله تعالى (وما كان الله ليطلعكم على الغيب) وكأنه قال هذا الكلام

لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فِئْتَةٌ تُحْسِنُهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَى نَزُولٍ ^(١)
(وقال بعض بني اسد)

وَمَوْدَاءُ لَا تُكْسَى الرِّقَاعَ نَبِيلَةً لَهَا عِنْدَ قَرَّاتِ الْعَشِيَّاتِ أَزْمَلُ ^(٢)
إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قَرَاهَا تَضَمَّنَتْ قَرَى مِنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتُفْضِلُ ^(٣)
(وقال عروة بن الورد * تقدمت ترجمته)

سَلَى الطَّارِقَ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْزَرِي ^(٤)

لما رأى غيره يضرب زوجته ويمنعها من تدبير بيتها فأراد أن ينفي ذلك عن نفسه فقال وما أنا بالساعي الخ (١) لك البيت أى لك تدبير البيت والفئنة الوقت - والمعنى أن تدبير البيت مفوض اليك وأمرك فيه نافذ فى كل وقت إلا وقتا يجب عليك أن تحسنى فيه الى الضيف وهو وقت نزوله عندنا (٢) المراد بالسوداء هنا القدر التي يطبخ فيها وجمع الرقاع لان الرقعة والرقعتين لا تسترها لعظمها والنبيلة العظيمة الشأن والقرات جمع قررة وهى البرد والأزمل الصوت الشديد وخص قررات العشيات لانها وقت الجذب الذي تكثر فيه الأضياف - والمعنى ورب قدر من قدورنا سوداء عظيمة الشأن يشتد صوت غليانها وقت نزول الأضياف عندنا زمن القحط والشدة (٣) قريناهما أى ملأناها لحوما وجعل ما يطبخ فيها قرى لها ليطابق تضمنت قرى من عرانا ويقال عراء يعروه اذا غشيه طالبا معروفه - والمعنى انهم كلما أمدوها بما يطبخ فيها أمدتهم بما فيه الكفاية لم ولاضيافهم أو تزيد على المطلوب فتفضل على غيرهم (٤) الطارق الآتى ليلا

أَيْسَفِرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي ^(١)
(وقال آخر)

وَإِنَّا لَمَشَاوُنَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لَا حِفٌّ وَمُنِيمٌ ^(٢)
فَذُو الْحِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ ^(٣)

للضيافة والقرى والمعتز المعترض ولا يسأل والمجزر موضع جزر الابل اذا ما أتاني - يريد أن المعتز اذا أتاه في موضع الضيافة اعطاه إماما لهما غير مطبوح وذلك من المجزر وإماما لهما مطبوخا وذلك من القدر (١) أيسفر وجهي هذا في موضع المفعول الثاني لسلي وفي الكلام حذف أي أم لا وساغ الحذف لما يدل على المحذوف من قرائن اللفظ والحال - ومعنى قوله يسفر أي يتهلل بالبشاشة وانه أول القرى أي ان اسفاره بالبشاشة للضيف من أوائل إكرامه والاحسان اليه والمنكر ههنا أن يسأله عن اسمه ونسبه وبلده ومقصده وكل هذا مما يجب عليه الحياء وقال أبو محمد الاعرابي المعروف هنا القرى والمنكر الحرم - يريد انه يبذل للضيف كل ما يملك سوى الحرم - ومعناه انه يتلقى الضيف بالبشاشة في أول ضيافته له ويبذل له من المعروف ما يؤنسه ويجتنب ما يوحشه (٢) لاحف أي يغطي الضيف باللعاف ومنيم أي يحدنه حتى ينام - معناه ان لهم حسن عناية بالضيف لا يقضرون في حقه (٣) فذو الحلم منا الخ يريد أن الحلیم منهم يجهل دون ضيفه اذا أودى ومعنى وذو الجهل منا الخ أن الضيف اذا أحدث ما يؤذينا يرى الجهول منا محتملا له ولا يتعرض لأذاه - والمعنى أن العاقل منهم يتجاهل على من يتعرض لضيفه وأن الجاهل منهم يتحمل الأذى من ضيفه ولا يؤاخذهم

(وقال ابن هرمة * تقدمت ترجمته)

أَغْشَى الطَّرِيقَ بِقُبَّتِي وَرَوَّاقَهَا وَأَحْلُ فِي نَشْرِ الرُّبَا فَأُقِيمُ ^(١)
 إِنَّ أَمْرًا جَعَلَ الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ طُنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لِلثِّيمِ ^(٢)

(وقال آخر)

وَمُسْتَنْبِحٌ تَسْكُشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوبِ مُعْصِمٌ ^(٣)
 عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ ^(٤)

— يريد بذلك أنهم بلغوا في إكرام الضيف غاية ما بعدها غاية (١) الرواق ما يكون حول القبة والنشر المكان المرتفع وكذا الربوة والجمع الرُّبَا — معناه انه يضرب قبة على الطريق ويقم في الأمكنة المرتفعة (٢) طنباً على حذف مضاف أى موضع طنب والطنب جبل البيت — معناه ان من يتخذ الطريق موضعاً يضرب به خيمته ولا يؤدى حق ذلك الطريق فهو من اللثام (٣) المستنبح الذى يطلب نباح الكلب ليهتدى بذلك فى طريقه وتستكشط أى تكشف ومعصم أى متمسك وبه بهذا الكلام انه فى وقت قحط وشدة — والمعنى ورب ضال عن الطريق يتسمع نباح الكلاب ليهتدى بها والريح تجاذب ثوبه ليسقط عنه وهو محتفظ عليه متمسك به (٤) عوى فى سواد الليل أى نبح وصاح والاعتساف الأخذ فى الطريق على غير هداية — والمعنى انه صوّت بصوت شبيه بالعواء ليسمعه كلب فيجيبه فيهتدى بذلك فى طريقه أو يتيقظ له قوم نيام فيتلقوه أو يرفعوا له نار الضيافة

فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ الْقَرِي لَهُ عِنْدَ اثْنَانِ الْمُهَيَّبِينَ مَطْعَمٌ (١)
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أُعْجِمٌ (٢)
(وقال سالم بن قحطان الغُبَرِيُّ (٣))

لَا تَعْذِلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسْرِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلًا (٤)
فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالَهَا إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَوْضٍ أَوْ طَانَهَا بَقْلًا (٥)

(١) مستسمع بمعنى سامع وأراد به الكلب والمهبون الأضياف - والمعنى انه لما عوى جاوبه كلب يدعو الى القرى لان له عند حضور الأضياف مطعما مما ينحر لهم من الابل (٢) الأعجم الذي لا يتكلم - يصف بهذا البيت شدة حب الكلب للضيف لانه يأكل مما ينحر للضيافة (٣) وكان من حديث هذه الأبيات أن سالم بن قحطان جاء اليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بعيراً من إبله وقال لامرأته هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيتناه الى بعيره ثم اعطاه بعيراً آخر وقال لها مثل ذلك ثم اعطاه آخر فقالت ما بقى عندي حبل فقال على الجمال وعليك الحبال فرمت اليه بخمارها وقالت اجعله حبلاً لبعضها فأنشأ يقول
لقد بكرت أم الوليد تلومني ولم أجترم جرماً فقلت لها مهلاً

لا تعذلي في العطاء الخ (٤) ويسري أي هيئي - والمعنى لا تلوميني على ما أهبه من جمالي بل هيئي لكل بعير أهبه حبلاً يقاد به فإنا بالبخل (٥) فاني لا تبكي عليّ إفالها - معناه ان الابل بهائم لا تهتم بي اذا مات بل غابتها انها ترتع وتشبع والافال صغار الابل جمع افيل - معناه أن إبله لا تحزن عليه اذا مات بل هي بهائم ترتع وتشبع لا تعقل الحزن ولا الفرح فهو عند موت من لم ينحرها سواء

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْإِبْلِ مَالًا لِمُقْتَنٍ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحُقُوقِ لَهَا سُبُلًا ^(١)
 (فأجابته امرأته واسمها ليلي)

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ ^(٢)
 تَزَالُ حِبَالُ الْمُحْصَدَاتِ أَعْدُهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خَفِّهِ جَمَلٌ ^(٣)
 فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا فَعِنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَا حَتَّ الْعِلَلِ ^(٤)
 (وقال آخر)

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلًا مَا ذَا مِنْ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ ^(٥)

(١) المقتنى هو الذى يقتنى المال والمراد بالحقوق ما ينحصره للضيافة ويعطيه فى الديات - معناه أن الابل أحسن من كل مال يقتنى وأن منحرها للأضياف ودفعها فى الديات أحسن من كل سبيل لها تتفق فيه (٢) السهل ضد الجبل - معناه أقسم بالله الذى هو متكفل لجميع مخلوقاته بالرزق وجواب القسم قولها تزال (٣) تزال أى ما تزال وجاز حذف حرف النفى لدلالة اليمين عليه والمحصدات الحبال المحسكة القتل وأعدّها أهيتها وضمير لها للابل وما مصدرية ظرفية - والمعنى انى أقسم ما تزال الحبال الوثيقة القتل عندى أعدّها للابل لكل منها جبل يقاد به مادامت تمشى على أرجلها (٤) الخطم جمع خطام وهو ما يقاد به البعير وزاحت أى زالت - والمعنى فأعط من الابل من يطلب معروفك ولا تبخل عليه فعندى لكل مانع عليه منها جبل يقاد به وقد زالت العلل فلا مانع من الاعطاء (٥) ألا أداة ينبه بها ومعنى قطعتنى عذلا أى أوجعتنى ملامة وقوله ماذا من البعد استفهام على طريق

إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًا أَرَاخُ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ فَأَيُّ لَيْنِ الْعُودِ (١)

(وقال قيس بن عاصم المنقري (٢))

لَمَنِي امْرُؤٌ لَا يَغْتَرِي خُلُقِي دَنَسٌ يُفْنِدُهُ وَلَا أَفْنُ (٣)

التهويل والتفخيم كأنها كانت تلومه على كثرة الجود ولا تنظر ما بين البخل والجود من البعد فيقول ألا تنظرين إلى البعد الشاسع بين الجود والبخل فليس لك أن تلوميني في العطاء (١) الورق هنا المال من إبل ودراهم وغيرها والغض الطرى وأراح أي ارتاح والمعتفون الطالبون للمعروف ولين العود كناية عن السخاء ولما كنى عن معروفه بالورق وصله بالعود تحسينا لكلامه وإشارة إلى أنه لا يترك الجود بوجه (٢) وجدته سنان بن خالد بن منقر أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم وقيس يكنى أبا علي وهو شاعر فارس شجاع حلیم كثير الغارات مظفر في غزواته أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم وحسن إسلامه وأتى إلى النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه في حياته وعمر بعده زمانا قال الأحنف بن قيس ما تعلمت الحلم إلا من قيس بن عاصم المنقري قيل له وكيف ذلك يا أبا بجر فقال قتل ابن أخيه ابنا له فأتى بابن أخيه مكتوفا يقاد إليه فقال أذعرتني الفتى ثم أقبل عليه فقال يا بني نقصت عددك وأوهنت ركنك وقتت في عضدك وأشمت عدوك وأسأت قومك خلوا سبيله واحملوا إلى أم المقتول دينه فانصرف القاتل وما حل قيس حبوته ولا تغير وجهه (٣) لا يعتري خلقي أي لا يصيبه والدنس ما يشين الإنسان ويعيبه ويفنده أي يفحشه والأفن ضعف العقل - معناه أنه شريف الخصال نقي العرض ثابت العقل

- (١) مِنْ مِّنْقَرٍ فِي يَتِّ مَكْرُمَةٍ وَالْفُصْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْفُصْنُ
 (٢) خُطْبَاءُ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسنُ
 (٣) لَا يَفْطَنُونَ إِعْيَابَ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ
 (وقال ابن عنتقاء الفزاري (٤))

رَأَيْتَنِي عَلَى مَا بِي غُمِيلَةٌ فَاشْتَكَيْتُ إِلَى مَالِهِ حَالِي أَمْرٌ كَمَا جَهَرَ (٥)

(١) منقر أبو بطن من تيم والمكرمة فعل الكرم وقوله والفصن ينبت الخ
 مثل في أن الطيب ينشأ عنه الطيب - والمعنى ان أصله من قوم كرام فيكون
 كريماً مثل الفصن يخرج منه غصن آخر فيكون مثله (٢) مصاقع جمع
 مصقع وهو البليغ العالي الصوت واللسن جمع لسن وهو المتناهي في الفصاحة
 والبلاغة - ومعناه انهم أدباء سادات اذا تكلموا جاؤا بفصيح الكلام وبليغه
 (٣) الفطن جمع فطن وهو الحاذق الذكي - يقول انهم لكرم أخلاقهم
 لا يتفحصون عما خفي من أمر الجار بل يلبسونه على ظاهر أمره واذا
 اتفق له ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فطنوا لذلك وحاموا عليه
 وبذلوا نفوسهم دونه (٤) هذه الآيات يقولها ابن عنتقاء في ابن عم له يقال
 له عميلة وكان قوم من العرب أغاروا على نعم له فاستاقوها حتى لم يبق له منها
 شيء فأتى ابن أخيه فقال له يا ابن أخي انه قد نزل بعلمك ما ترى فهل من
 حلوبة قال نعم يا عم يروح المال وابلغ مرادك منه فلما راح المال قاسمه إياه
 واعطاه شطره فقال ابن عنتقاء هذه الآيات (٥) على ما بي أي الذي بي
 من الفاقة والاحتياج وقوله فاشتكى الى ماله مجاز جعل رجوعه الى ماله في
 اصلاح أمره شكاية منه اليه وقوله أمرٌ كما جهر يريد به انه اهتم بأمره في

دَعَانِي فَأَسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلَمْ عَلَى حِينٍ لَا بَدْوٌ يُرْجَى وَلَا حَضَرٌ (١)
 غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا لَهُ سَيِّمِيَاهُ لَا تَشَقُّ عَلَى الْبَصَرِ (٢)
 كَانَ الثُّرَيَّا مُعَلِّقَتٌ فِي جَبِينِهِ وَفِي خَدَيْهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ (٣)
 إِذَا قِيلَتْ الْعُورَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلَا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَا تَنْصَرُ (٤)
 وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرَتْ ثِيَابُهُ تَرَدَّى رِدَاءً وَاسِعَ الذَّنْبِلِ وَانْتَرَزَ (٥)

الظاهر والباطن - ومعناه أن عميلة رآني معوزاً ومحتاجاً فعزم على أن يمدني بما يخفف عني هموم المعيشة (١) فأساني أي سوي بيني وبين نفسه ولو ضن أي ولو بخل وقوله لم ألم أي لم ألمه لضيق العيش وشدة الجذب - معناه أنه أعطاه من ماله ما يستعين به ولو بخل عليه لم يلمه لشدة الزمان الذي لا يرجي فيه بدوي ولا حضري (٢) رماه الله أي أعطاه واليافع الشاب والسيمايه الحسن والبهجة وقوله لا تشق على البصر أي لا يكره النظر إليه - معناه أن الله تعالى أعطى عميلة الخير في زمن شبابه وأعطاه من الحسن والبهجة ما يسر الناظرين إليه من غير ملل ولا سآمة (٣) الشعرى اسم لكوكب من كوكبين يقال لكل منهما الشعرى وهما العبور والغميصاء أختا سهيل يصف الشاعر بهذا البيت جمال وجه عميلة (٤) العوراء الكلمة القبيحة وأغضى أي سكت وقوله ولو شاء لا تنصر - معناه أن سكوته لم يكن عن ضعف وعجز ولكنه الحلم والعفو - معناه أنه إذا سمع الكلمة القبيحة يسكت ويعفو عنها كرامته لا عجزاً ولو شاء لانتقم من قائلها (٥) استعيرت ثيابه كناية عن ذهابه وقوله تردَّى رداء الخ كناية عن تجمله بالمجد وتمكّنه من فعل البر - ومعناه أنه لما رأى ثياب المجد مستعارة لبس ثياب الجود والكرم

قُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثْنَيْتُ فِعْلَهُ وَأَوْفَاكَ مَا أَسْدَيْتَ مِنْ ذَمٍّ أَوْ شَكَرَ (١)
(وقال آخر (٢))

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاحَتْ مَنِيقِي أَيْادِي لَمْ تُنَمِّنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ (٣)
فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبٍ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهِرُ الشُّكْرِ إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ (٤)
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَدَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتْ (٥)

(١) وأثنت فعله أى على فعله - ومعناه مدحته ويقال أسداه خيراً اذا أحسن اليه ومن ذم أوشكر أى من ذم إساءتك وشكر إحسانك فقد أوفاك حق ما أسديت اليه - ومعناه ان الشاعر أنى على عميلة بما فعل معه من البر وأوفاه حق إحسانه اليه (٢) هو رجل يقال له عمرو بن كميل نظر اليه عمرو ابن ذكوان وعليه جبة بلا قيص فجعل يسى له ويتشفع حتى ولى البصرة فقال هذه الأبيات (٣) الأيادى النعم ولم تمنن أى لم يمتن على بها وان عظمت - والمعنى سأكثر شكرى لعمرو ما دمت حياً على النعم التى اختصنى بها بدون من منه وان كانت جليلة (٤) فتى أى هو فتى وقوله غير محجوب الغنى الخ يريد انه يشارك صديقه لا يمسك عنه شيئاً وقوله ولا مظهر الشكوى الخ يعنى انه جلد صبور ذو مروءة لا يبت شكواه الى أحد وقوله اذا النعل زلت كناية عن الشدة والحاجة - ومعناه انه كريم يجعل صديقه شريكاً له فى غناه مدة مساعدة الزمان له فان لم يساعده الزمان لا يشتكى ولا يتألم بل يصبر ويتجلد (٥) الخلة هنا الحاجة والفقر وقوله من حيث يخفى مكانها - يريد انه اطلع على تلك الخلة من مكان تخفى فيه ولا تظهر وقوله فكانت قدى عينيه أى لم يصبر عليها كما لا يصبر الرجل على قدى عينيه - يقول رأى

(وقال رجل من بهراء واسمه فدككي^(١))

ان أجز علقمة بن سيف سعيه لا أجزه بيلاء يوم واحد^(٢)

لأحبنى حب الصبي ورمي رم الهدى إلى الغنى الواحد^(٣)

منى ما يدل على حاجتي وفاقتي فلم يصبر على ذلك حتى كأن بعينه قدي وما زال يحرص على دفع ما بي حتى تجلت هذه النعمة التي كنت فيها (١) وكان من خبره انه كان مجاوراً في بني تغلب لبني عتاب بن سعد الجشمي فأقام فيهم مدة منقطعا الى رجل يقال له علقمة بن سيف العنابي وكان فارسا كريما فخرج علقمة ذات يوم في بعض غزواته فأغار حنش بن معبد أحد بني ثعلبة بن بكر على ابل البهراني فأخذها فلما قدم علقمة أخبر بشأن البهراني فقال ان حنش بن معبد صديق لي فاذا وفدت اليه رد عليّ الابل فوفد اليه في جماعة من بني تغلب وفيهم رجل من بني الأوس بن تغلب وهم أشأم حي في العرب فلما قدموا على حنش بن معبد فرح بهم وبني عليهم قبة وأكرمهم ووعدهم أن يرد على علقمة الابل اذا أصبحوا فلما كان الليل استسمع عليهم حنش بن معبد وهم يتحدثون ويدكرون ما صنع بهم حنش فسمع من رجل من بني الأوس كلاما أحفظه وأغضبه وحلف أن لا يرد منها بعيراً فلما رجعوا أخرج علقمة بن سيف من ماله مائة بعير واعطاها البهراني وقال هذا بدل ما أخذ منك فقال البهراني هذه الأيات (٢) ان أجز أي ان أردت أن أكافئه وأجازيه وقوله بيلاء يوم أي بنعمة يوم يريد انه قاصر عن مكافأة علقمة على ما أولاه من جزيل الاحسان (٣) لأحبنى اللام لام اليمين ورمي أي أصلح حاله والهدى العروس تزف الى زوجها - ومعناه

وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصُّرَاخِ بِهَجْمَةٍ مِائَةَ تَشْقٍ عَلَى عَصِي الذَّائِدِ ^(١)
 وَلَقَدْ نَضَعْتُ مَلِيلَتِي فَتَمِثَّتْ عَنْ آلِ عَتَابٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ ^(٢)
 (وقال أبو زياد الاعرابي الكلابي ^(٣))

انه بالغ في إكرامه والاحسان اليه حباله ورأفة به كما يرأف الانسان بالصبي
 وانه تكلف في العناية به كما يتكلف أهل العروس في تجهيزها اذا زفوها
 الى زوجها الغنى خوفا من تعيير أهل زوجها لها أو تعيير الناس لزوجها
 بتزوجه إياها (١) يوم الصراخ أي وقت الفزع والذعر والهجمة من الابل
 ما بين السبعين الى المائة وتشق أي تستعصى والذائد السائق - معناه ان
 علقمة أعطاه مائة من إبله تستعصى على من يسوقها لقوتها وذلك ليصلح بها
 شأنه مكان إبله التي أخذت منه (٢) نضعت أي سكنت والمائلة شدة العطش
 فتميت أي بردت وذابت - معناه أن علقمة بن سيف العتابي شرح صدره
 وسكن عليه بما اعطاه من الابل (٣) هو شاعر إسلامي راوية عالم بالشعر
 وأخبار الناس وكان في أيام بني العباس قال أبو زياد أولم جار لي يكنى أباسفيان
 وليمة ودعاني لها فانتظرت رسوله حتى تصرم يومي فلم يأت فقلت لامرأتي

وان أباسفيان ليس بمولم فقومي وهاتني فقرة من حوارك
 قال اسحاق الموصلي لما حدثه بهذا الحديث أليس غير هذا قالوا انما أرسلته
 يتما فقلت أفلا أجيزه قال شأنك فقلت

فبينك خير من بيوت كثيرة وقدرك خير من وليمة جارك

قال فضحك وقال أحسنت بأبي أنت وأمي

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيْرَانُ الْبِستِ الْقِنَاعَا (١)
وَلَمْ يَكُ أَكْثَرَ الْفَتْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا (٢)

(وقال العَرَنَدِس (٣))

هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ أَيْسَارُ ذَوُوكَرَمٍ سَوَافُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ (٤)
إِنْ يُسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطُوهُ وَإِنْ يُخْبَرُوا فِي الْجَهْدِ أُدْرِكُ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارِ (٥)
وَإِنْ تَوَدَّ دَنَهُمْ لَا تَوَا وَإِنْ شُهِمُوا كَشَفَتْ أَذْمَارَ شَرٍّ غَيْرِ أَشْرَارِ (٦)

(١) تشبُّ أى توقد واليفاع المكان المرتفع وألبست القناعا كناية عن
احتمادها - معناه انه جواد في الشدة والرخاء فلا تحمله شدة الزمان على قلة
الجود والكرم كما تحمل غيره (٢) مالا وذراعا منصوبان على التمييز - والمعنى
انه واسع اليد في العطاء مع قلة ما عنده (٣) هو أحد بني بكر بن كلاب
ويمدح بهذا الشعر بني عمرو والغنويين وكان أبو عبيدة اذا أنشدها يقول هذا والله
محال كلابي يمدح غنويا (٤) الأيسار جمع يسر وهم الذين يجيئون القداح
والعرب تمدح بذلك لانه من علامات الكرم عندهم وقوله سواس مكرمة
أي انهم يروضون المسكارم ويلون أمرها - يريد انهم أصحاب لين وأهل كرم
مع شرف أصلهم (٥) إن يسألوا الحق أي ما أوجبوه على أنفسهم من ما لهم
وان خبروا أي اختبروا وامتنحوا والجهد الشدة - ومعناه انهم لعلو
همتهم وكرم أخلاقهم لا يمتنعون الحقوق عن أربابها وان سألت عنهم وهم في
شدة سمعت من أخبارهم كل جميل (٦) وان توددتهم أي طلبت مودتهم
وشهموا مبنى للمجهول من شهيمه اذا أفرعه والأذمار جمع ذمر وهو الشجاع

فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتِلْدًا وَلَا يُعَدُّ ثَنًا خَزَى وَلَا عَارٌ ^(١)
 لَا يَنْطِقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُعَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِكْثَارٍ ^(٢)
 مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَا قَيْتُ سَيِّدِهِمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي ^(٣)
 (وقال آخر)

رَهَنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِى لِلشُّكْرِ مَزِيدٌ ^(٤)
 وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتُهُ وَلَكِنْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدٌ ^(٥)

والشرّ الحرب وقوله غير أشرار جمع شرير على غير قياس - والمعنى انك
 ان تقرّبت اليهم بالموادّة أحبوك ولانوا لك وان حركتهم على سبيل الاخافة
 لم تجد عندهم لنا بل تجدهم شجعان حرب وان كانوا أهل خير (١) المتلد
 القديم والنثا ما يخبر به عن الرّجل من حسن أو سيئ أى ثنا سوء يذل
 صاحبه اذا ذكر به - يريد ان لهم قدم صدق فى المجد والشرف ولا يصدر
 عنهم إلا كل جميل (٢) لا ينطقون الخ - يعنى ان لهم أخلاقا حميدة ونفوسا
 كريمة تمنعهم عن النطق بالفحش ولا يعارون أى لا يجادلون - معناه انهم
 لا يتكلمون بالفحش ولا يكثرون الكلام فى أمر لا طائل فيه (٣) مثل
 النجوم أى مثلها فى الاهتداء بها - معناه انهم كلهم أهل سيادة وانهم مثل
 النجوم فى ضوئها وإنارتها والاهتداء بها (٤) رهنت يدي بالعجز - معناه
 ان استطاع أحد شكر أياديه فلکم يدي رهينة بالعجز عنه ومزيد أى زيادة
 - يريد انه عاجز عن شكر من أحسن اليه وان كان لا شكر فوق شكره
 (٥) ولو أن شيئا الخ - معناه لو كان يستطيع أن يفي بشكره لفعل ذلك

(وقال الحسين بن مطير الاسدي)

لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٌ فِيهِ لِلنَّاسِ أُبُوسٌ^(١) وَيَوْمٌ نَعِيمٌ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ^(٢)
فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدى وَيَمْطُرُ يَوْمَ الْبَأْسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ^(٣)
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَأْسِ خَلَّى عِقَابَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ^(٤)

وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْذِمٌ^(٥)

(وقال أبو الطمحان القيني واسمه حنظلة بن الشرقي * تقدمت ترجمته)

إِذَا قِيلَ أَيْ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ وَأَصْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَا كِبَةٌ^(٥)

ولكنه عاجز عنه (١) البؤس ضد النعيم - معناه ان أيام هذا الممدوح مقسمة بين إنعام وانتقام فأيام الانعام لأصدقائه تسعد بها وأيام الانتقام لأعدائه تشقى بها (٢) البأس القتال - يريد بهذا البيت انه جواد شجاع (٣) ولو أن الخ يشير به الى أن هذا الممدوح على الهمة شديد البأس (٤) المعدم الفقير والمراد من هذا البيت انه سمح كريم كثير العطاء والجود (٥) قبيلة منصوب على التمييز والمراد باليوم أيام الحرب والقتال ولا توارى أصله لا تتوارى فحذف إحدى التاءين وكوا كبه كناية عن شدة ذلك اليوم والأصل في هذا وما يجري مجراه يوم حليلة وذلك أنه صعد الغبار في ذلك وانعقد في الجو حتى ستر الشمس فرؤيت السكوا كب ظهراً هكذا ذكروا - معناه اذا سأل سائل عنهم خير قبيلة وأصبرها يوم القتال

فَإِنَّ بَنِي لَأْمِ بْنِ عَمْرٍو أَرْوَمَةٌ سَمَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُنَالُ مَرَاقِبُهُ (٢)
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَائِبُهُ (٣)
(وَقَالَ آخِرُ (٣))

يَا أَيُّهَا الْمَتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَى مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَّى لَكَ السَّبِيلَ (٤)
أَعَدُّ نَظَائِرَ أَخْلَاقٍ عُدِدْنَ لَهُ هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ بَخِلَا (٥)

الشديد قيل له بنو لأم (١) الأرومة الأصل والمراقب واحدها مرقبة
وهي المكان المشرف العالي يقف عليه الحارس - يقولان بنو لأم بن عمرو
سادة أعزاء سموا فوق صعب من المجديشق الارتقاء اليه - يريدان بنو لأم
حازوا من المجد والشرف ما لا يرام (٢) نظم الجزع أي حمل ناظمه على
نظمه والجزع خرز فيه بياض وسواد تشبه به العيون والضمير من ثاقبه
يعود الى الجزع - معناه ان أحسابهم ووجوههم أضاءت لهم ظلام الليل
حتى حملت في ضمن ذلك ناظم الجزع على نظمه يشير بهذا البيت الى انهم
من ذوى الجاه والحسب (٣) هو محمد بن بشير الخارجي من بنى خارجة بن
عدوان وقد تقدمت ترجمته وهذا الشعر يرثى به سليمان بن الحصين وكان
خليلا مصافيا له وصديقا مخلصا فلما مات سليمان جزع عليه وحزن حزنا
شديدا فرأاه بهذه الأبيات (٤) مثل ابن ليلي هو سليمان بن الحصين وقوله
لقد خلى لك السبلا أي لقد ترك لك الطرق في اكتساب مناقب الفتوة
- معناه يا من تمنى أن يكون مثل ابن ليلي في فتوته لقد خلى لك الطرق في
اكتساب مناقب الفتوة (٥) أو سبَّ أي هل سبه أحد - معناه انه صاحب

إِنْ تُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكْلِفْ مَسَاعِيَهُ يُصْغَبْ عَلَيْكَ وَتَفْعَلْ دُونَ مَا فَعَلَا (١)
 لَوْ يُبْعَثُ النَّاسُ أَدْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْزَنُوا الْإِبِلَا (٢)
 كَيْ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجُلًا (٣)

(وقال آخر)

لَمْ أَرْ مَعْشَرًا كَبَنِي صُرَيْمٍ تَلْفُهُمُ التَّهَائِمُ وَالنَّجُودُ (٤)
 أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزُّ قَدًّا وَأَقْضَى لِلْحَقُوقِ وَهُمْ قُعُودُ (٥)

الخصال الحميدة والأخلاق الكريمة الممدودة التي منها أنه لا يسب الناس
 لكرم أخلاقه ولا يسبونه لكثرة هيئته ولا يخل عليهم لانه شب على
 الجود والكرم (١) تكلف مساعيه أى تهواها - معناه لو أنفقت مالك كل
 الانفاق وسعيت كل السعي لتكون مثل ابن ليلي في كثرة جوده وعلو همته
 ما استطعت الى ذلك سبيلا بل أتيت بأقل مما أتى به (٢) حتى يحرثوا الابل أى
 يهزلوها ويضعفوها بالأسفار (٣) لم يجدوا جواب لو فى أول البيت الذى قبله
 - ومعنى البيتين لو طاف الناس بالأرض سائرين تحت كل كوكب لى
 يصادفوا عليها مثل هذا الممدوح الذى استودعوه بطنها لم يجدوا له نظيراً
 (٤) تلفهم أى تجمعهم والتهائم الأما كن المنخفضة من الأرض ضد النجود
 - معناه لم أر قوما تجمعهم الأرض مثل بنى صريم (٥) وهم قعود أى وهم
 فى مجالسهم - معناه ولم أر أيضاً قوما أعظم جلاله فى أعيننا ولا أثقل قدانا
 علينا ولا أقضى للحقوق من بنى صريم وهم فى مجالسهم

وَأَكْثَرَنَا شِئًا مَخْرَاقَ حَرْبٍ يُعِينُ عَلَى السِّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ (١)

(وَقَالَ شُقْرَانُ مَوْلَى بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدٍ هَذَا نِمْ (٢))

لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ تَجِدْ عَلَيَّ لِإِنْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا (٣)

وَلَكِنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أُدِينَ وَتَغْرَمًا (٤)

أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا عَفَّ وَأَكْرَمًا (٥)

يُقَالُ الْجِفَانُ وَالْحُلُومُ رَحَاهُمُ رَحَا الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا غَذَمًا (٦)

(١) ناشئا منصوب على التمييز من نشأ الغلام اذا شب ومخرق الحرب صاحبها

— معناه ان بني صريم قد نشؤوا في القوة والشجاعة ولا يستعملون همهم

إلا في طلب السيادة لهم ولغيرهم (٢) هو شاعر إسلامي من شعراء الدولتين

بني أمية وبني العباس وكان يهاجى ابن ميادة ويشأه (٣) درهما مفعول أول

لتجد وعلى لانسان مفعوله الثاني (٤) وتغرما معطوف على أدين — ومعنى

البيتين لو كان ولائي في قيس عيلان لم أقترض درهما من أحد لأنفقه في

سبيل الخير مخافة أن لا يؤدّوه عني ولكن ولائي في قضاعة فلا أبالي أن

أقترض ما أنفقه في وجوه البر لأنهم يؤدّون عني ما أقترضه والمراد من هذا

الكلام تفضيل قضاعة لجودهم وكرمهم على قيس عيلان لبخلهم وامساكهم

(٥) على كل حال يتعلق بقوله بارك الله فيهم أي بارك الله فيهم متحولين في

شؤون الدهر وتصاريقه ثم قال مستأنفا ما عفف وأكرما أي ما أعفهم وأكرمهم

— معناه انه يدعو لهم بالبركة ويتعجب من عفافهم وكرمهم (٦) الجفان جمع

جفنة وهي القصعة والرحا معروفة وخص رحا الماء لأنها أكثر طحنا من

جُفَاءَ الْمَحَرِّ لَا يُصَيُّونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذُّمًا (١)

(وقال أبو ذهبل الجمحي يمدح النبي صلى الله عليه وسلم)

انَّ الْبُيُوتَ مَعَادِنٌ فَنِجَارُهُ ذَهَبٌ وَكُلُّ بُيُوتِهِ ضَخْمٌ (٢)

عَقِمَ النِّسَاءَ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عَقِمٌ (٣)

مُتَهَلِّلٌ بِنَعْمٍ بِلَا مُتَبَاعِدٍ سَيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعَدَمُ (٤)

رحى اليد وثقل الجفان وكثرة الطحن يدلان على كثرة الاطعام والغذم ذم
الكيل الجزاف يصفهم باطعام الطعام ورزاة العقول وباعطائهم العطاء
الجزيل (١) المحز القطع وهو والحز سواء والتخضم تقطيع اللحم بالسكين
- معناه انهم اذا ارادوا اللحم تناولوا ما سهل منه ولا يتبعون مالمصق بالعظم
كعادة الفقراء ولا يأكلونه الا مقطعا بالسكاكين - يشير بذلك الى انهم
أغنياء متعممون (٢) المراد بالبيوت هنا قبائل العرب وأصولهم والمعادن جمع
معدن وهو منبت الجواهر من ذهب ونحوه والنجار الاصل وقوله وكل
بيوته ضخمة - معناه ان القبائل التي اكتنته من اخواله وأعمامه شريفة
عظيمة مثل هاشم وأمية ومخزوم - يقول ان القبائل متفاوتة في الشرف والمجد
فحل هذا من بينها في أعظم موضع وأشرف أصل فأصله خالص نفيس كالذهب
لا عيب فيه وان القبائل التي اكتنته من أعمامه وأخواله كلها عظيمة
الشان (٣) عقم النساء أراد عقم النساء بمثله فحذف لدلالة ما بعده عليه والعقم
جمع عقيم وهي التي لا تلد - والمعنى ان النساء ممن أن تأتي بمثله فهي لا تلد
مثل المدح (٤) متهلل بنعم أي فرح بقول نعم - بلا متباعد أي بعيد
من قول لا والسيان المثان والوفر المال الكثير والعدم قلة المال - معناه

نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ ضَمِنًا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سَقَمٌ (١)

(وقالت لى الاخيلية * تقدمت ترجمتها)

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوَّى رَأْسُهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا (٢)

أَتُرِيدُ عَمْرُو بْنُ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ كَعَبٌ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرْؤَمًا (٣)

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطُهُ فِي عَامِرٍ كَأَلْقَابِ الْبَسِ جُؤْجُوءًا وَحَزِيمًا (٤)

لَا تَفْرُوزَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرَفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا (٥)

انه يجب الاعطاء ويميل اليه ويجتنب المنع ويتباعد منه وانه يعطى عند الشدة وضيق العيش كما يعطى عند الرخاء والسعة (١) نزر الكلام أى قليل الكلام وتخاله ضمنا أى تظنه سقيما - معناه انه لا يتكلم كثيراً لشدة حياءه كان به سقما يمنع من الكلام (٢) السديم والسادم النادم الحزين والسديم أيضا الفحل الهاثج والملوى رأسه أى المتكبر والبريم الجيش المؤلف من أخلاط الناس وأوباشهم - معناه بأبيها الشجاع المتكبر الذى يقود جيشا من أهل الحجاز والقصد الانكار على المخاطب فيما يأتبه (٣) كعب المراد به كعب بن ربيعة بن عامر والمروم اسم مفعول من رمه وأما اذا عطف عليه - معناه لو طابت عمرو بن الخليع لوجدت قومه منعطين عليه يمنعونه ممن يريد (٤) الجؤجؤ الصدر والحزيم موضع الحزام من الصدر - معناه ان موضع الخليع من بني عامر موضع القلب من البدن فلا بد أن يحفظوه تريد انه فى وسط عامر بن صعصعة فلا يمكنك الوصول اليه (٥) لا ظالما انتصب على الحال أى لا مبتدئا لهم بالحرب من غير أن يحاربوك ولا مظلوما أى ولا

قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطَ يُوتِيهِمْ وَأَسِنَّةٌ زُرْقٌ تُخَالُ نُجُومًا (١)
وَمُخْرَقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تُخَالُهُ وَمَنْطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا (٢)
حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاهُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا (٣)

(وقالت أيضا ويقال بل قلها أبوها)

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا (٤)
تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا فَقَدْنَا أَكْفَنَّا جَزَعًا وَتَعَلَّمْنَا الرِّفَاقُ بُحُورًا (٥)

منتقها منهم ان حاربوك - معناه انها تنهاه عن غزوهم على كل حال من
أحواله لانهم أولو بأس شديد لا يطاقون (١) زرق أى صافية لامعة تظنها
نجوم ما فى الصفاء واللمعان - تريد انهم أصحاب خيل ورماح مستعدون لدفع
الأعداء (٢) ومخرق عنه القميص - معناه انه لا يبالي كيف كانت ثيابه لانه
لا يزين نفسه انما يزين حسبه ويصون كرمه ومجده أو ان ذلك كناية عن
كونه تام الخلقة عظيم المناكب لانه اذا كان كذلك أسرع التخرق الى قميصه
أو انه كثير الغزوات متصل الأسفار فيكون كناية عن نشاطه وقولها من
الحياء مقبها تعنى انه منتقع اللون من الحياء وحياءه خوفا أن لا يكون قد بلغ
من إكرام القوم ما يجب عليه - تريد انه شجاع كريم (٣) الخميس الجيش
والزعيم الكفيل والرئيس - معناه اذا رفعت راية الحرب كان هذا الممدوح
رئيس الجيش وقائده (٤) الأخاييل قبيلة ويدب أى يمشى مشية الشيخ الهرم
- والمعنى نحن المعروفون المشهورون ولا يزال الغلام منا رفيع القدر من
صباه الى أن يصير شيخا هرما (٥) تبكي السيوف الخ أى اذا فقدت السيوف

وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصُّرَاخُ بُكُورًا ^(١)
(وقال آخر)

يُشَبِّهُونَ سُبُوقًا فِي صَرَامَتِهِمْ وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ ^(٢)
إِذَا غَدَا الْمِسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ رَاحُوا تَخَالُفُهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ ^(٣)
(وقال آخر ^(٤))

أَكفنا بكت حنيننا إلينا وجزعا على فوات ما كان يرويهما وبحوراً أى مثل
البحور في العطاء - معناه ان السيوف تبكي اذا فقدت أكفنا حزنا وجزعا
على ما يفوتها منها لانها لا تجد من يسقيها من دم الأعداء بعد أكفنا وان
أصحابنا يعلمون ما عندنا من الجود والكرم وكثرة العطاء (١) الصراخ
الصياح وانما خص الصراخ بالبكور لان الغارة تقع صباحا - معناه ان نساءكم
لهن ثقة بنا أكثر من تقهن بكم لاتنا نبادر بحمايتهن قبلكم فنحن لنا الفضل
عليكم (٢) الصرامة الشجاعة والأنضية جمع نضى وهو السهم الذي لاريش
له ولا نصل والمراد بها هنا الأعناق والأُم جمع أمة وهي القامة - معناه
انهم في شجاعتهم ومضاء عزيمتهم مثل السيوف مع طول أعناقهم وطول
قامتهم واعتدالها (٣) تخالفا أى تظنهم - معناه انهم اذا استعملوا الطيب
وقعدوا في مجالس الانس وقت الصباح يظنهم من رآهم انهم مرضى لشدة
حياتهم ووقارهم وهذا الكلام كناية عن كرم أخلاقهم ورزاة عقولهم
(٤) قال أبو الندى قتلت نهد ابني زياد الجشميين من بني حرام فقال الحارث
ابن عوف أخو بني حرام يرثيها

ان تكن الحوادث غيرتنى فلم أر هالكا كائني زياد

- فَانْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَّقَتْنِي فَلَمْ أَرْ هَالِكًا كَأَبْنَى زِيَادٍ (١)
 هُمَا رُمَحَانِ خَطِيبَانِ كَانَا مِنَ السُّمْرِ الْمُثَقَّةِ الصِّعَادِ (٢)
 تِهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي (٣)
 (وقال آخر)

كَرِيمُ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ وَيَذْنُو أَطْرَافَ الرِّمَاحِ دَوَانِي (٤)

تهال الأرض أن يطأ إليها بمثلها تسالم أو تعادي
 فلا برحت تجود على عهد نجاء بالرِّمَاحِ والغواصي
 ديار الأخطبين وكيف أسي قتيلا بين نهد أو مراد
 هما رمحان الخ وبعده

مثقفة صدورهما وشيقت صدور أسنة لها حداد

- (١) حرَّقَتْنِي أَيْ أَصَابَتْنِي - معناه ان الحوادث لم تصبه بمثل هلاك ابني زياد
 (٢) السمر الرِّمَاحِ والمثقفة من الثقيف وهو التعديل والصعاد جمع صعدة
 وهي القناة التي تنبت مستوية لا تحتاج الى ثقيف - معناه انهما كانا كالرمحين
 في صلابتهما واعتدالهما (٣) تهال الأرض من الهول وهو الفرع وقوله أن
 يطأ أي لان يطأ عليها وقوله بمثلها الخ يريد انهما أهل صلاح وفساد
 وصداقة وعداوة - معناه كانت لهما وطأة شديدة على الأرض لقوتيهما
 فيفزعان الأرض وكانا حصنين لمن يركن اليهما في كل مهمة (٤) يغض الطرف
 أي يكفه - معناه انه كريم يغض طرفه لاستحيائه وانه شجاع لا يهاب الحرب
 بل يقرب من الرِّمَاحِ كلما قربت منه

وَكَالسِّيفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَانَ مَسَّهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِنَانِ (١)

(وقال العجيز السلولى • تقدمت ترجمته)

إِنَّ ابْنَ عَمِّي لَا بَنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ أَيْدَى جِلَّةِ الشَّوْلِ بِالْأَمِّ (٢)

طُلُوعُ الثَّنَايَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقٌ إِلَى غَايَةٍ مَنْ يَبْتَدِرُهَا يُقَدِّمُ (٣)

مِنْ النَّفَرِ الْمُدْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ مِنْ جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحْكَمٌ (٤)

جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَذْكُرُوكَ بِرِيَّةٍ وَلَا يُغْرِمُوكَ الدَّهْرَ مَا لَمْ تَغْرَمْ (٥)

(١) وكالسيف الخ - معناه أنك إن لاطفته ولايته وجدت منه كل رفق ولين وإن عاديته وخاشته لقيت منه كل قسوة وخشونة (٢) لبلال أيدي الخ يريد أنه يعرقها إذا أراد نحرها والجللة المسنة من الأبل والشول النوق التي جف لبنها - معناه أن ابن عمه يقطع بالسيف أيدي الأبل العظيمة السمينة قبل أن ينحرها للأضياف ليتمكن من نحرها (٣) طلوع الثنايا مثل أي أنه يسمو إلى المكارم لأنه بعيد الهمة والثنايا جمع ثنية وهي العقبة وقوله من يبتدرها أي إليها فخذف الجار ووصل الفعل إلى الاسم - معناه أنه ذو همة يبادر إلى كل غاية من المجد كل من بادر إليها تقدم من بين أقرانه (٤) المدلين من أدلى بحجته إذا احتج بها والمستحصد المحكم والجولة مصدر جال رأيه يجول إذا ذهب يغوص في الأمور وذلك مجاز يريد أنهم من الذين لهم إصابة الرأي وجودة الفكر ورزاة العقل (٥) جديرون أي خليقون ولا يغرموك - معناه أنهم لا يلزمونك أرش جنائتك وقوله ما لم تغرم أي إلا أن تأبى وتكره أن يتحملها غيرك - معناه هم حقيقون بانهم

(وقال أيضاً)

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنًا وَدُوتَنَا مُنَاخُ الْمَطَايَا مِنْ مَنَى فَالْمُحَصَّبُ (١)
 لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمُرُّ وَسَهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ (٢)
 فَقَامَ فَأَذْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَهُ

طَوَى الْبَطْنَ مَمَشُوقُ الذِّرَاعَيْنِ شَرْجَبُ (٣)

بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَازُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرَّضَاحِينَ يَغْضَبُ (٤)

لا يذكرونك بمكروه وانهم لا يلزمونك بارش جنابتك الا أن تأتي وتكره
 أن يتحملها غيرك - والمراد من ذلك انهم لا يغتابون الناس ولا يؤذونهم
 (١) وهنا أى بعد ساعة من الليل ومنى قرية بمكة والمحصب موضع رمى الجمار
 - معناه قلت لعبد الله بعد مضي ساعة من الليل وبيننا مسافة مبرك المطايا
 من منى والمحصب ومقول القول البيت الذى بعده (٢) لك الخير أى اختار
 الله لك الخير وعللنا بها أى حدثنا بحديثها أى المرأة وسهواء أى قدراً من
 الليل - معناه قلت لعبد الله اختار الله لك الخير عللنا بحديث تلك المرأة لعل
 بعض الليل ينقضى بسهولة من طيب حديثها (٣) الوساد المخذة وطوى البطن
 أى صغير البطن خلقة وممشوق الذراعين أى طويلهما مع خفة لهما
 والشرجب الطويل أيضاً - معناه فقام وقرب منى وهو طويل القد صغير
 البطن خفيف لحم الذراعين يشير بهذه الأوصاف الى قوته وكثرة نشاطه
 (٤) الاحتفاظ الغضب يصفه بسهولة الجانب والمنزور القليل - معناه انه
 سهل الجانب لا يغضب عليك بسبب أمر يسير ولكنه اذا غضب لا يرجع

هُوَ الظُّفْرُ الْمَيْمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا بِهِ الرَّكْبُ وَالتَّلْعَابَةُ الْمَتَحَبِّبُ (١)

(وقال أبو دهب في ابن الأزرق المخزومي (٢))

مَاذَا رَزَيْنَا غَدَاةَ الْخَلِّ مِنْ رِمَعٍ عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خِيَمٍ وَمِنْ كَرَمٍ (٣)

ظَلٌّ لَنَا وَاقِفًا يُعْطَى فَأَكْثَرُ مَا قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِ نَعَم (٤)

عن غضبه إلا بعد كل تشديد يشير بذلك الى شرف نفسه وقوة حميته
(١) التلعابة الكثير اللعب وهو كناية عن كونه سعيداً - والمعنى انه سعيد
يفوز بجميع مقاصده ويتودد الى الناس (٢) أبو دهب تقدمت ترجمته وكان
من حديث هذه الآيات أن ابن الأزرق الذي يقال له الثبت بن
عبد الرحمن بن الوليد المخزومي كان والياً على بعض الجهات أيام ابن الزبير
فعزله ابن الزبير وولى مكانه ابنا لسعد بن أبي وقاص يقال له ابراهيم فخرج
حتى ذهب الى عمله فقال لابن الأزرق هلم حسابك فقال له ابن الأزرق
مالك عندي حساب ولا بيني وبينك عمل وخرج متوجها الى مكة وكان معه
أيام ولايته أبو دهب فاستأذن ابن الأزرق أن يقيم مع ابراهيم فأذن له فأقام
أبو دهب مع ابراهيم فلم يصنع به خيراً فأنشد هذه الآيات (٣) الخل ورمع
موضعان باليمن والخيـم السجـية والطبيعة - معناه انهم أصيبوا بذهاب هذا
المدوح وتفرقت عنهم خصاله الحميدة (٤) في وجهه أى في سفره الذي
يتوجه فيه الى مقصده - والمعنى ان أكثر شيء قلناه له حين سألناه العطاء
وأكثر شيء قاله لنا حين عزم على السفر هو لفظ نعم والمراد من هذا
الكلام انه كثير العطاء والجود

نَمْ اَنْتَحَى غَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَعَيْنُنَا لَمَّا تَوَلَّى بِدَمْعٍ سَافِحٍ سَجِيمٍ (١)
 تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأُدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَذْرِ جَلَى دَاجِي الظُّلَمِ (٢)
 وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قَدَمٍ (٣)
 (وقال أيضاً فيه)

مَا زِلْتُ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِطْلَاقِ لِعَانٍ بِجُرْمِهِ غَلِقِ (٤)
 حَتَّى تَمْنَى الْبُرَاةَ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقَدْرِ وَالْحَلَقِ (٥)

(١) انتحى أى قصد ناحية غير مذموم انتصب على الحال - يصفه بالكرم والبراءة من العيب وسافح أى مسفوح وسجم أى منسجم - والمعنى انه ذهب عنا وسافر ونحن نثنى على ما كان من حسن عنايته بشأنا ودموعنا تسيل من أعيننا لأجل فراقه (٢) الأدماء أى البيضاء ومعتجراً أى متعماً والبرد الثوب المخطط - معناه انه مضى عنا تحمله الناقة البيضاء فى حسن ملابسه وجمال وجهه (٣) فكيف أنساك أى لأنساك وفيه التفات - والمعنى انى لا أنساك بعد ما أنعمت على بهذه النعم العديدة التى لم يتقدم عهدا (٤) فى العفو خبر لازلت أى آخذاً فى العفو العانى الأسير والغلق المتروك الذى لا يفك (٥) البراة جمع برىء أى البريثوث من الجرم والقدر السير الذى يشد به الأسير - ومعنى البيتين انك ما زلت آخذاً فى العفو الى أن تمنى من لا جرم له أن يكون أسيراً عندك حتى يتوفر عليه نظرك واحسانك وفي هذين البيتين من الهجنة ما لا يخفى لانه من الحماسة أن يتمنوا الاسر ثم الاطلاق وهم طلقاء معافون وان تمنوا ذلك لما يجودونه عند هذا الممدوح من الاحسان فليس هذا التمنى من الكياسة فى شيء بل الكياسة أن

(وقال الحزینُ الکنانی^(١))

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِنَهُ وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ^(٢)
إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَتْ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمَ^(٣)
يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْقَانِ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ^(٤)

يتمنوا الاحسان مع الاطلاق لامع الاسر فباب التنى مفتوح من كل وجه
(١) أحد بنى كنانة والحزین لقب غلب عليه واسمه عمرو بن عبید بن
وهب بن مالك أحد بنى عبد مناة بن كنانة ويكنى الحزین أبا الحكم كان
من شعراء الدولة الأموية حجازيا مطبوعا ولم يكن من فحول طبقة وكان
هجاء خبيث اللسان ساقطا يرضيه اليسير ويتكسب بالشر وهجاء الناس وليس
من خدم الخلفاء ولا ممن انتجعهم بمدح ولا كان يريم الحجاز حتى مات
وهذا الشعر يقوله الحزین فی عبد الله بن عبد الملك بن مروان وكان عبد
الله من فتيان بنى أمية وظرفائهم وكان حسن الوجه حسن المذهب والناس
يروون هذه الأبيات للفرزدق بمدح بها على بن الحسين بن علي بن أبي طالب
وهو غلط ممن رواها فيه لان هذا ليس مما يمدح به مثل علي بن الحسين وله
من الفضل الباهر ما ليس لأحد في وقته (٢) البطحاء أرض مكة والحل
خارج المواقيت من البلاد والحرم ما بين المواقيت المعروفة - معناه هنا
الذي يعرفه أهل مكة ويعرفه أهل البيت والحل والحرم فضلا عن غيرهم
(٣) الى مكارم هذا متعلق ينتهى وهذه الجملة في موضع المفعول لقال
(٤) عرقان منصوب على انه مفعول له ويستلم أى يلمس - والمعنى يكاد يمسكه
ركن الحطيم لأجل عرقان راحته اذا جاء يلمس الحجر الأسود

أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لَاوَلِيَّةَ هَذَا أَوْ لَهُ نَعَمْ (١)
 بِكَفِّهِ خَيْرَانٌ رِيحُهَا عَبَقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمٌ (٢)
 يُفْضِي حَيَاءً وَيُفْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَنَسَّمُ (٣)

(وقال آخر)

إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ
 شُوسُ الرِّجَالِ خُضُوعَ الْجُرْبِ لِلطَّلَالِي (٤)

(١) لَاوَلِيَّةَ هَذَا أَي لَا بَاءَهُ الْأَوَائِلُ - معناه ان فضله وفضل آبائه عدا القبائل لا ينكره أحد (٢) الخيزران ما يمسكه الملك يده من عصا ونحو يشير به اذا تكلم والأروع الفائق في الجمال والعرين الأنف والشم ارتقاء قصبة الأنف مع استواء أعلاه واذا قرن الشم بالعرين أو الأنف فالمراد الكرم - يشير بهذا البيت الى انه من الملوك الفائقين في الجمال والكر والشجاعة (٣) يفضي أي يدني أجفانه - معناه انه كثير الحياء مهيب عند الناس لا يكلمونه إلا في وقت ابتسامه (٤) انتدى أي جلس في النادي وهو مجلس القوم والاحتباء بالسيف يكون عند عقد جوار أو حرب أو شبه لان السيف في أمثال هذه الأحوال ربما مست الحاجة اليه لذلك ودان أي خضع له والشوس جمع أشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينه عد أو كبراً وانما خص الجرب لانها كثيرة الخضوع للطاللي لارتياحها بمعالجته ما بها من الجرب - يريد انه شجاع مهيب تنقاد له الرجال

كَأَنَّمَا الظِّيرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ لَا خَوْفَ ظُلْمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ^(١)
(وَقَالَتْ لَيْلَى الْاِخْيَلِيَّةُ • تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَهَا)

فَأَيُّنِي لَمْ أَكْذَابُكَ تَهْوِي بِرَحْلِي رَأْدَةُ الْأَصْلَابِ نَابُ^(٢)
قَرِيحُ الظُّهْرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَلَيْتَهَا الْغُرَابُ^(٣)
(وَقَالَ الْعُرْيَانُ بْنُ سَهْلَةَ الْجَرَمِيُّ^(٤))

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ أَمْرِي السَّوْءِ حَوْلَهُ لَبُونٌ كَعِيدَانِ بِحَائِطِ بُسْتَانٍ^(٥)
قَالَ إِلَّا أَضَحَّتْ لَبُونِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا طِينَ أَفْدَانٍ^(٦)

(١) فوق هامهم أى فوق رؤسهم - معناه انهم فى مجلسه يكونون فى غاية السكون والوقار خوفا من هيئته واحتشامه لا خوفا من ظلمه (٢) رادة الأصلاب أى متحركة الأصلاب والنااب المسنة - معناه لم أكذ أبورك وقد زرتك تطير برحلى ناقة وثيقة الظهر لينته وقد أخذت من السن بنصيب (٣) القريح الجريح والولية البرذعة - معناه انها قريح الظهر يفرح الغراب اذا كشف عنها برذعتها فيطير الى ظهرها لانه ينقره ويدميه (٤) هو شاعر من شعراء الجاهلية وهو أحد بنى جرم من طيء أو من قضاة لا يدري الى أى هذين ينتسب (٥) اللبون الابل ذات الألبان والعيدان طوال النخل والمراد بالحائط موضع الشجر - معناه مررت على دار رجل لثيم له ابل عظيمة الشأن (٦) اللبات جمع لبة وهي المنحرة والأفدان جمع فدان وهو القصر يشير بذلك الى سمنها وضخامتها

قُلْتُ عَسَى أَنْ يَخْوِي الْجَيْشُ مَرَبَهَا وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا اثْنَانِ (١)
 وَرُحْتُ إِلَى دَارِ أَمْرِى وَالصَّدَقِ حَوْلَهُ مَرَابِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِتْيَانٍ (٢)
 وَمَنْحَرٌ مِثْنَاثٍ يُجْرُّ حَوَارُهَا وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانٍ (٣)
 قُلْتُ لَهُ لِمَنِ أَتَيْتُكَ رَاغِبًا بِذُعْلِبَةٍ تَذْمِي وَإِنِّي أَمْرُوءٌ عَانِي (٤)
 فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَمَسْهَلًا وَمَرْحَبًا جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي (٥)

(١) السرب الجماعة - معناه فدعوت عليها بالنهب والسلب من صاحبها اللئيم وأن لا يعاونه أحد على استدراكها وردّها إليه لانه لم يطعم منها الاضياف
 (٢) الأفراس جمع فرس وملعب فتيان أى انهم يجتمعون حوله لسخائه
 - والمعنى فتركت دار هذا الرجل اللئيم وقصدت دار رجل آخر كريم حوله
 خيل وفتيان تلعب لانهم يجتمعون عنده لسخائه (٣) المِثْنَاث من الابل التي تلد اناثا - ومعنى يجر حوارها انها تجزر وهو فى بطنها فيجر من بطنها
 والحوار ولد الناقة - معناه وحوله أيضا منحَر مِثْنَاث يجز ولدها من بطنها
 حين منحرها وموضع إخوان بجانب إخوان (٤) الذعلبة الناقة السريعة وتذمى
 أى يخرج الدّم من مناسمها وعانى أى خاضع أطلب فى دم أو فكاك - معناه
 فقلت له قصدتك راغبا اليك أبتني معروفك مع ما نالني ونال ناقتي من التعب
 والنصب وانى امرؤ خاضع ذليل (٥) معنى جعلتك منى الح إلى انى جعلتك فى
 قلبي حيث أجعل همى وحاجتى والأشجان جمع شجن وهو الحاجة هنا
 - معناه انه تلقانى بكل إكرام وتعظيم وقال لى جعلتك فى قلبي حيث
 أجعل حاجتى

قُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بِنَوْءٍ يُنْدِي كُلُّ فَنَوٍ وَرَبِحَانٍ (١)
وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَاقَةٍ بِمَاءِ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُصْدَانٍ (٢)

(وقال آخر)

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَتَبَغَى الْغِنَى وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كِفِّهِ يُعْدِي (٣)
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغِنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي (٤)

(وقال آخر (٥))

(١) بنوء أى بمطر ويندى أى ييل والفنو والفاغية نور الحناء والربحان
النبت الطيب الرائحة - معناه فدعوت له بالخصب وحسن الحال (٢) السلاف
الحمر المعتقة والحائر المتعير المتردد والمصدان جمع مصد وهو الهضبة العالية
- معناه ودعوت له أيضا بأن يطيب عيشه وتخصب أوديته (٣) من كفه
يعدى أى يتجاوز من كفه الى كفى (٤) أفاد وأفدت بمعنى استفاد واستفدت
- ومعنى البيتين انى صاحفته طالبا معروفة ولم أعلم ان السخاء من يده يعدى
فلا أنا استفدت من جهته ما استفاده منه الأغنياء وأعدانى لمس كفه الجود
فأهلك ما عندى وقال الشاعر ذلك لان هذا الممدوح أعطاه عطاء جزى لا
بعد مامدحه بهذين البيتين ففرقه كله على الناس ولم يرجع الى بيته بشئ
منه فقال لمست بكفى كفه الخ (٥) قال أبو هلال هر جثامة بن قيس أخو
بلعاء بن قيس أحد بني أبى بكر بن كلاب كان شاعراً جاهلياً وكان رئيساً على
قبيلته يوم الفجار الثانى لما قتل أخوه بلعاء بن قيس وقد شهد هذه الحرب
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو غلام يقع وكان لا يصير فى قبة إلا انهزم

إِذَا لَأَقَيْتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمِي بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا ^(١)
 هَلْ آغْفُو عَنْ أَصُولِ الْحَقِّ فِيهِمْ إِذَا عَسُرَتْ وَأَقْتَطَعُ الصَّدُورَا ^(٢)
 (وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْأَطْنَابَةِ أَحَدُ بَنِي الْخَزَرَجِ ^(٣))

لَمَنِي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا بَدَوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ ^(٤)

من يحاذيها فقال حرب بن أمية وعبد الله بن جدعان ألا ترون الى هذا الغلام ما يحمل على فئة إلا انهزمت (١) كفى قومي بصاحبهم خيراً هو مقلوب التركيب وكان الواجب أن يقول كفى بقومي خيراً بصاحبهم إلا أنهم كثيراً ما يفعلون ذلك اعتماداً على فهم المعنى المراد ويريد بصاحبهم نفسه والخير ذو الخبرة التامة وكان ينبغي أن يقول خيراً ولكن الواحد قد ينوب عن الجمع - معناه ان سألت عن حقيقتي وشرف نفسي فاسألي عنى قومي فانهم أخبر بصاحبهم (٢) أصول الحق أي أصول حتى يريد سلبهم هل أسمع فيما يجب على من أصول حتى وهل أترك الاستقصاء في استخراجها وقوله وأقتطع الصدور أي أخذ ما سهل أخذه من أوائل حقوقى - معناه لو سألت قومي عن حسن معاملتي لهم ورأفتي بهم لأخبروك بانى أسمع بما يجب لى عليهم من الحقوق وأخذ اليسير منها ولا أستقصى في تقاضها (٣) كان عمرو ملك الحجاز أيام الجاهلية والاطنابة أمه وهو شاعر مجيد ولما بلغه أن الحارث بن ظالم المرتى قتل خالد بن جعفر بن كلاب غضب لذلك غضباً شديداً وكان خالد مصافياً له وقال والله لو لقي الحارث خالداً وهو يقظان لما نظر اليه ولكنه قتله نائماً ولو أتانى لعرف قدره (٤) انتدوا أي جلسوا فى النادى وهو المجلس وقوله بدؤا بحق الله أي بدؤا بما يجب عليهم وقوله ثم

الْمَانِعِينَ مِنْ اخْتِنَا جَارَانِهِمْ وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ (١)
 وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّهِمْ وَالْبَازِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلسَّائِلِ (٢)
 النَّصَارِ بَيْنَ الْكَبْشِ يَبْرِقُ بَيْضُهُ ضَرْبَ الْمُهْجِجِ عَنْ حِيَاضِ الْآبِلِ (٣)
 وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَغَى أَقْرَانَهُمْ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ (٤)
 وَالْقَاتِلُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ (٥)

النائل يعنى العطاء للسائل - معناه انهم قوم صلحاء أسخياء يؤدون الفرض
 أو لا والنفل ثانيا (١) اختنا الفحش والحاشرين أى الجامعين - معناه انهم
 أهل العفاف الموفون بحق الجوار واذا نزل بهم الضيف لم يطعموه وحده
 ولكنهم يجمعون القوم يأكلون معه ويؤنسونه (٢) والخالطين الخ - معناه
 أنهم أهل شفقة ورأفة بالفقراء والضعفاء فلا يميزون الأغنياء عنهم ولا
 يرفعونهم عليهم وأن عطاءهم مبدول للسائلين (٣) الكبش سيد القوم وقائدهم
 ويرق بيضه أى يلمع وهو جمع بيضة الحديد التى تلبس فى الرأس والمهجهج
 الذى يطرد الابل عن الحوض اذا رويت والآبل صاحب الابل مثل لابن
 وتامر أى صاحب لبن وصاحب تمر - يعنف بهذا البيت شجاعتهم وبسالتهم
 فى الحرب والقتال (٤) الوغى الحرب والوائل الذى ولى عن الحرب يطلب
 النجاة - ومعناه انهم اذا حملوا على أعدائهم فى الحرب أبادوهم عن آخرهم
 ومن فرّ وهرب من شدّة بأسهم فهو هالك على كل حال والمراد أنه لا خلاص
 لأقربانهم من أيديهم ولا ملجأ لهم (٥) المقامة المجاس - معناه هم أمراء الكلام
 الفاصلون بين الحق والباطل

خَزَرُ عِيُونِهِمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ (١)
لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ (٢)

(وقالت حبيبة بنت عبد العزى العوراء)

أَعْنِ الْفَتَى بَرًّا تَلَكَّا نَاقَتِي فَكَسًا مَنَاسِمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ (٣)
لِنِي وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنِّي بِجُنُوبِ مَكَّةَ هَذِيهِنَّ مُقَلَّدُ (٤)
أُولَى عَلَى هُلْكِ الطَّعَامِ إِلِيَّ أَبَدًا وَلَكِنِّي أَيْنُ وَأَنْشُدُ (٥)

(١) خزر عيونهم من الخزر وهو النظر بأحد الشقين والوابل المطر الشديد - معناه انهم لا يكثرنون بأعدائهم ولا يفرعون من شئ لشدة ثباتهم -
(٢) الانكاس جمع نكس وهو الرجل الذي لا خير فيه والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت على الفرس وشبت أى أوقدت والشاعل صاحب الاشعال - معناه انهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان اذا أوقدت نار الحرب أشعلوها بمن يشعلها (٣) أعن الفتى هذا إنكار ونفى وبر بدل من الفتى وتلكاً أصله تلكاً والتلكؤ معناه الحبس والابطاء وقولها فكسى مناسمها دعاء على الناقة بالنحر ان تأخرت في المسير وأبطأت والنجيع الدّم المائل الى السواد أو دم الجوف - معناه انها تنكر على نفسها وناقها ان تبطىء في المسير الى بر وتدعو على ناقها بالعرقبة ان تأخرت في سيرها عنه (٤) الرّاقصات من الرقص وهو نوع من سير الابل والجنوب النواحي جمع جنب والهدى ما يهدى الى الكعبة المشرفة والمقلد الذي في عنقه علامة لاهدائه وجواب القسم في البيت الذي بعده (٥) أولى أى لا أولى من الابلاء وهو الحلف

وَصَّى بِهَا جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي تَقْضَى الْوِعَاءُ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ (١)
فَاحْفَظْ حِمِيَّتَكَ لَا لِإِبَالِكَ وَاحْتَرِسْ لَا تَخْرِقْنَهُ فَأَرَّةٌ أَوْ جُذْجُدُ (٢)

(وقال مالك بن جعدة الثعلبي)

فَأَبْلِغْ صَلَاحًا عَنِّي وَسَعْدًا تَحِيَّاتٍ مَآثِرُهَا سُفُورُ (٣)
فَإِنَّكَ يَوْمَ تَأْتِينِي حَرِيًّا تَحِلُّ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ نُدُورُ (٤)

وحذف حرف النفي لأن اللبس لانه لو أريد الايجاب لوجب أن يقال لا أولين باللام ونون التوكيد وأبين أي أظهر منزلي وأنشد أي أطلب من يأكل طعامي - ومعنى اليتيم اني لا أحلف على هلك الطعام ولكنني أظهر منزلي وأطلب من يأكل طعامي (١) وصى بها أي بهذه الخصلة الحميدة وينفذ أي يفنى ويذهب - معناه انها لا تأتي الكرم تكلفا وتطبعيا بل هو غريزة فيها ورثتها عن أبيها وجدتها (٢) الحميت زق السمن والجدجد طائر صغير يشبه الجراد ينزل على الزق فيخرقه - معناه احفظ السمن في الزق للأضياف والطارقين (٣) صلب وسعد رجلان والمآثر جمع مآثرة أو ماثورة والسفور جمع سفر وهو الكتاب أي يستغرقها سفور اذا كتبت فيها - معناه أبلغها عن تحيات تستوعب الكتب مآثرها اذا سطرت فيها وقال ذلك على سبيل الاستهزاء بدليل ما بعده (٤) الحريب الذي سلب ماله فلم يبق عنده شيء ويومئذ بدل من يوم تأتيني وتحل أي تجب علي من قولهم حل الدين اذا وجب فكان الشاعر أياه سائلا فخرمه أو وعده وعدا لم يف به فقال ان أتيتني مسلوبا وجدتي لك بخلاف ما كنت لي من غير بخل عليك

- تَحِلُّ عَلَى مُفْرَهَةٍ سِنَادٌ عَلَى اخْفَافِهَا عُلُقٌ يَمُورُ (١)
لَا مَكَ وَبِلَّةٌ وَعَلَيْكَ أُخْرَى فَلَا شَاةٌ تُنِيلُ وَلَا بَعِيرُ (٢)

(وقال عبد الله الحواري من الازد) -

- لَمَّا نَعِيَ بِالْقُلُوصِ وَرَحَلَهَا كَفَى اللَّهُ كُفْبًا مَا نَعِيَ بِهِ كُفْبُ (٣)
دَعَوْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بِمُدِيَّةٍ يُجْزِيهَا فِينَا كَمَا يُجْزِي النَّهْبُ (٤)
لَعَزَى لَقَدْ ضَيَّعْتَ يَا كُفْبُ نَاقَةً يَسِيرُ عَلَيْهَا أَنْ يَضُرَّ بِهَا الرِّكْبُ (٥)
مَوْكَلَةٌ بِالْأَوَّلِينَ فَكَلَّمَا رَأَتْ رُقَّةً فَلَاؤُلُونَ لَهَا نُصْبُ (٦)

(١) المفرمة التي تلد أولاداً فرها بتشديد الراء جمع فاره كرا كح وركم
أى أولاداً كريمة والسناد الناقة القوية والعلق الدَّم ويمور أى يجرى - معناه
يجب على أن أنحر لك ناقة هذه صفتها (٢) الويلة الفضيحة وأخرى أى
وعليك ويلة أخرى وهذا دعاء عليه وعلى أمه ومعنى قوله فلا شاة تنيل الخ
انه لا يرجى من جهنمه شاة فما فوقها وارتفع بعير على الاستئناف يدعو عليه
وعلى أمه بالخزى والفضيحة بسبب كونه بخيلاً (٣) نعي بالقلوص أى أعياء
أمرها والقلوص الشابة من النوق ونعيه بالقلوص هو انها عجزت عن السير
فنحرها يخبر أن كعباً لما أعياء أمر ناقته وأمر رحلها كفى الله كعباً ذلك
(٤) القين اسم العبد والمدي السكين والنهب الغنيمة - معناه لما كلت الناقة عن
السير نحرتها وقسمناها بيننا تقسيم الغنيمة (٥) يسيراً عايتها الخ أى كان هينا
عليها اتعب الراء كب إياها فلا تعب من السير لقوتها (٦) موكلة بالأولين
الخ المراد بالأولين أوائل الركب - يعنى انها كانت تقصد أوائل الركب ولم

(وقال حَجْرُ بْنُ خَالِدٍ يَمْدَحُ النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ)

سَمِعْتُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَمِثْلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْماً وَنَائِلاً (١)
 فَسَاقَ إِلَهُ الْغَيْثِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَأَضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلاً (٢)
 فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَلَتْهُ مِنَ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ سَائِلاً (٣)
 مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْجُودُ وَالْبَأْسُ وَالْتَقَى
 وَتَصْبِحَ قُلُوصُ الْحَرْبِ جَرَبَاءَ حَائِلاً (٤)

تفارقها فكأنها موكلة بالأولين والرفقة الجماعة والنصب الشيء المنسوب
 - معناه انها كلما رأت ركبا رمت بنفسها كما يرمى السهم الى الهدف ولحقت
 بأوائله كأنها موكلة بالأوائل والمراد انها ناقة سريعة السير (١) الكاف في
 كمثل زائدة وأبو قابوس كنية النعمان بن المنذر وحزما ونائلا منصوبان على
 التمييز - معناه اني سمعت كثيرا من أخبار الملوك لكنني لم أجدهم مثل
 النعمان بن المنذر في شدة الحزم وكثرة العطاء (٢) اليك متعلق بمحذوف
 أي من كل بلدة اليك أمرها وتديرها يدعو للنعمان بالخصب ومزيد النعم
 وأن تكون الدنيا تحت أمره وتديره (٣) فأصبح منه أي من السيل
 والمسفوح المنصب الجاري والمذانب جمع مذنب وهو مسيل الماء - معناه
 حينما حلت في واد وجده مريعا خصيبا (٤) ينح الجود من النهي وهو
 الاخبار بموت الميت والقلوص الشابة من النوق وليس للحرب قلوص انما
 هو مجاز استعماله لضعف الحرب بعد الملك النعمان والحائل من حالت الناقة
 اذا ضربها الفحل فلم تحمل - معناه ان الجود والكرم والتقوى والشجاعة
 مفقودة بعد النعمان

فَلَا مَلِكٌ مَا يُدْرِكُكَ سَعِيهِ وَلَا سُوقَةٌ مَا يَمْدَحُكَ بَاطِلًا (١)

(وقال آخر)

وَمُسْتَنْبِحٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ بِشَقَرَاءٍ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكٍ وَقُودُهَا (٢)

قُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِمُوقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مَنْ يَرُودُهَا (٣)

نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ مِنَ الدُّهْمِ مِبْطَانًا طَوِيلًا رُكُودُهَا (٤)

(١) يدركك فعل مضارع مؤكّد بالنون الثقيلة وما الداخلة عليه زائدة ومثل ذلك يقال في يمدحك وأدخل النون الثقيلة عليهما لما في الكلام من معنى النفي - والمعنى أنت أعز من الملوك وأجل من أن تمدحك الرعاية (٢) المستنبح من يطاب نباح الكلب ليتهدى به في طريقه والهدوء قطعة من الليل يهدأ فيها الناس والشقراء الحمراء والمراد بها النار وشبه النار بالفجر لارتفاعها وانتشارها والذاكي المتقد والوقود بضم الواو التوقد أى متقد توقدها فهو من باب شعرك شاعر - والمعنى ورب طارق بالليل بعد ماسكن الناس أضاءت له نار الضيافة ليبصرها فيجئ إليها (٣) بموقد نار يريد به الشاعر نفسه وهو متعلق بمخدوف أى تنال الاكرام والترحيب بموقد نار ومحمد من يرودها يريد أن من طلبها وأتى إليها حمد أمرها ويرودها أى يطلبها - معناه انى تلقيت الضيف بكل اكرام وقلت له نلت مرامك بموقد نار من أتاها بمحمد أهلها ويثنى عليهم (٤) الجوفاء القدر الواسعة الجوف والمراد بالضباب ما يعلو القدر من البخار والدُّهْم جمع دهاء وهى السوداء والمبطان العظيمة البطن والركود السكون - معناه نصبنا للضيف قدراً سوداء واسعة البطن يطول مكثها على النار لعظمتها وامتلائها باللحم والمرق

فَإِنْ شِئْتَ أَتَوَيْنَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا وَإِنْ شِئْتَ بَلَّغْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا (١)
(وقال آخر)

وَمُسْتَنْبِحَ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهُوَ السَّمْعُ أَصَوْرُ (٢)
يُصَفِّقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدَةٌ وَتَكْبَاهُ لَيْلٌ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرُ (٣)
حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاحُهُ بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ (٤)

(١) أتويناك من أنواء بالمكان إذا أقامه به - معناه اتنا بعد إكرامنا للضيف قلنا له ان أردت الإقامة بيننا أقمت مكرما معظما وان أردت التوجه الى مقصدك باغناك مرادك وأوصلناك الى محل استقرارك (٢) المساقط جمع مسقط ويريد به المصدر أى يميل رأسه الى كل شخص يقدره انسانا ليلتجئ اليه لانه ضل الطريق والأصور المائل - معناه ورب طارق بالليل ضال عن الطريق يكاد رأسه يسقط من مكانه لكثرة التفاته يمينا وشمالا ليجد انسانا يضيقه مع ميله الى كل صوت يسمعه لشدة حيرته وجواب ربنا في الآيات الآتية وهو حضأت له نارى (٣) يصفقه أى يضربه والأنف من الرّيح أولها والنكباء كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الأربع والمراد بمجمادى شهر من شهور الشتاء والصرصر الرّيح الباردة والمراد من هذا البيت وصف الضيف بما لاقاه من أذى الرّيح وشدة البرد والمطر ليكون له عذر في استنباحه الكلاب وطلبه من ينزل عنده (٤) حبيب ارتفع على انه خبر مقدم ومناخه مبتدأ مؤخر أى ان مناخ الضيف حبيب الى الكلب لانه يشركه فى القرى وقوله بغيض أى هو بغيض - يريد ان الناقة العظيمة تبغض الضيف وتكرهه لانها تتحرر عند نزوله ولا بد والكوماء الناقة

حَضَاتُ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوَاهَا وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ (١)
 دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى فَأَسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ (٢)
 فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرْحَبًا هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أَبْشِرُوا (٣)
 فَجَاءَ وَمَحْمُودُ الْقَرَى يَسْتَفِزُهُ إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَصْفِرُ (٤)

العظيمة السنام وأبصر أى أعلم من البصر بالقلب لا من البصر بالعين
 - معناه ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف ليا كل من طعامه وان ناقتة
 تكره الضيف لانه ينحرها له (١) حضات له نارى أى رفعتها له - معناه
 ورب ضيف رفعت له نار الضيافة ليهتدى بها فى طريقه فباتى اليها ولولا
 رفعتها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدى (٢) دعتة بغير اسم يريد أنها
 أرشدته الى موضع الضيافة فكأنها نادته وهلم أى تعال ويبيع الارض أى
 يقطعها بالخطوات الواسعة والحركات السريعة وتزهر أى تضىء فى ارتفاع
 - معناه ان النار دعت الضيف بلسان الحال فأتى اليها مسرعا وهي مضيفة
 مرتفعة (٣) فلما أضاءت شخصه أى لما دنا منى وتراءى لى شخصه وقوله قلت
 مرحبا هلم الاول تسليم عليه وترحيب به والثانى أمر بالدنو اليه وأبشروا
 أى استبشروا - والمعنى ان الضيف لما قرب منى وتراءى لى شخصه بضوء
 النار تلقيته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن الأهل
 والحاشية استبشروا بالضيف (٤) يستفزه أى يستحبه وداعى الليل ما يصوت
 بالسحر مثل الديك وغيره وانصفر كل صوت يمتد مع رقة - معناه ان
 الضيف أتى فى وقت السحر وأنا أستحبه الى نار الضيافة لأجل أن يصطلى
 بها ويجد من إكرامنا له ما يسره

تَأَخَّرَتْ حَتَّى لَمْ تَكْدَ تَصْطَفِي الْقَرَى عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ (١)
 وَقُمْتُ بِنِصْلِ السَّيْفِ وَالْبَرَكُ هَاجِدٌ بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظُرُ (٢)
 فَأَعْضَضْتُهُ الطُّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا بَلَاءً وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يُتَخَيَّرُ (٣)
 فَأَوْفَضَنْ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ أَحْمَرُ (٤)

(١) لم تكد تصطفي القرى - معناه ان غيرك يسبق الى القرى فينال صفوته فلا تكاد تنال شيئا منه وقوله والحق لا يتأخر أي حق الضيف لا يؤخر عنه وان تأخر حضوره - معناه اني قلت للضيف قد تأخرت حتى كاد غيرك يسبق الى القرى فينال خيار الطعام دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر عنه بتأخر حضوره (٢) البرك الابل والمهاجد النائم والبهازر جمع بهزرة وهي الناقة العظيمة - معناه فقامت بالسيف الى الابل العظيمة وهي نائمة والموت في سيفي ينتظر ماذا يكون مني (٣) فأعضضته الطولى أي جعلت السيف بعضها والطولى مؤنثة الأطول وخيرها بلاء أي وأحسنها نعمة ومن نعمة الناقة أن تكون كريمة الأولاد غزيرة اللبن سريعة السير وغير ذلك من الصفات الحمودة فيها - ومعناه انه نحر من الابل أطولها سناما وأطيبها لحما وأكرمها عنده منزلة (٤) فأوفض عنها من الايفاض وهو الاسراع أي تفرقت الابل عنها بسرعة وترغو من الرغاء أي تصوت والحشاشة بقية الروح وبذي نفسها أي بخالصة نفسها وعريان أحمر أي مجرد من غمده متلطن بدم الناقة - ومعناه انه لما عرقب الناقة بالسيف تفرقت الابل من حولها وهي تصوت وتجوذ ببقية روحها والسيف مجرد من غمده متلطن بدمها

فَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنْ لِحَامِهَا وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغُرُ^(١)

(وقال آخر)

وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَأِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ^(٢)

(وقال آخر)

سَأَقْدَحُ مِنْ قِدْرِي نَصِيًّا لِجَارَتِي وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي^(٣)

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيقَكَ فِي الَّذِي يَكُونُ قَلِيلًا لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ^(٤)

(١) الرُّحَابُ الواسعة وأراد بها القدر والجونة السوداء ومن لحامها خبر باتت كقولك أنت منى وفورها أى فيها ويتغرغر أى يصوت من شدة غليانها ويسيل بما فى جوفها - معناه أن القدر باتت من لحم الناقة وفما يصوت من شدة غليانها ويسيل بما فيها على النار (٢) جبان الكلب الخ أى كلبى جبان وفصلى مهزول انما قال جبان الكلب لانه تعود أن يسلم الطرّاق لئلا تتأذى به الأضياف اذا وردوا وقال مهزول الفصيل لانه يؤثر غيره بلبن أمه أو ينحرها عنه - ومعناه اتى سخي كريم خال من العيوب (٣) سأقدح أى سأعرق والكفاف ما يكف الانسان عن السؤال ويكون على قدر حاجته لا يزيد عنها ولا ينقص - معناه اننى محمود الجوار فلا أبخل على جارى بل أعطيه مما عندى ولو كان على قدر حاجتى (٤) الفضل ما زاد عن الحاجة ومثل هذا البيت قول الآخر

ليس العطاء من الفضول سباحة حتى تجود وما لديك قليل

(وقال عمرو بن الأَهم)^(١)

ذَرِينِي فَإِنَّ الشُّحَّ يَأْتُمُّ هَنِيئَهُمْ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ^(٢)

(١) هو عمرو بن سنان أحد بني منقر من بني تميم وسمى أبوه سنان بالأَهم لان قيس بن عاصم ضرب فيه بقوس فهم أسنانه وكان عمرو جاهلياً إسلامياً وأخوه عبد الله بن الأَهم جد خالد بن صفوان الخطيب وكان عمرو له ابنة يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن علي وقدر في نفسه أن تكون في الجمال نزلت إلى أبيها فوجدتها على غير ما قدر وظن فطلقها وكان عمرو شاعراً محسناً مجيداً كان شعره الحلل المنشرة وكان في وفد بني تميم إلى النبي صلى الله عليه وسلم وكانوا سبعين أو ثمانين رجلاً وهم الذين نادوا عند الحجرات بصوت جاف عال أخرج الينا يا محمد فقد جئنا لنفاخرك ومعنا شاعرنا وخطيبنا فخرج إليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وجلس فقام الأقرع بن حابس فتكلم ورد عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم كلامه أحسن رد وأبلغه ثم توالى الخطباء والشعراء وجمع لهم النبي صلى الله عليه وسلم خطباء وشعراء وما لبثوا أن عجزت بنو تميم واستكانت فأسلموا وأقاموا عنده يتعلمون القرآن ويتفقهون في الدين ثم أرادوا الخروج إلى قومهم فأعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكساهم فقال أما بقي منكم أحد وكان عمرو بن الأَهم في ركبهم وهو غلام حدث فقال قيس بن عاصم لم يبق منا أحد إلا غلام حديث السن في ركابنا فأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل ما أعطاهم (٢) ذرني أي اتركني أمض على ما أنا عليه من الكرم والشح البخل - والمعنى اتركني أجز على كرمي فان البخل يزين

ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلَى الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقٌ ^(١)
 ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو فَعَالٍ تُهْمُنِي نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُؤَهَا وَحُقُوقُ ^(٢)
 وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ ^(٣)
 لَعَمْرُكَ مَا ضَاقتْ بِلَادُ أَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ ^(٤)

(وقال عمرو بن الورد * تقدمت ترجمته)

لَدُنِّي امْرُؤٌ عَافٍ إِنَّا نِي شَرَكَةٌ وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافٍ إِنَّا نِيكَ وَاحِدٌ ^(٥)

للإنسان العذر الكاذب والعلل الباطلة ويذهب بأخلاقه الحميدة فكأنه يسرقها منه (١) وحطى في هواي أى وافقني وساعدني وهو من حط الرجل رحله حيث يحط صاحبه لان ذلك يكون باتفاقهما - معناه وافقني وساعدني على الجود فاني أخاف على شرفي من عار البخل (٢) الفعال بفتح الفاء الكرم ويغشى رزؤها أى يغشاني رزؤها فحذف المفعول ورزؤها المراد به ما يناله الناس من ماله وينتفعون به ويقال منه هو يُرَزَأُ في ماله اذا كان سخيا ينال الناس إفضاله والحقوق ما يلزمه من حق الأضياف والزوار - يريد انه كريم يصرف همه الى أداء ما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار واعانة المضطرين ذوي الحاجات ليدوم له المجد وحسن الثناء (٣) القرى طعام الضيافة - معناه ان كل كريم يبذل ماله دون عرضه ويتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر (٤) تضيق أى تضيق بهم - معناه ان أرض الله واسعة لم تضيق على امريء وانما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم (٥) العاف طالب المعروف وشركة أى خلق كثير وهذا كناية عن الكرم

أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ سَمِنْتَ وَأَنْ تَرَى بِوَجْهِ شُحُوبِ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ^(١)
أُقَسِّمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأُخْشَوُ قَرَّاحِ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ^(٢)
(وقال آخر)

أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْقُلُوبِ جَلِيلُ^(٣)
وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا غِنَى زَيْنِ الْفَتَى عَشِيَّةً يَقْرَى أَوْ غَدَاةً يُنِيلُ^(٤)

وقوله وأنت امرؤ الخ كناية عن البخل - ومعناه انى امرؤ كريم لا آكل وحدي بل يأكل معي عدة يشاركوني في إنائي وأنت رجل بخيل تأكل وحدك فعافى إنائك واحد (١) أن سمنت أى لأن سمنت ولأن ترى بوجهي والشحوب التغير من الهزال ونحوه وأضاف الشحوب الى الحق لان سببه انما هو توفر همته وبذل عنايته في اقامة الحقوق وأدائها في وجوها - ومعناه أتسخر مني لأجل ضخامتك ونحول جسمي وتغير وجهي ولا تعلم ان تغير وجهي سببه هو كوني مجهوداً في أداء الحقوق (٢) أقسم جسمي أى أقسم قوت جسمي والقراح الماء الذى لم يخالطه غيره والماء بارد كناية عن زمن الشتاء الذى يشته فيه الجذب - معناه انى أجود بقوتي على غيري وأثره على نفسي وأجتزئ بحسب الماء البارد عن القوت - يريد انه كريم يؤثر غيره على نفسه أيام الشدة والفاقة (٣) أجلك قوم أى أعظموك وبجلوك وقوله حين صرت الى الغنى أى استغنيت - يقول لما استغنيت عظمت في عيون الناس فأجلوا قدرك والغنى سبب لجلالة قدر صاحبه في القلوب (٤) يقري أى يطعم الأضياف وينيل أى يعطى - معناه ليس الغنى الا ما يضاف به القوم في آخر النهار اذا نزلوا ويتزودون منه في أول النهار اذا

(وقال المثلّم بن رباح المرّي^(١))

بَكَرَ الْعَوَازِلُ بِالسَّوَادِ يُلْمَنِي جَهْلًا يَقْلُنَ إِلَّا تَرَى مَا تَصْنَعُ^(٢)
 أَفْنَيْتَ مَالَكَ فِي السَّفَاهِ وَإِنَّمَا أَمْرُ السَّفَاهَةِ مَا أَمَرَنَكَ أَجْمَعُ^(٣)
 وَقُتُودٍ نَاجِيَةٍ وَضَعْتُ بِقَفْرَةٍ وَالطَّيْرُ غَاشِيَةٌ الْعَوَافِي وَقَعُ^(٤)

ارتحلوا فهذا هو الغني المحمود صاحبه (١) هو شاعر جاهلي وهو الذي التجأ بالحصين بن الحمام المرّي لما قتل حباشة الذي كان في جوار الحارث بن ظالم فأجاره الحصين وغرم عنه دية القتيل هذا وقال دعبل ان هذه الأبيات لشيب بن البرصاء وشيب تقدمت ترجمته (٢) انما قال بكر العواذل لان العرب كانت تشرب ليلا وتسكر وتعطي المواهب فاذا أصبحوا لامهم البخلاء والمراد بالسواد غلس الصبح وقوله ألا ترى الخ أي أي شيء تصنع - معناه ان العواذل لامتنى عند الصباح على انفاق مالي في وجوه الخير والبر جهلا منهم (٣) السفاهة والسفاهة الخفة والطيش - معناه قالت لي العواذل ضيعت مالك في السفاهة وليس بي سفاهة وانما السفاهة ما قلته من عند لي ولومي (٤) وقود مجرور برب مقدرة وقوله وضعت بقفرة خبر ما بعدها والقود جمع قتد وهو خشب الرّحل والناجية الناقة القوية السريعة ومعنى وضعت بقفرة أي تركتها لاني عرقتها والقفرة الأرض الخالية من النبات والماء والعوافي الطير جمع عافية وهو من قولهم عفاء واعتفاء اذا طلب معروفه - معناه ورب ناقة حططت الرّحل عنها ووضعتها بالأرض القفرة والطير العوافي تغشاها وتقع عليها بعد ما عرقتها بالسيف لا تمكن من نحرها لمن يمر بنا من الاضياف المسافرين

بِمَهْنَدٍ ذِي حَلِيَّةٍ جَرَّدَتْهُ يَبْرِي الْأَصْمَ مِنْ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ (١)

لِتَنْتُوبَ نَائِبَةً فَتَعْلَمَ أَنِّي مِمَّنْ يُغَرُّ عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخَذَعُ (٢)

لِأَنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتُ فَجَاعِلٌ أَجْزَا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ (٣)

(وقال أبو البرج القاسم بن حنبل المري في زفر بن أبي هاشم بن مسعود بن سنان)

أَرَى الْخِلَآنَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ وَحُجْرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءَ (٤)

مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي سِنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاؤًا (٥)

(١) بمهند تعلق بقوله وضعت بقفرة لانه في معنى عرقت والمراد بالحلية دم الناقة الذي تلتطخ به السيف جعله كالحلية له ويبري أى يقطع والأصم ما ليس بأجوف وإذا كان يقطع الأصم من العظام فالجوف أهون عليه - معناه انه عرقب الناقة بسيف ماض (٢) لتتوب متعلق بفعل مضمر يدل عليه الكلام المتقدم كأنه قال فعلت ذلك لكي اذا نابت نائبة علمت اني أنهض فيها مغروراً مخدوعاً عن المال بالثناء والشكر (٣) كان المناسب أن يقول ومنفعة لدنيا بدل قوله ودنيا تنفع ليكون لفظاً لقوله أجر الآخرة ولكنه عدل عن ذلك لضرورة الشعر - معناه انه جعل ماله مبدولاً في أمرين وهما ثواب الآخرة ومنفعة الدنيا ليحظى بالأجر والثواب من الله تعالى في الآخرة ويستوجب الثناء والشكر من الناس في الدنيا (٤) الجناب ناحية القوم - معناه ان أصحابه بعد أبي حبيب وحجر لا يهتمون بحاجته كما كانوا يهتمون بها (٥) من البيض الوجوه أى من الكرام أهل الجمال والسيادة

- لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَنُورٌ مَّا يُغِيْبُهُ الْعَمَاءُ (١)
 هُمْ حَلُّوا مِنَ الشُّرْفِ الْمُعْلَى وَمِنْ حَسْبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاؤُوا (٢)
 بُنَاةٌ مَكَارِمٍ وَأَسَاةٌ كُلِّهَا دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءِ (٣)
 فَأَمَّا يَنْتُكُمْ إِنْ عُدَّةً بَيِّنَةٌ فَطَالَ السَّمَكُ وَاتَّسَعَ الْفَنَاءُ (٤)
 وَأَمَّا أَشُّهُ فَعَلَى قَدِيمٍ مِنَ الْعَادِي إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ (٥)
 فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ دَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ (٦)

(١) العماء السحاب - معناه انهم لانظير لهم في الشرف كما أن الشمس لانظير لها وأنهم أشهر من النور لان النور ربما اعتراه سحاب يحجبه ومجدهم ظاهر لا يحجبه شيء (٢) من الشرف المعلى أى من الشرف الذى هو كالقدح المعلى لانه أشرف الأقداح وأكثرها حظوظا وانصبا وجعل هذا مثلا لأرفع المراتب (٣) الأساة جمع آس وهو الطيب والكلم الجرح والكلب شبه جنون يعترى الانسان اذا عضه الكلب المجنون قالوا انه لادواء لعض الكلب المجنون أنجمع فى العضوض من شربه دم ملك - يشير بهذا البيت الى انهم ملوك أشراف يقتدى بهم فى المكارم والمعالى (٤) السمك أعلى البيت من داخل والفناء ما امتد من جوانب البيت والمراد بالبيت الشرف والعرب يصفون البيت بالعلو والرفعة ويريدون علو الشأن فاذا قالوا فلان من أهل البيوت قائما يعنون شرفه ومجده (٥) الأس الأساس والعادي القديم كأنه منسوب الى عاد - معناه ان يتهم قديم فى الشرف كأنه من عهد عاد (٦) المكرمة فعل الكرم - معناه أنتم أهل مجد وكرم ورفعتكم فوق رفعة كل أحد

(وقال ارطاة بن سهية المري * تقدمت ترجمته)

- فَلَوْ أَنَّ مَا نُعْطِي مِنَ الْمَالِ نَبْتَغِي بِهِ الْحَمْدَ يُعْطَى مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ (١)
 بَظَلَّتْ قَرَاقِيرُ صَيَّامًا بِظَاهِرٍ مِنَ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خَضِرٍ (٢)
 وَلَا نَكْسِرُ الْعَظْمَ الصَّحِيحَ تَعَزُّزًا وَنُعْنِي عَنِ الْمَوْلَى وَنَحْبِرُ ذَا الْكُسْرِ (٣)
 غَلَبْنَا بَنِي حَوَّاءَ بِجَدًّا وَسُودَدًا وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ (٤)

(١) جملة نبتني في موضع الحال وكذلك جملة يعطى مثله فكأنه قال لو أن الذي نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله طامى البحر الزاخر الطامي المتلاطم (٢) القراقر جمع قرقور وهي السفن وصياما أى را كدة والضحل الماء القليل يترقرق على وجه الأرض واللجج جمع لجة وهي معظم البحر والخضر السود والبحر الأخضر الأسود - ومعنى البيتين لو أن الذي نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله البحر الطامى لصارت السفن روا كد على ماء قليل يترقرق على وجه الأرض بعد ما كانت تجري على لجج خضر (٣) ولا نكسر العظم الخ - معناه أنهم ليسوا أهل فساد وانتصب تعززا على أنه مفعول له وقوله ونحبر ذا الكسر أى نصلح أسره ونزيل فقره وقوله ونعني عن المولى أى نتولى شأنه وندافع عنه والمراد به ابن العم - يريد أنهم لا يفسدون في الأرض فلا يكسرون الصحيح لعزمهم ومجدهم ويعينون ابن العم ويغنون غناه ويقومون مقامه ويحبرون ذا الكسر والذل (٤) المراد ببني حواء جميع الناس - معناه نحن غلبنا جميع الناس في المفاخرة بالمجد وفقناهم فيه ولكننا ما استطعنا أن نغلب الدهر مع ما نحن فيه من العز والشرف

(وقال حمزة بن حية العبسي)

وَلَا أَدْرِمُ قَدْرِي بَعْدَ مَا نَضِجَتْ بَخْلًا لَتَمْنَعَ مَا فِيهَا أَثَا فِيهَا (١)
 حَتَّى تُقَسِّمَ شَتَّى يَبْنِ مَا وَسِيعَتْ وَلَا يُؤْنِبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيهَا (٢)
 لَا أَحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي أَخَى أَخْزِيهَا (٣)
 وَلَا أَكَلِمُهَا إِلَّا عَلَانِيَةً وَلَا أَخْبِرُهَا إِلَّا أَنَادِيهَا (٤)

(وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير * تقدمت ترجمته)

فِدَا لَبْنِي هِنْدٍ غَدَاةَ دَعْوَتِهِمْ بِجَوٍّ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ (٥)

(١) وَلَا أَدْرِمُ قَدْرِي أَي لَا أَطِيلُ أَدَامَتَهَا وَالْأَثَا فِي جَمْعِ أَثْفِيَةٍ وَهِيَ الْحَجَارَةُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْقَدَرُ وَجَعَلَ الْمَنَعَ لِلْأَثَا فِي لَانِهَا لَا يُوْخَذُ مِنْهَا شَيْءٌ مَا دَامَتْ مَنْصُوبَةً عَلَى الْأَثَا فِي - مَعْنَاهُ أَنِّي لَا أَطِيلُ إِدَامَةَ قَدْرِي بَعْدَ إِدْرَاكِهَا عَلَى الْأَثَا فِي بَخْلًا بِمَا فِيهَا بَلْ أَنْزَلَهَا عَنْهَا وَأَطْعَمَ مِنْهَا الْأَضْيَافَ وَكَانَ الْبَخِيلُ مِنْهُمْ يَتْرَكَ الْقَدَرَ مَنْصُوبَةً عَلَى الْأَثَا فِي لِيرَى غَيْرِهِ أَنَّ الْقَدَرَ لَمْ تَدْرِكْ (٢) وَلَا يُؤْنِبُ أَي لَا يَلَامُ وَالْعَافَى طَالِبُ الْمَعْرُوفِ - مَعْنَاهُ أَنَّ مَا فِيهَا مِنَ الطَّعَامِ يَعْمُ الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ وَالذَّانِيَ وَالْقَاصِيَ لَيْلًا وَنَهَارًا (٣) الدُّنْيَا أَي الْقَرِيبَى وَلَا أَقُومُ بِهَا تَقُولُ الْعَرَبُ قَامَ بِي فُلَانٌ وَقَعْدَ إِذَا ثَا عَنْكَ قَبِيحًا وَأَخْزِيهَا أَي أَهْنِيهَا - مَعْنَاهُ أَنِّي لَا أَعَامِلُ جَارَتِي إِلَّا بِمَا يَلِيقُ بِي مِنَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَحِفْظِ الْجَارِ وَالرَّأْفَةِ بِهِ (٤) الْعَلَانِيَةُ ضِدُّ السِّرِّ - مَعْنَاهُ أَنِّي لَا أَكَلِمُهَا إِلَّا مَعْلَنًا كَلَامِي وَلَا أَخْبِرُهَا إِلَّا مُنَادِيًا لَهَا مَعَ مَا بِي مِنْ حَسَنِ الْجَوَارِ وَالْعَفَافِ وَصِيَاةِ الْأَعْرَاضِ (٥) وَبَالَ اسْمُ مَا لَبْنِي عَبَسَ أَضْيَفَ إِلَيْهِ الْجَوَّ وَالْجَوْ مَا اطْمَأَنَّ

إِذَا جَارَةٌ شُلَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شُلَّتْ لَهَا إِبِلَانِ (١)
 إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا ذِمَّةٌ عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانٍ (٢)
 إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ أَبِي كُلُّ مَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانِي (٣)
 وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مَهَانَةً بِهَانِيكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مَهَانٍ (٤)

(وقال آخر)

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِيًا مِنْ عَشِيرَةٍ إِذَا حَدَّثَانُ الدَّهْرِ نَابَتْ نَوَائِبُهُ (٥)
 فَكَمْ دَافَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَا حَمَتَ عَلَيَّ وَمَوْجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبُهُ (٦)

من الأرض - معناه نفسى وأبوأى فداء لبني هند حين دعوتهم لينصرونى
 على أعدائى بجو وبال (١) شلت أى طردت - معناه اذا طردت إبل لجارة
 سعد طردت من أجلها وسببها إبلان لغيرها عوضا عما طرد منها والمراد من
 ذلك أن قبيلة سعد يدافعون عن جارهم ويحامون عليه لعزتهم وشرفهم
 (٢) أفناء سعد أى قبائلها - معناه انهم اذا عقدوا عهدا لغيرهم حفظوه
 ولم ينقضوه لوفاء ذمتهم (٣) أبى أى امتنع - معناه ان كل مجنى عليه وجان
 منهم اذا سئل ما ليس حقا امتنع من ذلك لشرف نفسه ولم يرض بالضم
 (٤) الحفاظ المحافظة والنيب جمع ناب والناب الناقة المسنة - معناه ان محلكم
 منيع محفوظ تكرمون فيه الأضياف وتهينون الابل بنحرها لهم (٥) الحدتان
 نواب الدهر وشدايده - معناه كافا الله عنا خيرا آل غالب فان مكارمهم
 وهمتهم لا تخفى عند اشتداد الزمان (٦) الكربة اسم لما يأخذ بالنفس من
 الهم والحزن وتلاحت أى اشتدت ولزمت والغوارب جمع غارب وهو أعلى

إِذَا قُلْتُ عُدُّوْا عَادَ كُلُّ شَمْرٍ ذَلِ أَشْمٌ مِنَ الْفِتْيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبَةٍ (١)

إِذَا أَخَذْتُ بُزْلُ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا تَجَرَّدَ فِيهَا مُتْلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ (٢)

(وقال آخر (٣))

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ (٤)

الموج وأعلى الظهر - معناه مراراً كثيرة دافعوا دوني وخلصوني من كرب
الدَّهْمِ التي أحاطت بي واشتدَّت عليَّ (١) إذا قلت عودوا أي الى الحرب
والشمر دل الطويل والأشْمُ من الشَّعْمِ وأصله ارتفاع الأنف وهو هنا كناية
عن الكرم - معناه إذا عرضت على كل واحد من بني غالب معاودة الحرب
والكروور فيها عاد منهم اليها كل رجل كريم النفس كثير العطية وذلك لما
فيهم من الشجاعة (٢) البزل جمع بازل وهو المتناهي قوَّة وشباباً والمخاض
التوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وأمارات عتقها وكرمها ومتلف
المال كاسبه هو كقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف - معناه أن الابل
إذا بلغت محاسنها في عيونهم ما بلغت لا ييخلون بها على الأضياف بل ينحرونها
لهم ولا يمنعها من نحرها حسننها وجمالها وذلك لما عندهم من كثرة الجود
ومزيد الكرم (٣) قال التبريزي هذه الأبيات لحاتم الطائي يخاطب امرأته
ماوية بنت عبد الله (٤) ابنة مالك هي ماوية بنت عبد الله زوجة حاتم الطائي
والمراد بذى البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة أعطاه المنذر بن ماء السماء
بردين حين سأله عن حقيقته فوجده من أشرف العرب وأشجعهم والورد
من الخيل بين الكميت والأشقر

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحْدِي ^(١)
 أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنِّي أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي ^(٢)
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيمَةِ الْعَبْدِ ^(٣)

(وقال آخر)

وَلَيْسَ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ جُلُّ هِمِّهِ صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَفَضْلُ غَبُوقٍ ^(٤)
 وَلَكِنْ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا لِضَرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ ^(٥)

(١) إذا ما صنعت الزاد أى إذا فرغت من اعداد الزاد والأكيل من يؤا كلك
 - والمعنى أن حاتم الطائي يقول لزوجته إذا فرغت من اتخاذ الزاد واعداده
 فاطلبي من أجله من يؤا كلنى فانى لم أعود نفسى الأكل وحدى (٢) أخا
 طارقا بدل من أكىلا فى البيت الذى قبله والطارق الذى يأتى ليلا فاننى الخ
 - معناه انه لا يسرتنى أن يذمنى الناس بعد حياتى ويصفونى بالبخل اذا
 تكلموا فى شأن الجود والكرم (٣) ثاويا أى مقىما - معناه انى أقوم بخدمة
 الضيف مدة إقامته عندى وما فى خصلة من خصال العبد الا خدمتى
 للضيف - والمراد من ذلك انه من أهل الجود والسيادة (٤) من جلُّ همه أى
 أكبر همه وقصده والصبوح الشرب فى أوّل النهار والغبوق الشرب فى
 آخره (٥) راح من الرّواح وهو من زوال الشمس الى الليل وغدا من الغدو
 وهو من أوّل النهار الى الزوال - ومعناه مع البيت الذى قبله ليس الفتى
 الكامل الفتوة من يمضى أيامه فى الأكل والشرب بل الفتى الكامل هو
 الذى يذل أعداءه ويميز أصدقاءه فى كل أوقاته

(وقال حَزَّازُ بْنُ عَمْرٍو مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنْفٍ)

- (١) لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُهِنْ رَبَّهَا كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ
(٢) هِجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُذْرِكُ فِيهَا الْمُنَى الرَّائِبُ
(٣) وَنَطْمُنُ عَنْهَا نَحُورَ الْعِدَا وَيَشْرَبُ مِنَّا بِهَا الشَّارِبُ
(٤) وَتُوْلِفُهَا فِي السِّنِينَ الْكُلُولُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبُ
(٥) وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِحَتْ عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبُ

(١) "وكرامتها أى إكرامها - وقوله والفتى ذاهب اعتراض بين الموصوف والصفة فى البيت بعده - يقول لنا إبل نبذلها دون نفوسنا وأعراضنا نتقي بها الذم ونصون بها العرض - معناه انا نؤثر إكرام نفوسنا وصيانتها على إكرام المال وصيانتها فتجود به (٢) الهيجان الابل البيض ويقع على الواحد والجمع ويكافأ من المكافأة وهى المجازاة والمراد بالصدىق جنسه والمراد بالرَّائِب طالب الخير والمعروف - معناه لنا إبل كريمة نتساوى فيها مع أصدقائنا لا نستأثر بها دونهم وتحر منها للأضياف اذا نزلوا بساحتنا (٣) ونطمعن عنها الخ - معناه ندفع عنها الغارات ونحمي دونها والمراد بالشارب هنا شارب الخمر - يقول ان هذه الابل كريمة تمنع الأعداء عنها ونطمعن فى نحورهم دونها ونصرف أثمانها فى شرب الخمر (٤) فى السنين أى فى زمن الجذب والكلول جمع كل والمراد بهم هنا الضعفاء - معناه اذا اشتد الزمان جعلنا إبلنا يألّفها ضعفاء الناس فينالون منها (٥) الجادب العائب

حَبَانَا بِهَا جَدُّنَا وَالْإِلَٰهَ وَضَرَبَ لَنَا خَدِمٌ صَائِبٌ (١)

(وقال منصور بن مسجاح)

وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَا اعْتَذَرْتَ إِبْلَى عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي (٢)

حَبَسْنَا وَلَمْ نُسْرِحْ لِكَيْ لَا يَلُومَنَا عَلَى حُكْمِهِ صَبْرًا مَعْوَدَةَ الْحَبْسِ (٣)

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالشُّدُسِ (٤)

— معناه نحن كرام فكل من رأى إبلنا وهي رائحة دعا لنا وأثنى علينا ولا يعيبها لاننا نجود بها (١) حبانا من الحباء وهو العطاء بلا جزاء ولا من الخدم القاطع أى بضرب قاطع صائب— بقول ان هذه الابل حبانا بها الاله وورثناها من جدتنا وبعضها أخذناه بالسيف (٢) المختبط الذى يقصدك طالبا للمعروف من غير تقدم معرفة واعتذرت اى تعذرت — معناه ورب انسان من غيرنا أو من ذوى قرابتنا قصدنا طالبا للمعروف أعطيته من إبلى ولم أتعلل بانها غائبة عنى (٣) حبسنا أى منعنا ولم نسرح أى ولم نرسلها الى المرعى وقوله على حكمه أى على حكم هذا المختبط العافى أو القريب منى وتعلق الجار فيه بقوله حبسنا وقوله صبراً أى صابرين على ما تتحمله للعفاة وقوله معوذة الحبس أى إبلا من عاداتها أن تحبس بالفناء ولم تخرج الى المرعى — معناه حبسنا على حكم هذا الأجنبي الطالب للمعروف أو حكم القريب إبلا عودناها الحبس بجانب يوتنا صبراً ولم نخرجها الى المرعى لئلا نلام (٤) المصدق الذى يأخذ الصدقات يريد بذلك أن ادلاله علينا ادلال من يستخرج حقاً واجباً علينا والبوازل جمع بازل وهو ابن تسع سنين والسدس جمع سديس وهو ابن ثمان سنين وخص البوازل والسدس لان

(وقال عامر بن حوط من بنى عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة)

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ عَشِيَّةً مَابَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَى وَلَا عَدَمٌ ^(١)

وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَا كَثَرَ فَعَلَامٌ أَحْفِلُ مَا تَقَوُّضَ وَانْهَدَمٌ ^(٢)

وَلَا تُرْكُنْ لِلْسَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ وَلَا حَبْسَنَ عَلَى مَكَارِمِي النَّعَمِ ^(٣)

(وقال زيد الفوارس بن حصين بن ضرار * تقدمت ترجمته)

أَقْلَى عَلَى اللُّومِ يَا بَنَّةَ مُنْذِرٍ وَنَايِمِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي ^(٤)

سناها أنفس الأُسنان عندهم فتى وقع فيها التخيير فما دونها أهون - معناه انا
نحكم ذلك المختبط أو القريب في إبلنا ونجعل له الاختيار فيها كما نحكم
المصدق الذي يحى بالعز والفهر فيكون تدلله علينا تدلل من يستخرج حقا
واجبا (١) ولقد علمت يجري مجرى القسم فلذلك أجابه بلتأتين - ويريد
بالعشية آخر النهار من يوم موته والعدم فقدان المال - والمعنى لقد علمت
انى أموت وليس بعد الموت فقر ولا خوف (٢) بيت الحق المراد به القبر
وأضافه الى الحق لانه الموضع الذى يتيقن فيه الانسان بما له أو عليه لانه
أول منزل من منازل الآخرة والمالك المقيم وأحفل أى أبالى والتقويض
الانهدام - معناه لا بد لى من زيارة القبر والاقامة فيه فعلام تأسنى على
ما يفوت من حطام الدنيا (٣) الساملون جمع سامل وهو الساعى لاصلاح
المعيشة - معناه انى لا أستعمل همى فى اصلاح مالى وعمارة حياضى بل
أستعملها فى الجود والكرم واعانة ذوى الحاجات (٤) أقلى على اللوم أى
اجعله قليلا هذا أصله ولكنهم كثيرا يستعملون القلة فى معنى النفى والمراد

أَلَمْ تَعْلَمِ أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي بِنَائِبَةٍ زَاتٍ وَلَمْ أَتَرْتَرِ (١)
يَرَانِي الْعُدُوُّ بَعْدَ غَيْبٍ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرِ (٢)
وَرَأَى كِدَّةً عِنْدِي طَوِيلَ صِيَامِهَا قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرِ (٣)
طُرُوقًا فَلَمْ أَفْحِشْ وَقَسَمْتُ لَحْمَهَا إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذُورِ (٤)

لاتلوميني ونامى اقطعى عنى لومك من قولهم نام الخللخال اذا انقطع صوته من امتلاء الساق بالسمن وقوله فان لم تشهى الخ - معناه ان لم تكفى عن ذلك اللوم فافعل ما شئت - يقول لعاذلته لاتلوميني وافعل ما شئت واعلمى أن لومك لا يمنعنى من جودى وكرمى (١) مسنى أى أصابني وزلت أى نصرفت عنى وذهبت ولم أترتر أى أعجل وكأنه يريد زلت عنى نوائب الدهر ولم تستخفنى فكنت أعجل وأتحول عما كنت عليه يذهب الى انه شجاع لا تزغزعه حوادث الدهر ولا تحوله عما هو عليه (٢) بعد غيب لقائه أى بعد يوم لقائه بيوم وخليا حال من يرانى وهو الذى لا هم عنده - ومعناه ان العدو يرانى بعد يوم لقائه بيوم خليا من الهموم ناعم البال كأنه مامسنى أذى (٣) ورا كدة أى ساكنة ثابتة وأراد بها القدر وصيامها أى ركودها ومكثها على الأثافي لثقلها باللحم وقسمت أى قسمت مرقها وما احتوت عليه من اللحم بدليل قوله قسمت لحمها فى البيت الذى بعده وجعل الضوء مبصراً لان الابصار يكون فيه ومثله قوله تعالى (وجعلنا آية النهار مبصرة) - والمعنى وقدر طويلة المكث على الأثافي لثقلها من كثرة اللحم فيها قسمت مرقها وما احتوت عليه من اللحم على ضوء من النار فى وقت طروق الضيف واشتداد البرد (٤) طروقا أى وقت طروق الضيف وهو ظرف لقسمت

(وقال الهذيل بن مشجعة البولاني)

لَمَنِي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لَمُقَازِفٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ (١)
وَمُفِيدُهُ نَضْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا مُتَرْحِزًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ (٢)
وَمَتَى أَيْجُهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلًا أَلْقَى الَّذِي فِي مِرْوَدِي لَوْعَاتِهِ (٣)
وَإِذَا تَتَبَعْتَ الْجَلَائِفُ مَالَنَا خَلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَاتِهِ (٤)
وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهَةٍ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطْلَعْ رِمًّا وَرَاءَ خِبَائِهِ (٥)

على ضوء نار المتقدم فلم أخش أي لم أقل الفحش والعافون جمع عاف وهو طالب المعروف والعدوّر السيئ الخلق - معناه انه قسم ما في القدر من المرق لأعمال الزيد وقسم ما فيها من اللحم بين الأضياف على ضوء من النار في وقت طروقهم بالليل حين قصدوا ناره واجتنبوا نار البخيل السيئ الأخلاق (١) المقاذف المرامي ووراء هنا بمعنى قدام لانه قد ذكر معه خلف - معناه انه يدافع عن ابن عمه من قدامه ومن خلفه وان كان غائبا (٢) المترحزح المتباعد وقوله في أرضه وسماؤه - يريد في غوره ونجده - والمعنى انه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه في أي موضع كان (٣) المرملة الذي قد نفذ زاده والمزود وعاء الزاد - معناه اني أنفعه في كل شدة يقع فيها (٤) الجلائف جمع جليفة وهي السنة الشديدة التي تذهب بالأموال وقوله خلطت صحيحتنا الى جرباته من الأمثال يعني نخلط فقره بغنانا وغثه بسميننا - والمعنى اذا افتقر ابن عمنا ساعدناه بأموالنا (٥) من وجهة أي من سفر والطريقة ما يستطرقه الانسان من المال ويستحدثه

وإذا اكنسى ثوباً جبيلاً لم أقل يا ليت أن على حسن ردائه (١)
 (وقال حسّان بن حنظلة بن أبي رهم بن حسّان بن حيّة بن شعبة الطائي)
 تلك ابنة العدوى قالت باطلاً أزرى بقومك قلة الأموال (٢)
 إنا لعمر أهلك يحمّد ضيفنا ويسود مقتربنا على الإقلال (٣)
 غضبت على أن اتصلت بطي وأنا امرؤ من طي الأجيال (٤)

وقوله لم أطلع الخ أى لم أسأل عما ستره عني والخباء من الأبنية يكون من صوف أو وبر أو شعر منصوباً على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت يشير بهذا البيت الى تنزيه نفسه عن الطمع فيما ليس له (١) يا ليت فى موضع نصب على انه مفعول لم أقل ويا حرف نداء والمنادي محذوف تقديره يا قوم أو ياناس ليت أن على رداء الحسن وهذا البيت يدل على قلة المنافسة وترك الحسد (٢) باطلاً أى قولاً باطلاً وقوله أزرى بقومك أى عابهم وقصر بهم عن العلى والمجد - والمعنى قالت ابنة العدوى زوراً من القول وباطلاً لقد قصر بقومك فقرهم وقلة ما لهم (٣) إنا لعمر أهلك الخ - يريد فأخبرتها مجيئاً لها ومثله يحذف من الكلام كثيراً والمقتر المعسر يقول فأجبها راداً عليها ان ضيفنا يحمّدنا على جودنا وكرمنا وكثرة ما تنفقه من أموالنا وأن معسرنا يسود غيره على إقلاله وعسرته (٤) اتصلت أى انتسبت وأضاف طيئاً الى الأجيال المشهورة فى بلادهم نحو أجأ وسلمى وعوارض للتخصيص والتبيين وذلك لان طيئاً فرقتان فرقة تنزل السفلى من جبالهم وفرقة تنزل العليا منها - والمعنى ان هذه المرأة غضبت على لانتسابى الى طيئ وقالت أنت من نعيم ولست من طيئ فقلت لها أنا ممن يسكن أعالي الجبال من طيئ

وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ آلِ حِيَةَ مَنْصِبِي وَبَنُو جُوَيْنٍ فَاسْأَلِي أَخَوَالِي ^(١)
 وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيلَةَ جَاءَنِي مُرَدُّهُ عَلَى جُرْدِ الْمُتُونِ طَوَالِ ^(٢)
 أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهَالِ ^(٣)
 (وقال إياسُ بنُ الأرت)

وَإِنِّي لَقَوَّالٌ لِعَافِيٍّ مَرْحَبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ ^(٤)

(١) من آل حية خبر مقدم ومنصبي مبتدأ مؤخر والجملة صفة امرؤ وبنو مبتدأ وأخوإلى خبره ومفعول أسألى محذوف تقديره الناس - والمعنى انى امرؤ مشهور النسب من آل حية منصبي وأصلى وبنو جوين أخوإلى فان ارتبت وشككت فى ذلك فاسألى الناس (٢) الجرد من الخيل القصار الشعر والمتون جمع متن وهو الظهر وإنما خص المرد لاقدامهم فى الحروب وصبرهم عليها - والمعنى اذا دعوت بنى جديلة للحرب جاءنى منهم فرسان شبان لا يهابون الأبطال ولا يخافون الموت (٣) الأحلام جمع حلم وهو العقل وتزن توازن وتساوى والرزانة الثقل - والمعنى نحن قوم عقلاء تماثل عقولنا الجبال فى ثباتها فلا يستفزنا الغضب واذا جهل وسفه أحد علينا أريناه من الجهل ما يضعف قوته ويخرس لسانه (٤) لقوآل كثير القول والعافى طالب العطاء وجمعه عفاة ومرحبا منصوب على المصدر وهو يجرى مجرى الجمل لمكان العامل فيه معه وقد وقع موقع المفعول من قوله قوآل وقوله وللطالب المعروف أى وقوآل للطالب الخ والمعروف هنا الخير والجميل - والمعنى انى رجل أحب الكرم ومكارم الأخلاق فأرحب بالسائل ولا اردّه خاليا

وإِنِّي لَمِمَّنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالْهَدَى إِذَا شَنِجَتْ كَفُّ الْبَخِيلِ وَسَاعِدُهُ (١)
 لَعْمُكَ مَا تَذَرِي أُمَامَةً أَنَّهَُا ثَنِي مِنْ خَيَالٍ مَا أَزَالُ أُعَاوِدُهُ (٢)
 فَشَقَّتْ عَلَى رَكْبِي وَعَنْتَ رَكَابِي وَرَدَّتْ عَلَى اللَّيْلِ قَرْنًا أَكَابِدُهُ (٣)
 (وقال آخر)

أَثْنِي عَلَى عِمَا لَا تَكْذِبِينَ بِهِ يَاطِيبُ أَيُّ قَتَى لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ (٤)

(١) وإني لمن الخ أي من القوم الذين يبسطون أ كفههم بالندی والندی
 العطاء وشنجت تقبضت يسا وأشار بهذا الى زمن الشدة والمشقة - والمعنى
 إني رجل أبسط كفي بالعطاء والجود في وقت الجذب وشدة احتياج الناس
 وظهور البخل (٢) العمر بفتح العين وضمها واحد ولا يستعمل في القسم
 الا مفتوحا وجواب القسم محذوف تقديره قسمي وثني أي مرة بعد أخرى
 وقوله ما أزال أعاوده أي يعاودني لان الخيال هو الذي يغشاها ويؤوره وكثيراً
 ما يقع مثل هذا في كلامهم اعتماداً على فهم المعنى ويشير بهذا الكلام الى
 معاودة الخيال مرة بعد مرة - والمعنى أقسم بحيانك أن أمانة لا تعلم بأن
 خيالها يأتيني مرة بعد أخرى (٣) شقت صعبت والضمير فيه الى الرحلة
 أو الى معاودة الخيال وانما شقت عليهم لانهم كانوا قد استراحوا فلما عاوده
 خيالها انتبه ومعه أصحابه وارتحل يكابد الليل وركبي أصحابي وعنت تعبت
 والركاب الرّواحل والقرن المنازل في الحرب - والمعنى اني لما عاودني
 خيالها انتهت وأيقظت أصحابي ليرحلوا معي فصعب عليهم الرحلة معي فرحلت
 أكابد الليل سيراً كما يكابد الرّجل خصمه (٤) أثني أمر للمخاطبة والثناء
 المدح بالجميل وقوله لا تكذبين به أي بما لاتصادفين فيه كاذبة وطيب منادى

إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَزْتُ فِي حَسْبِي وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ^(١)

(وقال آخر)

كَمْ مِنْ لَثِيمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِبِلٍ فَاصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُعْطٍ وَلَا قَارِي^(٢)

وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْحَدَادِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي^(٣)

(وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه * تقدمت ترجمته)

الْمَالُ يَغْشَى رِجَالاً لَا طَبَاخَ بِهِمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدِّنْدَنِ الْبَالِي^(٤)

مرخم طيبة وأى فتى مبتدأ وخبره مضر تقديره أنت - والمعنى ليكن ثناؤك على حقا يا طيبة وقولي أى فتى أنت للضيف إذا نزل والجار إذا استجار بك (١) فى حسي أى مع حسي وشرف أصلى ومتى كان كذلك امتنع عن فعل ما لا يحسن - والمعنى انى اذا جاورت أحداً عاملته معاملة الكرام واذا فارقت فارقتة وهو بنى على ويحمد جوارى (٢) القارى المكرم للضيفان - والمعنى رأينا كثيراً من اللثام كانوا يملكون نفائس الأموال ويدخلون بها على الضيف وغيره ثم أزيلت عنهم (٣) الحداد النهر وقيل انه واد ماؤه لا ينقطع والغلة حرارة العطش - والمعنى ولو ملك الواحد من أولئك اللثام ذلك الماء المذكور وجاءه رجل أحرقه الظماً يطلب منه شربة لم يجد بها عليه (٤) يغشى أى يزور وينزل وقوله لا طباخ بهم أى لا خير عندهم والدندن ما بلى من الشجر - والمعنى أن المال يصيب رجلاً ليس فيهم خير ولا حسن تدبير فلا ينتفعون به كما لا ينتفع الشجر البالى بالسيل اذا أصابه - يريد أن المرء لا ينال الغنى لفضل فيه وانما ذلك بمقادير

أَصُونُ عَرَضِي بِمَالِي لَا أُدْنِسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرِضِ فِي الْمَالِ (١)
 أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ وَأَسْتُلِلُّ لِلْعَرِضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالٍ (٢)
 الْفَقْرُ يَزُرِي بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَيَقْتَدِي بِلِثَامِ الْأَصْلِ أَنْذَالَ (٣)
 (وقال عبد العزيز بن زُرارة الكِلَابِي (٤))

دَعَوْتُ إِلَيْهَا فِتْنَةً بِأَكْفِهِمْ مِنْ الْجَزْرِ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ كُلُّهُمْ (٥)

قدرت فقد يتفق حصول المال عند من لا يستحقه (١) أصون أحفظ
 - والمعنى انى أبذل مالى لحفظ عرضي كيلا يباحقنى عيب ومذمة ولاخبر في
 بقاء المال بعد ذهاب العرض (٢) أودى هلك - والمعنى انى أجد طرقا كثيرة
 لجمع المال اذا ذهب ولا توجد طريق لاسترجاع العرض لو ذهب (٣) أذرى
 به عابه والأندال الأخساء وفاعل يقتدى يعود على المال المذكور قبلا
 - والمعنى أن الفقر يظهر أصحاب الشرف والحسب لدى الناس بمظهر العيب
 والذلة ويتبع لثام الأصول الأخساء وفي بعض النسخ بعد المصراع الأول
 * ولا يسود غير السيد المال * وعلى هذا ففى البيت اقواء فليتأمل فيهما
 (٤) هو شاعر إسلامي كان فى زمن بنى أمية وتولى مصر لمعاوية وذلك انه
 أقام على باب معاوية سنة لا يأذن له وكان فى شملة من صوف ثم أذن له وقرّبه
 وأدناه وأحسن منزلته فقال يا أمير المؤمنين دخلت اليك بالأمل واحتملت
 جفوتك بالصبر ورأيت بيابك أقواما قد مهم الحظ وآخرين أخرجهم الحرمان
 فليس ينبغى للمقدم أن يأمن عواقب الأيام ولا للمؤخر أن يئأس من عطف
 الزمان فما خرج حتى ولاء مصر (٥) دعوت ناديت وضمير إليها يعود الى
 ناقة ذبحها لأضيافه والجزر الذبح والمراد يبرد الشتاء زمان القحط والجذب

إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شِوَاءَ سَعَىٰ لَهُمْ بِهِ هِذْرِيَانٌ لِلْكَرَامِ خَدُومٌ (١)

(وقال آخر)

فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَأَنْتِي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلُمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ (٢)

فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَأَنْتِي أَرْدُ سِنَانَ الرُّمَحِ غَيْرَ سَلِيمٍ (٣)

(وقال آخر)

وَسِعَ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِمُهُ وَأَكْثَرَ الشُّوبِ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ (٤)

والكلوم الجراحات - والمعنى انى كثير البر والا كرام للضيفان ولذلك ترى غلمانى وخدمى مجرحة أيديهم من كثرة النحر سيما فى أيام البؤس واحتياج الناس (١) الشواء اللحم المشوي والهذريان الخفيف فى الكلام والخدم الكثير الخدمة - والمعنى ما اشتهت أضيفى شواء إلا وقدَّمته لهم الخدمة بكل بشر وایناس (٢) المراد بعين الجواد ذات الكريم وشتيم فعيل بمعنى مفعول (٣) معنى البيتين انى ان لم أكن كل الجواد والجامع لأسباب السخاء فانتى لا أشتم بقلة الزاد وحبسه عن مریده فى الظلام وان لم أكن جامعا لضروب الشجاعة فانتى لا أرجع رعى من الحرب سالما من الكسر أو التلم والفل (٤) مدة القدر اذا أكثر مرقها والشوب الخلط والمزج - والمعنى انه يأمر خادمه بتكثير الماء للحم وتكثير مزج اللبن اذا كان قليلا لينال جميع ضيفانه على سواء فلا يأكل جماعة صرف اللحم ويبقى آخرون خصاص البطون أو يشرب جماعة لبنا محضا ويبقى آخرون من غير شرب وتكثير المرق ورد فى السنة

وَسِعَ بِهِ وَتَلَفَّتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يُخْلِهِ الْفِطْنُ ^(١)
(وقال آخر)

إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِيسْلِ لُحُومِهَا مِنْ السَّيْفِ لَأَقْتَحِدَهُ وَهُوَ قَاطِعُ ^(٢)
نُذَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلُحُومِهَا وَالْبَانِيهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ ^(٣)
وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ ^(٤)
(وقال مُضَرِّسُ بْنُ رَبِيعٍ * تقدمت ترجمته)

وَلِمَنِي لَا دَعْوُ الضَّيْفِ بِالضُّوءِ بَعْدَ مَا كَسَا الْأَرْضَ نَضَّاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ ^(٥)

(١) حاضره من حضر للضيافة - والمعنى أ كثر ماء اللحم وأ كثر التفاتك
بينا وشمالا لشطر وتعلم حوائج الضيفان وشأن الكريم أن يكون حاذقا فطنا
لأغراض الضيوف (٢) الرسل اللبن - والمعنى أن إبله إذا درت اللبن
للضيفان فقد حفظت لحومها فلا تذبح وإذا لم يكن فيها لبن نحرناها وذلك
لأن العرب كانوا يقتنعون باللبن إذا وجد ويقولون اللبن أحد اللحمين فإذا
لم تدر إبلهم لم يكن لهم بد من نحرها للضيوف (٣) المعنى اتنا نطعم لحومها
ونسقي ألبانها الناس حتى لا تلحق أحسابنا سبة ونقبة (٤) يقترف يكتب
- والمعنى أن من يستبدل أخلاق آبائه بأخلاق غيرهم فلا بد أن تأتى عليه
أيام تضطره أن يتركها ويرجع الى أخلاق آبائه (٥) دعوة الضيف بالضوء
هي أن العرب كانوا يوقدون النار في أعالي الجبال ليراها المسارة ويأتوها
فيضيضهم ويكرمهم والنضاح الرشاش والجليد ما يسقط على الأرض من
الندى فيجمد لبرد الهواء

لَا كَرَمَهُ إِنَّ الْكَرَامَةَ حَقُّهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُودُهُ (١)
 أَيْتُ أَعْشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنِّي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرُكَ الْحَيَّ حَامِدُهُ (٢)
 (وَقَالَ حِمَّاسُ بْنُ ثَامِلٍ (٣))

وَمُسْتَنْبِحٍ فِي لَيْلٍ دَعْوَتُهُ بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَدِّ مَقَابِلِ (٤)

(١) ومثلان عندي الخ - يريد أن القريب منه والبعيد في النسب عنده سواء في الأكرام - ومعنى البيتين أني إذا اشتد البرد وجد الماء أضرم النار في الليل لتكون علامة للضيف يهتدي بها إلى بيتي لأكرمه وذلك حق ودين له على سواء كان من أقربائي أو بعيداً عني (٢) السديف شحم السنام وقوله وإنني بما نال الخ - يريد أن اقترح على شياً أعده نعمة - والمعنى أقدم للضيف أطيب اللحم وأعد ما ناله مني نعمة قد أنعم بها عليّ فلا أزال أحده عليها حتى يفارق قبيلتي (٣) لعله مولى عثمان بن عفان وكان شاعراً إسلامياً أدرك بني أمية وبني العباس كان عند السفاح ذات يوم وقد ذكر إسماعيل ابن عبد الله القسري بني أمية فقدمهم وسبهم فقال حماس يا أمير المؤمنين أيسب بني عمك أن بني أمية لحكم ودمك فكلهم ولا تؤكلهم فقال له صدقت وأمسك إسماعيل فلم يحرجوا (٤) الواو واو ربّ والمستنبح من يطلب مكان نبج الكلاب ليستدل به على مكان الضيافة ولج الليل معظم ظلمته وأصله لمعظم الماء والمشبوبة النار المضرمة والصمد المكان المرتفع - والمعنى أوقدت النار في مكان عال يقابل الضيف إذا جاء لتكون دليلاً له على بيتي

وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنْ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَأَبْنِ ثَامِلٌ^(١)

(وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة^(٢))

وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ كَأَنَّمَا يُقَاتِلُ أَهْوَالَ السَّرَى وَتُقَاتِلُهُ^(٣)

دَعَا بِإِسَاءٍ شَبَّهَ الْجُنُونَ وَمَا بِهِ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدٌ أَمْرٌ يُحَاوِلُهُ^(٤)

فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتِ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حُلُوٍ شَمَائِلُهُ^(٥)

فَابْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَثَقَبْتُ ضَوْءَهَا

وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ^(٦)

(١) راشد مهتد والندى الجود - والمعنى بشرت الضيف بقدومه على وأريته استبشارى به وانتظارى إياه (٢) لعله منصور بن الزبرقان النمرى أحد بني النمر بن قاسط وهو شاعر من شعراء الدولة العباسية وهو تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي وراويته وعنه أخذون من بحره استقى وبمذهبه تشبه (٣) الهدوء السكون والسرى السير ليلاً وقوله كأنما يقاتل الخ - يريد ان الحال بلغ به حدّاً رأى فيه ان أهوال السرى تغالبه عن نفسه ويصارعها عنها ويدفعها (٤) دعا أى نادى والبأس هو الذى نزلت به شدة ونصب على الحال والمراد به الكلب ونصب شبه الجنون على انه صفة لمصدر محذوف تقديره دعا دعاء شبه الخ والكيد الحيلة ويحاوله يطلب دفعه والخلاص منه (٥) حلو شمائله أى أخلاقه كريمة (٦) أثقبت ضوءها أنرتة والاثقاب الاثارة وهو فى البيت مبتدأ وخبر وداخله خبر ثان - ومعنى الآيات الأربعة ورب مناد نادى لمن يؤويه ويطعمه بعد سكون الليل ونوم الناس وهو فى أشد

فَلَمَّا رَأَى كَبِيرَ اللَّهِ وَحْدَهُ وَبَشَرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بَلَابِلُهُ (١)
 قُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشِدْتَ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ (٢)
 وَقُمْتُ إِلَى بَرَكِ هِجَانَ أُعِدُّهُ لَوَجِبَةِ حَقِّ نَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهُ (٣)
 بِأَيْضٍ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَذْرَكَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُلْ عَلَى حِمَائِلِهِ (٤)

حال حتى كأنه يتقاتل مع السرى نادى وهو في هذه الحالة التي تشبه الجنون
 وما كان به جنون وإنما فعل ذلك رجاء أن يشفق عليه من يسمعه فيخلصه
 مما هو فيه وحينما سمعت أنا صوته ناديت جهته بصوت رجل كريم الأصل
 طيب الأخلاق واستعملت جميع الأسباب التي توصله الى بيتي بأن أضرمت
 النار زيادة ليشتمد نورها فيراني بسببه وأخرجت الكلب لينبح فيسمع صوته
 فيتهدى الى (١) جما بلابله أي همومه كثيرة (٢) فقلت له أهلا الخ أي
 وجدت أهلا وسهلا وسعة ورشدت اهتديت (٣) البرك اسم جمع لما يبرك
 من الابل والهجان كرائم الابل ووجبة الحق أي نزوله (٤) بأبيض متعلق
 بقوله قمت في البيت قبله والأبيض السيف ونعل السيف ماتكون في أسفل
 غمده من حديد أو غيره من المعادن ولم تخطل أي لم تضطرب ولم تطل
 وحائل السيف علاقته - ومعنى الأبيات الأربعة ان الضيف لما رآني
 فرح برؤيتي فكبر الله وبشر فؤاده بإزالة همومه الكثيرة فأسمعته جميع
 ألفاظ التبشير والترحيب والابتناس ولم أقعد أسأله من أين جئت والى أين
 تذهب بل قمت الى جماعة من كرائم الابل كنت ادخرتها لما يجب على من
 حق النازلين بي من الأضياف بسيف اذا لمس أسفل غمده الأرض خططها
 وعلمها وحائل هذا السيف لم تطل على لان قامتي طويلة وطول القامة

فَجَالَ قَلِيلًا وَأَتَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمَلَاءُ مِنَ النَّتِيِّ كَاهِلُهُ (١)
 بِقَرَمٍ مِجَانٍ مُصْعَبٍ كَانَ فَحَلَهَا طَوِيلِ الْقَرَى لَمْ يَعْدُ أَنْ شَقَّ بَازِلُهُ (٢)
 فَخَرَّ وَظِيفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ (٣)
 بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوَائِلُهُ (٤)
 (وَقَالَ النَّابِغَةُ الذُّيَّانِيُّ (٥))

مما تمدح به العرب (١) فاعل جال عائد على البرك المتقدم ذكره والناتية الشحم والكاهل ما بين الكتفين (٢) القرم الجمل الشاب وهو يدل من خيره في البيت قبله والمصعب الفحل الكريم الذي لا يتنذل في العوارض بل يقصر على الضراب والضير في فحلها راجع الى البرك فيما تقدم والقرى الظهر وشقّ بازله طلع سنه وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من أعمارها (٣) فخرّ أي فسقط والوظيف مستدق الذراع والعقال ما يعقل ويربط به من جبل ونحوه ولا ينشط أي لا يحل (٤) ومعنى الأبيات الأربعة اني لما قمت الى ذلك البرك تذكر عادي معه فطاف وتسر مني بغيره هو أعظمه سناما وأكثره شحما بجمل شاب كريم قد قصرته على الفحلة طويل الظهر لم يجاوز عمره تسع سنين فضربته بالسيف فسقط واختلطت يدها برجليه ونزل به الموت الذي لامناص منه وهذه الأفعال الحميدة ليست فينا بمستحدثة وانما ورثها من أبي وهو ورثها من آبائه قديما (٥) اسمه زياد بن معاوية أحد بني سعد بن ذبيان ويكنى أبا أمامة وهو شاعر جاهلي وهو في الطبقة الاولى المقدمين على سائر الشعراء وهو أحد الأشراف الذين غص الشعر منهم ووضع من شأنهم

لَهُ فَنَاءُ الْبَيْتِ سَوْدَاءُ فَخْمَةٌ تَلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرِ (١)
 بَقِيَّةٌ قَدَرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورَثُ لَأَلِ الْجَلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ (٢)
 تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَبْتَدِرْنَ قَدِيحَهَا كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدُ مِيَاهَ قُرَاقِرِ (٣)

(وقال الفرزدق * تقدمت ترجمته)

وَدَاعٍ بِلَحْنِ الْكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ مِنَ اللَّيْلِ سَجَنًا ظُلْمَةً وَغُيُومَهَا (٤)
 دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يُنَبِّئَهُ إِذْ دَعَا فَتَى كَابِنِ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نَجُومُهَا (٥)

(١) فناء البيت هو ما امتد من جوانبه ويعنى بالسوداء القدر والفخمة العظيمة والأوصال المفاصل والجزور الناقة والعراعر العظیم الخلق وجعل اشتهاها على الأوصال كتلقمها إياها - والمعنى لهذا الممدوح قدر عظيمة كافية لأطعام من نزل به من الضيفان تلتقم ما يوضع فيها من مفاصل الابل الكثيرة الشحم واللحم (٢) بقية قدر أي هي بقية قدر ولم يوجد كابر في معنى كبير الا في هذا الموضع - والمعنى أن هذه القدر هي قدر من بقية قدور ورثها عن آباءه كابرًا عن كابر (٣) تظل أي تدوم والقديح المرق أو ما يبقى في أسفل القدر فيعرف بجهد وقرقر واد بالدهناء وشبهه تبادر الاماء نحو القدر بتبادر بطون سعد الى تلك المياه - والمعنى لا تزال الاماء تتبادر الى تناول مرق هذه القدر للضيفان كما تتبادر بطون بني سعد الى ماء قرقر (٤) الواو واو رب وأراد بالداعي بلحن الكلب المستنبح وهو الذي يتكلف نباح الكلب في صوته وانما فعل ذلك إذ حال بينه وبين الناظر ستران ظلمة الليل والتباس النجوم (٥) غارت نجومها أي غابت وذهبت

بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلِقَحَةٍ تَدُرُّ إِذَا مَاهَبَ نَحْسًا عَقِيمًا ^(١)
 كَأَنَّ الْمَحَالَ الْغُرَّ فِي حَجَرَاتِهَا عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا ^(٢)
 غَضُوبًا كَحِزُومِ النَّعَامَةِ أَحْمَشَتْ بِأَجْوَا زِ خَشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا ^(٣)
 مُحَضَّرَةٌ لَا يُجْفَلُ السِّرُّ دُونَهَا إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمُهَا ^(٤)

(١) بعثت جواب ربٍّ والدهماء السوداء وأراد بها القدر والعقيم
 الرّيح التي ليس معها مطر لأنها لا تنفع الأشجار - ومعنى الأبيات الثلاثة
 ورب مناد أظلم عليه الليل ولم تضي له النجوم ليهتدى الى مكان الضيافة
 فصار يصوت بصوت يشبه نباح الكلاب راجيا أن يسمعه كريم مثل ابن
 ليلي في وقت غيوبة النجوم أرسلت له قدراً عظيمة كثيرة الاطعام في أيام
 الجذب والقحط (٢) المحال فقر الظهر واحده محالة والغر البيض والحجرات
 الجوانب والعذارى الأ بكر والحميم القريب الذي يهتم لأمره وشبه المحال
 وفقر الظهر في نواحي القدر وجوانبها وهي بيضاء سمينة مع تضمن القدر
 السوداء لها بالعذارى الأ بكر وقد لبسن ثياب السواد لما أصبن بمن يعز
 عليهن - والمعنى كأن قطع اللحم وفقر الظهر في بياضها وكثرة شحمها مع
 سواد القدر وهي في داخلها أ بكر عذارى لبسن السواد من الثياب لفقد
 العزيز عليهن (٣) غضوباً صفة لدهاء وجعل غليانها بمنزلة الغضب وحيزوم
 النعامة صدرها وأحشت أي أشبعت وقوداً تحنّها والأجواز الأوساط
 والهشيم اليابس المتكسر من النبات - والمعنى قدمت له قدراً كصدر النعامة
 في اتساعها قد اشتد غليانها بما وضع تحنّها من الوقود حتى نضج ما فيها
 (٤) محضرة أي لا يمنع منها أحد والعوجاء التي اعوجت هزّالا وجوعاً

(وقال شريحُ بنُ الأحوصِ بن جعفرِ بنِ كلابٍ ^(١))
 وَمُسْتَنْبَحٍ يَبْغِي الْمَيْتَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سِجًّا ظُلْمَةً وَسُورُهَا ^(٢)
 رَفَعَتْ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرَتْ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا ^(٣)
 فَبَاتَ وَإِنْ امْرَأَى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً بَلِيلَةً صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا ^(٤)

والبريم خيط ينظم فيه خرز فتشده المرأة في وسطها - والمعنى ان هذه القدر
 معدة لكل من يأتيها من الضيفان فلا يمنع منها أحد سيما اذا اشتد الجوع
 في وقت القحط (١) هو شاعر من شعراء الجاهلية وأمير من أمرائها وسيد
 من ساداتها وكان أبوه الأحوص رئيس بني عامر يوم رحرحان الثاني وهو
 يوم لبني عامر بن صعصعة على بني تميم وكان سببه أن الحارث بن ظالم قتل
 خالد بن جعفر بن كلاب ثم هرب فأثى زرارة بن عدس من بني تميم فأقام
 عنده فخرج الأحوص بن جعفر هو وعشيرته نائراً بأخيه فالتقوا برحرحان
 وانهزم بنو تميم وأسر يومئذ معبد بن زرارة أخو حاجب بن زرارة رئيس
 بني تميم وكان شريح ابنه رئيس الخيل التي خرجت في طلب الحارث بن ظالم
 (٢) المستنبح طالب القري ويبغي يطلب والسجفان السيران (٣) أن يهرأ الخ
 أراد أن لا يهرأ الكلب اذا صوت (٤) العقبة شئ من الليل ونوبة منه
 - ومعنى الأبيات الثلاثة رب مستبح يطلب الميت وقد أظلم عليه الليل
 فلم يهتد أعليت له ناري ليهتدي الى بيتي بضوئها ومنعت الكلاب من أن
 يهرأ بعد وصوله ففضى ليلته عندي هادي البال مستريحاً بعد ما قاسى من
 شرور السير وتعب السفر

(وقال مسكين الدارمي * تقدمت ترجمته)

- (١) كَانَ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قِبَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةً الْجِلَالِ
(٢) كَانَ الْمُؤَفِّدِينَ بِهَا جَمَالٌ طَلَاهَا الزَّفْتُ وَالْقَطِرَانُ طَالِي
(٣) بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفٌ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهَهَا مُقَيَّرَةُ الدَّوَالِي

(وقال المُكَلِّي)

- أَعَاذِلَ بَيْنِي لِأَضْيَافِ لَيْلَةٍ نَزُورِ الْقَرَى أَمَسْتَ بَلِيلًا شَمَالَهَا (٤)
أَعَامِرُ مَهْلًا لَا تَلْمَنِي وَلَا تَكُنْ خَفِيًّا إِذَا الْخَيْرَاتُ عُدَّتْ رِجَالَهَا (٥)
أَرَى إِبِلِي تَجْزِي مَجَازِي هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا (٦)

(١) المعنى انه يشبه قدور قومه في عظمها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التي ألبست أغطية سوداً (٢) أراد بالمؤفدين المزاولين لها في نصبتها وطبخها وانزالها وأصل المؤفد المشرف على الشيء العالى عليه - والمعنى انه يشبه خدمة القدر بالجمال المطلية بالقطران (٣) المقيرة المطلية بالقار وهو الزفت والدوالي جمع دالية وهي دلو يستقي بها (٤) أعاذل منادى مرخم عاذلة وبكيني ابكي على اذا مت ونزور القرى أى يقل من يضيف فيهن والبليال الرياح الباردة - والمعنى يا عاذلة ابكي على اذا مت لانى أطمع وأكرم الضيفان حين يقل من يكرمهم (٥) المعنى ارفق يا عامر في عتبك على ولا تلمنى بل اتخذنى أسوة فاقته فى الكرم ومكارم الأخلاق حتى لا ينجى أمرك اذا عدت رجال الخيرات (٦) الهجمة القطعة من الابل من الأربعين الى المائة والافال جمع افيل وهو ما استكمل الحول ودخل فى السنة الثانية

مَثَاكِيلُ مَا تَنفَكُّ أَرْحُلُ جُمَةٍ تُرَدُّ عَلَيْهِمْ نُوقُهَا وَجَمَالُهَا (١)
(وقال جابر بن حيان)

فَإِنْ يَقْتَسِمَ مَالِي بَيْنِي وَإِخْوَتِي فَلَنْ يَقْسِمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فِعْلِي (٢)
أَهِينُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمُ أَنِّي سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءُ سِيرَةَ مَنْ قَبْلِي (٣)
وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يَنْوِبُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبَا مِثْلِي (٤)

من الابل (١) مَثَاكِيلُ جمع مشكال وهي الناقة التي اعتادت أن تشكل ولدها أي تفقده بموت أو نحوه والجمعة الجماعة ترد في الصلح بين الناس والأرحل جمع رحل وهو المئوى والمنزل - ومعنى البيتين انى أرى إبل تقوم مقام كثير من إبل غيرى وان كانت قليلة الفسلان وهي دائماً تفقد أولادها لكثرة ما أنحمره للضيوف منها ولا تزال مأوى جماعة تصرف اليهم اذا وردوا ذكورها واناثها أما اناثها فللحلب وأما ذكورها فللفعل (٢) المعنى ان اقتسم مالى أولادى وإخوتى فان يقتسموا ما تفردت به من خلق كريم وفعل جميل أعدها لزوارى (٣) أهين لهم مالى هذا كناية عن بذل ماله وسخاء يده والضمير فى لم يعود على الزوار والأضياف المفهومين من البيت السابق والضمير فى قوله سأورثه للمال أى سأورث مالى الأحياء وقوله سيرة من قبلى منصوب بفعل مقدر كأنه قال أسير فيما أتركه سيرة أسلافى والناس قبلى ويشير بهذا الى الحالة المعتادة التى تجرى مجرى الشيم والعادات - والمعنى انى أهين مالى لزوارى وأضيافى مع علمى بأننى سأترك مالى للورثة بعدى وأسير فيما أتركه سيرة أسلافى والناس قبلى (٤) علات الزمان مكارهه وشدائده وجعل نفسه أبا الأضياف لانه يحنو عليهم حنو الأب وهكذا

(وقال حاتم * تقدمت ترجمته)

وَعَاذَلَهُ قَامَتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أُضِيمُهَا ^(١)
 أَعَاذِلَ إِنَّ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي وَلَا يَخْلِدُ النَّفْسَ الشَّحِيحَةَ لُؤْمُهَا ^(٢)
 وَتَذَكَّرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى وَعِظَامُهُ مُغَيَّبَةٌ فِي اللَّحْدِ بِأَلِ رَمِيمِهَا ^(٣)
 وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَالَيْسَ مِنْ خَيْرِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيمُهَا ^(٤)

(وقال أيضاً)

أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التِّمَاسُهَا أَكْفُ صِحَابِي حِينَ حَاجَتَنَا مَعَا ^(٥)

كانت عادة العرب - والمعنى لم يجد الأضياف والنازلون فيما يصيبهم من حوادث الدهر ونوائبه رجلاً شفوفاً عليهم مثلي كالأب الشفوق الرَّحِيم (١) الواو واو رب وهبت أي قامت من نومها وإنما كان اللوم في الليل لأنها لاتمكن من ذلك بالنهار لاشتغاله بخدمة الأضياف وأضييمها أظلمها وبابه باع (٢) عاذل مرخم عاذلة (٣) الرَّمِيم العظم البالي (٤) الخيم الطبيعة والخلق - ومعنى الآيات الأربعة ورب لأئمة اجتهدت في عذلي موجهة اللوم فيما أنفقته من مالي للأضياف كأنها رأت انفاقي المال ظلماً لها وانتقاصاً من حقها قلت لها يا عاذلة إن كرمي وجودي لا يهلكني وإن النفس البخيلة بما عندها من المال لا يخلدها لؤمها في الدنيا وإن أخلاق الرجل الكريم ومكارمه لا تزال تذكر وهو مغيب في قبره بالية عظامه وإن الذي يخلق ويتبدع مالم يكن من خلقه وطبيعته لا بد من أن يأتي عليه يوم يتركه فيه ويرجع إلى ضريبته وأخلاقه (٥) أ كف يدي أي أقبضها وقوله حاجتنا معاً أي

أَيُّتْ هَضِيمَ الْكَشْحِ مَضْطَمِرَ الْحَشَا مِنْ الْجُوعِ أَخْشَى الدَّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعًا^(١)
 وَلَئِنِّي لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدَيَّ مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعًا^(٢)
 وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُوْلَهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الدَّمِّ أَجْمَعًا^(٣)

(وقال أيضا)

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السِّرَّ غَيْرُهُ وَيُنْجِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ^(٤)
 لَقَدْ كُنْتُ اخْتَارُ الْقَرَى طَاوِي الْحَشَا مُحَافَظَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ^(٥)
 وَلَئِنِّي لَأَسْتَحْيِي يَمِينِي وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ فَمِي دَاغِي الظَّلَامِ بِهِمِ^(٦)

كلنا جائع فحاجته الى الطعام كحاجة صاحبه - والمعنى اني أقبض يدي اذا
 جلسنا على الطعام ايثاراً لأصحابي خوفاً من نفاذ الزاد في حال احتياجنا
 كلنا الى الطعام والزاد (١) أي ت هضم الكشح هذا يدل على انه كان
 يؤثر أضيافه بالأكل على نفسه وقت الحاجة والمهضم الضامر والكشح
 ما بين الخاصرة الى الضلع والمضطر المهزول وتضلع الرجل اذا امتلأ من
 الزاد - والمعنى اني أبيت ضامر البطن مهضوم الحشا لا أمتلئ طعاماً مخافة
 أن أذم عليه (٢) أراد بالأقرع الخالي من الطعام - والمعنى اني لأستحي
 ممن يجالسني على الطعام أن يرى ما يليني من المائدة خاليا (٣) السؤل المسؤل
 وأراد به ما يشبهه - والمعنى ان الشخص اذا أعطى بطنه وفرجه ما يشتهي
 واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها أصابه من الناس منتهى
 الذم والشم (٤) الرميم البالي (٥) لقد كنت الخ جواب القسم ومحافضة
 مفعول له (٦) بهم أي شديد الظلمة لاوضح فيه - ومعنى الأيات الثلاثة

(وقال رجل من آل حرب ^(١))

بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلْحَانِي عَلَى خَائٍ عَوْدَتُهُ عَادَةً وَالْجُودُ تَعْوِيدُ ^(٢)
 قَالَتْ أَرَاكَ بِمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرْفٍ فِيمَا فَعَلْتَ فَهَلَّا فِيكَ تَضْرِيدُ ^(٣)
 قُلْتُ أَتُرُ كِنِّي أَبِيعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْزَقَ الْعُودُ ^(٤)
 إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرًا مَكْرُمَةً قَالَتْ لَنَا أَنْفُسٌ حَرِيَّةٌ عُودُوا ^(٥)

أقسم بالذي لا يعلم السرّ غيره ويحيي الخلق بعد فنائهم لقد كنت أوتر أن
 أقرى الضيفان وأنا جائع اتقاء ذمي ونسبتى الى اللوم واني لفي غاية من الحياء
 اذا أكلت وحدي ولم أوقد النار في الليل ليتهدي الى بيتي الأضياف
 والمسافرون (١) ذكر المدائني أن السفاح أمر بقتل رجل من بني أمية
 فتبعته امرأته وابنه الصغير وجعل يفرق أمواله وامرأته تقول ولدك ولدك
 فقال هذه الأبيات (٢) تلحاني أي تعذلي وتوبخني ومعنى والجود تعويد
 أن الجود اذا صار عادة للانسان لم يمكنه مفارقه ولا ينفع اللوم فيه
 (٣) التصريد التقايل من كل شيء يقال صرد له عطاء أي اعطاء قليلا قليلا
 (٤) ما أوزق العود ما مصدرية ظرفية - ومعنى الأبيات الثلاثة ان لائمة
 لامتنى في الليل وعذلتني على سخائي وكرمي الذي هو طيبي فيّ وان كان
 الناس يتعلمونه تعلما ويتكلفونه فقالت لي ان كثرة انفاقك سرف وتبذير
 فقلل وأمسك عليك مالك فقلت لها دعيني أشتري بمالي مكارم بدوم
 مدح الناس لي بسببها ما أدام الله الحياة في النبات (٥) أنفس حرية منسوبة
 الى حرب بن أمية - والمعنى نحن قوم اذا عملنا عملا من أعمال الكرم
 أمرتنا وحرصتنا أنفسنا أن نكرره ونزداد من مثله لان الكرم طبعتنا

(وقال أبو كذراء العجلي)

يَا أُمَّ كَذَرَاءَ مَهْلًا لَا تَلُومِيَنِي لِمَنِي كَرِيمٌ وَإِنَّ اللَّوْمَ يُؤْذِيَنِي ^(١)
فَإِنْ بَخِلْتُ فَإِنَّ الْبُخْلَ مُشْتَرِكٌ وَإِنْ أَجْذَأُ عَفَوًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ^(٢)
لَيْسَتْ بِبَاكِئَةٍ إِبْلَى إِذَا فَقَدْتُ صَوْتِي وَلَا وَارِثِي فِي الْحَيِّ يَنْكِئِي ^(٣)
بَنَى الْبُنَاءُ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْآجِرِ وَالطَّيْنِ ^(٤)
(وقال عُتْبَةُ بْنُ بَجْرِزٍ * وقيل إنها لمسكين الدارمي)

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِني عَنْهُ غَزَالٌ مُقْنَعٌ ^(٥)
أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقَرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ ^(٦)

ورثناها عن جدنا الأعلى حرب بن أمية (١) مهلا أي رفقا - والمعنى
يا أيتها المرأة ترفقي بي وأقلمي عن لومي على ما أنا فيه من السخاء والجود
لأن ذلك طبعتي وخلقى فأكره أن أسمع لوما وعدلا لأن ذلك يؤلمني ويوجعني
(٢) عفوًا غير ممنون أي فضلا لا ينقطع - والمعنى ان بخلت كان لي في البخل
شركاء كثيرون وان جدت كنت في الجود مثل من يتصرف في ملكه
(٣) ييكفي أي ييكفي على - معناه لا أبقى من إبلى إلا ما يفضل عن إفضالي
(٤) المعنى ان أسلافي بنوا لي مجدا وكراما فأحتاج الى أن أقتدي بهم وأعمر
خططهم وان لم تكن من الآجر والطين (٥) كني بالغزال المقنع عن ذي
الوجه الجميل (٦) يهجع ينام - ومعنى البيتين كل ما أملكه فهو ملك
للضيف وليس يلهي عنده ما يلهي الناس واني لا أقصر على إطعامه بل
لا أزال أحده وأونسه حتى ينام

(وقال عمرو بن اَحمر الباهلي (١))

وَدُهُمْ تُصَادِيهَا الْوَلَايْدُ جِلَّةٌ إِذَا جَمِلَتْ أَجْوَأُهَا لَمْ تَحَلِّمْ (٢)
تَرَى كُلَّ هَرَجَابٍ لَجُوجٍ لَهْمَةٌ زَفُوفٍ بِشَلْوِ النَّابِ هَوَجَاءُ عَيْلَمٍ (٣)
لَهَا لَفْظٌ جِنَحُ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحٍ مُتَهَزِّمٍ (٤)

(١) أحد بني باهلة وكان من شعراء الجاهلية وأدرك الاسلام فأسلم وغزا مغازي الروم وأصيب بإحدى عينيه هناك ثم نزل الشام وتوفي في زمن عثمان بعد ان بلغ سنا عالية وهو أحد عوران قيس وهم خمسة شعراء تميم بن أبي مقبل والراعي والشهاخ وابن أحرر وحيد بن ثور وكان عمرو شاعراً فصيحاً مقدماً معدوداً من المجيدين (٢) المراد بالدهم القدور السود وتصاديها تداريها بالنصب والازال والولائد جمع وليدة وهي الأمة والجلة العظيمة الكبيرة - والمعنى ورب قدور كثيرة تدبر شؤونها الاماء والخدم اذا اشتد غليانها لا تسكن بعد ذلك كالأحمق الذي اذا اشتد غضبه لا يحلم أبداً قدمت ما فيها من اللحم والمرق للضيفان (٣) الهرجاب الطويلة من النوق وقيل السريعة منها وأراد به عظم القدر وسرعة انضاجها للحم واللجوج الشديد الصوت ولهمة أى تلتقم ما يلتقي فيها والزفوف السريع والشلو العضو والهوجاء التي فيها هوج أى طيش وسرعة والعيلم الماء الكثير الغزير وكل هذه الصفات استعارها للقدر (٤) اللفظ اختلاط الاصوات والعجارف الامطار الشديدة مع الرعد والريج والرائح الآتي والمتهزم الذي له هزيم وهو صوت الرعد وكل هذه الصفات استعارها للقدر أيضاً

إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْيُبُوتِ كَأَنَّمَا تَرَى الْآلَ بِجَرَى عَنْ قَنَابِلٍ صِيمٍ (١)
(وقال المَرَارُ القَقْسِي * قدمت ترجمته)

آلَيْتُ لَا أُخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنِي سَنَا النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُتَوَرِّ (٢)
فَيَا مُوقِدِي نَارِي أَرْفَعَاهَا لَعَلَّهَا تُضِيءَ لِسَارٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُقْتَرٍ (٣)
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارَنَا كَرِيمُ الْمُحِبِّ شَاحِبُ الْمُتَحَسِّرِ (٤)
إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا رَفَعْتُ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَّكِرِ (٥)

(١) الآل السراب وهو ما يرى حين اشتداد الحرّ كالماء عن بعد والقنابل جماعات الخيل والصيم الواقفات من الخيل - ومعنى الايات الثلاثة أنه يشير الى أنه بلغ الغاية في الكرم حتى اصطنع قدوراً تشبه الابل في العظم والرعد والبرق والغيث في شدة الغليان وكثرة المرق وبخارها حينما تنزل عن النار يشبه السراب النازل عن ظهور الخيل (٢) آليت حلفت وجنّه الليل ستره والسنا الضوء والساري المسافر ليلاً - والمعنى حلفت اني لا أحجب ضوء نار قرأى عن مسافر ولا قاصد (٣) المقتر البائس المفتقر (٤) شاحب المتحسر أي متغير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل - ومعنى البيتين انه ينادي خدمه وعبيده قائلاً ارفعا النار واضرماها رجاء أن تضيء لفقير مسافر آخر الليل فيهتدي بها الى النزول عندنا وأي ضرر يلحقنا اذا نظر نارنا رجل كريم الوجه طلقه مع تغير وجهه ويديه ورجليه من تعب السفر (٥) المعنى اذا جاءنا الضيف وقال من أنتم ليعرف أهل هذه النار أخبرته باسمي ولم أتكر ليجاوزني الى غيري

فَبِتْنَا بِمَخِيرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا وَبِتْنَا نُهَيِّ طَعْمَهُ غَيْرَ مَيْسِرٍ (١)

(وقال عروة بن الورد العبسي * تقدمت ترجمته)

أَرَى أُمَّ حَسَّانَ الْغَدَاةَ تَلُومُنِي تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسُ أَخُوفٌ (٢)

لَمَلَّ الَّذِي خَوَّفَتْنَا مِنْ أَمَانِنَا يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفُ (٣)

إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغِنَى حَالٌ دُونَهُ أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ أَعْجَبُ (٤)

لَهُ خَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ أَحَقُّ دُونَهَا كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تَجْرُفُ (٥)

(وقال يزيد بن الطثرية * تقدمت ترجمته)

(١) الطعم الطعام والميسر القمار - والمعنى اتنا لما أكرمنا ضيفنا اطعماتنا

وسكننا فكأننا أصبنا خيراً وبتنا نهدي من لحم ماذبحناء له لجيراننا ولم يكن

مانحرناء لقمار فيكون لنا فيه شركاء بل كانت للضيف فلا شريك لنا فيه

(٢) المعنى ان أم حسان تعذلني وتخوفني الخروج الى أعدائي والنفس

أخوف فان الموت يلحق المقيم كما يلحق المسافر (٣) يريد ان الموت الذي

تخوفني منه يخاف منه المتخلف المقيم في أهله المستقر عندهم لا المتقدم الى

العدو (٤) المفاقر الحاجات جمع فقر على غير قياس وأعجب أي هزيل من الضر

- والمعنى اتنا اذا جمعنا المال للفقير جاءنا فقير هزيل ذو عيال فتعطيه وتنفق

منه وهذه حالنا مع غيره (٥) الخلة الحاجة والحق القرابة هنا وتجرف أي

تذهب بالمال كما تذهب المجرفة بما يجرف بها - والمعنى ان أبا الصبية الذي

جاءنا له حاجة لا تتجاوزها القرابة وهو كريم أصابته حوادث الدهر ونوائبه

التي ذهبت بماله

إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعَمَ الْمُتَمَارِسِ^(١)
وَنَفْعِي نَفْعُ الْمُسِيرِينَ وَإِنَّمَا سَوَامِي سَوَامُ الْمُقْتَرِينَ الْمَفَالِسِ^(٢)
(وَقَالَ الْأَقْرَعُ بْنُ مُعَاذٍ)

إِنَّ لَنَا صِرْمَةً تُلْفَى مُخَيَّسَةً فِيهَا مَعَادُ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ^(٣)
تَسْلِفُ الْجَارَ شَرِبًا وَهِيَ حَائِمَةٌ وَلَا يَبِيتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمٌ^(٤)

(١) أمارس أعاني وجملة أمارس صفة لحاجة (٢) السوام الانعام الراحية والمقتر الفقير والمفالس جمع مفلس - ومعنى البيتين انه يصف نفسه بحسن التأنى في الأمور يقول بلغ مني التدبير في الأمور انهم اذا أرسلوني لحاجة موصوفة بكوني أعاني فيها بذلت قصارى جهدي في قضائها وكنت خير رجل قام بمثلها وان نفعي للناس نفع الأغنياء الباذلين وان كان مالي قليلا لانى غنى النفس (٣) الصرمة من الابل نحو الأربعين والخيسة التي لم تسرح ولكنها حبست للنحر أو القسم وقوله فيها معاد أى يعود فيها العفاة يصيبون مرة بعد أخرى - والمعنى أن لنا إبلا تراها محبوسة حول بيوتنا للنحر أو القسم وفيها يعود العفاة يصيبون منها مرة بعد أخرى وكلما عاد العفاة وجدوا كرما في أصحابها (٤) تسلف أى تقدم والجار نصب على نزع الخافض أى تقدم الى الجار والشرب الماء وأراد به هنا اللبن والحائم العطشان الذي يحوم حول الماء وقوله ولا يبيت على أعناقها قسم يريد لا نقسم عليها أن لا تنحر أو توهب - والمعنى ان هذه الابل تروى الجار من لبنها وهي عطاش ولا نقسم عليها أن لا تنحر ولا توهب

وَلَا تُسَفِّهُ عِنْدَ الْحَوْضِ عَطَشَتَهَا أَحْلَامَنَا وَشَرِيبُ السَّوِّ بِحْتَدِمٍ ^(١)
يَزْرَعُهَا اللَّهُ مِنْ جَنْبٍ وَيَخْصِدُهَا فَلَا يَقُومُ لِمَا يَأْتِي بِهِ الصَّرَمُ ^(٢)
إِنْ أَخْلَفَ الضَّيْفَ رِيسْلٌ عِنْدَ حَاجَتِنَا

لَمْ يُخْلِفِ الضَّيْفَ مِنْ أَصْلَابِهَا دَسَمٌ ^(٣)

(وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْجَهْمِ الْهَلَالِيُّ * وَيُزَوِّي لِحُمَيْدٍ بْنِ ثَوْرٍ ^(٤))

لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ فَقُلْتُ لَهَا حِثِّي عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدًا ^(٥)
فَأَيُّنِي أَمْرُوهُ عَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً وَكُلُّ أَمْرِيءٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا ^(٦)

(١) ولا تسفه عند الحوض أي لا نواب الناس الوراد عند الحوض فنسب
إلى السفه والطيش والأحلام العقول والشريب المشارك في الشرب واحتدم
تحرق غيظا - والمعنى إذا أوردنا إبلنا الماء وبها عطش لا نزاحم الموردين
فيكون عطشها سفها لعقولنا وقد يحترق شريك السوء غيظا (٢) الصرم
القطع والجنب هنا معظم الشيء وأكثره - والمعنى نطلب من الله تعالى أن
يمحي لنا إبلنا وينشئها من إبل كثيرة عظيمة لتكرم بها الضيفان فلا يحول
بيننا وبين ما يأتي به الله القطع (٣) الرسل اللبن - والمعنى أنها ان لم تدر اللبن
للضيف فلا نحرمة من أن نطعمه من لحومها (٤) هو حميد بن ثور بن عبد الله
أحد بني هلال بن عامر بن صعصعة شاعر إسلامي وقرنه محمد بن سلام
بنهشل بن حري وأوس بن مغراء وأدرك حميد بن ثور عمر بن الخطاب
وقال الشعر في أيامه (٥) أم محمد هي زوجته وأحمد اسم علم لولد لها أو
قريب منها (٦) معنى البيتين أن امرأته حينما رآته كريما أمرته بالبخل فقال

أَحِينَ بَدَأَ فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلَتْ إِلَى بَنُو عَيْلَانَ مَنًى وَمَوْحَدًا (١)
رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنَبَوْتِي وَرَاءَكَ عَنِّي طَالِقًا وَارْحَلِي غَدًا (٢)

(وقال آخر)

إِنِّي وَإِنْ لَمْ يَنْلُ مَالِي مَدَى خَلْقِي فَيَاضُ مَامَلَكْتُ كَفَّايَ مِنْ مَالٍ (٣)
لَا أَحْبِسُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثَ أَتْلِفُهُ وَلَا تُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ (٤)

(وقال سَوَادَةُ الْيَرْبُوعِيُّ)

لها لا تحمليني على البخل بل احملى قريبك أحمد لاني امرؤ كريم قد عودت
نفسى الكرم فلا أحوها عنه وكل انسان آخذ بما تعود عليه (١) مَنًى
معدول عن اثنين اثنين وموحد معدول عن واحد واحد (٢) السقاط أن
لا يفعل الانسان فعل الكرام وأن لا يذهب مذهبهم ويسلك طريقهم
والاعتلال التعلل أراد بالنبوة البعد وقوله وراءك عني أى ابعدني عني
وطالقا نصب على الحال من قوله وراءك - ومعنى البيتين أوقت ان اشتعل
الشيب في رأسى وقد أقبلت بنو عيلان نحوى معلقين آمالم بى رجوت
وأملت سقاطى واعتلالى وبعدي عن الطالبين لعطائى مع تجربتى واجتماع
هذه الأحوال فى ولم يوافقك ما أصنعه من الكرم فابعدى عني طالقا
وارحلى (٣) المدى الغاية والفيض الكثير العطاء (٤) الريث البطء - ومعنى
البيتين انى وان لم يكن لى مال كثير ينى بكل ما ترغب فيه أخلاقي الطيبة
من الكرم فانا كثير العطاء والبذل لما فى يدي ولا أمسك ما عندي من
المال الا مدة ما أنفقه ولا أتحول عن خلقى بتحول الزمان والأيام

أَلَا بَكَرْتَ مَيَّ عَلَى تَلَوْمِي تَقُولُ أَلَا أَهْلَبْتَ مَنْ أَنْتَ عَائِلَةٌ (١)
 ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى وَلَا يُهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ (٢)
 (وَقَالَ حُطَّائِطُ بْنُ يَعْفرَ أَخُو الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفرَ النَّهْشَلِيِّ (٣))

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رُهمَ حَرَبْتَنَا حُطَّائِطُ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا (٤)
 إِذَا مَا أَفَدْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنِ أُمِّكَ أَسْوَدًا (٥)
 قُلْتُ وَلَمْ أَغْنِ الْجَوَابَ تَبَيَّنِي أَكَانَ الْهَزَالُ حَتَفَ زَيْدٍ وَأَرْبَدًا (٦)

(١) عاله كفله وكفاه (٢) ذريني اتركني - ومعنى البيتين ان هذه المرأة استعجلت بلومي وقالت قد ضيعت بكثرة انفاقك من أنت كافله وقائم بشؤونه ولم تبق له ما يتعيش به من المال يندك للضيفان فقلت لها اتركني فان بخل الشخص لا يزيد في عمره وان فعل الخير لا ينقص من عمر فاعله (٣) وجددهما عبد الأسود بن جندل بن نهشل وحطائط أخو الأسود شاعر جاهلي مقل وهذا الشعر يقوله لأمه رهم بنت العباب وقد لامته على جوده وعائته (٤) ابنة العباب هي أم الشاعر ورهم اسمها وحربتنا أي سلبتنا مالنا الذي نعيش به وتركنا فقراء وحطائط منادى وقوله لم تترك الخ تقول العرب ما ترك لك مقاما ولا مقعداً أي لم يبق لك ما يمكنك الاقامة فيه والقيود به (٥) أفدنا بمعنى استفدنا والصرمة من العشرة الى الأربعين من الابل والهجمة من الأربعين الى مازادت وقوله تكون عليها الخ أي تعود عليها سالكا طريق أخيك الأسود بن يعفر في بذل المال (٦) أعني الجواب أي لم أعجز عنه وتبينى بمعنى تبصرى وقوله أكان الهزال

أَرِيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخِيَلًا مُخَلَّدًا (١)

(وقال المقنع الكندي * تقدمت ترجمته)

نَزَلَ الْمَشِيبُ فَأَيْنَ تَذَهَبُ بَعْدَهُ وَقَدْ أَرْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ (٢)

كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَى ثَقِيلُ (٣)

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ مَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ (٤)

الح أي هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشرينتا
(١) أريني جواداً أي دليني عليه وعرفيني مكانه والهزل هنا الهزال
والضعف - ومعنى الأبيات الأربعة أنها لامته على كرمه وقالت سلبت
مالك وضيعته ولم تبق لنفسك ما يمكنك من المعيشة ولا مكاناً تقعد فيه
وكما ملكنا عدداً من الابل جدت به بعد ان جدت من قبله بعدد أكثر
منه مثل ما يفعل أخوك أسود فأجبتها ولم أعجز عن الجواب تبصرى
وتأمل هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشرينتا وقلت لها
دليني على مكان جواد منا أو من غيرنا أماته الضر أو بخيل زاد بخله في عمره
لعلني أهتدي بهديك وأطاولك وأرجع الى ما تريد (٢) ارعوى عن
الشيء انصرف عنه - والمعنى نزل بك منذر الموت وقرب انقضاء أجلك
فينبغي أن تقدم بين يدي موتك ما يجب من الكرم والخيرات (٣) محمله أي
حملة - والمعنى ان الشباب وهو زمان اللهو قد انقضت أيامه وجاءت أيام
الشيب وهي أيام التفكير والاعتبار وترك الهوى (٤) الفضول ما فضل عنك
بعد حوائجك - والمعنى ان العطاء من الفضول لا يقال له جود وسماحة

(وقال جُوَيْبَةُ بْنُ النُّضْرِ)

قَالَتْ طَرِيفَةُ مَا تَبَقَّى دَرَاهِمُنَا وَمَا بَنَّا سَرَفَ فِيهَا وَلَا خَرَقَ (١)
 إِنَّا إِذَا اجْتَمَعْتَ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طَرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ (٢)
 مَا يَأْتِي الْدِرْهَمُ الصَّبَّاحُ صُرْتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهوَ مُنْطَلِقُ (٣)
 حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يَخْلِدُهُ يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمِزِقُ (٤)
 (وقال زُرْعَةُ بْنُ عَمْرٍو (٥))

وانما الجود والسباحة أن يجود الانسان بكثير ماله وقليله (١) طريفة اسم امرأة وقوله وما بنا الخ الواو فيه للحال والسرف التبذير والخرق اجراء الأمر على غير مجراء - والمعنى ان هذه المرأة قالت ان دراهمنا تذهب ولا تبقى وليس ذلك لتبذير فيها أو عدم حسن تصرف (٢) المعنى انا اذا جمعنا الدراهم يوما أنفقناها في طرق المعروف والخير (٣) المعنى بلغ من جودنا وكرمنا ان الدرهم الذى له صوت صار لا يأتى صرتنا بل يمر عليها ولا يستقر (٤) النذل اللئيم والانهزاق الانحراق - والمعنى ان الدراهم لا يخزنها الا اللئيم البخيل يكاد من شدة حرصه عليها وصره اياها تتخرق بخلاف الكريم فانه لا يدخرها عنده ولا يحرص عليها بل ينفقها (٥) وجده خويلد بن نفيل ابن عمر بن كلاب شاعر أدرك الجاهلية والاسلام وشهد يوم رحرحان وكان فارسا شجاعا وأخوه يزيد بن عمرو وكان أيضا شجاعا مقدما وشهد أيضا ذلك اليوم وكانا مع أبيهما عمرو بن خويلد وكانا اذا أقبلا نظر إليهما الناس لحسنهما وجههما ونضرة شبابهما

- وَأَرْمَلَةٌ تَتَوَّعُ عَلَى يَدَيْهَا مِنْ الضَّرَاءِ أَوْ قَصَصِ الْهَزَالِ (١)
 خَلَطْتُ بِغَتِّهَا سَمَنِي فَأَضَحَتْ شَرِيكَةً مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ (٢)
 وَأَفْتَنَنِي اللَّيَالِي أُمُّ عَمْرٍو وَحَلَّتْ فِي التَّنَائِفِ وَآرْتَحَالِي (٣)
 وَتَرْبِيَتِي الصَّغِيرِ إِلَى مَدَاهُ وَتَأْمِيلِي هِلَالًا عَنْ هِلَالِ (٤)
 (وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَشْرَجِ الْجَعْدِيُّ (٥))

(١) الواو واو ربوتوء أى تهض بجهد وتعتمد على يديها وقوله أو قصص الهزال أى دنو الموت منها (٢) خلطت جواب رب والغث المhezول والسمين ضده - ومعنى البيتين ورب امرأة شديدة الضر قد أعيأها الفقر والجوع المدنى من الموت الى أن تعتمد اذا قامت على يديها لما لحقها من الهزال تفقدت أحوالها وجعلتها من جملة عيالى (٣) الحل الحلول والتضوفة المفازة (٤) مداه أى غايته وهلالا عن هلال أى هلالا بعد هلال - ومعنى البيتين ان مرور الليالى وكثرة الأسفار أكلت لحمي وأضعفت قواي وكذلك تربيته الصغير حتى يبالغ أشده وانتظارى الشهر بعد الشهر أعيأنى أيضا (٥) وجده الأشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة وكان عبد الله شاعرا اسلاميا وسيدا من سادات قيس وأميرا من أمرائها جوادا ممدحا ولى أكثر أعمال خراسان وفارس وكرمان وكان أبوه الحشرج بن الأشهب سيدا شاعرا وأميرا كبيرا وكان عمه زياد بن الأشهب شريفا سيدا وكان زياد قد سار الى على ليصلح بينه وبين معاوية على أن يولى الشام فأبى على ولم يجبه الى ذلك

- أَلَا بَكَرْتَ تَلُومُكَ أُمُّ سَلَمٍ وَغَيْرُ اللُّومِ أَذْنَى لِلْسَدَادِ (١)
 وَمَا بَذَلِي تِلَادِي دُونَ عِرْضِي بِإِسْرَافٍ أَمِيمٍ وَلَا فُسَادِ (٢)
 فَلَا وَأَيُّكَ مَا أَعْطَى صَدِيقِي مُكَاشَرَتِي وَأَمْنَعُهُ تِلَادِي (٣)
 وَلَكِنِّي أَمْرُوءَ عَوَّدْتُ نَفْسِي عَلَى عِلَاتِهَا جَرَى الْجَوَادِ (٤)
 مُحَافَظَةً عَلَى حَسْبِي وَأَرْعَى مَسَاعِي آلٍ وَزِدِ الرُّقَادِ (٥)

(وقال رجل من بني سعد)

أَلَا بَكَرْتَ أُمُّ الْكِلَابِ تَلُومُنِي تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِيهِ (٦)

- (١) أذنَى أى أقرب - والمعنى ان هذه المرأة استعجلت على اللوم مع أن استعمال غير اللوم أقرب في تسديدي وارشادي اذ كان الاكثر من اللوم يعود اغراء (٢) خاطب نفسه في البيت الاول ثم نقل الكلام الى الاخبار على عاداتهم والتلاد المال القديم وضده الطارف وأميم مرخم أميمة - والمعنى ليس ما أبذل من المال الذي ورثته عن آبائي صونا وحفظا لعرضي بإسراف يا أميمة ولا تنذير ولا فساد (٣) المكاشرة ابداء الاسنان بالضحك وقوله وأمنعه تلادي معطوف على أعطى (٤) على علائها أى على عسرها وشدتها (٥) محافضة مفعول له وورد والرقاد قبيلتان - ومعنى الأبيات الثلاثة أقسم بأبيك اني لا أعاشر الصديق وأعطيه مكاشرتي مانعا عنه مالى ولكنى رجل أجري فى البذل والجود جرى الفرس الجواد ولا أفعل ذلك إلا لحفظ شرفى ومراعاة مكارم آبائي (٦) أبكأه أقله والدر اللبن ويقال أيضا أبكأ الدر اذا وجده بكيتا وهو المراد والبكيئة ضد الغزيرة

تَقُولُ إِلَّا أَهْلَكَ مَالَكَ ضَلَّةٌ وَهَلْ ضَلَّةٌ أَنْ يُنْفِقَ الْمَالَ كَاسِبُهُ (١)
(وقال مزرعفر)

وَإِنِّي لِأُسْدِي تَعَمِّي ثُمَّ أَبْتَنِي لَهَا أُخْتَهَا حَتَّى أُعَلِّ وَأَشْفَعَا (٢)
وَأَجْعَلُ نِعْمَى مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً عَلَى وَآتِي صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا (٣)
وَإِنِّي بِمَا يَكْفِي مِنَ الزَّادِ أَهْلُهُ وَإِنْ كَانَ مَوْفُورًا جَلْبَنَاهُ أَنْجَمَا (٤)
(وقال عارق الطائي * تقدمت ترجمته)

أَلَا حَيَّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ (٥)

(١) الضلة الضلال - ومعنى البيتين ان هذه المرأة استعجلت على باللوم لكثرة بذلي وإكرامى للنازلين عندي قائلة قد وجد الحالب لبنتنا قليلا وقد أذهبت مالك للضلال فقلت لها هل انفاق كاسب المال ضلال (٢) الاسداء الاحسان وقوله ثم أبتني الخ أى أطلب مثلها حتى أعلِّ الخ وأعل من العلل وهو الشرب الثاني وأشفع أى أقرن - والمعنى انى أحب اسداء النعمة ثم أطلب مثلها الى ان ألحقها بها وأقرن اليها أخرى (٣) الذمامة الذم كأنه يعتقد أن فى الاحسان اليه إساءة ويجوز أن يكون ذمامة بمعنى الحق من الذمام - يريد ان من أنعم عليه يكون له حرمة عنده ووسيلة لديه وقوله وآتى صاحبي أى آتى قبره زائراً حفظاً لعهد حيا وميتا - والمعنى انى أحب الكرم وأجعل نعمة ما فعلته حقاً على وآتى قبر صاحبي زائراً أحفظ عهده حيا وميتا (٤) المعنى انى أكتفى بما تيسر من الزاد ولا أستزيد منه إلا عند توفره (٥) البين البعد وشائقه أى من يشاق اليك

وَمَنْ لَا تُؤَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فِينَهُ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ يَفَارِقُهُ (١)
يَجِبُ بِصَحْرَاءِ الثَّوْبَةِ نَاقِي كَذُو رِبَاعٍ قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاحِيَهُ (٢)
إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هِنْدٍ تَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْقَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ (٣)
فَإِنَّ نِسَاءَ غَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ غَنِيمَةٌ سَوْءٌ وَمَسْطَهْنٌ مَهَارِقُهُ (٤)

(١) الموافاة الموافقة والمساعدة والفينة الوقت والساعة - ومعنى البيتين حتى قبل حلول البعد محبوبك الذى لك شوق اليه مثل ماله شوق اليك والذى لا توافق داره أى لا تجتمع معه الا ساعات قليلة والذى أنت تبكى شوقا اليه كل يوم تفارقه فيه (٢) الخبيب ضرب من العدو وصحراء النوية اسم موضع والرباع حمار الوحش وأُنخِت سمنت والنواهي عظام فى الساق (٣) الى المنذر متعلق بقوله تخب فى البيت قبله - ومعنى البيتين انه يخبر ان ناقته تسرع السير كما يسرعه حمار الوحش الذى قد أطاعه العلف والمرتع فصار لعظامه منع من السمن وانما تجتهد فى السير هذا الاجتهاد لانها تقصد المنذر الذى قد كثر خيره حتى صار هو الخير وليست تسرع هذا الاسراع خوفا أن يفوتها برته وكرمه ولكن اذا عظم الرجل فالقاصد يقصده بكد وجد (٤) غير ما قال قائل الجملة صفة لنساء وغنيمة سوء خبر مبتدا محذوف أى هنّ الخ وأضاف الغنيمة الى السوء على طريق الازراء والاحتقار وقوله وسطهنّ مهارقه خبر أن والمهارق هى الثياب البيض كانت العرب تكتب عليها العهود وما أرادوا بقاءه من الدهر وضمير مهارقه عائد الى المنذر بن هند - والمعنى ان النساء اللاتي سباهن الملك ويخالف وصفهن لما قال قائل يعنى من حسن له أن يوقع بهن فهن بالحقيقة غنيمة سوء لا ينتفع بها لانه

وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحْمٌ أَرْنَبٍ وَفِينَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ (١)
 أَكَلُ خَمِيسٍ اخْطَأَ الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَانِيًّا هُوَ سَائِقُهُ (٢)
 وَكُنَّا أَنَامًا دَائِنِينَ بِغِبْطَةٍ تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ (٣)
 فَأَقْسَمْتُ لَا أَحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ (٤)

قد سبق من الملك عهد لمن بالأمان (١) لحم أرنب هذا تحقير لانه صيد
 مستباح وقوله معالقه أى متعلق بذمتك وفى رقبتك حتى تخرج منه - والمعنى
 لو تعدى علينا أحد فصاد أرنباً داخلنا فى حمانا لاقتصصنا منه وفاء بالعهد
 وأنت أيها الملك سبق منك عهد لهؤلاء السبايا فلا ينبغي أن تنقض عهدك
 لانه متعلق بك يلزمك الوفاء به (٢) أكل خميس الخ لفظه لفظ الاستفهام
 - ومعناه التقريع والخميس الجيش والغنم الغنيمة - والمعنى أكل جيش
 أخفق فى وجه قدر ان فيه غنائم صادف فى رجوعه قوما قريبين يسهل
 اغتنامهم وأسروهم بوقع القتل فيهم فهذا مشؤمة عواقبه (٣) دائنين آخذين
 بالطاعة مغتبطين بما لنا من الذمة والغبطة أن تمنى مثل ما للغير بدون أن تطلب
 زوالها عنه والتلعة مسيل ماء وجمعه تلح والملا هنا الصحراء والأبارق جمع
 الأبرق وهى المواضع التى ألبست حجارة سوداً وبيضاً وكنى بهذا عن
 الكثرة يصف نفسه وقومه بأنهم كانوا أهل نعمة ورقاهية وخفض عيش
 وانهم كانوا مطيعين لملوكهم وقد غبطهم الناس على ما هم فيه (٤) الصهوة
 المكان العالى والشقائق جمع شقيقة وهى رملة بين أرضين - والمعنى حلفت
 لا أنزل الا بعيداً من أرضك فى مكان مرتفع لا وصول لك اليه

حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بِكَرَّاتِهِ تَخْبُ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ (١)
لَئِنْ لَمْ تَغَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَا أَتَحِيْنَ لِلْعَظْمِ ذُوَانَا عَارِقُهُ (٢)

(وقال بُرْجُ بنُ مُسْهِرٍ الطَّلَاطِيّ)

سَرَتْ مِنْ لُوىِ المَرْوَتِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ إِلَى وَدُونِي مِنْ قَنَاةٍ شَجُونُهَا (٣)
إِلَى رَجُلٍ يُزْجِي المَطِيَّ عَلَى الْوَجَى دِقَاقًا وَيَشْقَى بِالسِّنَانِ سَمِينُهَا (٤)

(١) الهدى الذى يهدى الى البيت الحرام واشعاره طعنه فى سنامه وتقليده
والبكرات جمع بكرة وهى الشابة من الابل وتخب أى تمشى الخجب وهو
نوع من سير الابل وصحراء الغبيط مكان مخصوص والدرادق من الابل
صغارها (٢) انتحاه قصده وذو بمعنى الذى فى لغة طيى والعارق منتزع
اللحم من العظم - ومعنى البيتين أقسمت بما يهدى للحرم من البدن التى
تمشى صغارها بصحراء الغبيط ان لم تحول فعلك وتغير صنعك لأقصدن فى
مجازاتك كسر العظم الذى آخذ اللحم منه (٣) سرت أى جاء طيفها ليلا
واللوى مستندق الرمل والمروت اسم واد وقناة واد فى المدينة وشجونها
شعابها وجوانبها المتقاربة (٤) الى رجل متعلق بسرت فى البيت قبله ويعنى
بالرجل نفسه ويزجى يسوق والوجى الحفاء - ومعنى البيتين انها أجدت
السير ليلا من الوادى المذكور حتى مرت على وادى قناة وقطعت جميع
شعوبه ووصلت الى وأنا رجل أسوق الابل التى تعبت من كثرة السير حالة
كونها ضامرة مهزولة ولا أزال الى فك العانى واغاة الملهوف وأنحر السمين
منها للعفاة والضيوف

فَلِلْقَوْمِ مِنْهَا ^(١) بِالْمَرَّاجِلِ طَبْخَةٌ وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا فَرْتٌهَا وَجَنِينُهَا

(وقال ملحمة الجرمي)

فَتَى عَزَلَتْ عَنْهُ الْفَوَاحِشُ كُلُّهَا فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ ^(٢)
كَأَنَّ زُرُورَ الْقُبْطَرِيَّةِ عُلِقَتْ عِلَاقَتُهَا مِنْهُ بِجَذَعٍ مُقَوِّمٍ ^(٣)
عَمَلَسُ أَسْفَارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ سَمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَنْتَلِمْ ^(٤)
إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابَهُ بِجَبِينِهِ سُرَى اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ لَمْ يَنْهَكُمْ ^(٥)

(١) المراجل جمع مرجل وهو القدر والضير في منها عائد الى سمينها في البيت قبله والفرث السرجين مادام في الكرش والجنين الولد مادام في بطن أمه - والمعنى أنه بلغ من كرمه ان أطمع الانسان والحيوان غير الانسان فأما الانسان فأكل أطيب اللحم وسمينه وما بقي أكله الطير
(٢) عزلت أى نحيت منه في جانب - والمعنى انه رجل عفيف ذو نزاهة
قد نحى منه جميع ما يشينه ويعيبه (٣) زور جمع زر وهو ما يوضع في القميص ونحوه والقبطرية ضرب من الثياب وعلاقتها ماتعلق بهذا الممدوح منها وجذوع الشجر أصولها وشبه قامته بجذع مستقيم معتدل يصفه بطول القامة واستقامتها وهو ممدوح عند العرب (٤) العملس في الأصل الذئب الجريء المقدام وشبه نفسه به في الجراءة والاقدام وزاد اللام في قوله استقبلت له تأكيداً والأصل استقبلته والسموم الريح الحارة يصفه بالقوة والشدة والشجاعة والصبر على مشاق السفر (٥) اذا ما رمى أصحابه الخ - معناه اذا قدمه أصحابه ليهتدوا به والسرى مسير الليل كله ومعنى لم

كَأَنَّ قُرَادَى زَوْرِهِ طَبَعَتْهُمَا بِطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابٌ أُعْجِمَ (١)

(وقال آخر)

أَنْتَ يَا أَبْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى (٢)

وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَى سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا شَتَّى (٣)

إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى (٤)

(وقال الشماخ * تقدمت ترجمته)

يتهم لم يركب رأسه ولم يتجاوز قدره - والمعنى ان أصحابه اذا قدموه ليهتدوا به وهم سائرون في ليلة شديدة الظلام لم يبين ولم يتجاوز الحد (١) القرادة دويبة معروفة والزور الصدر وأراد بقرادى زوره حلمتي الثديين والطبع الختم والجولان موضع بالشام بينه وبين دمشق مسيرة ليلة وخص طين الجولان لانه شديد السواد وأراد بكتاب أعجم كتاب الروم والفرس لانهم حينئذ كانوا أحذق بالكتابة يصفه بالقوة والشجاعة ثم شبه حلمتي ثديه بقرادتين مصنوعتين من طين الجولان ختمهما كتاب الروم والفرس (٢) يعنى بابن جعفر عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق رضى الله عنهم والطارق الآتى ليلاً (٣) السرى سير عامة الليل (٤) الذرى الكنف والجانب - ومعنى الأبيات الثلاثة محمود من الفتيان أنت يا ابن جعفر ومحمود فناؤك ودارك فى مأوى طارق اذا ورد ورب امرئ ضيف أتى الحى ليلاً وجد ما يشبهه من الزاد وحلو الحديث اذ انه كما يكرم الضيف بتقديم الزاد كذلك يكرم بحلو الحديث وبالفراش الذى يليق به

- وَأَشْعَثَ قَدْ قَدْ السِّفَارُ قَبِيصَهُ وَجَرُّ شِوَاءٍ بِالْعَصَا غَيْرُ مُنْضَجٍ (١)
 دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزَلَّجٍ (٢)
 فَتَى يَمْلَأُ الشِّيزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمُدَجَّجِ (٣)
 فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بُيُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلَّجِ (٤)

(وقال يزيد الحارثي)

- وَإِذَا الْفَتَى لَأَقَى الْحِمَامَ رَأْيَتَهُ لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُولَدِ (٥)

(١) الأشعث الذي يتنذل نفسه ولا يصونها عن الابتذال وقد الشئ قطعه
 والسفار السفر وجرُّ شواء فيه إشارة إلى توليه من خدمة الرفقاء والأصحاب
 ما لا يكون من عمله والشواء اللحم المشوى (٢) دعوت أي استغثت به والمزجج
 الناقص والبخيل (٣) الشيزى الجفان تتخذ من الشيز وهو خشب أسود
 والسنان الحديدة التي في رأس الرمح والكمى الشجاع المتكى بسلاحه
 أي المتغطى به والمدجج التام السلاح (٤) ومعنى الأبيات الأربعة ورب
 رجل متبذل قد أخلق السفر ثيابه لكثرة الغزو والغارات فهو يستعجل
 القرى ليذكر اللحم وإن مشوا غير ناضج طلبت منه الاغاة على ما أصابني
 من نوائب الدهر فأجابني منه كريم من الفتيان غير ضعيف ولا بخيل هو
 فتى كريم إذا طبخ للضيفان ملأ الجفان وإذا نزل للحرب أروى سنان رمح
 من دم الأبطال ولم يضرب إلا الشجاع التام السلاح وهو فتى لا يرضى
 بالدون من المعيشة ولكنه يطلب المعالي من الأمور يؤتى اليه ولا يؤتى
 به إلى أحد (٥) الحمام الموت يقول إذا مات الإنسان ومضى إلى سبيله تراه

وَأَتَيْتُ أَيْضًا سَابِغًا مِرْبَالَهُ يَكْفِي الْمُشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ (١)

(وقال دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ * تقدمت ترجمته)

تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَعْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّرُ (٢)

وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِتْلَاقًا لَمَّا كَانَ فِي الْبَدِ (٣)

قَصِيرُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعِزَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجِدُ (٤)

قَلِيلُ التُّشَكِّيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ (٥)

لولا الثناء والذكر الحسن كأنه لم يولد ولم يسبق له وجود - يريد أنه لا حياة
لرجل يموت ولا يذكر بجميل بعده (١) الأيض هنا تقي العرض وسابغ
السربال كناية عن طويل القامة وقوله يكفي المشاهد الخ أي يقوم مقام الغائب
كفاية له ونيابة عنه - والمعنى أتيت رجلاً طاهر العرض طويل القامة
جواداً يقوم مقام الغائب كفاية له ونيابة عنه (٢) خميص البطن أي ضامره
والعتيد الحاضر المهيأ والمقدَّر المشقق الممزق (٣) الاقواء الفقر (٤) أراد
بالعزاء الجذب وشدائد السنين والأنجد جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض
(٥) ومعنى الأبيات الأربعة أنه يصفه بقلة الأكل مع اتساع الحال وطاعة
الزاد لأنه يؤثر غيره على نفسه وإن افتقر زاده الفقر سباحاً وبذلاً لما في يده
وإذا أهمه أمر أسرع وشمر له وبذل الجهد في تلافيه وهو كثير الصبر في
الشدائد وأيام القحط جاداً في معالي الأمور ولذلك لا يطول ثيابه ليكون
على أهبة واستعداد لمثل ذلك وإذا تدافعت المصائب عليه لا يتألم منها ويحفظ
من يومه ما يتعقب أفعاله من أحاديث الناس غداً

(وقال آخر)

كَرِيمٌ رَأَى الْإِقْتَارَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ أَخَا طَلَبِ لِلْمَالِ حَتَّى تَمَوَّلَا (١)
 فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو جَدَاهُ مُوَمَّلًا (٢)
 (وقال أبو تمام لما أتى يزيد بن عبد الملك بآل المهلب

قام كثير بين يدي يزيد فقال)

حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمِلًا أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُثْرِبِ (٣)
 فَعَفَوْا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةُ فَمَاتَ كَتَسِبَ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يُكْتَبِ (٤)
 أَسَاؤًا فَإِنْ تَغَفَّرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةُ حِلْمٍ مُغْضَبِ (٥)

(١) الاقتار التضيق في المعيشة والعار النقيصة وقوله أخا طلب للمال أى ملازما لطلبه مجداً فيه وتموّل الرجل كثر ماله (٢) أفاد المال استفاده وجناه والجدى العطاء - ومعنى البيتين انه يصف رجلاً بكونه كريماً علم ان التضيق في المعيشة يكسبه ذلاً وعاراً فما زال جاداً حتى كثر ماله فلما استغنى تفضل على كل من يرجو نداء وعطاءه (٣) المجمل من قولهم أجل فلان في الطلب اذا اتأد واعتدل فلم يفرط ولم يثرب لم يعير ولم يوبخ - يصفه بالحلم وأنه اذا عاقب أشد العقاب أجل فيه واذا عفا لم يلم ولم يوبخ (٤) فعفوا أمير المؤمنين هذا طلب وسؤال وانتصب عفواً وحسبة على المصدر - والمعنى أطلب منك العفو وان تحتسب عند الله فيه فان الانسان مهما اكتسب من صالح الأعمال فهو ذخره عند الله (٥) المعنى أذنبوا فاغفر لهم فانك أحق من غفر عن المذنبين وأفضل الحلم عند الله ما كان عن استغضاب

(وقال يزيد بن الجهم)

- تَسْأَلْنِي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَتَلَفْتُ مَالُ (١)
 قُلْتُ لَهَا هَوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضَرَّ بِهِ الْمِلَمَاتُ الثِّقَالُ (٢)
 أَضَرَّ بِهِ نَعَمْ وَنَعَمْ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ (٣)

(وقال اعرابي)

أَلَا فَتَى نَالَ الْعُلَى بِهِمِهِ لَيْسَ أَبُوهُ بِأَبْنِ عَمِّ أُمِّهِ
 تَرَى الرِّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمِّهِ (٤)

(١) تسألني أي تسألني (٢) الملمات الآفات النازلات (٣) الوبال الهلاك وهو خبر لنعم الثانية - ومعنى الأبيات الثلاثة أن قبيلة هوازن سألتني أين ذهب مالي وما لي مالٌ إلا الذي أنفقته وبذلته فأجبتهما قائلًا يا هوازن إن مالي قد أفنته النوازل الشديدة وأذهبته قولي لكل سائل نعم ونعم هلاك للمال من قديم الزمان (٤) ألافتي هذا تمن وألف الاستفهام دخل على لا النافية وقوله ليس أبوه الخ هذا معنى ما ورد في بعض الآثار (اغتربوا ولا تضووا) لأن الولد إذا كان بين متشاركين في النسب مقارين فيه جاء ضاويًا مهزولًا وقوله ترى الرجال تهتدي بأمه أي بقصده - والمعنى أتمنى فتى ذا همة غير ضعيف ليس بين أبيه وأمه نسب ترى الرجال تهتدي به ويقصدون ما يقصده واختار أن لا يكون بين أبيه وأمه نسبة لأن العرب تزعم أن الولد من القريب يكون ضعيفًا ومن البعيد الأجنبي يكون قويًا

(وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ^(١))
 وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى ^(٢)
 وَإِذَا تَوَعَّرْتَ الْمَسَالِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرَ ^(٣)
 وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا يَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدَّرٍ ^(٤)

(١) هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى مولى الأنصار وابن المولى كنيته كان شاعراً متقدماً مجيداً من مخضرمى الدولتين وما دحى أهلها وكان ظريفاً عفيفاً نظيف الثياب حسن الهيئة وكان يسكن بقاء وكان يقدم على المهدي فيمدحه وكان مدحاً لجعفر بن سليمان وقيم بن العباس الهاشميين ويزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وأكثر فيه المدح وكان يزيد قد تولى مصر ولواء المنصور أبو جعفر فقصد ابن المولى إلى مصر وكان قد أنشأ فيه قصيدة فأنشده إياها فاعطاه حتى رضى ومرض عنده مرضاً طويلاً وثقل حتى أشفى على الموت فلما أفاق من علته ونهض دخل عليه يزيد بن حاتم متعرفاً خبره فقال لوددت والله يا أبا عبد الله أن لا تعالج بعدى سفيراً ثم أضعف صلته (٢) الكريمة من الخصال ما يمدح بها صاحبها واو بمعنى الواو وأراد من البيع انصراف الرغبة عن الفضائل وبالشراء النهوض إليها والرغبة فيها (٣) توعرت من قولهم طريق وعر أى غليظ والمسالك الطرق والسبيل الطريق وقوله إلى نذاك بأوعر الباء زيدت في خبر يكن وهو قليل وأوعر أى وعر - يريد إذا اشتد الزمان فانسدت الطرق إلى من يبتدىء بالمعروف كان الوصول إلى عطائك سهلاً لسماحتك (٤) الصنعة عمل المعروف والخير والندى العطاء

وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّدَى فَأُطْعِمَهُ لَكَ أَكْثَرَ (١)
يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُمْ مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصِرٍ (٢)
(وقال المعذلُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ اللَّيْثِيُّ (٣))

جَزَى اللَّهُ فِتْيَانَ الْعَتِيكَ وَإِنْ نَأَتْ بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا (٤)

(١) المعتفى طالب الندى والنائل العطاء - ومعنى الأبيات الأربعة أنك رجل لا تزال جاداً في اصطناع المعروف وفعل الخيرات فأنت تشتري المكارم وغيرك يبيعها وإذا صعبت وشقت الطرق على الناس فالطريق إلى جودك وكرمك هينة سهلة على من يسلكها ومن مكارم أخلاقك وعلو همتك أنك إذا عملت عمل خير بأثرته بنفسك وأكملته وأنت مسرور منشرح الصدر وأيضاً إذا أردت أن تمنح وتعطي الطالبين لعطائك ناداك الجود قائلًا أ كثر العطاء فأطعمته (٢) المذهب الطريق والمقصر هنا الحيلة والملجأ - والمعنى أنك منفرد بين العرب بنحو الخير التي منها انهم لا يقصدون في المهمات سواك ولا يعدلون عنك (٣) كان المعذل كثيراً ما يقترب من الجنائيات ويحترم على الناس وكانت تلزمه ديات كثيرة وكان النهس بن ربيعة العتكي يكفل عنه ما يلزمه من المال وكان النهس إذا كفل عنه دفع المعذل إليه فوق المعذل ذات يوم وقبض عليه فأدركه النهس وحمله على فرس وأمره أن ينجو بنفسه وأسلم نفسه مكانه فلما نجا قال له المعذل أخيرك بين أن أمدحك أو أمدح قومك فاختر مدح قومك فقال هذه الأبيات (٤) العتيك اسم علم ونأت أي بعدت وانما قال وإن نأت بي الدار عنهم ليشير أنه لا يبتغي جزاء على المدح ولا يطلب مكافأة على الثناء وليس هو

هُمْ خَلَطُونِي بِالنَّفُوسِ وَأَكْرَمُوا الصَّحَابَةَ لَمَّا حُمَّ مَا كُنْتُ لَاقِيًا ^(١)
هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طَيْرَةٍ وَاجْرَدَ سَبَّاحٍ يَبْذُ الْمُغَالِيَا ^(٢)
طَعَامَهُمْ فَوْضَى فَضًّا فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيًا ^(٣)
كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ تَحَاسِيًا ^(٤)

طامعا في ذلك - والمعنى قابل الله رجال العتيك بأحسن الجزاء وان كانت
دارى بعيدة عنهم (١) هم خلطوني بالنفوس - معناه انهم أنزلوه منهم منزلة
أنفسهم والصحابة بمعنى الصحبة وحم الأمر قدر - والمعنى انهم عدوني منهم
وأحسنوا في إكرامى وأكرموا صحبتى حين ما ألم بى الضرر وقدر على
الأذى ولقيت منه الأمر العظيم (٢) يفرشون البد أى يجعلون اللبد
فراشا للظهور يقال فرشت الفراش وأفرشنيه فلان أى جعلنى أفرشه
والطمرة الفرس السكينة الجرى والأجرد الفرس القصير الشعر ويبذ
يغلب والمغالى السهم يصفهم بالفروسية وجودة المطاردة (٣) فوضى من
فوضت إليه الأمر والقضاء من فضت الأرض اذا اتسعت ولا يحسنون السر
الح - معناه أنهم لا يفعلون قبيحا يستر - والمعنى لا يستأثر بعضهم على بعض
فى المأكول ولا يفعلون قبيحا يستر فكل أفعالهم ظاهرة لأنها جميلة
(٤) القسمة الوجوه ويقال وجه مقسم اذا وفى كل جزء منه حظه من
الحسن والتحاسى من الحسو وهو الشرب شيئا بعد شيء - والمعنى اذا شرب
الأبطال كؤوس الموت قليلا قليلا من المهابة والفرع فهؤلاء يقدمون عليه
أقدام المسرور به المهلك وجهه فرحا

(وقال اعرابي)

وَزَادِ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ تَأْنُتًا وَمَالِي لَوْلَا أَنَسَةُ الضَّيْفِ مِنْ أَكْلِ (١)
وَزَادِ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكْرُمًا إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثَّقَلِ (٢)
وَزَادِ أَكَلْنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَدًا إِنَّ بُخْلَ الْمَرْءِ مِنْ أَسْوَأِ الْفِعْلِ (٣)

(وقال بعضهم)

لَقَلَّ عَارًا إِذَا ضَيْفٌ تَضَيَّفَنِي مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي (٤)
جُهِدُ الْمَقْلِ إِذَا أُعْطَاكَ نَائِلُهُ وَمُكْثَرٍ فِي الْغِنَى سَيَّانٍ فِي الْجُودِ (٥)

(١) المعنى ربُّ أكل طيب مددت يدي إليه لأونس الضيف إكراماً له
وان كنت لا أجد في نفسي حاجة للأكل لولا مراعاة الضيف وإكرامه
(٢) الثقل رذال الطعام وخيئته - والمعنى ربُّ أكل حيث رفعت يدي
عنه أنفة منه وكراهة له حين يادر غيري إلى قليله الخبيث (٣) المعنى ورب
أكل عجلنا به فأكلناه ولم نبقه إلى غد مثل ما تفعل البخلاء لانا مزهون
عن أسوأ الفعل وهو البخل (٤) اللام في لقلَّ جواب قسم مضمرة وعاراً
انتصب على التمييز وفاعل قلَّ ما كان عندي وتضيفني أي نزل عليَّ - والمعنى
لا عار في القليل الذي عندي إذا أعطيت مجهودي في الوقت الذي ينزل فيه
عندي الضيف (٥) جهد المقل مبتدأ ومكثر معطوف على المقل وقد حذف
المضاف منه والمراد وجهد مكثر وسيان خبر المبتدأ وما عطف عليه كأنه
قال جهد المقل إذا أعطاك ما عنده وجهد المكثر في الغنى مثلاً - يريد أن
قليل المال إذا أعطاك ما عنده كالمكثر من الغنى إذا بذل من ماله في أحكام

(وقال خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة ^(١))

عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَىٰ إِلَيْهِمْ وَفِي تَعْدَادِ مَجْدِهِمْ شُغْلُ ^(٢)
إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ لَهَا الذَّرْوَةُ الْعَلِيَاءُ وَالْكَاهِلُ الْعَبْلُ ^(٣)
إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ صَفَائِحُ يَوْمِ الرَّوْعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ ^(٤)
إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤَيَّدِ وَالنَّدَىٰ هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخَلْقُ الْجَزْلُ ^(٥)

الجود والكرم (١) هو شاعر إسلامي مجيد محسن مقل كان في زمن جرير والفرزدق وكان يقال له الأقطع لانه قطع يده لسرقة اتهم بها وكان لسنا يذيا مر ذات يوم على جماعة فلقية رجل فقال له خلف من الذي يقول هو القين وابن القين لاقين مثله لقطع المساحي أو لجدل الأدهم يعرض بالفرزدق فقال الرجل ذاك الذي يقول

هو اللص وابن اللص لالص مثله لنقب البيوت أو لطر الدراهم

يعرض بخلف (٢) المعنى صرفت همتي الى ذكر مفاخر العشيرة وهو اى معهم وتركته غيره لان في عد مجدهم واحصائه ما يشغلني عن غيره (٣) الهضبة الجبل من صخرة واحدة والذروة أعلى الشئ والكاهل ما بين الكتفين والعبل الضخم الممتلئ يعني بذلك بني شيبان وكفى عنهم بالهضبة لانهم ملجأ وحصن (٤) الى النفرة البيض الخ بدل مما قبله ومعنى النفرة البيض انهم أنقياء الأعراض والألاء بمعنى الذين وما بعده صلته والصفائح السيوف والروع الفزع (٥) المؤيد المعزز المقوي والندى العطاء والخلق الجزل المراد به الخلق الكريم الحسن - يقول عدلت عما كنت فيه وملت الى مدح

أَحَبُّ بَقَاءِ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ إِنَّهُمْ مَتَى يَظْعَنُوا مِنْ مِضْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو^(١)
عَذَابُهُ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ عَدُوٌّ وَبِالْأَفْوَاهِ أَسَاءُواهُمْ تَخْلُو^(٢)
عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَانَمَا وَلِيدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كَهْلُ^(٣)
إِذَا اسْتَجْهِلُوا لَمْ يَعْزِبِ الْحِلْمُ عَنْهُمْ وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ^(٤)

بني شيبان الذين هم في عزة ومنعة من عدوهم مثل منعة الجبل الذي هو
صخرة واحدة رفيعة عالية لا تترشح من مكانها وملت الى النفر الكرام
المطهرى الأحساب الذين هم في هول الحرب مثل السيوف التي أجيد
صقلها حتى خلصت من جميع الأوساخ وملت الى أصل العز القوي ومنبع
الجود ومقر الفضل والأخلاق الكريمة الطيبة (١) يظعنوا يرحلوا
- والمعنى أحب أن لا يرحل بنو شيبان من بلادهم لانهم اذا رحلوا خات
من الناس وان كان فيها ناس غيرهم حيث انهم ينفعون الناس وان غيرهم
لا يعمل مثل عملهم (٢) عذاب على الأفواه يريد أن طعمهم حلوا في
الأفواه وقوله ما لم يذقهم عدو - معناه إلا على أفواه الأعداء فان مذاقهم
مر فيها وهذا كله كناية عن اللين والشدّة وخشونة الجانب - والمعنى أن
طبائعهم وأخلاقهم مع أحبائهم كريمة لينّة ومع عدوهم قاسية شرسة وأنهم
لشموّل إحسانهم وكثرة محاسنهم يخلو ذكرهم فيطيب في السمع (٣) الوليد
الصبي والكهل من الرجال من جاوز الثلاثين وصفهم بالحلم والناة فبالغ
في ذلك حتى قال ان الصبي في وقاره وهيبته كمن جاوز الثلاثين من عمره
(٤) لم يعزب أي لم يبعد وآثروا اختاروا - والمعنى انهم قوم لا يبعد حلمهم
اذا جهل عليهم وان اختاروا أن يظهروا الجهل عظم جهلهم على غيرهم

هُمْ الْجَبَلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَّا كَرْتُ مُلُوكَ الرِّجَالِ أَوْ تَخَاطَرْتَ الْبُزْلُ^(١)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخِصَ الْقَتْلُ^(٢)
 لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَخَافُ وَالْأَزْلُ^(٣)
 لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ يَدْعُو صَرِيحُهُمْ إِذَا الْجَارُ وَالْمَاءُ كَوْلُ أَرْهَقَةِ الْأَكْلُ^(٤)
 سَعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَبْلُ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبْلُ^(٥)

(١) تنَّا كرت يجوز أن يكون من النكراء وهي الداهية أي تدهاها بمكايدهم ويجوز أن يكون من الانكار ضد المعرفة أي ينكر بعضهم بعضا لما ينطوى عليه كل لصاحبه من سوء الرأي واضمار الشر وتخطرت من الخطران وهو اشالة الأذئاب وادارتها عند الهياج وهذا اشارة الى المحاربين اذا تدافعوا وتضاربوا والبزل جمع بازل وهو البعير الذي بلغ السنة التاسعة من عمره - والمعنى انهم بلغوا الغاية في الدهاء وانهم يعلون رؤساء الناس قولا وفعلا ومكرًا (٢) يصفهم بالشجاعة وعلو الجاه وعظم الشأن والمهابة عند الناس فيقول ان رضاهم احياء وسخطهم افناء (٣) المعقل الملجأ والأزل الضيق والشدة - والمعنى انهم الملجأ عند المخاوف والشدائد (٤) الصريح المستغيث وأرهقه ضيق عليه وغشيه - والمعنى فنعم الحي هم اذا استغاث بهم المستغيث واستنصرهم واذا دعاهم أجابوه واذا الجارماً كول ومطموع فيه واذا اشتد الزمان ونزل بالناس الكرب (٥) سعى عليه أقام بأمره والتبل الذحل والثار والأقاصى الأبعد - والمعنى انهم يقومون بأمور بكر بن وائل ويذبون عنهم وذحل الأبعد من قومهم كذحل

إِذَا طَلَبُوا ذَحْلًا فَلَا الذَّحْلُ فَائِتٌ وَإِنْ ظَلَمُوا كَفَاءَهُمْ بَطَلَ الذَّحْلُ (١)
 مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا بِتِلْكَ الَّتِي إِنْ سُمِّيتْ وَجَبَ الْفِعْلُ (٢)
 بُحُورٌ تَلَاقِيهَا بُحُورٌ غَزِيرَةٌ إِذَا زَخَرَتْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهَا ذُهْلٌ (٣)

(وقال آخر)

عَادُوا مَرُوءَتَنَا فَضَلَّ سَعْيُهُمْ وَلِكُلِّ بَيْتٍ مَرُوءَةٌ أَعْدَاءُ (٤)
 لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الْفَعَالُ كَمَعَشَرٍ أَزْرَى بِفِعْلِ أَبِيهِمِ الْأَبْنَاءُ (٥)

(وقال المتوكل الليثي * تقدمت ترجمته)

المختص بهم لانهم يتشمرون في الانتقام والانتصار فيهما على حد واحد
 (١) الذحل النار - والمعنى ان لهم التهر والغلبة فاذا طلبوا نارا فلا يفوتهم
 وان ظلموا أ كفاءهم في الحرب فلا يطالبهم أحد بشار (٢) بتلك أي بلفظ
 نعم يصفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يتأخر (٣) غزيرة
 أي كثيرة وزخر البحر اذا طما وعلا موجهه وقيس اسم قبيلة تنسب الى
 قيس بن ثعلبة بن عكابة وذهل اسم قبيلة أيضا تنسب الى ذهل بن شيان بن
 عكابة وصفهم بالكثرة فشبههم بالبحور الكثيرة فيقول هم كثيرون كأعدائهم
 (٤) عادوا مروءتنا من العداوة - يريد حسدونا على مروءتنا وضلل سعيهم
 أي نسب الى الضلال لما لم يلحقوا شأونا (٥) الفعال الكرم وأزرى به عابه
 - ومعنى البيتين انهم حسدونا على علو همتنا ومروءتنا نخاب سعيهم ولا
 يخلو أهل المروءة من أعداء وحساد وانا قوم لا نعتمد على أنسابنا وعلى
 ما قدمه أسلافنا من المفاخر والمساخى لكننا نعمر ماشيدوه ولا نعيب فعلهم

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَتَكَلَّ (١)
 نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا (٢)

(وقال طَرِيحُ بْنُ اسْمَعِيلَ الثَّقَفِيُّ (٣))

طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتَ بِي قَقَصَرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي شَاكِرٌ (٤)
 وَقَدْ كُنْتَ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بِدِيهَةٍ وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْرَرْتُ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرٌ (٥)
 فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بِأَلَّتِي لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرٌ (٦)

(١) المعنى انا لا تتكل على أحسابنا في يوم من الأيام وان كانت كريمة
 (٢) المعنى لا نعتمد على الأحساب بل نبني ونشيد ماشيده وبناء آباؤنا من
 الكرم والمجد ونقتدى بهم في جميع فعالهم من المكارم (٣) وجدته عبيد
 ابن أسيد بن علاج بن أبي سلمة بن عبد العزيز بن قسي وهو ثقيف بن
 منبه بن بكر أحد بني قيس عيلان بن مضر ويكنى طريح أبا الصلت وهو
 شاعر من شعراء الاسلام في عهد بني أمية وكان خصيصا بالوليد بن يزيد
 الفاسق المارق من الدين واستفرغ شعره فيه وكان الوليد بن يزيد يكرم
 طريحاً وكانت له منه منزلة ومكانة وكان يدني مجلسه ويجعله أول داخل وآخر
 خارج ولم يكن يصدر إلا عن رأيه ومات طريح أيام المهدي وهذا الشعر
 يمدح به خالد بن عبد الله القسري (٤) المعنى حاولت طلب شكرك على ما أوليتني
 من صنيعك وجميلك فعبزت عن ادراك ما يوجبه حقك على من الشكران
 مع بذل قصارى جهدي في ذلك (٥) الجزيل الكثير وبدية أي من غير
 سؤال (٦) الغبطة أن تمنى مثل ما لغيرك بدون أن تريد زواله عنه - ومعنى

(وقال حبيب بن عوف)

فَتَيَّ زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ ^(١)

(وقال ابن الزبير الأسديُّ بفضل محمد بن مروان

على عبد العزيز * تقدمت ترجمته)

لَا تَجْعَلَنَّ مُثَدَّنًا ذَا سُرَّةٍ ضَخْمًا سُرَادِقُهُ عَظِيمَ الْمَوَكِبِ ^(٢)
كَأَنَّ يَتَّخِذُ السُّيُوفَ سُرَادِقًا يَمْشِي بِرَأْيَتِهِ كَمَشَى الْأُنْكَبِ ^(٣)

البيتين طالما أنعمت عليَّ بالنعم الكثيرة من غير سؤال مني فأجده كثيراً وأنت تجده قليلاً حقيراً فأرجع عنك مرموقاً تمني الناس أن يكون لهم منك مثل ما كان لي وترجع أنت بنحو الكرم والسبق إلى الغاية المطلوبة لها أول مبتدأ به وآخر ينتهي إليه (١) المعنى أنه رجل كريم الأخلاق حسن السمائل لم يطره الغنى ولا أطفاه السلطان والامارة (٢) المثنى الضخم السمين الثقيل الجسم الكثير اللحم وقوله ذا سرة يريد أنها ضخمة لأن كل الناس لهم سرر إلا أنهم يحرصون في بعض المواضع لعلم السامع بما يريدون والسرادق ما حول الخيمة والقبعة يريد أنه مستظل له وقاء من الحر والبرد لا يتنزل في الحروب ولا يركب مركباً صعباً (٣) الأنكب الذي أحد منكبيه أشرف من الآخر أي أعلى منه - ومعنى البيتين لا تجعل رجلاً ضخماً الجسم مستظلاً له وقاء من الحر والبرد لا يتنزل في الحروب ولا يركب مركباً صعباً كرجل عظيم شجاع يتخذ السيوف ظلالاً وإذا مشى برأيه ولوائه مشى مشى رجل أحد منكبيه أعلى من الآخر دلالة على شرفه

فَتَحَ الْإِلَهُ بِشَدَّةٍ لَكَ شَدَّهَا مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ (١)
 جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَغْرُ مُحَمَّدٌ بَيْنَ ابْنِ الْأَشْتَرِ هِمَّ وَبَيْنَ الْمُصْعَبِ (٢)

(وقال أعشى بنى أبي ربيعة (٣))

وَمَا أَنَا فِي أَمْرِي وَلَا فِي خُصُومَتِي بِمُهْتَظَمٍ حَقِّي وَلَا قَارِعٍ مِثْلِي (٤)
 وَلَا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جِنَايَةٍ وَلَا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنِي (٥)

وعلوّ منزلته (١) الشدة الحملة - والمعنى فتح الله لك البلاد مشرقا ومغربا بما شده لك من الحملات (٢) ابن الأشتر هو مالك بن الأشتر النخعي وأضافه الى من كان يدين لهم ويدخل تحت طاعته وهواه ومصعب هو ابن الزبير يريد ان محمد بن مروان جمع بين قتل ابن الأشتر ومصعب بن الزبير فأراح منهما (٣) اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب أحد بني أبي ربيعة ابن ذهل بن شيبان وهو شاعر إسلامي مرواني المذهب شديد التعصب لبني أمية قدم ذات يوم على عبد الملك بن مروان فلما دخل عليه قال له عبد الملك ما الذي بقي من شعرك فقال يا أمير المؤمنين أنا الذي أقول

* وما أنا في أَمْرِي وَلَا فِي خُصُومَتِي * الأبيات فلما فرغ قال عبد الملك من يلومني على هذا وأمر له بصلاة كبيرة (٤) الاهتضام الظلم وقوله حتى أي ما أستحقه على الناس ولا قارع سني أي لا أندم على شيء أفعله لكأل حزمي وصواب تديري - والمعنى لست بمهتضم حتى ولا نادم على فعل ما يحسن فعله وذلك لعزتي وشرفي (٥) المولى ابن العم هنا - والمعنى اذا جنى ابن عمي جنابة لم أخذه ولكني أدفع عنه ولا ألزمه جنابتي

وَأَنْ فُؤَادًا يَتَنَ جَنَّبِيَّ عَالِمٌ بِمَا أَبْصَرْتَ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتَ أذْنِي (١)
وَفَضَّلَنِي فِي الشَّعْرِ وَاللُّبِّ أَنَّنِي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا أَعْنِي (٢)
وَأَصْبَحْتُ إِذَا فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَآبَنَهُ عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبٍ وَابْنٍ (٣)

(وقال أيضاً في سليمان بن عبد الملك)

أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ وَكَانَ امْرَأً يُحِبُّ وَيُكْرِمُ زَائِرُهُ (٤)
إِذَا كُنْتُ بِالنَّجْوَى بِهِ مُتَفَرِّدًا فَلَا الْجُودُ مُخْلِيهِ وَلَا الْبُخْلُ حَاضِرُهُ (٥)
كَلَّا شَافَنِي سَوْأَالُهُ مِنْ ضَمِيرِهِ عَنِ الْجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالْجِلْمِ آمِرُهُ (٦)
(وقال الكُمَيْت يمدح مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (٧))

(١) يريد أنه ذو فطنة ونباهة خبير بتصاريف الأمور (٢) المعنى أنه متيقظ
منتبه لا يقول بجهل ولا ينطق إلا عن معرفة وعلم وبذلك فضل في الشعر
والعقل (٣) المعنى أني حين فضلت مروان بن الحكم وابنه عبد الملك على
الناس فضلت أفضل أب وخير ابن (٤) الحباء العطاء - والمعنى جئنا لزيارة
الأمير سليمان الذي ينعم على زائره ويكرمه (٥) النجوى ما يكون من
الحديث في الخلوة - والمعنى اذا وقعت في خاطره وتفردت بمناجاته فالجود
نصب عينيه والبخل فائب عن همه (٦) سؤاله جمع سائل وتزعم العرب أن
الإنسان له نفسان عند ما يحضره من الفعّال والمقال فأحداها تأمره بالفعل
والأخرى تنهيه وتبعثه على الترك - ومعنى البيت أن كلتا نفسيه تنهيه عن
البخل وتأمره بالبذل والافضال (٧) هو الكُمَيْت بن زيد أحد بني أسد
ابن خزيمه شاعر مقدم عالم بلغات العرب خبير بأيامها ووقائعها وهو من

فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَهِدَ الْخَنَا وَلَا اسْتَعَذَّبَ الْعَوْرَاءَ يَوْمًا فَقَالَا (١)
يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ وَيَتَّقِي تَصَرُّمَهَا مِنْ شِيَمَةٍ وَانْتِقَالَهَا (٢)
وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرِّجَالِ شِمَالَهُ كَمَا فَضَلَتْ يُمْنِي يَدَيْهِ شِمَالَهَا (٣)
وَمَا أَجَمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طُولِ كَرِّهِ وَأَمْرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى وَافْتِعَالَهَا (٤)

شعراء مضر وألسنتها والمتعصين على القحطانية المقارعين لشعرائهم العلماء
بمثالبهم ومعاييرهم وكان في أيام بني أمية ولم يدرك بني العباس وكان معروفاً
بالتشيع لبني هاشم مشهوراً بذلك وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره
* واعلم ان من يقال له الكميت من الشعراء ثلاثة كلهم من بني أسد بن خزيمه
أو لم الكميت الأكبر ابن ثعلبة بن نوفل والثاني الكميت بن معروف
ابن الكميت الأكبر والثالث ابن زيد هذا (١) الخنا الفحش والعوراء
الكلمة القبيحة - يريد أنه ملازم للحلم عفيف منزّه عن النقائص (٢) ويتقي
أي يخاف ويتحفظ والتصرم الانقطاع - والمعنى انه يحب الخير أبداً ويتحفظ
من أن تزول عنه شيمه كريمة أو خلق حسن (٣) المعنى أن يده الشمال
تزيد في الفضل والافضل على أيمان الرجال مثل ما غلبت وزادت يمينه على
شماله (٤) وما أجم المعروف أي ما كرهه وقوله وأمرًا بأفعال الندى عطفه
على المعروف يريد وما أجم الأمر بفعل الندى واكتسابه له كأنه كان
يبعث غيره عليه تارة ويتولى فعله بنفسه أخرى ويقال كرّ الشيء اذا توالي
وتتابع - والمعنى انه لم يكره فعل الخير وان طال تكراره وتواتره ولم يكن
يكره الأمر بفعل الندى واكتسابه له

وَيَبْتَدِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتَدَالَهَا (١)
 بَلَوْنَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَّلْتَهُمْ وَبَاعَكَ فِي الْأَنْوَاعِ قَدْماً فَطَالَهَا (٢)
 فَأَنْتَ النَّدَى فِيمَا يَنْوُبُكَ وَالسَّدى إِذَا الْخُودُ عَدَّتْ عَقْبَةَ الْقَدْرِ مَالَهَا (٣)

(وقال المتوكل الليثي * تقدمت ترجمته)

مَدَحْتُ سَعِيداً وَأَصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ وَلِلْخَيْرِ أَسْتَبَابُ بِهَا يُتَوَسَّمُ (٤)

(١) نفسه الثانية بدل من النفس الاولى في البيت ذاته والابتدال ضد
 الصيانة - والمعنى انه بلغ من كرمه وطيب أصله وأخلاقه انه اذا رأى ابتدال
 نفسه واجبا عليه حقا ملازما له يبتدلها ولا يصونها - يريد انه كان يفعل ذلك
 في الشدائد (٢) بلوناك أى اختبرناك ويقال فاضلت فلانا ففضلته فأنا أفضله
 بالضم اذا غلبته في الفضل وباعك معطوف على ضمير المخاطب في بلوناك
 يريد أن لك الغلبة على أهل الجود والفضل من قديم (٣) الندى والسدى
 هما الرطوبة التي تنزل من السماء فتجمد من شدة البرد وأراد بهما الاحسان
 والمعروف ونابه الأمر نزل به والخود المرأة الناعمة الشابة وخص الخود
 لكرمها ونعمتها وعقبة القدر ما يبقى فيها من المرق وغيره ويكنى به عن
 سنة الجذب - والمعنى أنت الذى قاض برك واحسانك حتى سميت بالمعروف
 والاحسان في حين ان المرأة الناعمة التي يغلب عليها الكرم والنعمة تعد
 ما يفضل في أسفل القدر مالها وذخيرتها (٤) توسم الشيء تخيله وتفرسه
 يقول اخترت من بين الناس ابن خالد ومدحت سعيداً وأثنت عليه وللخير
 وجوه يتبين اسمه وعلامته بها

فَكُنْتُ كَمُجْتَسِرٍ بِمِحْفَارِهِ الثَّرَى فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذْ يَتَرَسَّمُ (١)
 فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً تُتَبَّى بِجَمَادَى عَنْكُمْ وَالْمَحْرَمُ (٢)
 بِأَنْكُمَا خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلِهِ إِذَا جَعَلَ الْمُعْطَى بَمَلٍّ وَيَسَامُ (٣)

(وقال نصيب في عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي * تقدمت ترجمته)

وَاللَّهُ مَا يَذَرِي أَمْرُوهُ دُوجَنَابِيَّةً وَلَا جَارُ بَيْتِ أَيْ يَوْمِيكَ أَجُودُ (٤)
 أَيَوْمٌ إِذَا أَلْفَيْتَهُ ذَا يَسَارَةٍ فَأَعْطَيْتَ عَفْوَاً مِنْكَ أَمْ يَوْمٌ تُجْهَدُ (٥)

(١) المجتس المتجسس المتلصص والمحفار آلة الحفر والثرى التراب ويترسم يتتبع
 الرسوم والآثار - والمعنى فكنت في اصطفاي إياها كرجل يتطلب الماء
 بمحافره من تراب الأرض فصادف عينه ومنبعه أي أصبت في القصد
 والاختيار ووضعت الثناء في موضعه (٢) تنبى أي تخبر وإنما خص جمادى
 والمحرم لأن جمادى من أشهر القحط والمحرم من الأشهر الحرم (٣) بأنكما
 متعلق بقوله تنبى في البيت قبله وجعل بمعنى طفق وأقبل فلا يتعدى
 والسامة الضجر - يقول ان يسأل الله عنكم الشهور أخبرت جمادى بقراكم
 الضيف وصلتكم الرّحم وهو شهر برد وجذب وأخبر المحرم بحفظكم
 حرمة وتأديتكم حقه لانه شهر حرام لا يسفك فيه دم ولا ينهب فيه شيء
 (٤) الجنابة هنا بمعنى الغربة وجعل الجود لليوم على طريقة قوله تعالى
 (بل مكر الليل والنهار) لما كان فيهما وعلى حد قول الناس نهاره صائم
 وليله نائم (٥) أيوم الخ هذا تفصيل لما أجمله قبل - ومعنى ألفت ألفت فيه
 وجعل اليوم مفعولاً به على السعة وذا يسارة حال من التاء ويقال هو ذو يسار

وَأَنَّ خَلِيلَكَ السَّامِحَةَ وَالنَّدَى مُقِيمَانِ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تُوَجَّدُ (١)
مُقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكَيْنِكَ لِخَلَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقَدَا حِينَ تُفْقَدُ (٢)

(وقال أمية بن أبي الصلت * تقدمت ترجمته)

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْئَكَ الْحَيَاءُ (٣)
وَعِلْمُكَ بِالْحَقُّوقِ وَأَنْتَ فَرَعٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ (٤)
خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ (٥)

ويسارة أى صاحب يسر - ومعنى البيتين لا يعلم الغريب المتناثى عنك ولا
القريب المتداني منك أى وقتيك أكثر سخاء وخيراً وقت كونك موسراً
غنياً أم وقت كونك معسراً مجهوداً (١) السامحة هى سهولة الجانب فى
الاعطاء وطيب النفس به وقوله مقيمان أى ثابتان (٢) الخلة الحاجة والفقر
- ومعنى البيتين ان السامحة والندى صديقان لك ثابتان عندك بسبب برّك
ومعروفك ما دمت أنت حياً ولا يمكن أن يفارقاك لفقر أو حاجة نزلت بك
من الأيام بل هما ملازمان لك لا يزولان الا بزوالك (٣) الشيمة الخلق
والطبع (٤) السنا الرفعة - ومعنى البيتين يكفينى عن ذكر حاجتى حياؤك
الذى هو طبع فىك ومعرفتك الحقوق وأنت صغير مالك للحسب المذهب
النقى والعز والرفعة (٥) خليل أى أنت خليل وقوله لا يغيره صباح الخ
أى لا يغيره الأوقات عما ألفت من البرّ وخص الصباح والمساء لانهما وقتا
الافارة والضيافة - والمعنى أنت صديق لا يغيره الأوقات عما اعتاد من
برّه واحسانه

- وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ (١)
 إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَّاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّأْءُ (٢)
 تَبَارَى الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَبَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْجَرَهُ الشِّتَاءُ (٣)

(وقال ابن عبدل الاسدي * تقدمت ترجمته)

- بَيْنَاهُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بِحَيْثُ يُنَزَّعُ الذُّبُحُ (٤)
 فَإِذَا ابْنُ بَشِيرٍ فِي مَوَاكِه تَهْوِي بِهِ خَطَّارَةٌ سُوحُ (٥)

- (١) وأرضك الخ يريد بأرضه ما توطد له من مباني المجد والشرف وجعل تفقده ومراعاته من بعد وتوفره على ما يشيده بنفسه كالسماء وقد علم ان حياة الأرض انما تكون بما ينزل على الأرض من المطر - والمعنى ان ما تبنيه بنو تيم من مباني المجد والشرف كالأرض لك وأنت له سماء فأنت تحييه كما أن السماء تحي الأرض بغيثها (٢) أثنى عليك مدحك - والمعنى ان ما دحك لا يحتاج الى قصدك به لانه متى تأدى اليك مدحه أنلته احسانك فأغنيته عن التعرض والقصد (٣) تبارى تجارى وأججر الشتاء الكلب أدخله الجحر وهو كل ما تحفزه الوحوش والهوام لتأوى اليه - والمعنى قد فاض برك وعظم مجدك حتى شابهها الريح كثرة وقوة في حين ان الكلب من شدة البرد الذي يكثر فيه القحط ويم الجذب قد أوى الى جحره (٤) الظهر ما علا من الأرض وهو هنا موضع والذبح نبت له أصل يقشر عنه ويخرج كالجزر ويقشر عنه جلد أسود وهو حلو يؤكل وله زهر أحمر (٥) المواقب جمع موكب وهو الجماعة يكونون راكبين وتهوى تسرع

فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْسُهُ قُزَحُ (١)

(وقال حاتم بن عبد الله الطائي * تقدمت ترجمته)

مَتَى مَا يَجِبِي يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ جُمُعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صِفَرٍ (٢)
يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعِنَانِ وَصَارِمًا حُسَامًا إِذَا مَا هُرَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ (٣)
وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ (٤)

والخطارة التي تخطر في مشيها نشاطا والسرحة السهلة اليدين (١) قوس قزح
قوس السحاب - ومعنى الأبيات الثلاثة ينما كان القوم جلوسا في الموضع
المسمى بالظهر في حين نزع الذبح وجنيه اذ جاء الأمير بن بشر ومعه جيشه
والخيل مسرعة بهم فكأنهم في شخوص أبصارهم نحوه ينظرون القمر أو
السحاب في حين ظهور قوس قزح لو سامته وحسن منظره وارتفاع مجده
(٢) جمع كف هو قدر ما يشتمل عليه الكف من المال وغيره - يقول
متى جاء وارثي بعد موتي يجد قدراً من المال لا يوصف بالكثرة ولا بالقلّة
(٣) العنان اللجام وشبه الفرس بالعنان في ادماجه وضموره وصارما حساما
أي سيفاً قاطعاً والهبز القطع (٤) الأسمر الرمح والخطى منسوب الى خط
وهو مرسى السفن بالبحرين والكعوب العقد والقصب ضرب من التمر
غليظ النوى صلبه - ومعنى البيتين يجد فرساً ضامرة وسيفاً قاطعاً اذا حرك
في الضريبة لم يرض بالقطع ولكن يتجاوزه ويخرج الى ما وراءه ويجدرحاً
خطياً صلب العقد لم يكن طويلاً فيضطرب حين الطعن به ولا قصيراً فيقصر
عن الطعن

(وقال آخر)

آلُ المَهْلَبِ قَوْمٌ خَوَّلُوا شَرْقًا مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادًا (١)
 لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ حَدٌّ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ بِمَا اخْتَسَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَّا حَادَا (٢)
 إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا آلُ المَهْلَبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا (٣)

(وقالت قتيلة اخت النضر بن الحرث * تقدمت ترجمتها)

الْوَاهِبُ الْأَلْفَ لَا يَبْنِي بِهَا بَدَلًا إِلَّا آلُ الْإِلَهِ وَمَعْرُوفًا بِمَا اصْطَنَعَا (٤)
 (وقالت صقيّة بنت عبد المطلب (٥))

(١) خَوَّلُوا ملكوا وكاد قرب - والمعنى ان آل المهلب ملكهم الله شرقاً لم ينله عرّبي وما قرب أن يحوزوه (٢) خالهم أي تخلّ عنهم واتركهم - والمعنى لو قلت للمجد وكان ممن يعقل انصرف عن آل المهلب وخذ حكمك ماشئت لم يفارقهم (٣) جعل آل المهلب دون الناس أرواحاً للمكارم فيقول ان قوام المكارم بآل المهلب مثل قوام الأجساد بالأرواح (٤) المعنى تصفه بأنه يتلذذ بفعل المعروف واختساب الأجر عند الله تعالى (٥) وجدها هاشم بن عبد مناف القرشية الهاشمية وهي عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخت حمزة بن عبد المطلب لأبيها وأمها وهي أم الزبير بن العوام وكان قد تزوجها في الجاهلية الحارث بن حرب بن أمية أخو أبي سفيان فمات عنها فتزوجها العوام بن خويلد فأولدها الزبير وعبد الكعبة ولم يختلف في إسلامها واختلف في عاتكة وأروى والصحيح انه لم يسلم غيرها ولما قتل أخوها حمزة وجدت عليه وجداً شديداً ولكنها صبرت صبراً عظيماً وأقبلت لزيارته

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي قَرِيشًا فَقِيمَ الْأَمْرِ فِينَا وَالْإِمَارُ (١)
لَنَا السَّلَفُ الْمُقَدَّمُ قَدْ عَلِمْتُمْ وَلَمْ تُوقَدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ (٢)
وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنَقَصَةٌ وَعَارُ (٣)

(وقال زياد الأعجم يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر * تقدمت ترجمته)

بأحد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لابنها الزبير القها فأرجعها لا ترى ما بأخيها فلقبها الزبير وقال أي أمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمرك أن ترجعي قال ولم وقد بلغني انه مثل بأخي وذلك في ذات الله فما أرضانا بما كان من ذلك لأصبرن ولا أحسبن ان شاء الله وعاشت صفية كثيرا وتوفيت سنة عشرين في خلافة عمر (١) الرسالة التي تطلب ابلاغها قولها فقيم الأمر الخ والامار المشاورة كأنها نستجمل قريشا فتقول من يبلغهم عنى لما ذا كان الأمر والامار فينا دون غيرنا (٢) لنا السلف المقدم الخ هذا بيان لسبب اختصاص قومها بالأمر والامار وتعنى بالسلف المقدم النبي صلى الله عليه وسلم وقولها لم توقد لنا بالغدر نار معناه لم نغدر فتوقد نار للشهرة وعادة العرب انهم اذا أرادوا أن يشهروا إنسانا بالغدر أوقدوا نارا فاجتمع اليها الناس ثم نادى مناد ألا ان فلانا قد غدر تخاطب بهذا بني أمية وتقول كيف تكون الولاية لكم والسلف المقدم لنا (٣) المناقب جمع منقبة وهى ما يؤثر من المكارم والمحامد - والمعنى ان جميع ما يؤثر من الخير اجتمع فينا وأعراضنا مصونة ولا يمسنا شئ من المنقصة والعار

- (١) أَخٌ لَكَ لَيْسَ خُلَّتُهُ بِمَذْقٍ إِذَا مَا عَادَ قَرُّ أَخِيهِ عَادَا
(٢) أَخٌ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا عَلَى الْعِلَاتِ بَسَامًا جَوَادَ

(وقالت امرأة من بني مخزوم)

- (٣) إِنْ تَسْأَلِي قَالِمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ
(٤) قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ النَّزَالِ قَامُوا إِلَى الْجُرْدِ اللَّهَامِيمِ
(٥) مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالَ الْقَرَى مِثْلَ سِنَانِ الرُّمَحِ مَشْهُومِ

(وقالت أخرى)

(١) خُلَّتُهُ أى مودَّتُهُ والمَذْقُ اللبن المخلوط بالماء (٢) على العِلَاتِ أى على جميع الأحوال - ومعنى البيتين ان هذا الأخ لا ينطوى لك على غل واذا أعطى راجيه أغناه فان راجعه الفقر لكثرة مؤنه عاد بالاحسان اليه وهو رجل جواد يتهل وجهه وينشرح للمعروف فى جميع أحواله وتقلبات الدهر به (٣) غير البديع أى ليس بحادث ونصب على الحال - والمعنى ان مجد تيم ومخزوم قديم (٤) يوم النزال أى يوم الحرب والجرد من الخيل قصيرات الشعر وهو ممدوح فيها واللاهميم من الخيل جياها (٥) المحبوك المحكم الخلق والقرى الظهر ولا يحمد من الفرس طول الظهر وانما أرادت به بعد الظهر من الأرض والمشهوم حديد النفس والقلب - ومعنى البيتين انهم قوم اذا دعوا للحرب قاموا الى الجياد من خيولهم فركبوا منها كل جواد تام الخلق رفيع الظهر ذكى القلب

أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلُ الَّذِي يُنِيلُكَ مَا تَبْغِيهِ وَالْعَرِضُ وَافِرٌ ^(١)
(وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ ^(٢))

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهِهُ بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ ^(٣)
تَحْسِبُهُ غَضَبَانٍ مِنْ عِزِّهِ ذَلِكَ مِنْهُ خُلُقٌ مَا يَحُولُ ^(٤)

(١) المعنى أن هذا الرجل يعطى قبل أن يسأل بدون أن يبذل ماء الوجوه
له (٢) هي بنت عمرو بن الشريد بن رياح من بني سليم واسمها تماضر ولها
يقول دريد بن الصمة * حَيُّوَا تَمَاضِرَ وَارْبَعُوا صَحْبِي * الخ قدمت على رسول
الله صلى الله عليه وسلم مع قومها فأسلمت معهم فذكروا أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم كان يستنشدها ويعجبه شعرها فكانت تنشده ويقول هيه
هيه خناس وقالوا وكانت تقول في أول أمرها البيتين والثلاثة حتى قتل
أخوها معاوية وهو شقيقها قتله هاشم وزيد المريان وقتل صخر وهو أخوها
لأبيها طعنه أبو ثور الأسدي فمضى منها قريبا من سنة ثم مات فأكثر
الشعر عليهما ولا سيما أخوها صخر وكان أحبهما إليها وكان حلما جوادا
محبوبا في العشيرة وأجمع أهل العلم بالشعر أنه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها
أشعر منها وشهدت حرب القادسية ومعها أربعة بنين لها فحضرهم على القتال
والجهاد فكلهم قتل في سبيل الله فلما بلغها الخبر قالت الحمد لله الذي شرفني
بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته وكان عمر بن الخطاب
يعطيها أرزاق أولادها الأربعة حتى قبض رضى الله عنه (٣) تصفه بطلاقة
الوجه وبشاشته ونصب هاديا على الحال (٤) ما يحول لا يتحول ولا يتغير
يريد أنه ظاهر العزة دائما - ومعنى البيتين أنه رجل عنده طلاقة وبشاشة

وَيُلِمُّهُ مِسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا أُتْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ (١)

(وقالت امرأة من اباد)

الْخَيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرَّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ أَنْ ابْنَ عَمْرِو لَدَى الْهَيْجَاءِ بِحُمَيْهَا (٢)
لَمْ يُبْدِ فُحْشًا وَلَمْ يُهْدَدْ لِمُعْظِمَةٍ وَكُلُّ مَكْرُمَةٍ يَلْقَى يُسَامِيهَا (٣)
الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ بِحَزْبِهِمْ إِذَا الْهَنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا (٤)
لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا وَإِنْ أَلَمَّتْ أُمُورُهُ فَهُوَ كَافِيهَا (٥)

يستدل ناظره على خيره ومعروفه بمجرد رؤيته يظنه من يراه أنه غضبان
لعزته وشممه وهذا خلق طبيعي فيه لا يتحول عنه (١) ويلمه كلمة تعجب
ومسعرًا منصوب على التمييز وهو ما توقد به النار والشليل درع قصيرة
تصفه بالقوة والشجاعة وأن الناس تتعجب منه اذا كان في الحرب لقوته
وشدة بطشه (٢) الخيل تعلم الخ اللفظ للخيل والمعنى لأصحابها والهيحاء
الحرب - والمعنى يعلم أصحاب الخيل يوم الخوف ان هزمت الأبطال أن ابن
عمرو عند الحرب بحميمهم وينصرهم (٣) لم يهدد أى لم يحرك والمعظمة الحادثة
وتساميها أى يسمو اليها - والمعنى انه لا يظهر فاحشة ولم يتحرك لحوادث
الدَّهر وكل مكرمة تلقاء مساميا لها وساعيا اليها (٤) يحزبهم أى ينوبهم
ويشتد عليهم والهنات جمع هنة وهى كناية عن الأمر المنكر وقولها أهم
القوم الخ أى جعل من همهم - والمعنى انه المرجع فى المصائب والشدائد
اذا نزلت بالقوم وشغلهم وكانت من همهم (٥) يرهب يخاف وألمت نزلت
- والمعنى انه رجل يحمى الجار ويحفظ عهوده فبأن من غدرة وان نزلت به

﴿ باب الصفات وما اختاره منه ﴾

(قال البَيْهَقِيُّ الحَنْفِيُّ * تقدمت ترجمته)

وَهَاجِرَةٌ يَشْوِي مَهَاهَا سَمُومُهَا طَبَخَتْ بِهَا عَيْرَانَةٌ وَاشْتَوَيْتَهَا (١)
مُفَرَّجَةٌ مَنفُوجَةٌ حَضْرَمِيَّةٌ مُسَانِدَةٌ سِرٌّ الْمَهَارَى انْتَقَبَتْهَا (٢)
فَطَرَتْ بِهَا شَجْعَاءَ قَرَوَاءٍ جُرْشَعًا إِذَا عُدَّ مَجْدُ الْعَيْسِ قُدِّمَ بَيْنَهَا (٣)

النوائب أزالها عنه وأنجاه منها (١) الهاجرة وقت ترك العمل اذا قام قائم الظهيرة وغلب الحر فيه والمها بقر الوحش والسموم الريح الحارة والعيرانة الناقة القوية واشتويتها معناه سرت عليها حتى أنضأها حرّ الهواجر وأذهب لحمها فصارت كالمحترقة (٢) المفرجة التي بعدت مرافقها عن زورها واتسعت آباطها - يريد أنها قتلاء المرافق والمنفوجة الواسعة الجنبين والحضرمية من نسل إبل حضرموت والمساندة القوية الظهر وسرّ المهاري أي خيارها والمهاري نسبة الى مهرة بن حيدان - ومعنى البيتين وربّ وقت اشتد فيه الحرّ حتى صار يشوي الوحوش ريحه سرت فيه على ناقة قوية صلبة حتى أثر فيها الحر مثل تأثير النار في اللحم من طبخه وشبهه ومن علامات شدة هذه الناقة وقوتها أنها قتلاء الذراعين واسعة الجنبين قوية الظهر وأنه قد اصطفاها من خيار الابل المهرية (٣) طرت بها أي سرت عليها السير السريع والشجعاء الجريئة القلب والقرواء الطويلة الظهر والجرجشع المنتفخة الجنبين والعيس الابل البيض يخالط بياضها شقرة وقوله اذا عُدّ مجد العيس يريد اذا ذكرت مفاخر الابل ومناسبتها قدم نسلها - والمعنى سرت سيراً حثيثاً

وَجَدْتَ أَبَاهَا رَائِضِيَّهَا وَأُمُّهَا فَأَعْظَيْتُ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُهَا (١)

(وَقَالَ عَنَتَرَةُ بْنُ الْأَخْرَسِ)

لَعَلَّكَ تُمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقَمِ يُسْقَى السَّمُّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفٍ (٢)

تَرَاهُ بِأَجَوَازِ الْهَشِيمِ كَأَنَّمَا عَلَى مَتْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مُفَوِّفٍ (٣)

كَأَنَّ بَضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَاتِهِ وَبَجْمَعِ لَبْتِيهِ تَهَاوِيلَ زُخْرُفٍ (٤)

على هذه الناقة التي صفاتها كبت وكبت (١) الرياضة حسن التربية ورأئضيها مفعول ثان لوجدت وقد فصل به بين المعطوف والمعطوف عليه - والمعنى وجدت هذه الناقة مدربة على السير سلسة القيادة فجعلت حكم الثمن لصاحبها يأخذ مني ما يريد حتى ملكتها (٢) لعلك تمنى الخ هذا دعاء على المخاطب وإن كان لفظه ترجيا وتمنى أي يقدر لك وتبتلى والأراقم جمع أرقم وهو الحبة فيها نقط بيض والمنطف من نطف السم إذا قطر - والمعنى ادعوا الله تعالى أن يقدر لك حبة عظيمة من حبات أرضنا تسيل سماً من كل موضع فيها (٣) الأجواز الأوساط وهي جمع جوز والهشيم اليابس المتكسر من النبات والشجر والمتن الظهر والأخلاق جمع خلق وهو الثوب البالي والمفوف المنقوش - والمعنى تنظر الى ذلك الأرقم بين اليابس من النبات والشجر ممزق الجلد كأن على ظهره أثواباً بالية منقوشة (٤) ضاحي الجلد ما ظهر منه وسراته أي أعلاه والبيتان مثني لبت وهو عرق في صفحة العنق والتهاويل النقوش والزخرف كل ما زين وحسن - والمعنى كأن بالظاهر من جلد الأرقم وما علا منه وعنقه نقوشاً زخرفته وزينته

كَأَنَّ مُثْنِي نِسْفَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ الْمُتَغَضِّفِ (١)
 إِذَا أَنْسَلَ الْحَيَّاتُ بِالصِّفِّ لَمْ يَزَلْ يُشَاعِرُ بَاقِي جُلْبَةٍ لَمْ تُقَرَّفِ (٢)
 (وَقَالَ مِلْحَةُ الْجَرْمِيِّ)

أَرِقْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمَضِ حَيًّا سَرَى مُجْتَابِ أَرْضٍ إِلَى أَرْضِ (٣)
 نَشَاوَى مِنَ الْإِذْلَاجِ كَذَرِيٍّ مَزْنِهِ
 يُقْضَى بِمَجْدَبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكْدَ يَقْضَى (٤)

(١) النسعة قطعة من سير ينسج عريضا تشد به الرِّحال والمتغضف المتثنى المتكسر شبه غضون جلده المتكسر لكونه فاضلا عن لحمه بنسعة مثنية تحت حلقة - والمعنى تراه من سمته وكثرة سمه قد صار لجلده طيات تحت حلقة
 (٢) اذا أنسل الحيات الخ استعار أنسل من ذوات الريش الى الحيات والمراد نزع جلدها وذلك في كل سنة ويشاعر من شاعر المرأة اذا بات معها في شعار واحد والشعار الثوب الذي يلي الجسد والمراد يباشر ولم تقرف أى لم تقشر والجلبة قشرة الجرح - يريد أنه صلب الجلد لا يبلى سريعا (٣) أرقى أى سهرت الليل والبارق السحاب ذو البرق والومض مصدر من ومض البرق اذا لمع وكثيرا ما يقع الوصف بالمصدر والحجى سحاب معترض فى الآفاق ومجتاب أرض أى قاطعها - والمعنى فارقنى النوم فطال الليل من أجل سحاب فيه برق يلعب ويسير ليلا من أرض الى أرض (٤) النشاوى السكرى وأراد بها قطع السحاب - يريد أن قطع السحاب لكثرة سيرها صارت كالسكرى تميل من جانب الى جانب والاذلاج سير أول الليل والمراد

تَحْنُ بِأَجْوَازِ الْفَلَا قُطْرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ (١)
 كَأَنَّ الشَّمَارِيحَ الْعُلَا مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِيحُ مِنْ لُبْنَانٍ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ (٢)
 يُبَارِي الرِّيحَ الْحَضْرَمِيَّاتِ مُزْنُهُ بِمُنْهَرِ الْأَرْوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفَضٍ (٣)
 يَغَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُوهُ مَحْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ أَنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ (٤)

السير بلا قيد والمزن الأبيض منه والمراد مطلق سحب وقوله كدرى
 مزنه كان الظاهر أن يقول كدرية ولكنه أظهر في موضع الضمير وجعل
 في لونه كدرية لكثرة مائه وقوله يقضى بجذب الأرض أى يحكم للمجذب
 من الأرض بالخصب والنماء ما لم يكذب يقضى به لنفسه - يريد أن هذا السحاب
 إذا أتى على أرض مجذبة لم يفارقها حتى ينزل فيها من الماء ما يكون فيه أحياء
 وخصب لها (١) الأجواز الأوساط والقطرات النواحي والنيب النياق
 المسنة - والمعنى أن جوانب هذا السحاب تتجاوب بالرعد فكأنها تحن إلى
 مواضع لها كالابل يحن بعضها إلى بعض (٢) شماريح الجبل أعلاه واستعاره
 للسحاب والعلا جمع علياء والصبير السحاب الذى فيه سواد وياض ولبنان
 جبل في الشام - والمعنى كأن أعالي هذا السحاب فى ضخامتها مثل أعالي جبل
 لبنان طولا وعرضا (٣) يبارى يجارى والمزن السحاب المنهر المنسكب
 والروق الماء الصافى والقزع قطع السحاب والرفض الابل تترك فى المرعى
 - والمعنى أن هذا السحاب يجارى الرياح التى تهب من جهة حضرموت
 بمطر صاف منسوب متقطع متفرق (٤) يغادر يترك وذو هنا بمعنى الذى
 والمحض الخالص - والمعنى يترك خالص الماء الذى هو خالصة السحاب فى
 مسابيل الأودية على أثره وقوله أن كان للماء من محض إنما قال هذا لأن المطر

يُرْوَى الْعُرُوقُ الْهَامِدَاتِ مِنَ الْبَلَى مِنْ الْعَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمْضِ ^(١)
وَبَاتَ الْحَيُّ الْجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا كَنَهَضِ الْمُدَانِي قَيْدَهُ الْمُوعِثِ النَّقْضِ ^(٢)

— باب السَّيْرِ وَالنَّعَاسِ —

(قَالَ الْخَطِيمُ ^(٣))

وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعَاسًا وَمَنْ يَغْلِقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلُ ^(٣)
نَحْ نُعْطِ أَنْضَاءَ النَّعَاسِ دَوَاءَهَا قَلِيلًا وَرَفَّةً عَنْ قَلَائِصَ ذَبَلٍ ^(٤)

جنس واحد اذا لم يختلط به غيره لا يختلف (١) الهامات اليابسات والعرفج نبات وباد هلك والحمض المر من النبات — والمعنى انه اذا مر على الأرض المجذبة أحياء الميت من شجرها ونباتها (٢) الحى السحاب الذي بعضه فوق بعض والجون السحاب الأسود والمداني الذي ضيق عليه بتقصير العقل والموعث السائر في الوعث وهى الأرض اللينة الكثيرة الرمل والنقض المهزول الضعيف — والمعنى ان سبب هذا السحاب ثقله وعظمه مثل سير البعير الذي ضيق عليه بالعقل فى الأرض التي يصعب فيها السير (٣) لعنه الخطيم بن عدى بن عمرو بن سواد بن ظفر أبو قيس بن الخطيم وهو من شعراء الجاهلية (٤) النشوة السكر وانتصب نعاسا على انه مصدر فى موضع الحال وقوله ومن يعلق سرى الليل أى يلزمه ويتعلق به (٥) الانضاء المهازيل وأضافها الى النعاس اشارة الى أن سبب هزالها وضعفها عدم النوم وقوله ودواءها أراد به النوم والترفيه التوسيع والقلائص جمع قلوص وهى الشابة من الابل وذبل جمع ذابل وهو المبتدل الذى أضعفه السفر

قُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَمَا حَدَا اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةَ مُنْجَلِي (١)

(وقال آخر)

وَفَتَيَانِ بَنَيْتُ لَهُمْ رِدَائِي عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقِسِيِّ (٢)
فَظَلُّوا لَا يُذِيبُنْ بِهِ وَظَلَّتْ مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبَ بِاللَّحِيِّ (٣)
فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هُنَا وَهَنَا نِصْفُهُ قَسَمَ السَّوَى (٤)
دَعَوْتُ فَتَى أَجَابَ فَتَى دَعَاهُ بِلَبِّيهِ أَشْمَ شَمَرَدَلِي (٥)

(١) حدَا الليل ساقه وعريان الطريقه يعنى الصبح - ومعنى الأيات الثلاثة قال لى صاحبي وقد فعل فيه النعاس فعل الحمر بالسكران ولا بد لمن كثر سيره في الليل أن يعثر به الكسل والتعب أترك الأبل التي أهزلها عدم النعاس لتداويها بقليل من النوم ووسع عن إبل مبتدلة مهزولة فأجبتة لا سبيل الى ابرا كها بعد ان أقبل الصبح وذهب الليل (٢) الواو واو رب ومعنى بنيت لهم ردائي أى وضعته لهم يستظلون به من الشمس - والمعنى ورب فتیان أثر الحرّ فيهم ومالوا الى النزول فنصبت أسيافنا وقسينا ورفعنا ردائي فوقها لأظل الفتیان به (٣) لا تذبذب لاجئين - والمعنى فداموا ملتجئين الى ردائي من حرّ الشمس ودامت إبلهم ملصقة أذقانها بالأرض بسبب الكلال والتعب (٤) هنا لغة في هنا يريد فلما صار نصف الليل في ناحية معينة عنده والنصف الآخر في ناحية والغرض انتصاف الليل وقوله قسم السوى انتصب على المصدر والسوى أكثر ما يجيئ في آخره تاء التأنيث (٥) دعوت جواب لما في البيت قبله وقوله أجاب فتى أى أجابني فتى لانه هو

فَقَامَ يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنِ لَدْنَا يَقُوتُ الْعَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهَى (١)

فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مُنْفَهَاتٍ كَأَنَّ عَيْنَهَا نُزْحُ الرَّكِيِّ (٢)

(وقال رجل من بني بكر)

وَلَقَدْ هَدَيْتُ الرَّكْبَ فِي دَيْمُومَةٍ فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُ بِالْخَمْسِ (٣)

الداعي له وأراد بالفتى الثاني نفسه وقوله بليبه أى أجاب بالتلبية وقوله أشم مجرور على أنه بدل من الضمير المتصل بليبه والشم ارتفاع الأنف والشمردلى الطويل - ومعنى البيتين فلما انتصف الليل وصار قسمين بقسمة الانصاف ناديت فتى مرتفع الأنف طويل القامة فأجاني بالتلبية (١) فقام يصارع الخ يريد أنه قام يتمايل ويضطرب لما به من النعاس فكأنه يصارع برديه واللدن اللين - والمعنى فقام لنا يتمايل من نعاسه فكأنه يصارع ثيابه وقد كان من قبل نائماً يغذى عينيه من النوم المشهى (٢) يرحلون منفهات أى يلبسونها الرحال والمنفهات جمع منفهة وهى المعية ونزح الركى هى التى لم يبق فيها ماء والركى جمع ركية وهى البئر والعرب تشبه عيون الابل بالركايا النازحة وذلك اذا غارت عيونها من التعب وطول السفر - والمعنى قام أولئك الفتيان يلبسون إبلهم رحالها ليسيروا عليها وهى من شدة الكلال والتعب قد غارت عيونها حتى صارت مثل الآبار المنزوح ماؤها (٣) الديمومة الأرض الواسعة كأنه إنما سميت بذلك لان السراب يدوم فيها وقوله يعض بالخمس كناية عن الغيظ والندم كأنه حين ما يضل يصيبه غيظ وندم فيعض أنامله

- (١) مُسْتَعْجِلِينَ إِلَى رَكِيٍّ آجِنٍ هَيَّاتَ عَهْدُ الْمَاءِ بِالْإِنْسِ
 (٢) مُسْتَعْجِلِينَ فَمُشْتَوٍ وَمُعَالِجٍ نَقَبًا يَخْفُ جُلَالَةَ عَنَسِ
 (٣) وَمُهْوَمٌ رَكِبَ الشِّمَالِ كَأَنَّمَا بِفَوَادِهِ عَرَضٌ مِنَ الْمَسِّ

(وقال آخر)

- وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ يُحَاذِرْنَ قَوْلَهُ مِنَ الْقَوْمِ أَنْ شَدُّوا قُتُودَ الرِّكَايِبِ (٤)
 نَكَادُ إِذَا قُمْنَا يُطِيرُ قُلُوبَنَا تَسْرِبُلُنَا وَلَوْثُنَا بِالْعَصَائِبِ (٥)

(١) الركي جمع ركية وهي البئر والآجن الماء المتغير وارتفع عهد الماء بهيات والمراد تعجلوا الى ركي متغير بعد عهد مائه بالانس (٢) مشتو مبتدأ وخبره مخدوف كأنه قال على الاستئناف فمنهم مشتو ومنهم معالج ونقب خف البعير اذا حنى والجلالة الناقة القوية والعنس الناقة الصلبة (٣) ومهوّم معطوف على قوله فمشتو أى ومنهم رجل مهوّم والمهوّم الذى يهتز برأسه من النعاس والمس الجنون - ومعنى الآيات الأربعة انى دلت القوم فى أرض واسعة يتحير ويندم فيها الدليل وقد كانوا مستعجلين الى بئر متغيرة الماء بعيدة العهد بالناس فمنهم مشغل باشتواء اللحم ومنهم من يداوى ناقة أصابها الحفاء من شدة السير ومنهم من غلب عليه النعاس فركب معكوسا كأن به جنونا لا يبالى بالسقوط لغلبة النعاس عليه (٤) وهنّ مناخات يريد الابل والمناخات المبركات ويحاذرن أى يخفن والقتود أخشاب الرّحال - يريد أن مطاياهم وهي مناخات فى مباركها تخاف قول المنادى شدّوا قنود ركائبكم (٥) اللوث الطىّ والادارة - ومعنى البيتين ان مطايانا وهنّ مناخات فى مباركها

(وقال آخر)

- (١) حَبِسْنِ فِي قُرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا
 (٢) حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَنَاتِهَا وَمَا تُقْضَى النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا
 (٣) حَمَلْتُ أَثْقَالِي مُصَيِّمَاتِهَا غُلَبَ الذِّفَارَى وَعَفْرَنِيَّاتِهَا
 (٤) فَأَنْصَلَتُ تُعْجِبُ لَا نُصِلَاتِهَا كَأَنَّمَا أَعْنَاقُ سَامِيَّاتِهَا
 (٥) بَيْنَ قَرَوَرَى وَمَرَوَرِيَّاتِهَا قِسِيُّ نَبْعٍ رُدٌّ مِنْ سِيَّاتِهَا

خائفات قول المنادي تهيئوا للرحيل تقارب اذا وقفنا أن يذهب بقلوبنا لبسنا السراويل وشدنا العصائب (١) قرح سوق بوادي القرى ويريد بالدارات دارات الرمل ودارات العرب نف وعشرون دارة والدارة ما في الجبل من الأرض الواسعة (٢) البسات المتاع (٣) المصيمات الابل الصابرات على السير التي لا ترغو والغلب الغلاظ والذفاري جمع ذفري وهي العظم النائي خلف الاذن والعفرنيات جمع عفرناة وهي الناقة الصلبة السريعة - ومعنى الأيات الثلاثة حبست النوق في قرح وفي داراتها من غير علف سبع ليال حتى اذا نلت من ستاعها وقضيت بها حاجة نفسي حملت متاعى على النياق الصابرات على السير السميئة القوية (٤) انصلت أى ذهبت جادة وخرجت مسرعة والساميات من النوق التي ترفع رأسها اذا سارت (٥) قرورى موضع بين المعدن والحاجر والمروريات صحار على طريق مكة من ناحية الكوفة والنبع شجر يتخذ منه القسي وسية القوس انعطافها - ومعنى البيتين خرجت مسرعة معجبة بأسراعها قد شابهت أعناقها المرتفعة القسي المتخذة

كَيْفَ تَرَى مَرُّ طَلَا حَيَاتِهَا وَالْحَمْضِيَّاتِ عَلَى عِلَاتِهَا (١)

يَبْتَنَ يَنْقُلْنَ بِأَجْهَزَاتِهَا وَالْحَادِي الْأَغْبَ مِنْ مُحْدَاتِهَا (٢)

(وقال حكيم بن قبيصة الضبي (٣))

لَعَمْرُ أَبِي بَشْرٍ لَقَدْ خَانَهُ بَشْرٌ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ قَرُّ (٤)

فَمَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَغِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْزُ أَحْسَبُ وَالْتَمَرُ (٥)

من التبع المعكوفة الموجودة بين قروي ومرورياتها (١) إبل طلاحية اذا ألقت شجر الطلح وأكلت ورقه والحمضيات التي ترعى نبات الحمض - والمعنى كيف تنظر مرور النياق التي تأكل من الطلح والحمض على ما فيها من الدبر والهزال وما على ظهرها من الأثقال والأحمال (٢) الأجهزات الأمتعة وهو جمع أجهزة جمع جهاز والحادي سائق الابل واللاغب من أصابه تعب - والمعنى تبنت هذه النياق تنقل الأمتعة وتحمل حاديتها المتعب (٣) وجدته ضراب بن عمرو أحد بني ضبة وقبيصة أبوه كان ممن شهد يوم الكلاب الثاني وهو الذي قتل ابن لبيد الحماسي الكاهن ولعل حكما هذا أدرك الإسلام ولم يسلم وقد كان له ابن يقال له بشر فارقه مهاجراً البدو الى الأمصار فأنشد هذه الأبيات يعاتبه بها (٤) يعني بأبي بشر نفسه وقوله على ساعة فيها الخ أى فى ساعة يشتد احتياجه اليه فيها يشير الى أوان كبره وضعفه - والمعنى لعمرى لقد خانتى بشر فى وقت كبرى وعجزى وهذا وقت يشتد فيه فقر الانسان وحاجته الى معين (٥) المعنى لم ترحل عنى طالبا جنة الفردوس ولكنى أظن أن الذى دعاك الى المهاجرة نهمة بطنك

- أَقْرَضَ تَصَلَّى ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةٌ بَنُورُهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قِشْرُ (١)
 أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحُ كَثِيرَةٍ مَعْطَقَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ وَالْبَكْرُ (٢)
 كَانَ أَدَاوَى بِالْمَدِينَةِ عُلِقَتْ مِلَاءٌ بِأَحْقِيهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ (٣)
 كَانَ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سَرَوَاتِهَا يُلَبِّدُهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ (٤)

(وقال واقد بن الغطريف بن طريف بن مالك بن طي)

وكان مريضاً فحموه الماء واللبن)

- يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْتَ حَرًّا نَأْغَلِّكَ وَخِيمُ (٥)

ورغبتك في أطعمة المدن والحضر (١) تصلى أى تدخل في النار يقال صليت الشواء اذا شويته والنبطية نسبة الى النبط وهم جيل من الناس ينزلون بالأباطح بين العراقيين (٢) اللقاح النوق الغزيرة اللبن والجليلة الناقة العظيمة والبكر الناقة التى تلد بطناً واحداً (٣) أداوى جمع اداوة وهى المطهرة والأحتى جمع حقو وهو من الانسان معقد الازار (٤) السروات جمع سراة وهى من كل شئ أعلاه والسارية سحابة تسرى بالليل ويلبدها أى يصلبها - ومعنى الأبيات الأربعة أرغيف تشويه جارية نبطية بتنورها حتى ينضج أحب اليك أم نياق كثيرة اللبن والتعطف على ولدها القوية العظيمة الأخلاف الممتلئة لبنا السمينه المرتفعة الأسنمة الكثيرة اللحم والشحم (٥) النسيء اللبن المخلوط بالماء والحرآن الشديد العطش ووخيم أى ثقيل - والمعنى قال لى الناس وهم يحملوننى الماء واللبن لا تشربهما فانه يثقل عليك ويزيد فى ألمك شربهما

لَيْتَنُ لَبَنُ الْمِعْزَى بِمَاءِ مُوَيْسَلٍ بَغَانِي دَاءٍ إِنْ نِي لَسَقِيمٌ (١)

(وقال حُندُجُ بنُ حُندَجِ المَرِّي)

فِي لَيْلِ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّولُ كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولٌ (٢)

لَا فَارَقَ الصُّبْحَ كَفَى إِنْ ظَفَرْتُ بِهِ وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلٌ (٣)

لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمَلُّهُ كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسَّوْطِ مَقْتُولٌ (٤)

(١) مويسل اسم ماء وهو تصغير مأسل وبغاني داء أى كسبني - والمعنى قلت لهم عجيبا ان كان اللبن ممزوجا بماء هذه العين يكسبني ثقلا وداء وهو غذائي ومساك قوتي مذ كنت فاني لمتناهي السقم (٢) في ليل صول الجار والمجرور متعلق بتناهي وصول مدينة من بلاد الخزر وهي بلاد الترك وجعل لليل طولا وعرضا تشبيها بالأجسام والمراد به السعة والامتداد - والمعنى تناهى العرض والطول في ليل صول كأنه موصول بليل آخر (٣) لا فارق الخ يجوز أن يكون هذا دعاء يريد ان ظفرت بالصبح فلا فرق الله بيني وبينه ويجوز أن يكون اخباراً يريد انه يتشبه به فلا يفارقه وقوله وان بدت الخ يريد تباشيره ممتزجة بالظلام والغرة بياض في جهة الفرس والتحجيل بياض في قوائم الفرس (٤) الجار والمجرور في قوله لساهر متعلق بقوله بدت في البيت قبله ويعنى بالساهر نفسه والتأمل القلق والانزعاج - ومعنى البيتين ان ظفرت بالصبح فلا فارقت الصبح وان ظهرت علاماته لساهر ليل طال تملعه في صول كتعامل الحية المضروبة ضرباً شديداً بالسوط

مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَابِلُهُ وَاللَّيْلُ قَدْ مَزَّقَتْ عَنْهُ السَّرَايِلُ ^(١)
 لَيْلٌ تَحَيَّرَ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولٌ ^(٢)
 نُجُومُهُ رُكَّذٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ ^(٣)
 مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدَنِّي عَنِّي شَحَطٌ مِّنْ دَارِهِ الْحَزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ صَوْلٌ ^(٤)
 اللَّهُ يَطْوِي بِسَاطِ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ وَهُوَ مَا هَوْلٌ ^(٥)
 (وَقَالَ حَمِيدٌ الْأَرْقُطُ ^(٦))

(١) متى أرى الصبح لفظه استفهام - ومعناه التمني ومخاييله طلايحه وعلاماته
 والسراييل أراد بها الظلام - والمعنى أتمنى أن تظهر لي علامات الصبح وأن
 يذهب ظلام الليل (٢) تحير أى لم تتحرك كواكبه ومتن الأرض ظهرها
 والمشكول المشدود (٣) معنى البيتين ان هذا الليل ساكن لم تتحرك نجومه
 ولم يزل الى جهة أخرى كالربوط على وجه الأرض نجومه ساكنة لاتزول
 كأنها في السماء قناديل معلقة (٤) ما أقدر الله لفظه تعجب - ومعناه
 الطلب والتمنى والشحط البعد والحزن موضع يقول أتمنى أن يجمع الله بيني
 وبين من أحب وأن يداني بين دارينا على ما بنا من البعد والشحط إذ
 لا تداني بين من داره الحزن وبين من داره صول الا أن يريد الله اجتماعهما
 بقدرته (٥) البساط الأرض الواسعة والرابع الدار - والمعنى أطلب من الله
 أن يطوى شقة البعد يتنا لأرى الدار ومن فيها (٦) هو حميد بن مالك
 شاعر إسلامي مجيد محسن ولقب بالأرقط لأنار كانت بوجهه وكان أحد
 البخلاء قال أبو عبيدة بخلاء العرب أربعة الخطيئة وحميد الأرقط وأبو

قَدْ اغْتَدَيْ وَالصُّبْحُ مُخْمَرُ الطَّرَزِ وَالْقَلِيلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ (١)
 وَفِي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَالشَّرَزِ بِسُحْقِ الْمَبْعَةِ مَيَّالِ الْعَذَرِ (٢)
 كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَانِ الْمُحْتَضَرِ وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرِ (٣)
 دُونَ أَثَابِيٍّ مِنْ انْخِلِيلِ زُمَرٍ ضَارٍ غَدًا يَنْقُضُ صَيَّانَ الْمَطَرِ (٤)
 عَنْ زِفٍّ مِلْحَاحٍ بَعِيدِ الْمُنْكَدَرِ أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرِ (٥)
 يَلْدَنَ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طُرُوحٍ بِالْبَصَرِ (٦)
 بَعِيدِ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنُّظَرِ كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرِ (٧)

الأسود الدؤلي وخالد بن صفوان (١) الاغتداء الذهاب في أول الصبح
 والطرة من كل شيء جانبه وتباشير الصبح أوائله - يصف نفسه بالنشاط والمضاء
 في الأمر (٢) السحق البعد وجعله سحقا لاتصاله ودوامه في السير والمبعدة
 النشاط والعذر الخصل من الشعر - ومعنى البيتين اني اذهب الى اعمالى
 ومصالحى فى أوائل الصبح الذى تير نجومه على فرس بعيد المشى سريعه
 ذى نشاط مرسله خصل شعره على عنقه (٣) الرهان المسابقة على الخيل
 والشخص الانسان وغيره تراه من بعيد (٤) الأثابى الجماعات والزمر جمع
 زمرة بمعنى الجماعة وصائب المطر نازله وجمعه صيبان (٥) الزف ريش النعام
 والملحاح بناء للمبالغة من ألح يلح والانكدار انصباب البازى من الهواء
 والأقنى أشم الأنف مرتفعه (٦) الأفنان جمع فتن وهو الغصن والودق
 حدة النظر (٧) الوقاع جمع وقبة وهى نقرة فى الجبل أو السهل يستنقع
 فيها الماء

بَيْنَ مَا قِيْلَ لَمْ تُخَرِّقْ بِالْإِيزِ (١)

﴿ باب الملح ﴾

(قال بعضهم (٢))

يَقُولُ لِي الْإِمِيرُ بَغَيْرِ جُرْمٍ تَقَدَّمَ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمِرَاسُ (٣)
فَمَا لِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَا لِي غَيْرَ هَذَا الرَّاسِ رَاسُ (٤)

(١) المآقي جمع مؤق - ومعنى الايات الخمسة كأن هذا الفرس يوم السباق الذي حضره الفرسان بين جماعات من الخيل كثيرة طير ينفض صغار النقط من المطر عن ريش نعام ملح في سيره بعيد الانصباب من الهواء مرتفع الأنف طيوره دائمة الحذر يستترون من هذا الصقر تحت أغصان الشجر خوفا أن يراهن وهذا الصقر خداع وعنده مكر في اصطياد الطير بلغ منه انه يبعد ايهاهم نزوله على الماء للشرب ورأسه مثل الحجر في صلابته وعينه في جانبيه بين مآقي لم تخط وقد تخاط عين البازي اذا صيد طلبا منه أن يتأنس ويتربى ويتأدب (٢) ذكر المبرد أن المهلب بن أبي صفرة قال يوما وقد اشتدت الحرب بينه وبين الخوارج لأبي علقمة اليمامي أمددنا بنخيل اليمامي وقل لهم أعيرونا جاجكم ساعة فقال أيها الأمير ان جاجهم ليست بفخار فتعار وأعناقهم ليست بكرات فتبنت وقال لحبيب ولده كر على القوم وقال هذين البيتين وقيل انهما للأعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة (٣) المراس الشدة في القتال (٤) ومعنى البيتين ان الأمير أمرني من غير حصول ذنب مني أن أتقدم حين اشتداد الحرب فأجبهه قائلا ان

(وقالت امرأة ^(١))

- (٢) فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِهَا
 (٣) تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً وَتُنْسِي لِصُحْبَتِهِ قَالِيَةً
 (٤) فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَرْدِهِ وَلَا فِي غُضُونِ اسْتِهِ الْبَالِيَةِ
 (٥) وَإِنَّ دِمَشْقَ وَفَتَيَانَهَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ
 (٦) نَكَحْتُ الْمَدِينِيَّ إِذَا جَاءَنِي فَيَالِكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيَةٍ

أطعتك وحاربت وقتلت فلا حياة لي بعدها وليس لي رأس ثانية (١) وكانت هذه المرأة تزوجت شابا فاستطابت عيشها معه ثم طلقها وتزوجت شيخا من أهل المدينة فلم تحمد صحبتته فقالت هذه الايات (٢) فقدت الشيوخ هذا دعاء عليهم وأشياعهم أتباعهم ومن يرضى بهم أو يتعصب لهم - والمعنى انها تدعو على الشيوخ الطاعنين في السن ومن يرضى منا كحهم أو يتعصب لهم وتشير الى أن لها طرائق في ذم الشيوخ (٣) قالية مبغضة - والمعنى أن نساء الرجال الطاعنين في السن في غم وكره يتمنين مفارقتهم وينغضن مصاحبتهم لما يجذبه من نكد العيش وضيقه (٤) العرد الذكرك والعضون ما يظهر من تقلص الجلد وتثنيه والبالية الخلقة - والمعنى انها تدعو عليه وتذم صحبتته وعشرته (٥) الجالية الغرباء الذين جلوا عن أوطانهم الواحد جال - والمعنى ان الشام وشبانها محبوبون عندنا أكثر من الغرباء (٦) غالية من الغلاء - والمعنى تزوجت الرجل المنسوب للمدينة حينما خطبني وكانت تزويجة غالية خاسرة لانه لم يكن مشاكلا لي

لَهُ ذَفَرٌ كَصَنَانِ الثُّيُوسِ مِنْ أَعْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ (١)

(وقال آخر)

مِنْ إِنِّيَا تَضْحَكُ ذَاتُ الْحِنْجَلَيْنِ أَبْدَلَهَا اللَّهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنِ (٢)

سَوَادَ وَجْهِ وَيَاضَ عَيْنَيْنِ (٣)

(وقال أبو الخندق الأسدي * وقيل انه لدعبل (٣))

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالَّذَلِكَ بِالْمَسَدِ (٤)

(١) الذفر الرّيح طيبة كانت أو خبيثة وهنا أرادت الخبيثة والصنّان ذفر الابط والغالية طيب - والمعنى رائحته منتنة مثل رائحة الثيوس ومهما ادهن وتطيب فريحه الخبيثة تغلب الروائح الطيبة (٢) الحجلان الخلخالان - والمعنى تضحك على أي واحد منا صاحبة الخلخالين جعل الله لونها لونين بان يعينها ويجعلها مكروهة مذمومة فيبيض عينها ويسود وجهها (٣) لعنه خندق بن بدر أو ابن مرة الأسدي الذي كان صديقاً لكثير وكانا على مذهب واحد يقولان بالرجعة والتناسخ وقد اجتمعا بالموسم ذات سنة فتذاكرا التشيع فقال خندق لو وجدت من يضمن لي عيالي بعدي لوقفت بالموسم فذكرت فضل آل محمد صلى الله عليه وسلم وظلم الناس لهم وغضبهم إياهم على حقهم ودعوت اليهم وتبرأت من أبي بكر وعمر فضمن كثير عياله فقام خندق وفعل ذلك فوثب عليه الناس فضربوه ورموه بالحجارة حتى قتلوه (٤) الذّلك الغمز والفرك والمسد الحبل من الليف

لَقَدْ لَمَسْتُ مُعْرَاهَا فَمَا وَقَعَتْ يَمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتَدٍ (١)
 فِي كُلِّ عُضْوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ جَنْبَ الضَّجِيعِ فَيُضْجِي وَاهِي الْجَسَدِ (٢)
 (وَقَالَ آخَرُ وَمَرَّ بِأَبِي الْعَلَاءِ الْعَقِيلِي يَفْلِي ثِيَابَهُ)

وَإِذَا مَرَزَتْ بِهِ مَرَزَتْ بِقَانِصٍ مُتَشَمِّسٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورٍ (٣)
 لِلْقَمَلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعٌ مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ عَقِيرٍ (٤)
 وَكَأَنَّ لَدَى دُرُوزٍ قَمِيبِهِ قَدْ وَتَوَّأَمُ سِنِيمٍ مَقْشُورٍ (٥)

(١) معراها أى جسدها الذى عرته يصفها بالهزال وخلو الجسم من اللحم حتى صار لها حجوم تشبه الأوتاد (٢) الصك الدفع - ومعنى الأبيات الثلاثة انه يتحصن بالله تعالى من النوم مع امرأة خشنة الجسد اذا لمس جسدها المعرى من الثياب كأنه لمس وتداً فى خشونته لهاها وتعرى عظامها من اللحم ومن شدة يابسها كأن لها فى كل عضو من أعضائها قرناً تدفع به جنب من يضاجعها أو ينام معها فيحصل له بذلك وهن وضعف (٣) القانص الصائد وتشمس دخل فى الشمس والمشرقة والمشرقة مقعد الرجل فى الشتاء قرب الشمس والمقرور الذى أصابه القر - وهو البرد - والمعنى انه يصفه فى كآبته وبشاعة منظره بصياد أصابه البرد فجلس يتدفا ببحر الشمس (٤) العقير الجريح - والمعنى انه من كثرة درنه ووسخه قد اتخذ القمل بيوتا فى ثيابه فصار يأخذه ويقتل منه ويجرح كأنه معه فى ساحة حرب (٥) الفذ الفرد وكل اثنين ولدا فى بطن واحد يقال لأحدهما توأم

ضَرَجَ الْأَنَامِلِ مِنْ دِمَاءٍ قَتِيلَهَا حَتَقَ عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مُغِيرَ (١)
(وقال آخر وهو لبعض الحجازيين)

خَبَرُوهَا بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْغَيْظَ مِرًّا (٢)
ثُمَّ قَالَتْ لَا أُخْتِهَاوِ لِأُخْرَى جَزَعًا لَبَنُهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا (٣)
وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلْسِرِّ سِتْرًا (٤)
مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي وَعِظَامِي كَأَنَّ فِيهِنَّ فَتْرًا (٥)
مِنْ حَدِيثٍ نَمَى إِلَى فَطِيعٍ خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلْظِيهِ جَمْرًا (٦)

(١) الضرج المصبوغ بالحمرة والحنق الغضبان - ومعنى البيتين كأن القمل بين ماخيط من قميصه فرد وزوج من حب السمسم المقشور ورؤس أصابعه مصبوغة بدماء المقتول من القمل وهو غضبان مستعد لحرب مابقي في قميصه من القمل (٢) فضلت فدامت وحذف المفعول الاول من تكاتم أى تكاتمى الخ ويجوز أن يكون تكاتم بمعنى تكتم فلا يتعدى الى اثنين (٣) جزعا انتصب على انه مفعول له (٤) لديها أى عندها (٥) الفتر هنا استرخاء الاعضاء والمفاصل (٦) نمت وصل والتلظى الاشتعال - ومعنى الايات الخمسة أن زوجته علمت بأنه تزوج فلم تظهر غيظا ثم حدثت أختها وامراة ثانية قائلة لما لحقها من الجزع الذى لم تظهره أتمنى أن يكون تزوج عشرا من النساء وأشارت الى نسوة عندها لا تقدر أن تكتم سرها عنهن أتعجب من قلبى الذى كأنه من شدة اضطرابه واحتراقه منفصل عني ومن عظامى اللاتى كأن فيهن ضعفا وفتورا بسبب خبر وصل الى بشع شنيع قد جاوز الحد

(وقال آخر ^(١))

جَزَى اللهُ عَنَّا ذَاتَ بَعْلٍ تَصَدَّقَتْ عَلَى عَزَبٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ أَهْلٌ ^(٢)
 فَإِنَّا سَنَجْزِيهَا بِمَا فَعَلْتَ بِنَا إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ ^(٣)
 أَفِيضُوا عَلَى عُزَّا بِكُمْ بِنِسَائِكُمْ فَمَا فِي كِتَابِ اللهِ أَنْ يَحْرُمَ الْفَضْلُ ^(٤)
 (وقال آخر وقد سُرِقَتْ لَهُ دَلْوَةٌ)

في التأثير على قلبي حتى ظننت أن جمرًا يشتعل فيه (١) ذكروا أن بعض الأعراب ورد إلى البصرة فحضر الجامع وسمع المؤذنين يؤذنون فقال ما لهؤلاء يصيحون ولم يكن له بالأذان عهد فقال له بعض ذوى المجون كل من كان في قلبه شيء وصعد إلى هذه المنارة وباح بما في قلبه أعطى منه فقال الاعرابي اتى إذن والله لصاعد فقال الماسجن لنقيب المؤذنين هذا أعرابي جيد الأذان يريد أن يؤذن فقال ليصعد فصعد الاعرابي وكان جهر الصوت ورفع صوته بهذه الايات فعدا الناس اليه وطرحوه من المنارة فهلك فسمع بعض نساء البصرة تقول رحم الله ذلك المؤذن ما كان أطيب أذانه (٢) العزب الرجل الذي لم يتزوج والأهل بمعنى الزوجة (٣) البعل الزوج (٤) أفيضوا تصدقوا والعزَاب جمع عازب وقصده إلى جمع العزب ولكنه لما تصوّر أن كلا منهما بعيد عن الأهل جعل العزب والعازب بمعنى ثم استعار بناء العازب للعزب والفضل الزائد - ومعنى الايات الثلاثة ظاهر

أَنْشُدْ بِاللّٰهِ وَبِالدَّلْوِ الْخَلْقَ يَارَبِّ مَنْ أَحْسَهَا مِمَّنْ صَدَقَ (١)
 فَهَبْ لَهُ يَنْضَاءَ بِلَهَاءِ الْخَلْقِ وَمَنْ نَوَى كِتْمَانَ دَلْوِي فَأَحْرِقْ (٢)
 وَأَبْعَثْ عَلَيْهِ عَلَقًا مِنَ الْعَلَقِ إِنْ لَمْ يُصْبِحْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقَ (٣)
 وَبَاتَ فِي جَهْدٍ بَلَاءٍ وَأَرْقَ وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مُنْخَرِقَ (٤)
 مَشُومَةً تَخْلُطُ شُومًا بِمُحْرِقَ (٥)

(وقال آخر)

(١) أنشد أي أطلب وقوله بالله أي مستغنيا بالله أو مذكرا بالله وقوله وبالدلو يريد وبسبب الدلو نشدني وطلبي والخلق البالي القديم وقوله من أحسها أي من رآها وأدركها وقوله ممن صدق أي من الذين يصدقون في القول (٢) فهب له الخ هذا دعاء له بأن يملكه الله امرأة كريمة لا غائل لها والبيضاء المرأة الحسناء والبلهاء المرأة السائلة النية وقوله فاحرق أي أحرقه الله بالنار (٣) العلق هنا الداهية والطروق المجيء ليلا (٤) الصدار الثوب الذي يبلغ الصدر (٥) مشومة مسهل الهمزة أصله مشؤومة والخرق ضد الرفق - ومعنى الايات الاربعة أطلب مستغنيا بالله وبسبب الدلو البالية المفقودة طلبي ونشدني قائلا يارب من وجد هذه الدلو وصدقني عند سؤالي عنها زوجته امرأة حسناء ليس عندها مكر ولا خديعة ومن كتمها عنى فأحرقه بالنار وأرسل عليه داهية ان لم تأته في الصباح تأته في المساء وبيته في ضيق وشدة وسهر وزوجه امرأة مجنونة تقطع ثيابها مشؤومة تخلط الحسن بالقبيح في أعمالها

كَأَنَّ خُصْيِيَهُ مِنْ التَّدْلُلِ سَحَقُ جِرَابٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ (١)
(وقال آخر)

كَأَنَّ خُصْيِيَهُ إِذَا تَدَلَّلَا أَثْفِيتَانِ تَحْمِلَانِ مِرْجَلًا (٢)
(وقالت امرأة (٣))

كَأَنَّ خُصْيِيَهُ إِذَا مَا جَبَّا دَجَاجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا (٤)
(وقال آخر)

وَفَيْشَةُ زَيْنٍ وَلَيْسَتْ فَاضِحَةً نَابِلَةٌ طَوْرًا وَطَوْرًا رَاحِحَةً (٥)

(١) التدلل الاضطراب والسحق الثوب البالى الخلق - ومعنى البيت ظاهر
(٢) الأثفية واحدة الأحجار التى توضع عليها القدر والمرجل القدر من
النحاس (٣) هذه الأرجوزة لامرأة تهجو زوجها لانه أراد أن يسافر
فقال لها

ان لم أفيدك بقيد فاجحى برد من غرب الدواهي الطمح
عن الغدو وعن التروح ودلج الليل الى أن تصبحى
* فاعتكفى فى مسجدى وسبحى *

فأجابته

من يشتري مني زوجا خبا أخب من ضب يداهى ضبا
كَأَنَّ خُصْيِيَهُ (٤) الجب انحناء الظهر ومد اليدين الى الأرض ورفع
الألوتين (٥) الفيشة رأس القضيب وليست فاضحة أى لا تفضح صاحبها
لشدة ما فيها من القوة ونابلة ترمي مثل النبل ورايحة تطعن مثل الرُمح

- عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ جَارِحَةً (١)
 نَسْدُ فَرْجِ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةِ مُفْسِدَةً لِابْنِ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةِ (٢)
 كَأَنَّهَا صَنْجَةٌ أَلْفِ رَاجِحَةٍ (٣)

(وقال آخر)

- وَفَيْشَةٌ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ قَدْ مُلِثْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشٍ (٣)
 إِذَا بَدَتْ قُلْتُ أَمِيرُ الْجَيْشِ مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ (٤)

(وقال آخر)

- لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنَّمَا وَلَا أَتْرُكُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي (٥)
 وَإِنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ تُقَلِّبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ (٦)

(وقال آخر)

- فَجَاؤَا إِشِيخَ كَدَّحِ الشُّرِّ وَجَهَهُ جَهُولٍ مَتَى مَا يَنْفَدِ السَّبُّ يَلْطِمُ (٧)

(١) أراد بالعدو المرأة التي لا يحمل وطؤها وبالصديق ضدها وجارحة من جمع الفرس اذا شرد - يريد انها لا تميز بين العدو والصديق (٢) القحبة من النساء العجوز المسنة واختارها لاتساع وعائها والمساخنة الزانية والصنجة حديدة الميزان التي في وسطه من فوق والراجحة المائلة (٣) الخرق الجنون والطيش الخفة (٤) العيش المعيشة (٥) أنمها أفشيها (٦) بات ليله أى في ليله - ومعنى البيتين انى أفشى الأسرار ولا أدعها مكتومة تفور على قلبى مثل القدر على النار وعقله قليل من كتم الأسرار حتى أرقته وأسهرته وأضجرته (٧) الكدح والחדش متقاربان فى المعنى وينفذ يفنى والنفاد الفناء والمعنى

(وقالت امرأة لاخرى أخذها الطلق واسمها سحابة)

- (١) أَيَا سَحَابُ طَرَّقَنِي بِمَخِيرٍ وَطَرَّقَنِي بِخُصِيَّةٍ وَأَيَّرَ
وَلَا تُرِينِي طَرْفَ الْبُظَيْرِ (١)

(وقال آخر)

- (٢) فَإِنَّكَ إِن تَرَى عَرَصَاتٍ جُمِلَ بِعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذَا سَعِيدُ
(٣) لَهَا عَيْنَانِ مِنْ أَقْطِرٍ وَتَمَرٍ وَسَائِرُ خَلَقِهَا بَعْدُ الثَّرِيدُ
(وقال آخر)

أَنْخِ فَاصْطَبِغْ قُرْصًا إِذَا آغْتَادَكَ الْهَوَى
بِرِزْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ (٤)

ظاهر (١) سحاب مرخم سحابة وهو اسم امرأة وطرقت الحبلى اذا خرج بعض الولد والبظير مصغر البظر وهو ما تقطعه الخافضة وأرادت به الفرج تمنى أن تأتى بذكر لا بأنثى (٢) عرصات جمع عرصة وهى ما يتسع من المكان وجل اسم علم وقوله بعاقبة أى بعقب ما عرفتها ودفعت اليها - والمعنى من سعادتك أن ترى فى عاوة أمرك عرصات وجل (٣) الأقط ما يصنع من لبن الغنم - يريد أن عينها اجتمع فيها البياض والسواد وأراد بالثريد لبن جسدها والمعنى ظاهر (٤) اصطبغ من الصباغ وهو الادم - المعنى أبرك ناقتك وكل قرصا مغمسا بالزيت يسليك فقد الأحباب اذا كان الحب ملازما لك

إِذَا أَجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمَبْرَحُ وَالْمَوَى نَسِيتَ وَصَالَ الْآ نِسَاتِ الْكَوَاعِبِ (١)

(وقال آخر)

كَأَنَّ ثَنَائِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا لِيَا نَفْجَةً مَوْطِنَهُ بِدَقِيقِ (٢)

(وقال آخر)

رَمَتْنِي بِسَهْمِ الْحُبِّ أَمَا قِذَاذُهُ فَتَمَرٌّ وَأَمَّا رِيشُهُ فَسَوِيقُ (٣)

(وقال آخر)

أَلَا رَبُّ خَوْدِ عَيْنَيْهَا مِنْ خَزِيرَةٍ وَأَنْيَابُهَا الْغَرُّ الْحِسَانُ سَوِيقُ (٤)

(وقال آخر)

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِقُ وَتَمَرُّ كَأَنَّ كِبَادَ الْحَرَارِ وَمَاءُ (٥)

(وقال آخر)

(١) المبرح المهلك والكواعب جمع كاعب وهي التي نهت نديها - والمعنى أن اجتماع الحب مع شدة الجوع ينسى وصال الآ نسات الجميلات من الأحباب
(٢) سطت الشيء إذا جمعته مع غيره في الإناء وضربتهما حتى يختلطا والمعنى ظاهر (٣) القذاذ جمع القذذة وهو الریش وريش السهم نصله - يريد أنها كانت تطعمه التمر والسويق فلذلك أحبها (٤) الخود المرأة الناعمة الجسم والخزيرة لحم يقطع صغاراً ويغلى بماء ويذر عليه دقيق قيل المقصود بذلك بنو مجاشع وقريش وهكانت العرب تعيرهما بأكلها (٥) التشرق التظاهر للشمس والنوم فيها والحرار جمع حران وهو العطشان شبه التمر بأكباد الحرار في الجفاف والسواد يريد بذلك الردىء من التمر

قَامَتْ تَمَطَّى وَالْقَمِيصُ مُنْخَرِقٌ فَصَادَفَ الْخَرَقُ مَكَانًا قَدْ حُلِقَ (١)

كَأَنَّهُ قَعْبٌ نُضَارٍ مُنْفَلِقٌ (٢)

(وقال آخر)

إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمَبْرَحُ وَالْهَوَى عَلَى الرَّجُلِ الْمُسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ (٣)

(وقال آخر)

يَا رَبِّ إِنْ قَتَلْتَهَا فَعَذَلَهَا فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُجِيدَ قَتْلَهَا (٤)

(وقال آخر)

وَأُبْغِضُ الضَّيْفَ مَا بِيُجْلُ مَا أَكَلِهِ إِلَّا تَنْفِجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا (٥)

مَا زَالَ يَنْفِجُ جَنْبِيهِ وَحَبْوَتُهُ حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وَلَدَا (٦)

(وقال بلال بن جرير (٧))

(١) تمطى أى تمطى والتمطى التبخر ومدّ اليدين فى المشى وقوله مكانا قد

حلق يعنى الفرج (٢) القعب القدح الضخم والنضار شجر تتخذ من خشبه

القصاع ومراده ظاهر (٣) المبرح المهلك والمسكين من لا يملك قوت يومه

(٤) المعنى انها لا تموت الا أن تشدد فى قتلها وتبالغ فيه (٥) تنفج فلان

اذا توسع فى جلوسه - والمعنى انه يبغض الضيف وليس ذلك لكثرة أكله

بل لاتساعه فى المجلس وأخذه مكانا واسعا اذا قعد معه (٦) النفج الكبر

والحبوة من الاحتباء وهو جمع الرجل ظهره وساقيه بعمامته (٧) وجدّه

عطية بن الخطنى وهو ابن جرير الشاعر وكان أعق الناس بأبيه وكان

شاعراً محسناً ناقداً بصيراً قيل له أى شعر ذى الرمة أجود فقال

وَعُكْلِيَّةٌ قَالَتْ لِجَارَةِ بَيْتِهَا إِذَا الْعَيْرُ أَذَى لِي حَبْدًا مِثْلُ ذَا عِلْقَا (١)

(وقال آخر)

وَإِنَّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ مَخَافَةَ أَنْ يَضْرِيَ بِنَا فَيَعُودُ (٢)

وَنُشْلِي عَلَيْهِ الْكَلْبَ عِنْدَ مَحَلِّهِ وَنُبْدِي لَهُ الْحَرَمَانَ ثُمَّ نَزِيدُ (٣)

(وقال آخر ونظر الى جارية سوداء تخضب كفاها)

تَخْضِبُ كَفًّا بُنْكَتٍ مِنْ زَنْدِهَا فَتَخْضِبُ الْحِنَاءَ مِنْ مُسَوِّدِهَا (٤)

* هل جبل خرقاء بعد اليوم مذموم * انها مدينة الشعر (١) وعكليه منسوبة الى عكل اسم قبيلة والعير الحمار الوحشى والعلق الشئ النفيس (٢) قالوا كان الأصمى يقول هذا البيت جار على مذهب الأخساء من جفاء الضيف وكراهته وعدم إكرامه وخالفه غيره فتحا كما الى عبد الله بن طاهر فحكم على الأصمى وقال انما يريد انا لا نبالغ في برّ الضيف ولا نتكلف له لئلا يحتشم ولكن نقدم اليه بعض ما يحضر عندنا لبأس بنا فيكثر زيارتنا ثم نوفيه حق إكرامه بعد ذلك الا أن عادة أهل المروءة والكرم أن يتكلفوا للضيف ابتداء ليعرف محله عندهم فاذا زالت الحشمة ترك التكلف هذا وبعضهم يرى أن الصواب مع الأصمى بدليل البيت الذى بعده وضرى به لهج وولع (٣) نشلى نغرى - ومعنى البيتين انهم يظهرون لضيفهم من خلاف عادة الكرماء ما لا يعود بعده اليهم ويغرون كلبهم به لينهشه عند حلوله ويحرمونه من العطاء ثم يزيدون في اهانتهم وحرمانه (٤) تخضب كفا أى تزينها بالحناء وبنتكت قطعت وهذا دعاء عليها

كَانَهَا وَالْكُحْلُ فِي مِرْوَدِّهَا تَكْحُلُ عَيْنَيْهَا يَبْقُضُ جِلْدَهَا (١)

(وقال اعرابي لابنه وكان قد دخل الحمام فأحرقته النورة)

لَعَمْرِي لَقَدْ حَذَرْتُ قُرْطًا وَجَارَهُ وَلَا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ (٢)

نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَخْرَقَتْهُمَا وَحَمَامٍ سَوَاءٌ مَاؤُهُ يَتَسَعَّرُ (٣)

فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مَوْقِعًا بِهِ أَثَرٌ مِنْ مِسِّهَا يَتَقَشِّرُ (٤)

أَجِدُّ كَمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أَبَا الْحِجْلِ بِالصَّخْرَاءِ لَا يَتَنَوَّرُ (٥)

وقوله فتخضب الحناء الخ يريد ان سواد لونها يغير من الحناء - والمعنى انها لشدة سوادها كأنها هي التي تحنى الحناء وتخضبها (١) المروء ما يكتحل به في العين وشدد لضرورة الشعر - والمعنى انه لشدة سواد هذه الجارية كأنها اذا اكتحلت اكتحلت بقطعة من جلدها (٢) التحذير التخويف - والمعنى خوفهما ووعظهما فلم يخافا ولم يتعظا واذا لم يكن للانسان من نفسه واعظ لم تؤثر فيه المواعظ (٣) النورة ما يتخذ في الحمام لازالة الشعر - والمعنى نهيتهما عن استعمال النورة ودخول الحمام المسىء الذي قد سخن وغلا ماؤه حتى صار كالنار المشتعلة (٤) الموقع البعير الذي به آثار الجروح وتقشر الجرح اذا علاه قشر - والمعنى أناه قرط وجاره وقد أثرت النورة في جسميهما مثل تأثير الجروح في البعير وقد علت جروحهما القشور (٥) أجدُّ كما هذه الكلمة لا تستعمل إلا مضافة ومعناها اليمين ويجوز في الجيم الكسر والفتح فاذا كسر كان المعنى أن يستحلفه بحقيقته واذا فتح استحلفه ببخته وحظه والحسل ولد الضب - والمعنى أستحلفكما بحقيقتكما

وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا بِيَلَادِنَا إِذَا جَعَلَ الْحَرْبَاءُ بِالْجَذَلِ يَخْطُرُ (١)

(وقال آخر)

أَلَا قَتَى عِنْدَهُ مُخَفَّانِ يَحْمِلُنِي عَلَيْهِمَا أَنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ (٢)

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَحْوَالَ أُمَارِسُهَا مِنَ الْجِبَالِ وَأَنِّي سَيِّئُ الْبَصَرِ (٣)

إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ (٤)

(وقالت جارية في نساء ينسايين)

سَيِّئُ أَبِي سَبُّكَ لَنْ يَضِيرَهُ إِنْ مَعِيَ قَوَافِيَا كَثِيرَةٌ (٥)

يَنْفَحُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذَّرِيرَةُ (٦)

وعظمتكما ألم تعلمان أن أبا الحسل لا يستعمل النورة حتى تركتها الاقتداء به (١) الحرباء دويبة تستقبل الشمس برأسها دائماً ويضرب المثل فيها بكثرة التلون لأنها سريعة الانقلاب من لون إلى آخر والجذل أصل الحطب العظيم ويخطر أي يحرك ذنبه - والمعنى ولم تعلما اتنا في أيام القيظ وشدة الحر لا نغتسل بالحمامات بل نغتسل بيلادنا ويوتنا (٢) الاخفاف للابل كالخوافر للخيول والبغال والحمير (٣) أمارسها أعانيها (٤) سرى القوم ساروا ليلاً - ومعنى الايات الثلاثة ألا يوجد رجل كريم يمن على براحة لأركانها وأسافر عليها لاني رجل عاجز عن المشي على الأقدام وأشكو الى الله سبحانه وتعالى شؤوننا أقضيها بسبب صعوبة الطرق في الجبال وضعف نظري حتى اذا سار القوم ليلاً لأرى طريقهم الا اذا كان القمر طالعا مضيئاً (٥) يضره يضره (٦) ينفع يفوح والذريرة نوع من العطر - والمعنى مهما سببت أبي

(وقالت أخرى في مثل هذا الوزن)

إِنَّ أَبَاكَ زَهْرَقٌ دَقِيقٌ لَا حَسَنُ الْوَجْهِ وَلَا عَتِيقٌ ^(١)
تَضْحَكُ مِنْ طَرُطِبِهِ الْعُنُوقُ ^(٢)

(وقالت أخرى)

يَا رَبِّ مِنْ عَادَى أَبِي فَعَادِهِ وَارْمِ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فَوَادِهِ ^(٣)
وَاجْعَلْ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ ^(٤)

(وقالت أم النخيف ^(٥))

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُوءَتَنِي فَحَزَّتْ بَعْصِيَانِي النَّدَامَةُ فَاصْبِرِ ^(٦)

لن يضره سبك له وعندى شعر وقصائد كثيرة تفوح منها روائح المسك والذبرة فهي تدفع عنا خبث سبك (١) الزهراق اللثيم الدقيق الحسب والعتيق الكريم (٢) الطرطب صوت الراعى اذا سكن معزاه والعنوق انك اولاد المعزى - والمعنى ان اباهما قد اجتمع فيه لؤم الاصل وبشاعة المنظر وقبح الصوت حتى صارت الحيوانات تضحك لسماع صوته (٣) فعاده أى أهلك لان من عاداه الله هلك (٤) الحمام الموت - والمعنى أهلك يا رب من يعادى أبى أشد الاهلاك وأمنه بسبب زاده الذى يأكله ليحيا به (٥) وهو سعد بن قرط أحد بني جذيمة وكان قد تزوج امرأة نهته أمه عنها فأراد أن يطلقها فلم ترخص أمه وذمته وحذرته من المطالبة بالمهر وغير ذلك مما يخافه المطلق وأمرته أن يصبر عليها الى أن تموت (٦) المعنى أقسم بعمرى انك قد أخلفت ما كنت أظنه فيك من البر بى وطاعتي وعصيتنى

- وَلَا تَكُ مِطْلَاقًا مَلُولًا وَسَامِحَ السَّقَرِيَّةَ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مُشَهَّرٍ (١)
 فَقَدْ حُزِنْتَ بِالْوَرَهَاءِ أَخْبَثَ خَبْنَةً فَدَعْ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَاحْذَرِ (٢)
 تَرَبُّصَ بِهَا الْإِيَّامَ عَلَى صُرُوفِهَا سَتَرَمِي بِهَا فِي جَاهِمٍ مُتَسَقِّرٍ (٣)
 فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْحَرِّ (٤)
 فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سَفَاةَ جُشُوعٍ بَيْنَ أَقْبَرِ (٥)
 فَأُعْقِبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِبًا فَتَاءٌ تَمْشِي بَيْنَ إِثْبٍ وَمِثْرٍ (٦)

فقدمت فاصبر على ما أنت فيه (١) المطلاق الكثير التطبيق - والمعنى ولا
 تك كثير التطبيق كثير الملل لقرينتك وزوجتك وسامحها إذا أساءت إليك
 وافعل فعل الاحرار المشهورين بالحزم (٢) الورهاء الحمقاء وقولها أخبت
 خبنة أى فاسد وقولها فدع عنك الخ كأنه لما هم بطلاق زوجه أنكرت
 عليه أمه وحذرتة ذلك - والمعنى قد نزل بك وأصابك بهذه الزوجة الحمقاء
 فساد عظيم فارك ما تكلمت به فى أمر الطلاق واحذر أن تعود اليه
 (٣) التربص الانتظار وصروف الايام نوائبها ومصائبها والجاهم النار الشديدة
 التأجج - والمعنى اصبر وانتظر لعل حوادث الدهر تهلكها فتكفيك
 شرها (٤) مناه ابتلاء والحر فرج المرأة والمعنى ظاهر (٥) طاولها أى
 بارأها فى طول المدة والمنية الموت والسفاة الكومة من التراب والجشوة
 الحجارة المجموعة يقول لما ابتلى بها طاولها وصابرها الى ان أتناها الموت
 فصارت كومة من التراب حشو حجارة مجموعة بين قبور كثيرة (٦) معصا
 معصما وهو المتحصن المتمتع والاثب ثوب أو برد يشق فى وسطه فتلقبه

مُهْفَهفَةُ الْكَشْحَيْنِ مَحْطُوطَةُ الْمَطَا كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرِ (١)
 أَهَا كَفَلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدُهُ النَّدَى وَثَغْرُهُ تَقَى كَالْأَقَاحِي الْمُنُورِ (٢)

(وقال سعد ابنها وليس من الكتاب)

يَالَيْتَ مَا أُثْمَنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا إِنَّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْنَمَا إِلَى نَارِ (٣)
 تَلْتَهُمُ الْوَسَقَ مَشْدُودًا أَشْطَنُهُ كَأَنَّمَا وَجْهَهَا قَدْ طَلَى بِالْقَارِ (٤)
 لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهَا هَجْرًا وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ قَاطَتْ بِذِي قَارِ (٥)

المرأة في عنقها من غيركم ولا جيب والمئزر الازار - والمعنى فرزقه الله بسبب صبره الذي اعتصم به امرأة حسنة عفيفة مخدرة (١) المهفهفة الحميصة البطن الدقيقة الخصر ومحطوطة المطا أى مصقولة الظهر مجلوته وقولها كهَمَّ الفتى أي كما يهواها الفتى ويهمه أمرها حين ما ينصرف عنها (٢) الدعص ما استدار من الرمل والأقاحى جمع أقحوان وهو زهر أبيض في وسطه كتلة صفراء يسمى بالبابونج - ومعنى البيتين أنها رقيقة الخصر ضامرة البطن ناعمة الظهر كما يهواها الفتى ويهمه أمرها حينما انصرف عنها لها كفل عظيم مرتفع وثغر كثير النظافة مجلو الاسنان صغير طيب الرائحة (٣) شالت من الشول وهو رفع الذنب وأراد بشالت نعامتها موتها ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم أو تفرقوا شالت نعامتهم وأيما أصلها ما - والمعنى انه يتمنى موت أمه سواء ذهبت للنار أو للجنة (٤) تلتهم تبتلع والوسق ستون صاعا والأشظة جمع شظية وهي الفلقة من العصا ونحوها والقار الزفت (٥) هجر بلد باليمن كثيرة التمر وقاظ أقام في النبط وهو الحر وذو قار

(وقال أبو الطمحان القيني الاسدي وحلقه صاحب شرطة يوسف بن عمر ^(١))
 وَبِالْحِيرَةِ الْبَيْضَاءِ شَيْخٌ مُسَلَّطٌ إِذَا حَلَفَ الْإِيمَانَ بِاللَّهِ بَرَّتِ ^(٢)
 لَقَدْ حَلَقُوا مِنْهَا غُدَافًا كَأَنَّهُ عَنَاقِيدُ كَرَمٍ أُنِيعَتْ فَاسْتَبَكَّرَتْ ^(٣)
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَوْمَ تُحَلَّقُ لِمَتِي عَلَى عَجَلٍ يَلْقُظْنَهَا حَيْثُ خَرَّتِ ^(٤)
 (وقال آخر)

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَافُوخُهُ عَسِيرُ الْمَكْرَةِ مَأْوُهُ يَنْدَفِقُ ^(٥)

موضع - ومعنى البيتين انها كثيرة الأكل تبتلع السويق من شرهها ونهمها
 سوداء الوجه كأنه طلي بالزفت لا تشبع ولو انه أطعمها تمر هجر ولا تروى
 ولو شربت ماء ذى قار (١) قائل هذه الايات انما هو طخيم أبو الطخماء
 الاسدي وهو شاعر إسلامي أموي مقل وسببها أن طخيم شرب الخمر وكان
 بالحيرة فأخذه العباس بن معبد المروى وكان على شرطة يوسف بن عمر
 فحلق رأسه فقال هذه الايات (٢) الحيرة بلد قرب الكوفة والمعنى ظاهر
 (٣) لقد حلقوا منها أى من هامته ومن رأسه الغداف الأسود وأراد به
 الشعر واسبكر طال وامتد وشبه لفته في طولها ولينها بعناقيد من الكرم
 استرسلت (٤) فظل أى صار وانما لقطن لفته لحسنها وولوعهن بها واللمة
 الشعر الذى يجاوز شحمة الأذن وخرت سقطت - ومعنى البيتين انه يشبه
 شعر رأسه الذى حلقوه بعناقيد ناضجة من العنب تدلت واسترسلت فصار
 النساء الأ بكر يلتقطنها يوم حلقها حيثما وقعت (٥) المشرف المرتفع واليافوخ
 وسط الرأس وعسر المكرة أى شديد القوة لا يسترخى

أَرِنِ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَرَّقُ (١)

﴿ باب مذمة النساء ﴾

(قال بعضهم (٢))

دِمَشْقُ خَذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمَرُّ بِعُودِي نَعَشِيهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ (٣)
أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرُكَ بِضَرَّةٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ (٤)

(١) الأرن النسيط - ومعنى البيتين ظاهر (٢) قائل هذين البيتين اعرابي كان قد تزوج امرأة فلم توافقه ف قيل له ان حمى دمشق سريعة في موت النساء فحملها الى دمشق وأنشد هذين البيتين وبعدها

أما لك عمر انما أنت حية اذا هي لم تقتل تعش آخر الدهر

ثلاثين حولا لا أرى منك راحة لهنك في الدنيا لباقيّة العمر

فان أنفقت من عمر صعبة سالما تكن من نساء الناس في بيضة العقر

(٣) عودي نعشها أراد بهما يدي النعش لذي تحمل عليه بعد الموت - والمعنى

خذيها يا دمشق وأهلكها بحماك واعلمي أن ليلة موت هذه المرأة عندي هي

ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر (٤) أكلت دما هذا يجري مجرى

اليمين والمراد بالدم الدية يريد قتل لي قتيل فأعجز عن الأخذ بثأره فأرضى

بأخذ الابل في ديته فاذا طعمت ألبانها فكأنما أشرب دم ذلك القتل وكفى

ببعيدة مهوى القرط عن طول العنق والنشر الرائحة الطيبة - والمعنى ان لم

أتزوج عليك امرأة حسنة السالفة طيبة الرائحة تروحك وتفزعك فقتل

الله لي قتيلا أعجز عن أخذ ثأره فأخذ ديته

(وقال آخر)

- سَقَى اللَّهُ دَارًا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَيَيْنَكَ فِيهَا وَابِلًا سَائِلَ الْقَطْرِ (١)
وَلَا ذَكَرَ الرَّحْمَنُ يَوْمًا وَلَيْلَةً مَلَكْنَاكَ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ الْبَدْرِ (٢)

(وقال آخر في امرأة طلقها)

- رَحَلَتْ أُنَيْسَةً بِالطَّلَاقِ وَعَنَقَتْ مِنْ رِقِّ الْوَثَاقِ (٣)
بَانَتْ فَلَمْ يَأْلَمْ لَهَا قَلْبِي وَلَمْ تَبْكِ الْمَآقِيَ (٤)
وَدَوَاهُ مَالًا تَشْتَبِيهِ النَّفْسُ تَعْجِيلُ الْفِرَاقِ (٥)
لَوْ لَمْ أُرَحْ بِفِرَاقِهَا لِأَزَحْتُ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ (٦)
وَخَصَيْتُ نَفْسِي لَا أُرِيدُ حَلِيلَةً حَتَّى التَّلَاقِ (٧)

(١) الوايل المطر الكثير (٢) معنى البيتين انه يدعو بالخير للدار التي حصلت فيها الفارقة بينه وبين تلك المرأة ويدعو على الليلة التي تزوجها فيها لانها كانت مظلمة لم يطلع فيها البدر (٣) المعنى رحلت امرأته أنيسة ومعها طلاقها وقد كان قبل تطليقها كالأسير الموثق فلما طلقها فكأنه أطلق من وثاقه (٤) بانته فارتقت وبعدت والمآقي جمع موق وهو طرف العين الذي يلي الأنف وهو مجرى الدمع وجعل البكاء للمآقي مجازاً وسعة (٥) تعجيل الفراق يريد تعجيل فراقه - ومعنى البيتين بعدت غير مأسوف عليها والذي لا تشبيهه نفسك فدواؤه تعجيل مفارقتها (٦) أرح أى ارتاح بعد المشقة والاباق الهرب (٧) خصى النفس قطعها عن الملاذ والحليّة الزوج وقوله حتى التلاق أى الى وقت تلاقي الخلق يوم القيامة - ومعنى البيتين

(وقال آخر)

أَلَمِ بِجَوْهَرَ بِالْقُضْبَانِ وَالْمَدْرِ وَبِالْعِصَى الَّتِي فِي رُوسِهَا عُجْرُ (١)
 أَلَمِ بِهَا لَا لِتَسْلِيمٍ وَلَا مِقَّةٍ إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجَرُ (٢)
 أَلَمِ بِوَطْبَاءٍ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ (٣)
 حَذْبَاءُ وَقَصَاءُ صِيغَتِ صِغَةً عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زَوْرُ (٤)

(وقال آخر)

تَمَّتْ عُيْدَةٌ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِهَا وَالْمِلْحُ مِنْهَا مَكَانُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ (٥)

انه لو لم تحصل له راحة بفراقها لهرب وقطع نفسه عن ملاذ النساء ولم يشته امرأة حتى يوم القيامة (١) الالمام الزيارة الخفيفة وقوله بالقضبان أي والقضبان معك كما يقال خرج بسلاحه أي والسلاح معه والعجر جمع عجرة وهي العقدة (٢) المقة المحبة (٣) الوطباء العظيمة الثديين والاشداق جوانب الفم (٤) الحذباء الخارجة الظهر الداخلة الصدر والوقصاء القصيرة العنق والترائب عظام الصدر والزور الميلان - ومعنى الايات الاربعة ان ترد أن تأتي هذه المرأة فلا تأتها الا ومعك العصا والحجارة لضربها ولا يكن اتيانك لتسليم عليها أو لمحبة لها بل لتكسر بالحجر أنفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة الفم أشبهت الكلاب في الصورة وان كانت بشراً معوجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر أعجوبة من عجائب الدهر (٥) تمت عبيدة أطلق القول بتامها ثم استثنى من ذلك المحاسن فكان التمام في المقابح لا غير والمحاسن جمع حسن على غير قياس والملح الملاحاة يريد أن بعد الملاحاة

قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَقٌّ أَقْصَرَ فَرَأْسُ الَّذِي قَدْ عَبَتْ لِلْحَجَرِ (١)

(وقال آخر)

لَا تَنْكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَتِمًّا مَحْرَمَةً قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتْ (٢)

تَحْكُ قَفَاهَا مِنْ وَرَاءِ خِمَارِهَا إِذَا فَقَدْتَ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنْتُ (٣)

تَجُودُ بِرِجْلَيْهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا وَإِنْ طَلَبْتَ مِنْهَا الْمَوَدَّةَ هَرَّتْ (٤)

(وقال آخر)

منها كبعدها من الشمس والقمر (١) الحق المقتاظ وقوله فرأس الذي أراد
فرأس الانسان الذي قد عبت الخ - ومعنى البيتين أنه يصفها بأنها استكملت
جميع أوصاف القباحة والحسن بعيد عنها كبعدها من الشمس والقمر قل
للذي يعيبها عجباً لك أقلل من ذكر معائبها فليس لها الا أن تكسر رأسها
بالحجر (٢) أراد بالنكاح العقد أى لا تزوج والأيم من النساء التى فارقها
زوجها بموت أو طلاق وقوله محرمه أى كثر الدعاء عليها أن تحترمها المنية
أى تأخذها وقوله قد ملَّ منها الخ يريد انها طعنت فى السن وقضت ما رُب
الشهوات وقضيت منها (٣) تحك قفاها أى من وسخها وكثرة القمل عليها
والخمار ما تستر وجهها به المرأة وقوله اذا فقدت شيئاً الخ أى اذا فقدت
مالاً قيمة له ولا خطر كان عندها كالشيء الذى لا عوض عنه فيصيبها كالجنون
(٤) تجود برجليها الخ هذا مثل أى تسرع بشرتها وتمنع خيرها وتمنع درتها
أى خيرها وهرَّت نبحت مثل الكلاب والمعنى ظاهر

لِأَسْمَاءَ وَجْهٌ بِدْعَةٍ مِنْ مَمَاجِةٍ يُرْغَبُنِي فِي نِكَاحِ كُلِّ أَثَانٍ ^(١)
 بَدَا فَبَدَّتْ لِي شَقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ فَقُمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ ^(٢)
 وَغَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بِمَا شِئْتُ مِنْ خِزْيٍ وَطُولِ هَوَانٍ ^(٣)
 وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَحِيمًا أَرَاهَا جَهَنَّمَ وَتَرَانِي ^(٤)
 (وقال آخر)

لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيَتْ بِهَا وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُنْعِنًا هَرَبًا ^(٥)
 وَإِنْ أَتَوَكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ فَإِنْ أُمِثْلَ تَصْفِيهَا الَّذِي ذَهَبًا ^(٦)
 (وقال آخر)

رَقِطَاءَ حَدْبَاءِ يُبْدِي الْكِدَ مَضْحَكُهَا قَنَوَاءَ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ ^(٧)

(١) بدعة أي لم يصغ مثله في القبح والسماجة القباحة والأثان الأنثى من
 الحمير (٢) المعنى لما رأي وجهها رأي جانباً من جهنم قهياً للهرب منها ولم
 يكن له طاقة بالصبر على مرآها (٣) غادرت أي تركت والخزى الوقوع في
 بلية (٤) الجحيم النار - ومعنى البيتين تركت رفقائي على حالة تشبه حالة من
 نزل به البلاء والشقاء ولم أعلم قبل أن أرى هذه المرأة أن بعض النساء نار
 (٥) أضمن في الهرب أسرع فيه (٦) النصف من النساء ما تكون لا صغيرة
 ولا كبيرة والأمثل الأفضل - ومعنى البيتين لا ترغب في نكاح العجوز
 وانفر منها كل النفور وإن أخبروك أنها متوسطة في العمر فاعلم أن الأحسن
 من عمرها الذي تكون فيه ذات رونق وبهجة قد ذهب (٧) الرقطاء المنقطة
 بالبرش والحدباء الخارجة الظهر والكبد الشدة وقوله قنواء بالعرض النع

- لَهَا فَمَ مُلْتَقَى شِدْقِيهِ تَقَرَّتْهَا كَأَنَّ مِشْقَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلٍ (١)
 أَسْنَانُهَا أَوْضَعَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مُظْهِرَاتٌ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ (٢)

(وقال آخر)

- إِضْرِمْنِي يَا خَلْقَةَ الْمِجْدَارِ وَصَلِّبِي بِطُولِ بُعْدِ الْمَزَارِ (٣)
 فَلَقَدْ سُمْتَنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَصْلُ قُرُوحًا أَعْيَتْ عَلَى الْمِسْبَارِ (٤)
 ذَقْنٌ نَاقِصٌ وَأَنْفٌ غَلِظٌ وَجَبِينٌ كَسَاجَةِ الْقِسْطَارِ (٥)
 طَالَ لَيْلِي بِهَا فَبِتُّ أُنَادِي يَا لِنَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ (٦)

يعني به أن طول أنفها قد بدا بالعرض وعرض عينها قد بدا بالطول فصار الحسن قبحا (١) نقرتها أراد نقرة قفاها ومعنى طرأ أي قطع من طرأه أي جانبه يصفها بأن فيها في السعة بلغ نقرة القفا وان شفتها غاية في الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٢) مظهرات أي جعل بعضها فوق بعض والرواويل جمع راوول وهي أسنان زوائد تكون خاف الأسنان - والمعنى ان أسنانها على غير النسبة المعتادة المألوفة (٣) الصرم القطع والمجدار ما يعمل لطرد السباع في المزارع فإذا نصب قائما نفرت منه وكنى به عن الثقل والغلظ وأن كل انسان ينفر منها - والمعنى ابعدي عني أيتها الغليظة الثقيلة فلقد اشتد بغضك في قلبي حتى صرت أعد بعذك عني وصلالي (٤) سمتني أوليتني والقروح الجروح والمسبار الميل الذي يختبر به عمق الجرح (٥) الساجة خشبة تتخذ من خشب الساج والقسطار الصيرفي الذي يتخذ الدراهم ومعنى البيتين ظاهر (٦) مستضاء النهار أي النهار المضيء

قَامَةَ الْفُصْلِ الضَّئِيلِ وَكَفُّ خِنْصِرَاهَا كَذِبًا قَصَّارٌ (١)

(وقال آخر)

الْأَمُّ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبْعٍ وَتَمْسَاحٍ تَغْشَاكَ مِنْ بَحْرِ (٢)
 تَحَاكِي نَعِيماً زَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا وَصَفَحَتْهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ (٣)
 هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا وَشُعْبَةٌ بِرَسَامٍ ضَمَمْتُ إِلَى النَّحْرِ (٤)
 إِذَا سَفَرْتَ كَانَتْ لِعَيْنِكَ سُخْنَةٌ وَإِنْ يُرْقِعْتَ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ (٥)
 وَإِنْ حَدَّثَتْكَ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ مُوقَرَّةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهِرِ (٦)

(١) الفصل العقرب الصغير والضئيل الضعيف والكذبتق مدقة القصار
 وهو الصباغ (٢) تغشاك أذاك - والمعنى من العجب أن أكون ملوماً على بغضي
 لها وهي موصوفة بهذه الصفات الدنية (٣) تحاكي تماثل والسطو البسط
 على الإنسان يقهر وشدة - والمعنى أنها تماثل في قبح وجهها قبح زوال النعمة
 وأراد المثل السائر (أقبح من زوال النعمة) يضرب لشدة القبح (٤) الرسام
 دالاً يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل بالدماغ - والمعنى إذا خلوت
 بها كانت خلوتها كضربان العروق بالألم في مفاصل من بهاء المقرس وإن جذبتها
 إلى نفسك قاسيت منها ما يقاسي المبرسم (٥) سفرت ظهرت وسخنة العين
 بالضم تقيض قرنها ويقال أسخن الله عينه أي أبكاه وقوله فالفقر في غاية
 الفقر يريد إذا تنهى الفقر فلا يكون وراءه شر منه - والمعنى إذا كشفت
 وجهها جلب إلى العين حرارة تدمع بها وذلك لسماجة الوجه فكيف إذا
 كانت مبرقة فأنها تكون فقراً ليس وراءه شر منه (٦) قاصمة الظهر الداهية

حَدِيثٌ كَقَلْعِ الضَّرْسِ أَوْ نَتْفِ شَارِبٍ

وَعُغْنَجٍ كَحَطَمِ الْإِنْفِ عَيْلَ بِهِ صَبْرِي ^(١)

وَتَفْتَرُّ عَنْ قُلْحٍ عَدِمْتُ حَدِيثَهَا وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مِصْرَ ^(٢)

(وقال آخر)

لَوْ تَسَمَّيْتُ صَوْتَهُ قُلْتُ هَذَا صَوْتُ فَرْخٍ فِي عُشِّهِ مَزْفُوقٍ ^(٣)

أَوْ تَأَمَّلْتُ رَأْسَهُ قُلْتُ هَذَا حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ الْمُنْجَنِقِ ^(٤)

مُعَلٍّ قَرَضَ إِحْيَا لَوْ تَرَاهَا قُلْتُ عُشُّونُ هَرَبِذٍ مَخْلُوقٍ ^(٥)

لَمْ أَعِبهُ أَنْ لَا يَكُونَ تَقِيًّا مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ ^(٦)

غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ إِلَى خَلْقِ رَبِّنَا الْمَخْلُوقِ ^(٧)

(١) الحطم كسر الشيء اليابس وعيل به صبرى أي غاب وذهب (٢) تفتَرُّ تبسم والقح من القاح وهو صفرة الاسنان - ومعنى الأيات الثلاثة اذا

تكلمت أصاب مخاطبها جميع المصائب والدواهي وحديثها مثل قلع الضرس

أو نتف الشارب وتبسم عن اسنان صفر وكل جانب من فمها مثل جبل

من جبل طيٍّ أو قدر هرم من هرمى مصر فى ضخماته (٣) يقال زق الطائر

فرخه اذا أطعمه بفيه (٤) المنجنيق آلة كانت للعرب تتخذها لهدم القلاع

والحصون فى الحرب فتضع فيها الصخور الكبيرة العظيمة وتقذفها فما أنت

على شيء إلا حطمته أو هدمته (٥) القرض القطع والعشون ما تدلى من

اللحية عن الذقن والهريذ الذى يصلى بالجوس (٦) أن لا يكون أى بأن لا يكون

(٧) الخلق التقدير والايجاد - ومعنى البيتين لا أعيره بعدم تقواه وكفره

(وقال آخر في القصر)

أَلَا يَا شَيْبَةَ الدُّبِّ مَالِكٍ مُعْرِضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ (١)
وَأُقْسِمُ لَوْ خَرَّتْ مِنْ أُنْتِكَ يَنْفُذَةٌ لَمَّا انْكَسَرَتْ لِقُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضِ (٢)

(وقال آخر)

أُظِنُّ خَلِيلِي مِنْ تَقَارُبِ شَخْصِهِ بَعْضُ الْقُرَادُ بِأَمْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ (٣)

(وقال بعض المدنيين)

لَوْ تَأَتَّى لَكَ التَّحَوُّلُ حَتَّى تَجْعَلِي خَلْفَكَ اللَّطِيفَ أَمَامًا (٤)
وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخِلْقَةِ الْجَبَلَةِ خَلْفًا مَرَكَّنًا مُسْتَكَامًا (٥)
لَا إِذَا كُنْتَ يَا عُيَيْدَةُ خَيْرَ النَّاسِ خَلْفًا وَخَيْرَهُمْ قَدَامًا (٦)

(وأنشد أبو عبيدة لأبي المقطش الحنفي)

مُنِيتُ بِزَنْمَرْدَةٍ كَالْعَصَا أَلَصُّ وَأَخْبَثُ مِنْ كُنْدُشٍ (٧)

وجهه للفساق ولكني قصدت تنبيه الناس الى الكيفية التي خلقه الله عليها (١) المعرض الذاهب في العرض (٢) خَرَّتْ سَقَطَتْ وَالْأَسْتُ الْعَجْزُ (٣) القُرَادُ جَمْعُ قِرَادَةٍ وَهِيَ دَوِيْبَةٌ تَعْلُقُ بِأَعْجَازِ الْإِبِلِ (٤) لَوْ تَأْتِي لَكَ الْخَلْفُ يَصِفُهَا بِأَنَّهَا قَائِلَةٌ لِلْحَمِّ عَلَى الْعَجِيزَةِ عَظِيمَةِ الْبَطْنِ فَيَقُولُ لَوْ قَدِمَ مُؤَخَّرُكَ وَأَخْرَجَ مَقْدَمَكَ لَارْتَضَى خَلْفَكَ وَاسْتَعْمَلَ الْخَلْفَ وَالْأَمَامَ اسْتَعْمَلَ الْمَقْدَمَ وَالْمُؤَخَّرَ فَجَعَلَ اسْمَيْنِ (٥) الْجَبَلَةُ الْغَلِيظَةُ وَالْمَرَكْنُ الْغَلِيظُ الضَّخْمُ الَّذِي لَهُ أَرْكَانٌ وَالْمُسْتَكَامُ مِنَ الْكُومِ وَهُوَ الْجَمَاعُ (٦) انْتَصَبَ خَلْفًا وَقَدَامًا عَلَى التَّمْيِيزِ (٧) مَنِيتُ أَيْ ابْتَلَيْتُ وَالزَنْمَرْدَةُ الْمَرَأَةُ الَّتِي تَكُونُ صَبِيغَةً خَلْقَهَا وَأَخْلَاقَهَا

- تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْتِي الرِّجَالَ (١) وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطْيَشِ (١)
 لَهَا وَجْهٌ قَرْدٍ إِذَا أَرِيْنَتْ (٢) وَلَوْنٌ كَبَيْضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ (٢)
 وَتَذِي بِجَوْلٍ عَلَى نَحْرِهَا (٣) كَقَرِيَّةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطَشِ (٣)
 لَهَا رُكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ (٤) أَشَدُّ أَصْفَرَارًا مِنَ الْمِشْمِشِ (٤)
 وَفَخْدَانِ بَيْنَهُمَا نَفْفٌ (٥) يُجَبِّرُ الْمَحَامِلَ لَمْ تَخْدِشِ (٥)
 وَسَاقٌ مُخْلَخَلٌ حَمَشَةٌ (٦) كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ (٦)
 كَأَنَّ النَّأِيلَ فِي وَجْهِهَا (٧) إِذَا سَفَرَتْ بِدَدُ الْكِشْمِشِ (٧)
 لَهَا رُجَّةٌ فَوْقَهَا جَنَلَةٌ (٨) كَمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْعَشِ (٨)

صيغة الرجل وشبهها بالعصا لهما وقلة لحمها والكندش العقق وهو طائر معروف بالسرقة وقيل انه اسم لص (١) المعنى انها تشبه الرجال فتحب النساء دون الرجال وتحب صحبة الأشرار (٢) اذا أزينت أراد تزينت والقطا طير معروف واحده قطاة والابرش الذي فيه داء البرش وهو تغير اللون مبينا للون البدن بنقط صغار (٣) الثلة جماعة الغنم والمعطش الذي عطشت غنمه يصفها بعظم الثدي (٤) الركب جمع ركة وهي أصل الفخذ الذي عليه لحم الفرج من المرأة والظلف من الغزال كالحافر من الخيل والخف من الابل يصفها بالضعف والهزال وصفرة اللون (٥) النفنف المهواة بين الجبلين ويحيز المحامل أي يمرها والخدش والخش واحد يصفها بطول الساقين (٦) المخلخل من الساق موضع المخلخال والحشة الرقيقة القليلة اللحم اليابسة (٧) البدن المتفرق واحده بدة والكشمش الغيب الصغير الذي لا عجم له (٨) الجملة بالضم

(وقال آخر)

مَاذَا يُورِقْنِي قَدَمًا وَيُسَهِّرُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَنَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ (١)
كَانَ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتَتْ مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ (٢)

(وقال آخر)

صَوْتُ النُّوَاقِيسِ بِالْأَسْحَارِ هَيَّجَنِي بَلِ الدِّيُوكُ الَّتِي قَدْ هَجَنَ تَشْوِيقِي (٣)
كَأَنَّ أَغْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرْفٌ حُمْرٌ بُنِينَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ (٤)
عَلَى نَغَانِعَ سَالَتْ فِي بَلَاعِمِهَا كَثِيرَةٌ الْوَشْيِ فِي لَبِنٍ وَتَرْقِيقِ (٥)

مجتمع شعر الرأس والجلثة الكثير من الشعر والخوافي مادون الريشات
العشر في جناح الطائر والمرعش الحمام الأبيض أو هو النسر الذي قد كبر
وهرم (١) ماذا يورقني لفظه استفهام ومعناه تعجب وانكار ويورقني
يسهرني وقوله من صوت ذي رعنات أي من انتظار صوته فحذف المضاف
ورعنات جمع رعنة وهي من الديك عشونه أي عرفه (٢) الحموضة نبت أحمر
التمر (٣) الناقوس الذي تضرب به النصارى لأوقات صلاتهم (٤) الجواسيق
جمع جوسق وهو القصر - أخبر بأن صوت النواقيس أقلقته وهيجه في
وقت السحر ثم اضرب عن ذلك بأن صياح الديوك هو الذي هيج شوقه وشبه
اعراف الديوك في ارتفاعها على رؤوسها بشرقات من فوق القصور العالية
(٥) النغانع لحامات حمر تكون تحت منقار الديك كاللحية والبلاعم مجاري
الطعام في الحلق

كَأَنَّمَا لَيْسَتْ أَوْ أَلَيْسَتْ فَكَّاً فَقَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ (١)

(١) الفنك دابة فروتها أطيب أنواع الغر وأشرحها وأعد لها صالح لجميع
الامزجة المعتدلة والتقلص التقبض والارتفاع ومعنى هذه الايات بطريق
الاجمال ان صوت النواقيس بل صوت الديوك التي وصفها شوقه الى من يحبه
الى هنا انتهى شرح ديوان الحماسة بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد
لله أولاً وآخراً وقد وقع الفراغ من جمعه يوم الثلاثاء السابع عشر
من رمضان المعظم من شهر سنة احدى وثلاثين
وثلاثمائة وألف سنة مضت من الهجرة النبوية
على صاحبها أفضل الصلاة
وأزكى التحية

﴿ فهرست الجزء الثاني من ديوان الحماسة ﴾

صحيفة	صحيفة
٢٣ وقال بعضهم	٢ (باب الادب)
٢٣ منظور بن سحيم	٢ قال مسكين الدارمي
٢٤ سالم بن وابصة التايبي	٣ يحيى بن زياد
٢٦ نافع بن سعد الطائي	٤ المرار بن سعيد
٠٠ بعض بني أسد	٠ عصام بن عبيد الزماني
٢٨ حاتم الطائي	٥ شبيب بن البرصاء المرمي
٣٠ عروة بن الورد	٧ معن بن أوس
٣١ عبد الله بن الزبير الاسدي	١٠ عمرو بن قبيصة
٠٠ مالك بن حريم الهمداني	١١ اياس بن القائف
٣٢ محمد بن بشير	٠٠ ربيعة بن مقروم الضبي
٣٤ حجة بن المضرب	١٢ سلمى بن ربيعة
٣٧ المقنع الكندي	١٥ شبيب بن البرصاء المرمي
٣٩ رجل من الفزاريين	١٦ سالم بن وابصة الاسدي
٤٠ عبد الله بن معاوية	١٧ المؤمل بن أميل المحاربي
٤١ مضر بن ربيعي	١٧ عقيل بن علفة المرمي
٤٢ المتوكل الليثي	١٧ بعض الفزاريين
٤٣ قيس بن الخطيم	١٨ رجل من بني قريع
٤٥ يزيد بن الحكم الثقفي	٢٠ العباس بن مرداس
٤٩ منقذ الهلالي	٢٢ وقال بعضهم
٥٠ محمد بن أبي شحاذ الضبي	

صحيفة	صحيفة
٥٢ حرقه بنت النعمان	٨٦ جابر بن الثعلب الجرمي
٥٣ الحكم بن عبدل	٠٠ نفر بن قيس
٥٥ الفرزدق	٠٠ برج بن مسهر الطائي
٥٦ الصلتان العبدى	٨٩ اياس بن الارت
٥٧ حسان بن ثابت الانصارى	٩١ أبو صعتره البولاني
٥٩ (باب النسب)	٠٠ الحرث بن خالد المخزومي
٠٠ الصمة بن عبد الله	٩٣ بكر بن النطاح
٦٢ ابن الدمينه	٩٥ اسير بن عبد الرحمن
٦٤ جران العود	٩٧ نصيب الاكبر
٦٥ الحسين بن مطير	٩٨ كثير عزة
٦٦ أبو صخر الهذلي	٩٩ عروة بن أذينة
٦٨ ابن أذينة	١٠١ عبد الله الدمينه
٧٢ العرجى	١٠٣ كثير عزة
٧٣ بعض القرشيين	١٠٧ عتيبة بن مرداس
٧٣ ابن هرمة	١٠٨ توبة بن الحمير
٧٦ الحسين بن مطير	١٠٩ نصيب
٠٠ عمر بن أبي ربيعة المخزومي	١١٠ أبو حية النخري
٧٨ أبو الريث الثعلبي	١١١ الحكم الخضري
٧٩ عبد الله بن عجلان التهدي	١١٢ أبو دهبيل الجمحي
٨١ عبد الله بن الدمينه الخثعمي	١١٤ حفص العليمي
٨٣ أبو الطمحان القيني	١١٥ أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري
٨٥ شبرمة بن الطفيل	٠٠٠ معدان بن المضرب الكندي

صحيفة	صحيفة
١٥٠ كلثوم بن صعب	١٢٠ ابن ميادة
١٥١ زياد بن حمل	١٢٢ ورد الجعدي
١٦١ عمرو بن ضبيعة الرقاشي	١٢٤ ابن الطثرية
١٦٢ وجيهة بنت أوس الضبية	١٢٧ ابو الاسود الدؤلي
١٦٣ مرداس بن همام الطائي	١٢٩ جميل بن معمر العذري
١٦٤ بعض بني أسد	١٣١ ابو دهل الجمحي
١٦٦ رجل من بني الحرث	١٣٢ توبة بن الحمير
١٦٩ ابن هرم الكلابي	١٣٣ ابن أبي دُباكل
١٧٠ عمرو بن حكيم	٠٠٠ عبيد الله بن عبد الله بن عتبة
١٧١ رجل من بني كلاب	ابن مسعود
٠٠٠ جميل بن معمر	١٣٤ ابن ميادة
١٧٢ الحارثي	١٣٦ الحسين بن مطير
١٧٣ (باب الهيجاء)	١٣٧ سوار بن المضرب
٠٠٠ موسى بن جابر الحنفي	١٣٨ ابن الدمينه
١٧٤ قراد بن حنش الصادري	١٤٠ أبو حية النخري
١٧٥ عمار بن عقيل بن علفة	١٤٣ أبو الشيص الخزاعي
١٧٧ أرطاة بن سهية المري	١٤٥ أبو القمقام الاسدي
٠٠٠ زميل بن أيير	١٤٦ ابن الدمينه
١٧٩ خارجة بن ضرار المري	١٤٧ أمانة
١٧٩ عمارة بن عقيل	٠٠٠ المعلوط بن بدل السعدي
١٨٠ طرفة بن العبد	١٤٨ جميل بن معمر
١٨١ بشير بن أبي بن جزيمة	٠٠٠ ابن الدمينه

صحيفة	صحيفة
٢٠٩ أبو صعتر البولاني	١٨٢ فرعان بن الاعرف
٠٠٠ الطرماح بن جهم السبسي	١٨٥ طارق الطائي
٢١٠ الكروس بن زيد	١٨٦ مساور بن هند
٢١١ وضاح بن اسماعيل	١٨٧ قنص بن أم صاحب
٢١٢ عمرو بن مخلد الحمار	١٨٨ منصور بن مسجاح الضبي
٢١٤ جواس بن القعطل الكلبي	١٨٩ امرأة من عائذة بن مالك
٢١٧ عبد الرحمن بن الحكم	١٩٠ جواس بن نعيم
٢١٨ أبو الاسد	١٩١ محرز بن المكبر الضبي
٠٠٠ الراعي النخري	١٩٣ شمعة بن الاخضر
٢٢١ خنزر بن أرقم	١٩٤ قرواش بن حوط الضبي
٢٢٢ الراعي النخري	١٩٥ سويد بن مشنوء
٢٢٥ رجل من بني أسد	٠٠٠ معدان بن عبيد المعنى
٢٢٦ اسماعيل بن عمار الاسدي	١٩٦ يزيد بن قنافة الطائي
٢٢٧ امرأة قتل زوجها	١٩٧ طارق بن جروة الطائي
٢٢٨ امرأة تهجو قتادة اليشكري	٢٠٠ رجل من طيء
٢٢٩ عبد الله بن أوفى الخزاعي	٢٠٠ رويشد الطائي
٢٣١ بعض آل المهلب	٠٠٠ جابر
٢٣٣ مالك بن أسماء	٢٠٢ اياس بن الارت
٢٣٥ مدرك بن حصن	٢٠٣ أدهم بن أبي الزعراء
٢٣٦ عوف القوافي	٢٠٤ حريث بن غناب النبهاني
٢٤٠ ريعان	٢٠٥ شعيث بن عبد الله
٢٤٢ رجل من جرم	٢٠٦ حريث بن غناب

صحيفة	صحيفة
٢٧١ أبو الطمحان القيني	٢٤٢ زياد الاعجم
٢٧٤ شقران مولى بنى سلامان	٢٤٤ عمرو بن الهذيل العبدى
٢٧٥ أبو دهبيل الجمحي	٠٠٠ كنزة أم شملة المنقرى
٢٧٦ ليلي الاخيلية	٢٤٦ ابو العتاهية
٢٨٠ العجير السلولى	٢٤٧ ابن عبدل الاسدي
٢٨٢ ابو دهبيل الجمحي	٠٠٠ أم عمرو بنت وقدان
٢٨٤ الحزين الكنانى	٢٤٨ عاصية البولانية
٢٨٦ ليلي الاخيلية	٢٤٩ ابو محمد البريدي
٠٠٠ العريان بن سهلة الجرمى	٢٥١ (باب الاضياف والمديح)
٢٧٩ عمرو بن الاطنابة أحد بنى	٢٥١ عتية بن بجير المازنى
الخزرج	٢٥٣ مرة بن محكان التميمي
٢٩١ حبيبة بنت عبد العزيز العوراء	٢٥٨ بعض بنى أسد
٢٩٢ مالك بن جعدة الثعلبي	٠٠٠ عروة بن الورد
٢٩٣ عبد الله الحوالى من الازد	٢٦٠ ابن هرمة
٢٩٤ حجر بن خالد يمدح النعمان	٢٦١ سالم بن قحطان العنبري
ابن المنذر	٢٦٢ ليلي امرأة سالم
٣٠٠ عمرو بن الاهتم	٢٦٣ قيس بن عاصم المنقرى
٣٠٢ عروة بن الورد	٢٦٤ ابن عنقاء الفزارى
٣٠٣ المثلم بن رياح المرى	٢٦٧ رجل من بهراء
٣٠٤ أبو البرج القاسم بن حنبل المرى	٢٦٧ أبو زياد الاعرابي
٣٠٦ ارطاة بن سهية المرى	٢٦٩ العرنديس
٣٠٧ حجر بن حبة العيسى	٢٧١ الحسين بن مطير الاسدي

صحيفة	صحيفة
٣٣٥ أبو كدراء العجلي	٣٠٧ المساور بن هند بن قيس العبسي
٠٠٠ عتبة بن مجير (وقيل انها	٣١١ حزاز بن عمرو
لمسكين الدارمي)	٣١٢ منصور بن مسجاح
٣٣٦ عمرو بن أحم الباهلي	٣١٣ عامر بن حوط من بني عامر
٣٣٧ المزار الفقعي	٠٠٠ زيد الفوارس بن حصين
٣٣٨ عروة بن الورد العبسي	٣١٥ الهذيل بن مشجعة البولاني
٠٠٠ يزيد بن الطثية	٣١٦ حسان بن حنظلة بن أبي رهم
٣٣٩ الاقرع بن معاذ	٣١٧ إياس بن الارت
٣٤٠ يزيد بن الجهم الهلالي (وروي	٣١٩ حسان بن ثابت
لحميد بن ثور)	٣٢٠ عبد العزيز بن زراراة الكلبي
٣٤١ سودة اليربوعي	٤٢٢ مضر بن ربيعي
٣٤٢ حطائط بن يعفر النهشلي	٣٢٣ حماس بن ثامل
٣٤٣ المقنع الكندي	٣٢٤ النمرى (ويقال انها لرجل
٣٤٤ جؤية بن النضر	من باهلة)
٠٠٠ زرعة بن عمرو	٣٢٦ النابغة الذبياني
٣٤٥ عبد الله بن الحشر الجعدي	٣٢٧ الفرزدق
٣٤٦ رجل من بني سعد	٣٢٩ شريح بن الاحوص بن جعفر
٣٤٧ مزعفر	٣٣٠ مسكين الدارمي
٠٠٠ عارق الطائي	٠٠٠ العكلي
٣٥٠ برج بن مسهر الطائي	٣٣١ جابر بن حيان
٣٥١ ملحمة الجرمي	٣٣٣ حاتم الطائي
٣٥٢ الشماخ	٣٣٤ رجل من آل حرب

صحيفة	صحيفة
٣٧١ نصيب في عمر بن عبيد الله	٣٥٣ يزيد الحارثي
٣٧٢ امية بن أبي الصلت	٣٥٤ دريد بن الصمة
٣٧٣ ابن عبد الاسدي	٣٥٥ كثير بن يدي يزيد بن عبد
٣٧٤ حاتم بن عبد الله الطائي	الملك لما أتى بآل المهلب
٣٧٥ قتيلة اخت النضر بن الحارث	٣٥٦ يزيد بن الجهم
٠٠٠ صفية بنت عبد المطلب	٠٠٠ وقال اعرابي
٣٧٦ زياد الاعجم يمدح عمر بن	٣٥٧ ابن المولى (ليزيد بن حاتم بن
عبيد الله بن معمر	قيصة بن المهلب
٣٧٧ امرأة من بني مخزوم	٣٥٨ المعذل بن عبد الله الليثي
٣٧٨ الخنساء	٣٦٠ وقال اعرابي
٣٧٩ امرأة من اباد	٣٦٠ وقال بعضهم
٣٨٠ (باب الصفات وما اختاره منه)	٣٦١ خلف بن خليفة مولى قيس
٣٨٠ البعث الحنفي	٣٦٤ المتوكل الليثي
٣٨١ عنزة بن الاخرس	٣٦٥ طريح بن اسماعيل الثقفي
٣٨٢ ملحمة الجرمي	٣٦٦ حبيب بن عوف
٣٨٤ (باب السير والنعماس)	٠٠٠ ابن الزبير الاسدي
٣٨٤ الخطيم	٣٦٧ أعشي بن أبي ربيعة
٣٨٦ رجل من بني بكر	٣٦٨ وقال أيضاً في سليمان بن عبد
٣٨٩ حكيم بن قبيصة الضبي	الملك
٣٩٠ واقد بن الغطريف الطائي	٠٠٠ الكميث يمدح مسامة بن
٣٩١ حندج بن حندج المري	عبد الملك
	٣٧٠ المتوكل الليثي

صحيفة	صحيفة
٣٩٢ حميد الارقط	٤٠٨ : وقالت جارية في نساء يتساين
٣٩٤ (باب الملح)	٤٠٩ : وقالت اخرى في مثل هذا
٣٩٤ وقال بعضهم	الوزن
٣٩٥ وقالت امرأة	٤٠٠ : وقالت أم النخيف (وهو
٣٩٦ ابو الخندف الاسدي	سعد بن قرط أحد بني جذيمة)
٣٩٧ وقال آخر ومر بأبي العلاء	٤١١ : وقال سعد ابنها وليس من
العقيلي بفلى ثيابه	الكتاب
٣٩٨ وقال آخر وهو لبعض	٤١٢ : أبو الطمحن القيني الاسدي
الحجازيين	٤١٣ (باب مذمة النساء)
٣٩٩ وقال آخر وقد سرقت له دلو	٤١٣ : قال بعضهم وكان قد تزوج
٤٠١ وقالت امرأة	امرأة فلم توافقه
٤٠٥ : بلال بن جرير	٤١٤ : وقال آخر في امرأة طلقها
٤٠٦ : وقال آخر ونظر الى جارية	٤٢١ : وقال آخر في القصر
سوداء تخضب كفها	٤٠٠ : وقال بعض المدنين
٤٠٧ : وقال اعرابي لابنه وكان قد	٤٠٠ : وانشد أبو عبيدة لابي
دخل الحمام فأحرقته النورة	المغطش الحنفي



Bibliotheca Alexandrina



0507464